

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

॥ श्रीः ॥

चौरवम्बा राष्ट्रभाषा ग्रन्थमाला

२  
ॐ

# विष्णुपुराण का भारत

लेखक

डॉ० सर्वानन्द पाठक

एम० ए०, पी एच० डी० ( द्वितीय ),

शास्त्री, काव्यतोष, पुराणाचार्य ( लब्धस्वर्णपदक ),

पूर्व संस्कृतविभागाध्यक्ष, नवनालन्दाप्रविशार, नालन्दा ( पटना )

चौरवम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

१६६७

प्रकाशक चौधम्बा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी  
मुद्रक विद्याविलास प्रस वाराणसी  
संस्करण प्रथम वि० सन् २०२४  
मूल्य २०-००

© चौधम्बा संस्कृत सीरीज आफिस  
गोपाल मन्दिर लेन,  
पो० बा० ८, वाराणसी-१ ( भारतवर्ष )  
फोन ३१४५

प्रधान शाखा  
चौधम्बा विद्याभवन  
बीक, पो० बा० ६६, वाराणसी-१  
फोन ३०७६

THE  
CHOWKHAMBA RASHTRABHASHA SERIES

2  


# VIṢṆUPURĀṆA KĀ BHĀRATA

( India as depicted in the Viṣṇupurāṇa )

By

Dr. SARVĀNANDA PĀTHAK

M. A., Ph. D., ( Ehagalpur ), Ph. D. ( Patna ),  
Śāstrī, Kāvyaśīrṣha, Purāṇācārya ( Goldmedallist )

*Ex-Head of the Department of Sanskrit,  
Nava Nalanda Mahavihara,  
Nalanda ( Patna )*

THE  
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE  
VARANASI-1

1967

**First Edition**

**1967**

**Price : Rs. 20-00**

*Also can be had of*

**THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN**

**Publishers and Antiquarian Book-Sellers**

**Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 ( India )**

**Phone : 3076**

पूज्यः पिता  
स्व० जनककुमारपाठकः



तपोवात्सल्यरूपाभ्यां पितृभ्यामात्मिकौ इतिम् ।  
सर्वानन्दप्रदामेकां भक्तिपूर्णां समर्पये ॥

## FOREWORD

Professor, Dr R. C Hazra, M A, Ph. D., D. Litt.

Department of Post-Graduate Training and Research,

Government Sanskrit College, Calcutta.

The Visnu-Purāṇa is an early work containing very important and interesting materials for the study of social, religious and political history of ancient India. Even its stories are often based on long-forgotten historical facts, the discovery of which requires wide range of study and a very careful and searching eye at every step. It is highly gratifying to see that Dr. Sarvananda Pathak, M. A., Ph. D. ( Bhag ), Ph. D. ( Pat ), Kāvya-tīrtha, Purāṇāchārya ( Gold-medallist ) has made a careful and critical analysis of the contents of this extremely valuable work and brought many interesting facts to the notice of his inquisitive readers. He has arranged his materials in eleven extensive chapters, which practically leave no important topic untouched. As a matter of fact Dr. Pathak has made a thorough study of the Visnu-Purāṇa, which, I believe, will satisfy those who want to have a first-hand knowledge of the contents of this work.

I congratulate Dr. Pathak for his present work and hope that in future he will add to our knowledge by his further studies on the Purāṇa.

P. 555/B,

Pandita Road Extension,

CALCUTTA—29.

'R. C. Hazra

# OPINION

*Among the Mahā-purāṇas the Vishnu-purāṇa is recognised as one of the earliest. It, therefore, commands respect on all hands not only as a piece of religious literature but also as a repository of ancient wisdom embracing different fields of knowledge. It is therefore, a pleasure to find Dr Sarvānanda Pāṭhak engaged in a critical analysis of this eminent Purāṇa. He has not only analysed the religion and philosophy of the work but has dealt with secular topics such as Geography, Social structure, Politics, Education, the Art of War and so on.*

*Couched in a language, brief and clear, his venture will cater to the needs of a wider public, besides being useful to the scholarly world. The Purāṇas are meant for the wider public. The present treatise will further the same cause.*

*I have pleasure to recommend it to the public of India to have access to the heritage of India through this work of Dr. Pāṭhak.*

Professor and Head of the Dept  
Sanskrit and Pali,  
College of Indology  
Banaras Hindu University.

**Dr. S Bhattacharya**  
M A (Hons.), Ph D (Lond), D Litt  
(Lille), Bar-at law (Gray's Inn),  
Kāvyāṭṭha, Nyāya-Vaiśeṣika  
Ācārya (Gold-medallist)



## प्रस्तावना

भारतीय इतिहास, राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक परम्पराओं की जानकारी के लिए पुराणों का अध्ययन-अनुशीलन आवश्यक है। भारतीय ज्ञान-विज्ञान के अध्ययन के हेतु वेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं महाकाव्यों का जितना महत्त्व है, उतना ही पुराणों का भी। पुराण तो एक प्रकार से ज्ञान-विज्ञान के कोश हैं। इन्हें प्राचीन इतिहास का भाण्डार माना जा सकता है। स्वतन्त्र भारत में संस्कृत वाङ्मय का अध्ययन तो आरम्भ हुआ है—पर पुराण जैसे विशाल वाङ्मय का अभी तक संतोषप्रद अध्ययन-परिशीलन नहीं हो सका है। यह सत्य है कि मानव समाज का इतिहास तब तक अधूरा है, जबतक सृष्टि के आरम्भ से लेकर वर्तमान काल तक क्रमबद्ध रूप में उसका सम्बन्ध न जोड़ा जाय। पञ्चरत्न पुराणों में सृष्टि से आरम्भ कर प्रलय तक का इतिवृत्त, मध्य-कालीन मन्वन्तरों और राजवंशों के उत्थान-पतन का चित्रण, विद्वत्ता के प्रतिनिधि ऋषि और मुनियों के चरित एवं सामाजिक रीति-रिवाजों के वर्णन पाये जाते हैं। अतएव स्पष्ट है कि पुराणों में केवल धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुद्गलों के उपदेशों से सवलित आख्यान ही अङ्कित नहीं है, अपितु, इनमें समाजशास्त्रीय महानोय सिद्धान्त भी पूर्णतया चित्रित हैं। इतिहास, समाज और संस्कृति को सम्मत् प्रकार से ज्ञात करने के लिए पुराणों की उपयोगिता सर्वाधिक है।

### वाङ्मयनिरूपण

ममत्सु संस्कृत वाङ्मय का आलोचन करने पर ग्रन्थ की तीन प्रकार की शैलियाँ उपलब्ध होती हैं—(१) तत्परनिरूपण, (२) रूपकयन एवं (३) आलंकारिक या अतिशयोक्तिपूर्ण प्रतिपादन। प्रथम प्रकार की शैली का प्रयोग व्याकरण, न्याय, ज्योतिष, आयुर्वेद एवं सूत्र-ग्रन्थों में पाया जाता है। द्वितीय प्रकार की शैली वैदिक-मंत्रों एवं तन्त्र-ग्रन्थों के निबन्धन में प्रयुक्त हुई है। पौराणिक वाङ्मय के ग्रन्थ में तीसरे प्रकार की शैली का व्यवहार पाया जाता है।

<sup>१</sup> आर्यादिबहुव्याख्यातं देवर्षिचरिताथयम्।

इतिहासमिति प्रोक्तं भविष्याद्भुतधर्मभाक् ॥”

—विष्णुपुराण, वैकटेश्वर प्रेस बम्बई श्रीधरी टीका में उद्धृत।

अतः यदि पुराणों के परिशीलन के समय अतिशयोक्तिपूर्ण कथनों को हटा दिया जाय तो समाज-शास्त्र के अनेक महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ उपस्थित हो जाते हैं। पुराणों के रचयिता या संकलयिताओं ने वेदों में प्रयुक्त प्रतीक रूप आख्यानो का अपने समयानुसार विवेचन प्रस्तुत किया है। हम यहाँ उदाहरण के लिए ऋग्वेद में वर्णित इन्द्र-वृत्र युद्ध की ही उपस्थिति बरते हैं। इस आख्यान में मेघ तथा अवर्षण का परस्पर संबंध प्रतीक रूप में प्रस्तुत किया गया है, पर पुराणों में इसका स्पष्टीकरण विस्तृत उपाख्यानो द्वारा प्रस्तुत हुआ है। वहाँ बताया है कि इन्द्र एक विशाल भूमिपाल है, जिसके पास अजेय सैम्यशक्ति है। दातृ वृत्र भी सामान्य नहीं है उसके पास भी सामरिक शक्ति प्रचुर परिमाण में है। दोनों में घनघोर सग्राम होता है और इन्द्र अपने शत्रु को परास्त कर देता है।

उक्त दोनों आख्यानो का सुलभारमक अनुशीलन करने पर ज्ञात होगा कि दोनों ही सन्दर्भ एक हैं। अन्तर यही है कि ऋग्वेद में प्रतीक रूप में तथ्य को उपस्थित किया है और पुराणों में उस तथ्य की ससन्दर्भ व्याख्या कर दी गयी है। इसी प्रकार ब्राह्मण-ग्रन्थों में जो उपाख्यान यज्ञ के स्वरूप और विधि-विधान का निरूपण हुआ है, उन उपाख्यानो को लौकिक रूप देकर भक्ति और साधना-परक बना दिया गया है। पुराणों के अध्ययन में शैलोगत विशेषताओं का ध्यान अवश्य रखना पड़ेगा अन्यथा यथार्थ रूप में सामाजिक और सांस्कृतिक तथ्यों की उपलब्धि में कठिनाई होगी।

## पुराण की प्राचीनता

वैदिक सत्त्वों को स्पष्ट रूप से अवगत करने के लिए पुराण वादिमय का आविर्भाव हुआ। महर्षि व्यास और उनके शिष्य प्रशिष्यों ने वैदिक-वाणी को सामान्य जनता तक पहुँचाने के लिए पुराणों का प्रणयन कर 'सत्य ज्ञानम्' 'अनन्तं ब्रह्म' के रूप में सौन्दर्य-मूर्ति तथा पतित-प्रायन भगवान् के रूप को चित्रित किया। उपनिषदों के नाम, रूप और भाव से परे ब्रह्म को पुराणा में सर्वनामी, सर्वरूपी तथा सर्वभावमय रूप में अंकित कर भगवान् के रूप को सर्वजनप्राप्त बनाया गया है। विभिन्न नाम और रूपों से युक्त विचित्र शक्ति-सम्पन्न, अनिन्द्य सुन्दर और ललित-लीलाओं से युक्त, सर्वशक्तिमान्, दारणागत-दुःखनाशक, अभीष्ट इच्छाओं का सम्पादक और विपत्ति के समय भक्त के पास दौड़ कर आनेवाले भगवान् का रूप अंकित किया गया है। अतः जन साधारण के लिए पुराणों से जितना अधिक मानसिक तोष उपलब्ध होने की सम्भावना है, उतना वेद पर उपनिषद् से नहीं। वास्तव में पुराण के रचयिताओं ने निराकार

और व्यूषी ब्रह्मा को मानव-समाज के बीच लाकर मनुष्य में देवत्व और भगवत्त्व की प्रतिष्ठा की। अतः मनातन धर्म को लोकप्रिय बनाने में पुराणों द्वारा किया गया स्तुत्य प्रयास अत्यन्त स्वाधनीय है। जन-मानस भगवान् के उसी रूप से सामान्वित हो सकता है, जो रूप जनता के दुःख दारिद्र्य का नाशक हो और आवश्यकता के समय सब प्रकार से सहायक भी। अर्जुन स्पष्ट है कि वेद के महनीय तत्त्वों को बोधगम्य भाषा और आकर्षक गीतों में अभिव्यक्त कर पुराण वाङ्मय का प्रणयन किया गया है।

पुराणवाङ्मय कितना प्राचीन है, यह तो निर्णायकरूप में नहीं कहा जा सकता, पर इतना स्पष्ट है कि पुराण भी वेदों के समान प्राचीन हैं। यह ज्ञातव्य है कि पुराण शब्द का प्रयोग प्राचीन साहित्य में एकवचन के रूप में उपलब्ध होता है। अतः यह अनुमान लगाना सहज है कि सामान्यतः पुराण वैदिक काल में अवस्थित थे, भले ही उनकी संख्या अष्टादश न रही हो। अथर्व-वेद संहिता में बताया गया है—“यज्ञ के उच्छिष्ट से यजुर्वेद के साथ ऋक्, साम, छन्द और पुराण की उत्पत्ति हुई।”

बृहदारण्यक और शतपथ ब्राह्मण में आया है—“आर्द्र काष्ठ से उत्पन्न अग्नि से जिस प्रकार पृथक्-पृथक् धूम निकलता है, उसी प्रकार इस महान् भूत के निःघात में ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वान्तरिम, इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र व्याख्यान और अनुव्याख्यान निःसृत हुए हैं।” छान्दोग्य उपनिषद् में बताया गया है कि जब नारद जी सनत्कुमार ऋषि के पास विद्या-अध्ययन के लिए पहुँचते हैं तो सनत्कुमार उनसे पूछते हैं कि आपने किन-किन विषयों का अध्ययन किया है? इस प्रश्न को सुनकर नारद जी उत्तर देने हैं—

“ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमिति-  
हासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं राशिं दैवं निधिं वाकोशाक्यमेका-  
ग्र्यं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां सर्पदेवजन-  
विद्यामेतद्भगवोऽध्येमि<sup>१</sup>।”

उपसृत उद्धरण में इतिहास-पुराण को पञ्चमवेद के रूप में कहा गया है। नारदजी ने चारों वेदों के समान ही इतिहास पुराणरूप पञ्चम वेद का भी अध्ययन किया था।

<sup>१</sup> ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह । अथर्व ११।७।२४

<sup>२</sup> बृहदारण्यक० २।४।१० तथा शतपथ० १४।६।१०।६

<sup>३</sup> छान्दोग्य उपनिषद्—गीताप्रेस, गोरखपुर, ७।१।२

वद के अन्तर्गत देवागुर के शुद्ध वर्णन आदि का नाम इतिहास है। इसका और पहले यह असत् था और कुछ भी नहीं था। इत्यादि रूप जगत् की प्रथम अवस्था का आरम्भ करके सृष्टि प्रक्रिया के विवरण का नाम पुराण है। र्चकराचार्य ने<sup>१</sup> भी बृहदारण्यक भाष्य में पुराण की व्याख्या उक्त रूप में ही प्रस्तुत की है। उनका कथन है कि चर्वशी और पुरुरवा के कपोपकथानादि स्वरूप ब्राह्मण-भाग का नाम इतिहास है और सबसे पहले एकमीन असत् या इस असत् से सृष्टि की उत्पत्ति हुई<sup>२</sup>। सृष्टि की उत्पत्ति प्रक्रिया एवं प्रलय प्रक्रिया के विवरण का ही नाम पुराण है।

पुराण के बर्ण्य विषय में उत्तरोत्तर विकास होता रहा है। पञ्चलक्षणान्तक मान्यता इसी की आरम्भिक चताब्दियों में प्रचलित हुई है। महाभारत में पुराण के बर्ण्य विषय का प्रतिपादन करते हुए लिखा है कि मनोहर कथाओं और मनीषियों के चरितों का रहना भी इसमें आवश्यक है। यथा—

पुराणो हि कथा दिव्या आदिशरारच धीमताम्।

अध्यन्ते ये पुरास्माभि श्रुतपूर्वा पितुस्तथ॥

—महाभारत, गीताप्रेस १।५।२

पुराण और उपपुराणों के गठन के अवलोकन में ऐसा प्रतीत होता है कि ईश्वरी सन् की द्वितीय शती से दसवीं शती तक पुराणों का सकलन और समर्थन होता रहा है। इसी कारण इनके विषयनिरूपण में भी उत्तरोत्तर विकास और परिमार्जन हुआ है। यहाँ कतिपय आधुनिक विद्वानों के मतों को उद्धृत कर पुराणों के सकलन या रचना के विषय में मीमांसा प्रस्तुत की जाती है। श्री के० एम० पणिकर ने लिखा है—

“धर्मशास्त्र के लेखकों को ईसा से बहुत पहले ही पुराणों के प्राचीन रूप का ज्ञान था। किन्तु महाभारत काव्य का जो रूप हमारे सामने है, वह गुप्त-काल की देन है। बड़े बड़े पुराणों के सम्प्रदाय भी तैयार हुए। इस काल में इन ग्रन्थों को फिर से व्यवस्थित रूप में संशोधित और सम्पादित किया गया। उनमें जोड़ घटाव इस प्रकार किया गया कि वे पूर्णतः नये साहित्य के रूप में परिणत हो गये। महाभारत हिन्दुओं के लिए एक महाकाव्य से कहीं बढ़ चढ़ कर है। इसमें भारत की राष्ट्रीय

<sup>१</sup> इतिहास इत्युर्वशीपुरुरवसो सवादादिर्बन्धोहाप्सरा इत्यादि ब्राह्मणमेव पुराणमसद्वा इदमद्य आसीदित्यादि। २।४।१०

परम्परा की निधि द्विपी पड़ी है। यह नीति आचार और धर्म का तथा राजनीतिक और नैतिक कर्तव्यों का एक वृहद् विश्वकोष है।”

“प्राचीनतम परम्पराओं का प्रतिनिधित्व करनेवाले श्रीमद्भागवत, स्कन्द, शिव, मत्स्य, वायु और ब्रह्माण्ड पुराण राष्ट्रीय उद्देश्य की पूर्ति के लिए गुप्तकाल में फिर से लिखे गये।”

पुराणों के रचनाकाल के सम्बन्ध में ऊहापोह करते हुए बरदाचार्य ने लिखा है—“पुराणों का समय निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता है। इन पुराणों के कुछ स्थल बहुत प्राचीन हैं और कुछ बहुत नवीन। कुछ पुराणों में राजवंशावलियाँ दी गयी हैं। उनमें हर्ष और ६०० ईस्वी के बाद के राजाओं का उल्लेख नहीं है।”

‘दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इन्डियन पीपुल’ ग्रंथ में डॉ० एम० ए० मेहेःडले ने लिखा है—

पुराणों के बीच वैदिक-साहित्य में इङ्गे जा सकते हैं, पर उनकी वास्तविक स्थिति सूत्रग्रन्थों में ही उपलब्ध होती है। गौतम धर्मसूत्र में स्रोत के रूप में विधिविधानों का निष्पन्न पाया जाता है, पर आपस्तम्ब में भविष्य-पुराण का भी निर्देश है। महाभारत में पुराण के जिन संकलित विषयों का निर्देश प्राप्त होता है, उस निर्देश से भी ईस्वी सन् के पूर्व पुराणों की स्थिति सिद्ध होती है।

वर्तमान काँश्मय में पुराणों का मूलरूप उपलब्ध नहीं होता। पुराणों की पञ्चलक्षणरूप जो परिभाषा उपलब्ध है, वह समस्त पुराणों में घटित नहीं होती। एक विचारणीय बात यह भी है कि पुराणों में वर्णित समस्त विषयों का समावेश इस पञ्चलक्षण परिभाषा में नहीं पाया जाता है। शिव और विष्णु का माहात्म्य-वर्णन, वरुण और आश्विन के कर्तव्य, व्रतमाहात्म्य आदि अनेक ऐसी बातें हैं जो उक्त परिभाषा में समाविष्ट नहीं हैं। अतएव पुराणों का वर्तमान रूप अधिक प्राचीन नहीं है।

<sup>१</sup> भारतीय इतिहास का सर्वेक्षण—एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई, १९५७, पृष्ठ ५३-५४।

<sup>२</sup> संस्कृत साहित्य का इतिहास—इलाहाबाद, पृष्ठ ७९।

<sup>३</sup> The Classical Age. Vol. III., Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay. Page-297.

## विष्णुपुराण

उपलब्ध पुराण वाङ्मय में ब्रह्माण्डपुराण, विष्णुपुराण, पद्मपुराण और वायुपुराण को प्राचीन माना जाता है। इस पुराण में बताया गया है—

वेदव्यास ने आख्यान, उपाख्यान, गाथा और कल्पशुद्धि के साथ पुराणसंहिता की रचना की। व्यास के मृतजातीय लोमहर्षण नामक एक प्रसिद्ध शिष्य थे। उन्होंने उस शिष्य को पुराणसंहिता अर्पित की। लोमहर्षण के मुमति, अग्निवर्चा, मिथु साक्षपायन, अकृतव्रण और सावर्ण्य नामक ६ शिष्य थे। इनमें से कश्यपवर्षीय अकृतव्रण, सावर्ण्य और साक्षपायन—इन तीनों ने लोमहर्षण से मूलसंहिता का अध्ययन कर और उस अधीत ज्ञान के आधार पर एक पुराणसंहिता की रचना की। उक्त चारों संहिताओं का समूहक यह विष्णुपुराण है। ब्राह्मपुराण भी समस्त पुराणों का भाग माना गया है। पुराणविदों ने पुराण के अठारह भेद किये हैं<sup>१</sup>।

अब स्पष्ट है कि विष्णु और ब्राह्मपुराण समस्त पुराणों की अपेक्षा प्राचीन है। भगवान् वेदव्यास ने केवल एक पुराणसंहिता की रचना की थी। उस एक से लोमहर्षण के तीन शिष्यों ने तीन संहिताओं का प्रणयन किया। विष्णुपुराण में उपर्युक्त उद्धरण से यह भी ज्ञात होता है कि सर्वप्रथम ब्राह्मपुराण की रचना सम्पन्न हुई। उसके पश्चात् पद्मपुराण रचा गया और तदनन्तर विष्णुपुराण।

विष्णुपुराण ही एक ऐसा पुराण है, जिसमें पञ्चलक्षणरूप परिभाषा घटित होती है। सृष्टि निर्माण, प्रलय, ऋषि और मुनियों के वंश का इतिवृत्त, राजाओं और पौराणिक व्यक्तियों के उपाख्यान एवं धर्म के विविध अङ्गों का निरूपण इस पुराण में किया गया है। प्रसंगवश स्वर्ग, नरक, भूलोक, भुवर्लोक, चतुर्दश विद्यार्द, विभिन्न प्रकार के उपदेश आदि भी इस ग्रन्थ में प्रतिपादित हैं। अतः समाज और संस्कृति के निरूपण की दृष्टि से इस पुराण का महत्त्व सर्वाधिक है।

विष्णुपुराण का रचनाकाल छठी शती के लगभग है। इस पुराण में गुप्त राजवंश का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। अतः छठी शती में पहले इसका रचनाकाल नहीं हो सकता। ईस्वी सन् ६२८ में ब्रह्मगुप्त ने विष्णु धर्मोत्तर के आधार पर ब्रह्मसिद्धान्त की रचना की। अतः स्पष्ट है कि ६२८ ईस्वी के पश्चात् भी इस ग्रन्थ का रचनाकाल नहीं माना जा सकता। विद्वत् सामग्री और सैली आदि को देखने से अवगत होता है कि इस ग्रन्थ का रचना-

काल ईस्वी सन् की छठी शती है। जिन पौराणिक आख्यानो का संक्षिप्त निर्देश विष्णुपुराण मे पाया जाता है, उन्ही का विस्तृत रूप भागवतपुराण में मिलता है। और भागवतपुराण का रचनाकाल पछ या अष्टम शतक है अतएव प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रणयन छठी शती के आरम्भ मे हुआ होगा<sup>१</sup>।

इस पुराण के रचयिता पराशर माने जाते हैं। आरम्भ मे महर्षि पराशर से मैत्रेय विश्व की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे प्रश्न करते हैं। प्रथम अंश में वशिष्ठ के पौत्र शक्तिनन्दन द्वारा वशिष्ठ से प्रश्न किये जाने का भी निर्देश है। अतएव इस पुराण के आदि रचयिता वशिष्ठ हैं, पर आधुनिक रूप के कर्ता पराशर माने गये हैं क्योंकि उनका कथन है कि यह विष्णुपुराण समस्त पापों को नष्ट करने वाला, समस्त दान्यों से विशिष्ट पुरुषार्थ को उत्पन्न करनेवाला है। इसमें वायु, ब्रह्म और मातृपुराणो की अपेक्षा अधिक मौलिक और महत्त्वपूर्ण सामग्री संक्षिप्त है। यथा—

“पुराणं वैष्णवं चैतत्सर्वकिल्बिषनाशनम्।

विशिष्टं सर्वशास्त्रेभ्यः पुरुषार्थोपपादकम् ॥”

विष्णुपुराण ६।२।३

वेदव्यास के पिता का ही नाम पराशर है।

ऋक् संहिता के ( १।२२।१६-२९, १।८५।७, १।९०।५९, १।१५४।२-६, १।१५५।१-६, १।१५६।१-५, १।१६४।३६, १।१८६।१०, २।१।३, २।२२।१, ३।६।४, ३।५४।१४, ३।५५।१०, ४।२।४, ४।३।७, ४।१८।११, ८।८९।१२, इत्यादि ) शताधिक मन्त्रों में विष्णु का निर्देश आता है। सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद मे भी विष्णु के माहात्म्यप्रकाशक मन्त्रोका अभाव नहीं है। ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् काल मे ब्रह्म का महत्त्व विकसित हुआ था, पर पुराण-काल मे त्रिवेद अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश, का महत्त्व ब्रह्म से भी अधिक व्यापक रूप मे जनता के समक्ष आया, जिससे जन-सामान्य को बड़ी शान्ति प्राप्त हुई।

## भगवत्तत्त्व

विष्णु-पुराण मे सृष्टि के त्राता और पोषणकर्ता के रूप में भगवान् का चित्रण है। बताया गया है कि शिशुमार ( गिरगिट या गोध ) की तरह आकार वाला जो तारामय रूप देखा जाता है, उसकी पूँछ मे ध्रुवतारा स्थित है। यह ध्रुवतारा घुमता रहता है और इसके साथ समस्त नक्षत्रचक्र भी। इस शिशुमार स्वरूप के अनन्त तेज के माध्यम स्वयं विष्णु हैं। इन सबके आधार सर्वेश्वर

<sup>१</sup> विशेष ज्ञान के लिए इसी ग्रन्थ का प्रथमाद्य देखिये।

नारामण हैं । इस पुराण में विष्णु को परम तेजस्वी, अजर अचिन्त्य, व्यापक, नित्य, कारणहीन एवं सम्पूर्ण विश्व में व्यापक बताया है । यथा—

तदेव भगवद्वाच्यं स्वरूपं परमात्मनः ।

वाचको भगवच्छब्दस्तस्याशस्याक्षयात्मनः ॥

—विष्णुपुराण ६।१।६६

अर्थात् परमात्मा का स्वरूप 'भगवान्' शब्द वाच्य है और भगवान् शब्द ही उस आद्य एवं अद्वय स्वरूप का वाचक है । वास्तव में ऐश्वर्य,<sup>१</sup> धर्म, यश, धो, ज्ञान और वैराग्य गुणों से युक्त होने के कारण विष्णु, भगवान् बहते जाते हैं । विष्णुपुराण में भगवान् शब्द का निर्वचन प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि जो समस्त प्राणियों की उत्पत्ति और नाश, आना और जाना, विद्या और अविद्या को जानता है, वही भगवान् है—

उत्पत्तिं प्रलयं चैव भूतानामगतिं गतिम् ।

वेत्ति विद्यामविद्या च स वाच्यो भगवानिति ॥

—विष्णुपुराण ६।१।७०

विष्णु सबके आत्मरूप में एवं सकल भूतों में विद्यमान हैं इसीलिये उन्हें वासुदेव कहा जाता है<sup>२</sup> । जो जो भूताधिपति पहले हुए हैं और जो आगे होंगे, वे सभी सर्वभूत भगवान् विष्णु के अंश हैं । विष्णु के प्रधान चार अंश हैं । एक अंश से वे अव्यक्तरूप ब्रह्मा होते हैं, दूसरे अंश से मरुचि आदि प्रजापति होते हैं, तीसरा अंश काल है और चौथा सम्पूर्ण प्राणी । इस प्रकार चार तरह से वे सृष्टि में स्थित हैं । शक्ति के तथा सृष्टि के इन चारों आदि कारणों के प्रतीक भगवान् विष्णु चार भुजावाले हैं । मणि-माणिक्य विभूषित, वैजयन्तीमाला से युक्त, ऊपरी बायें हाथ में शंख, ऊपरी दायें हाथ में चक्र, नीचे के बायें हाथ में कमल तथा नीचे के दायें हाथ में गदाधारी भगवान् विष्णु हैं । विष्णुपुराण में बताया है कि इस जगत् की निर्लेप तथा निर्गुण और निर्मल आत्मा को अर्थात्

<sup>१</sup> ऐश्वर्यस्य समग्रस्य सर्वस्य यशसश्चिद्यः ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव यण्णा भग इतीरणा ॥

वसन्ति तत्र भूतानि भूतात्मन्यखिलात्मनि ।

स च भूतेष्वप्येतेषु वकारार्थस्ततोऽव्ययः ॥ विष्णुपुराण ६।१।७४-७५

<sup>२</sup> सर्वाणि तत्र भूतानि वसन्ति परमात्मनि ।

भूतेषु च स सर्वात्मा वासुदेवस्ततः स्मृतः ॥—विष्णुपुराण ६।१।८०



शुद्ध क्षेत्रज्ञ स्वरूप को श्रीहरि कौस्तुभमणि रूप में धारण करते हैं। अनन्त शक्ति को श्रीवत्स के रूप में बुद्धिग्री को गदा के रूप में, भूतों के कारण राजस अहंकार को शंख के रूप में, सात्त्विक अहंकार को वैजयन्तीमाला के रूप में, ज्ञान और कर्मेन्द्रियों को बाण के रूप में विष्णु धारण करते हैं। इस प्रकार विष्णुपुराण में वर्णित विष्णु सर्वशक्तिमान्, मङ्गलमय, शरणागतप्राता, आनि-हर्ता और भक्तों के रक्षक है<sup>१</sup>। उक्त विष्णु की लीला, अवतार एवं कार्यों का चित्रण इस पुराण में पाया जाता है। अतः पाठक और श्रोता को विष्णु के स्मरण, कीर्तन आदि से मुक्त और शान्ति की प्राप्ति होती है।

## आख्यान और मूल्य

विष्णुपुराण में ध्रुव, प्रह्लाद, भगीरथ, जह्नु, व्रमदमि, नहुष, यमजि, विश्वामित्र, वामुदेव, कसवध, शम्बरवध, केशिध्वजोपाख्यान, जरामन्धपराभव, पारिजानहरण आदि इस प्रकार के कथानक हैं, जिनमें तत्कालीन समाज का इतिवृत्त निहित है। यद्यपि कथानकों का रूप अतिशयोक्तिपूर्ण है और प्रत्येक आख्यान को श्रद्धामय बनाने के लिए दैवी चमत्कारों की भी योजना की गयी है, पर वास्तव में काव्यात्मक और सांस्कृतिक दृष्टि से इन आख्यानों का मूल्य अत्यधिक है। यहाँ हम उदाहरण के लिए दो चार कथाओं को उद्धृत कर उनका कथात्मक और सांस्कृतिक मूल्यांकन उपस्थित करेंगे।

१. विष्णुपुराण के प्रथमांश में प्रह्लाद का आख्यान आया है। यह वैश्यराज हिरण्यकशिपु का पुत्र था। हिरण्यकशिपु देव और परा शक्तियों का विरोधी था। वह अपने से अधिक शक्तिशाली संसार में किसी को नहीं मानता था। प्रह्लाद आरम्भ से ही भगवद्भक्त था। जब हिरण्यकशिपु को प्रह्लाद की भक्ति का परिज्ञान हुआ तो वह अत्यन्त रूष्ट हुआ और उसने प्रह्लाद से कहा कि तुम मेरे शत्रुओं को आमन्त्रित नहीं कर सकते हो। यदि ऐसा करोगे, तो तुम्हें दण्डित किया जायगा। कालान्तर में प्रह्लाद को शुश्राचार्य के यहाँ विद्याध्ययन के लिए भेजा गया। शुश्राचार्य के दो पुत्र थे—पण्ड और अमर्क। ये दोनों बहो शिष्यक थे, अतः प्रह्लाद एवं अन्य शिष्यों के लड़कों को उपयोगी विषय पढ़ाया करते थे। प्रह्लाद अपना पाठ याद करके सुना दिया करता था। उसका धर्म-सम्बन्धी व्यवहार उन दोनों को संतुष्ट करता था, पर वे प्रह्लाद को अपने उपदेशों से विचलित करने में असमर्थ थे। जब विद्याध्ययन समाप्त कर प्रह्लाद घर लौटा,

<sup>१</sup> विष्णुपुराण १।२२।६७-७४

तो हिरण्यकशिपु ने उसे अपनी गोद में बैठाकर प्रेम से पूछा—‘वत्स ! तुमने बहुत कुछ पढ़ा है, भुझे भी कुछ अच्छी बातें सुनाओ ।’ इस पर प्रह्लाद ने धर्म और भक्ति की बातें बतलाना आरम्भ किया । इन बातों को सुनते ही हिरण्यकशिपु विगड गया और उसने पुत्र को अपनी गोद से पृथ्वी पर गिरा दिया तथा राक्षस नौकरों को उसे मार डालने को आज्ञा दी । राक्षसों ने मदा, भान्ना, खट्वा आदि अस्त्रों से प्रह्लाद को मार डालने का प्रयत्न किया, पर विष्णुभक्त प्रह्लाद का वे बाल भी बाँका न कर सके ।

उक्त दृश्य को देख हिरण्यकशिपु का माथा ठनका, उसे सन्देह होने लगा कि कहीं विष्णु ही तो मेरे घर में प्रह्लाद के रूप में अवतरित नहीं हुए हैं ? उसने प्रह्लाद की हत्या करने के लिए अनेक उपाय किये । पर वे सब व्यर्थ सिद्ध हुए । जब पवनप्रेरित अग्नि भी प्रह्लाद को दग्ध न कर सकी तो दैत्यराज के पुरोहितों ने निवेदन किया कि स्वामिन् ! हम इस बालक को अपनी शिखा द्वारा आपका भक्त बनाने का प्रयास करेंगे । राक्षस पुरोहितों ने प्रह्लाद को अनेक प्रकार से समझाया—‘आमुष्मन् ! तुम्हें देवता, ब्रह्म अथवा विष्णु आदि से क्या प्रयाजन ? तुम्हारे गिता सर्वशक्तिसम्पन्न हैं, सम्पूर्ण लोको के आश्रय हैं अतः तुम्हें उन्हीं की स्तुति करनी चाहिये ।’ जब प्रह्लाद पर समझाने का कोई प्रभाव न पड़ा तो पुरोहितों ने दण्डनीति के द्वारा उसे सुमार्ग पर लाने की चेष्टा की, पर सब व्यर्थ हुआ ।

उपसृत आख्यान के विश्लेषण से निम्नलिखित तथ्य उपस्थित होने हैं—

१. कुतूहलतत्त्व—घटनाप्रधान होने के कारण औत्सुक्य और आश्चर्य आख्यान में आघोषान्त स्यात् है । साहित्यदर्पण में कुतूहल की गणना स्वभावज छलधार में की है । आचार्य विश्वनाथ ने बताया है—‘रम्यवस्तुमालोके लोलता स्यात्कुतूहलम्’<sup>१</sup>—सुन्दर वस्तु के अवलोकन में उत्पन्न मन की चञ्चलता कुतूहल है । जब किसी विराट् या महनीय का चित्रण प्रस्तुत किया जाता है तो कुतूहल तत्त्व स्वयं ही प्रकट होता है । अतः साहित्यदर्पणकार ने स्वभावज अङ्कार के विश्लेषण में कुतूहल को एक आवश्यक अंग कहा है । क्या और काव्य दोनों में इस तत्त्व का पाया जाना आवश्यक है । प्रह्लादोपाख्यान में विष्णुपुराण के रचयिता ने आख्यान के अङ्गीभूत कुतूहल की योजना महच्चरित्र

<sup>१</sup> विष्णुपुराण १।१७।५०-७०

<sup>२</sup> साहित्यदर्पण, कलकत्ता संस्करण ३.१.०९

के उद्घाटन के हेतु की है। विष्णुपुराण में जिनने आख्यान हैं, उनमें कौतूहल-सद्व्यवस्था का समवाय अवश्य पाया जाता है।

८. जिज्ञासा-शान्ति—पौराणिक आख्यानों में काव्य-चमत्कार उत्पन्न करने के लिए चञ्चलता और उत्सुकता की वृद्धि किसी एक निश्चित सीमा तक होती है। जहाँ आख्यान क्लृप्तमेवम् (Climax) की स्थिति को प्राप्त होता है, वहाँ नीरस कथावस्तु भी पाठक या श्रोता को चमत्कृत कर देती है। चमत्कार का यह मानव्य जिज्ञासा की शान्ति में परिणत हो जाता है और कथा की परिमलानि महदुद्देश्य के साथ सम्पन्न होती है। अतः विष्णु-पुराण में उन्निवृत्ति यह उपाख्यान ऊब या नैराश्य उत्पन्न नहीं करता है। प्रह्लाद की माधना आसुरी वृत्ति पर देवी वृत्ति की विजय उपन्यस्य करती है।

९. दृष्टुं और संघर्षों के बीच आसुरीय का पल्लवन—विष्णुपुराण में सात्त्विक भावों की अभिव्यक्ति के लिए प्रतीक रूप में देवी और आसुरी वृत्तियों के संघर्ष उपन्यस्य किये गये हैं। संघर्षों के रेखाचित्रों में ही आख्यान गतिशील लक्षित होते हैं। अतः हिरण्यकशिपु और प्रह्लाद का संघर्ष दो संस्कृतियों का संघर्ष है। एक संस्कृति यज्ञ यागादि रूप हिंसाप्रधान है, तो दूसरी जगत् को ज्ञान देने वाली अहिंसा संस्कृति के रूप में अभिव्यक्त है। हिरण्यकशिपु उन सात्त्विक भावों का विरोधी है, जिनमें मानवता की प्रतिष्ठा होती है। मनुष्य स्वार्थालोचन द्वारा अपने विकार और विषय व्यापारों को नियन्त्रित करता है। यह सत्य या आलोकप्राप्ति के लिए भगवत्स्मरण करता है। अपने को श्रेय, मान, मायादि विकारों प्रवृत्तियों से पृथक् कर भगवान् के सामीप्य की प्राप्ति करता है। प्रह्लाद विष्णुपुराण का सच्चा प्रतिनिधित्व कर रहा है। यह जगत्सन्नि के लिए आसुरी प्रवृत्तियों का दमन आवश्यक समझता है। पर विशेषता यह है कि प्रह्लाद हिंसा के दमन के लिए हिंसा का प्रयोग नहीं करता। वह अपनी आत्मशक्ति का विकास कर अहिंसक प्रवृत्तियों में हिंसा को रोकता है। त्याग और संयम उसके जीवन के ऐसे दो स्तम्भ हैं जिनके ऊपर विष्णुपुराण की आधारशिला स्थित है।

१०. कथानक में आरोह और अवरोह—विष्णुपुराण में जितने आख्यान आये हैं उनमें सर्वाधिक मर्मस्पर्शी प्रह्लादोपाख्यान है। पुराणकार ने इस आख्यान के कथानक में आरोह और अवरोह की स्थितियों का नियोजन किया है। हिरण्यकशिपु नामा उपायों के द्वारा प्रह्लाद को साधनामार्ग से विचलित

करना चाहता है। इसके लिए वह छल और बल दोनों का प्रयोग करता है। अतः हिरण्यकशिपु के प्रयासों में कथानक की 'अवरोह' गति छिपी है तो प्रह्लाद के प्रयासों में 'आरोह' स्थिति। प्रह्लाद को नाना प्रकार के कष्ट दिये जाते हैं, समझाया जाता है, साधना से विचलित करने के लिए सम्भव और असम्भव उपाय किये जाते हैं, पर जब हिरण्यकशिपु सफल और साधना में प्रह्लाद को हटवाना है, तो उसके हृदय का नैराश्य ही कथानक में अवरोह ले आता है। इस प्रकार आरम्भिक आरोह और अवरोह की स्थितियाँ प्राप्त होती हैं। इन स्थितियों का जीवनदर्शन की दृष्टि से जितना मूल्य है, उससे कहीं अधिक कथाकाव्य की दृष्टि से। यत्न भाषों और अनुभूतियों का वैविध्य पाठक और श्रोताओं को सभी प्रकार से रसमग्न बनाने रखता है।

५ संवाद नियोजन द्वारा नाटकीयता का समावेश—गण्ड, अमर्क, राधासुपरोहित एवं हिरण्यकशिपु का प्रह्लाद के साथ एकाधिक बार संवाद आया है। इन संवादों में नाटकीयता का ऐसे सुन्दर ढंग से समावेश किया गया है, जिससे पौराणिक इतिवृत्त भी मनोहर कथा के रूप में परिवर्तित हो गये हैं और कथारस यथेष्ट रूप में उद्देश्य तक पहुँच गया है।

६ तनाव की स्थिति—जब पौराणिक उपाख्यानो में किसी समस्या का संयोजन किया जाता है और वह समस्या सुलझने की अपेक्षा उत्तरोत्तर उलझती जाती है तो कथानक में तनाव आ जाता है। प्रस्तुत आख्यान में भक्तिसमस्या के साथ एक सर्वोपरि सत्ता का अस्तित्व प्रतिपादित किया गया है। हिरण्यकशिपु इस सत्ता के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करता, साथ ही प्रह्लाद की आस्था की भी विचलित करने का पूर्ण प्रयास करता है। अतः भक्तिसमस्या उत्तरोत्तर जटिल होती जाती है। वर्तमान कथालोचक पौराणिक आख्यानो में दशकाल की परिमितियों को स्वीकार नहीं करते, पर इस उपाख्यान में समस्या का घन रूप ही देशकाल की परिमितियों के भीतर मार्मिक स्थितियों का नियोजन प्रस्तुत करता है। अतः आधुनिक समीक्षा की दृष्टि से इस उपाख्यान में मिथ (Myth) के साथ कथा का तनाव भी धारा जाता है। वातावरण की योजना भी आख्यान में सन्निहित है, इस कारण कथा की आवृत्ति सूच्याकार होती जाती है और अपने सरल रूप में उद्देश्य को प्राप्त हो जाती है।

७ उपदेश के साथ मण्डन शिल्प का नियोजन—पुराणों में मण्डन-शिल्प का प्रयोग उन स्थानों पर पाया जाता है जहाँ पुराणकार किसी पात्र

द्वारा भौतिक शक्ति का रम्य रूप में प्रदर्शन कराते हैं। यह भौतिक-शक्ति समृद्धि के भी प्राप्त की जा सकती है और राज्यसत्ता से भी। राज्यसत्ता द्वारा जहाँ इस शिल्प का प्रदर्शन किया जाता है, वहाँ अधिकार की सत्ता सर्वोपरि रहती है और स्वयम्भू समस्त जनसमूह को अपनी इच्छानुसार ही परिचालित करने का प्रयास करता है। प्रह्लादोपाख्यान में हिरण्यकशिपु की स्वार्थमयी प्रभुसत्ता सर्वत्र मण्डन रूप में दृष्टिगोचर होती है। पुराणकार ने इस आख्यान को बड़े ही सजीव रूप में प्रस्तुत कर मनुष्य और सौन्दर्य चेतना का एक साथ समन्वय किया है। मानव-चरित्र के उद्घाटन में भी भावुकता, आदर्श और समृद्धि की एक साथ अभिव्यंजना हुई है।

उपर्युक्त काव्यात्मक तत्वों के अनन्तर इस आख्यान का भारतीय समाज और संस्कृति की दृष्टि से भी कम मूल्य नहीं है। पुराणकार ने जीवनदर्शन की व्याख्या करते हुए अवतारवाद का सिद्धान्त निरूपित किया है। जब अधर्म की वृद्धि होती है और धर्म पर विपत्ति आती है तो भगवान को जगन्-पिता के रूप में अवतार ग्रहण करना पड़ता है। पुराणकार ने इस आख्यान के माध्यम से अवतार के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। वस्तुतः इस उपाख्यान में हिरण्यकशिपु वैदिक संस्कृति का प्रतीक है और प्रह्लाद पौराणिक संस्कृति का। इसी कारण पुराणकार ने प्रह्लाद के चरित्र द्वारा पौराणिक तत्वों की अभिव्यंजना की है।

इस उपाख्यान में शिक्षा, राजनीति और अपशास्त्र के सिद्धान्त भी निहित हैं। बालक पाँच वर्ष की अवस्था के पदचान् किसी गुरुकुल या पाठशाला में अध्ययन करने जाता था। प्रह्लाद शुक्राचार्य द्वारा संचालित विद्याश्रम में अध्ययन के लिए पढ़ता है। इस आश्रम में शण्ड और अमरक अन्यायक के रूप में निपुण हैं और शुक्राचार्य कृत्तविक के रूप में। प्रह्लाद कुशाग्रबुद्धि छात्र है। वह अल्प समय में ही राजनीतिशास्त्र का अध्ययन कर लेता है। उस गुरुकुल की व्यवस्था हिरण्यकशिपु के राज्य द्वारा संचालित होती थी। जब हिरण्यकशिपु प्रह्लाद की भक्ति से घट हो जाता है, तो वह शिक्षकों को बुलाकर डाँटता है, उन्हें छोटी-झोरी सुनाता है। इसका वास्तविक अर्थ यही है कि उस विद्याश्रम पर हिरण्यकशिपु का पूरा अधिकार था। वह जिस प्रकार और जैसी शिक्षा उचित समझता था, उस प्रकार वैसी ही शिक्षा वहाँ दी जाती थी। कुम्पति के पद पर शुक्राचार्य का प्रतिष्ठित होना भी इस बात का द्योतक है कि बड़े-बड़े विद्यामन्दिरों का वही व्यक्ति कुम्पति हो सकता था, जो एक बड़े समुदाय

का कुलगुरु रहा हो या एक बड़े साम्राज्य द्वारा सम्मानित हो। गुरुआचार्य में उक्त दोनों ही गुण विद्यमान हैं। अतः शिक्षक, शिष्य, विद्यामन्दिर एवं प्रभुवत्ता-सम्पन्न कुलपति तथा विद्यामन्दिरों का राज्यो द्वारा सञ्चालन आदि तथ्यों पर उक्त आख्यान से पूर्ण प्रकाश पड़ता है।

इस आख्यान में राजनैतिक तत्त्वों की कमी नहीं है। प्रह्लाद ने राजनीति-शास्त्र का अध्ययन किया था। वह अपने पिता हिरण्यकशिपु को स्वयं समझाता है कि दण्डनीति आदि का प्रयोग करना सचित नहीं है। केवल मित्रादिक को अनुकूल बनाने के लिए ही इन नीतियों का प्रयोग होना चाहिए। राजस-पुरुहित प्रह्लाद को तथाकथित सुमार्ग पर लाने के लिए वे साम, दण्डादि नीतियों का प्रयोग करते हैं। आरम्भ में वे प्रह्लाद को समझाकर हिरण्यकशिपु के अनुकूल बनाना चाहते हैं, पर जब प्रह्लाद उनकी उस नीति से प्रभावित नहीं होता और अपने दृढ़ संकल्प में अग्रिम रहता है, तो वे दण्डनीति का प्रयोग करते हैं। नाना प्रकार से प्रह्लाद को आतङ्कित करते हैं, उसे विभिन्न प्रकार के भय दिखाते हैं और बाण का भी प्रयोग करते हैं, पर जब उनके समस्त प्रयत्न विफल हो जाते हैं, तो वे निराश हो उसे अपने अभीष्ट मार्ग में छोड़ देते हैं। इस प्रकार साम, दाम, दण्ड नीतियों का प्रयोग इस आख्यान में अम्भूत है।

उपर्युक्त आख्यान का महत्त्व आध्यात्मिक दृष्टि में भी कम नहीं है। दृढ़ संकल्प में कितनी शक्ति होती है, यह भी इस आख्यान में स्पष्ट है। प्रह्लाद संकल्प के बल से ही विरोधी शक्तियों को विफल कर देता है। उसकी आस्था या आस्तिक्य बुद्धि भगवान् विष्णु को भी अवतार ग्रहण करने के लिए प्रेरित करती है। फलतः नृसिंहावतार होता है, जो ज्ञान और शक्ति का एकसाथ प्रतीक है। समाज का कार्य न केवल ज्ञान से सम्पादित होता है और न केवल बल-वीर्य से। ज्ञान के अभाव में बलपीडय पशुबल है और बल या शक्ति के अभाव में ज्ञान निरीह और अकार्यकारी। ज्ञान चेतना को पूर्ण स्थिति में विवसित होने के लिए शीर्ष की आवश्यकता होती है। अतः नृसिंहावतार विवेकपूर्वक बल या शीर्ष के प्रयोग किये जाने का सूचक है।

प्रह्लादोपाख्यान के समान ही ध्रुवोपाख्यान भी वाङ्मय और संहति की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस उपाख्यान में बताया है कि महाराज उत्तानपाद की दो पत्नियाँ थीं—सुरुचि और सुनीति। सुरुचि के पुत्र का नाम उत्तम और सुनीति के पुत्र का नाम ध्रुव था। राजा सुरुचि से विशेष प्यार करता था और सुरुचि ही पट्टमहिषी के पद पर आसीन थी। अतः उत्तम को ही राज्याधिकार

प्राप्त था। एक दिन राजा सिंहासनासीन था और उसकी गोद में उत्तम उपविष्ट था। ध्रुव भी वहाँ खेलता-कूदता पहुँच गया और वह भी अपने पिता की गोद में बैठने लगा। जब सुचि ने सौतेले पुत्र ध्रुव को पति की गोद में बैठते देखा तो वह भर्त्सना कर बोली—‘अरे वत्स ! तुम्हारा जन्म जिस माँ के गर्भ से हुआ है, उस माँ को इनना सौभाग्य कहाँ कि उसका पुत्र राज्य का स्वामी बने। यह सौभाग्य तो मुझे ही प्राप्त है और मेरे उदर से उत्पन्न बालक ही इस सिंहासन पर आसीन होने की अनधिकार चेष्टा करते हो। समस्त धनवर्ती राजाओं का आश्रयरूप यह सिंहासन तो मेरे पुत्र के ही योग्य है। यदि तुम भविष्य में भी इसे प्राप्त करना चाहते हो तो तपस्या कर मेरे उदर से जन्म ग्रहण करो, तभी तुम्हें यह समृद्धि प्राप्त हो सकेगी।’

विमाता के उक्त वचनों को सुनकर ध्रुव को मानिक वेदना हुई और वह रोना हुआ अपनी माँ मुनीति के पास आया। उसने निवेदन किया—‘माँ ! क्या ऐसा कोई उपाय नहीं है कि मैं भी अपने इस नरजन्म को सफल कर सकूँ। मुझे भी ‘उत्तम’ के समान पिता का अपार स्नेह प्राप्त हो ? मेरी विमाता ने आज मेरी ही भर्त्सना नहीं की, बल्कि उन्होंने आपकी भी निन्दा की। मुझे अपना जन्म निरर्थक प्रतीत हो रहा है। मैं कौन-सा काम करूँ ? कृपया मुझे उचित मार्ग बतलाइये।’ पुत्र के इन वचनों की सुन मुनीति विह्वल हो गयी और उसे सान्त्वना देती हुई बोली—‘वत्स ! तपस्या या साधना द्वारा दैवी शक्तियाँ प्राप्त की जा सकती हैं। भगवान् का अनुग्रह उपलब्ध हो सकता है। संसार के कठोर और विषम कार्यों को भी प्रभु अनुग्रह में सरल और प्रयत्नसाध्य बनाया जा सकता है। अभी तुम अल्प-वयस्क हो, अतः बड़े होने पर तुम तपश्चरण करना और लोकरक्षक भगवान् का आशीर्वाद प्राप्त करना।’

मा की उपर्युक्त बाणी को सुनकर ध्रुव बोला—‘स्नेहमयी माँ ! मुझे आशीर्वाद दीजिये, मैं तपस्या करने के लिए आज ही जाता हूँ। साधना करने के लिए छोटे और बड़े सभी समान हैं। भगवान् की दृष्टि में आयु, बल, वीर्य, धन, लिङ्ग आदि का कोई महत्त्व नहीं है। वे समदर्शी हैं, प्राणिमात्र को समानरूप में सुखदान्ति प्रदान करते हैं, अतः मैं साधना के लिये प्रस्थान करता हूँ।’

ध्रुव ने उग्र तपश्चरण किया, जिसमें भगवान् विष्णु आकृष्ट हो, उसके समक्ष प्रादुर्भूत हुए। सत्य है, तपस्या की अग्नि विकारों को तो भस्म करती ही है, पर भगवान् को भी पिघला देती है और वे भी द्रवित हो, भक्त के कार्य को

सम्पन्न करने के लिए चले आते हैं। भगवान् विष्णु का दर्शन करते ही ध्रुव कातर हो गया और बोला—‘प्रभो ! मुझ में आपकी स्तुति करने की बुद्धि नहीं है। मैं अज्ञानी हूँ और क्षमिहीन हूँ। अतः अब आपके अनुग्रह से आपकी स्तुति में प्रवृत्त होना चाहता हूँ। भगवान् ने शंख से ध्रुव का स्पर्श किया,<sup>१</sup> जिससे ध्रुव कृतकृत्य हो गया।

उपर्युक्त आख्यान में इतिवृत्तात्मकता के साथ तथ्य-नियोजन भी उपलब्ध होता है। पुराणकार ने घटनाओं का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है जिसमें प्रसंगभित मार्मिकता अभिव्यक्त होती गयी है। यथास्थान अलंकारों का नियोजन और कथा का प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा आदि स्थितियों का संयोजन के रूप में भी होता गया है। आख्यान में प्रवाह इतना तीव्र है जिससे पाठक अन्त तक पहुँच जाता है।

इस आख्यान में सांस्कृतिक और समाजशास्त्रीय तथ्यों की प्रचुरता है। राजतन्त्र में विलासी राजा अपनी सुन्दरी रानी के वशवर्ती होकर अन्य रानियों के पुत्रों का तिरस्कार करते थे, जिससे कौटुम्बिक कलह उत्पन्न होता था। राज्याधिकार के लिए सौतेले पुत्रों में संघर्ष भी उत्पन्न होता था। विमाताएँ सौतेली सन्तानों से कितना द्वेष करती थी, यह भी इस आख्यान से स्पष्ट है।

मनुष्य जिस शक्ति और अधिकार को शारीरिक-बल से प्राप्त नहीं कर सकता है, उस शक्ति और अधिकार को आध्यात्मिक बल से प्राप्त कर लेता है। काम-शोध, लोभ-मोह आदि विकारों से मनुष्य की क्षमि क्षीण होती है, और जब ये विकार नष्ट हो जाते हैं तो शक्ति का सर्वांगीण विकास होता है। ध्रुव ने अपनी साधना द्वारा उस अलभ्य वस्तु की प्राप्ति की जिसकी प्राप्ति के लिए ऋषि-महर्षि अनेक जन्मों तक प्रयास करते रहते हैं।

इस आख्यान में यह भी विचारणीय है कि भगवान् विष्णु न गदा, चक्र आदि के रहने पर भी शंख से ही ध्रुव का स्पर्श क्यों किया ? प्रतीक और तन्त्र-शास्त्र की दृष्टि से विचार करने पर अवगत होता है कि शङ्ख शब्द ब्रह्म का प्रतीक है जो अर्थान्तर से ज्ञान की अभिव्यञ्जना करता है। ध्रुव ने जब भगवान् के समक्ष अपनी बुद्धिहीनता की चर्चा की तो विष्णु ने उसे ज्ञानी बनाने के लिए शङ्ख में स्पर्श किया और उसे ध्वनिप्रदान की। भारतीयसंस्कृति में शङ्ख को ज्ञान का प्रतीक माना गया है और ज्ञान आत्मालोकन के साथ आगमसे प्राप्त होता है।

<sup>१</sup> विष्णुपुराण १।१२। ५१-५२



इसी कारण शब्द को ब्रह्म भी कहा गया है। यदि जगत् में यह शब्दब्रह्म न रहे तो सारा संसार अन्वकारमय हो सकता है। महाकवि दण्डी ने बताया है—

“इदमन्वनमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।

यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारान्न दीप्यते” ॥”

अन स्पष्ट है कि भगवान् विष्णु ने शब्द द्वारा स्पर्श कर शब्दब्रह्म की महत्ता प्रतिष्ठित की है। वाणी के अभाव में जगत् गूंगा रहेगा, एक भी कार्य सम्पन्न नहीं हो सकेगा। वाणी द्वारा जगत् को प्रकाश प्राप्त होता है।

## व्रतविधान और महत्त्व •

विष्णुपुराण में आत्मशोधन, लौकिक अभ्युदय की उपलब्धि एवं जीवन में प्रगति और प्रेरणा प्राप्त करने के हेतु व्रत और पर्वों की साधना आवश्यक मानी गयी है। कृष्णाष्टमी, चानुर्मास्य, द्वादशमासिक, विजयद्वादशी, अजितैकादशी, विष्णुव्रत, आलण्डद्वादशी, गोविन्दद्वादशी, मनोरथद्वादशी, अशोकपौर्णमासी, नरक-द्वादशी, अनन्त, नक्षत्रपुरुष, तिलकद्वादशी आदि लगभग अस्सी व्रतों का विधान विष्णुधर्मोत्तर में वर्णित है। योगशास्त्र में चित्तवृत्तियों के निरोध के लिए जिन योगाङ्गों का निरूपण किया गया है, उनका अवलम्बन करना साधारण व्यक्ति के लिए साध्य नहीं है। आलस्योदि विविध समोमयी कृतिर्मा आत्मोत्थान के लिए उपरस्र नहीं होने देती। अतः पुराणकारी ने विविध व्रतों के प्रसंग में विषय-सेवन से चित्तवृत्ति को हटाने का निर्देश किया है। वास्तव में पुराणों की यह बहुत बड़ी देन है कि व्रतों की साधना से वे आत्मा और परमात्मा को अवगत करने के लिए प्रेरित करते हैं। मनुष्य रागभाव के कारण ही अपनी भौतिक इच्छाओं की पूर्ति करने में संलग्न रहता है। वह अपने को उच्च और बड़ा समझ दूसरों का तिरस्कार करता है। दूसरों की धन-सम्पदा एवं सुख-ऐश्वर्य देखकर ईर्ष्या करता है। कामिनी और काञ्चन की साधना में दिन-रात संलग्न रहता है। नाना प्रकार के सुन्दर वस्त्राभूषण, अलङ्कार और पुष्प-माला आदि उपकरणों से अपने को सजाता है। शरीर को सुन्दर बनाने की चेष्टा करता है। इस प्रकार अपनी सहज प्रवृत्तियों के द्वारा संसार के कार्यों में ही अपना सारा समय लगा देता है। वह एक क्षण के लिए भी भौतिकता से ऊपर उठकर नहीं सोचता। अतएव विष्णुपुराण में प्रतिपादित व्रतविधियाँ व्यक्ति को सुख और शान्ति प्रदान करती हैं। व्यक्ति उपवास और विषमत्याग द्वारा लोकरक्षक

<sup>१</sup> काव्यादर्श, ११४,

और लोकराक भगवान् के स्वरूप से परिचित होता है। अतः स्वयं को समझने, कर्तव्य अवधारण करने एवं लोक परलोक की आस्था को सुदृढ़ बनाये रखने के लिए व्रत साधना की महती आवश्यकता है। उपनाम केवल शरीर-गुट्टि का ही साधन नहीं, आत्मगुट्टि का भी साधन है। आत्मरोधन और स्वपरीक्षण का अवसर व्रतानुष्ठान से ही प्राप्त होता है। सस्कृति का व्यावहारिक रूप व्रतसाधना में निहित है, अतः विष्णुपुराण का व्रतविवान कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

## पुराण का वैशिष्ट्य

विष्णुपुराण का महत्त्व अनेक दृष्टियों में है। इस पुराण १ पद्यांश में कलियुग का बहुत ही जीवन्त स्वरूप वर्णित किया गया है। प्रायश्चित्त विधान और योग मार्ग का निरूपण अत्यन्त हृदयग्राह्य रूप में वर्णित है। इस पुराण के पञ्चमंश में वैष्णो और रागानुगा भक्ति का भी सुन्दरतम वर्णन है। वैष्णो भक्ति में बाह्यविधियों, आचारों और प्रतिमापूजन का विधान है। इस भक्ति-मार्ग द्वारा साधक का मन स्वामाधिक रूप से भगवदुन्मुख हो जाता है। वैष्णो भक्ति की तीन प्रणालियाँ हैं। विष्णुपुराण में इन तीनों प्रणालियों का वर्णन पाया जाता है। रागानुगा भक्ति में प्रेममूलक भक्ति का वर्णन विस्तार के साथ आया है। प्रह्लाद, ध्रुव इसी भक्ति के अधिकारी हैं। भगवान् के प्रति भक्तत्व प्राप्त कर लेना इस भक्ति का सर्वोच्च होपान है। ( १ ) प्रणाम ( २ ) स्तुति ( ३ ) सर्वकर्मार्पण ( ४ ) उपासना ( ५ ) ध्यान एवं ( ६ ) कथाध्वन ये हैं वैष्णोभक्ति के अङ्ग हैं, पर इनका निरूपण रागानुगा भक्ति में भी पाया जाता है। ( १ ) श्रवण, ( २ ) कीर्तन, ( ३ ) स्मरण, ( ४ ) पादसेवन, ( ५ ) अर्चन, ( ६ ) वन्दन, ( ७ ) दास्य, ( ८ ) सख्य और ( ९ ) आत्मनिवेदन रूप नवधा भक्ति का विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थ में आया है। अतः विष्णु भगवान् के स्वरूप का परिचय एवं भक्ति के विविध अङ्ग प्रत्यङ्ग इस ग्रन्थ में विस्तार से वर्णित हैं। स्वयं पुराणकार ने बताया है कि जो व्यक्ति विष्णु का स्मरण करता है, उसकी समस्त पापराशि भस्म हो जाती है और वह मोक्षपद प्राप्त कर लेता है। यथा—

“विष्णुसस्मरणात्क्षीणसमस्तक्लेशसञ्चयः ।

मुक्तिं प्राप्नोति स्वर्गाप्तिस्तस्य मित्रोऽनुमीयते ॥”

स्पष्ट है कि नामकीर्तन, भगवत् नाम स्मरण, भगवत् स्तवन, भगवद् गुण वर्णन कथा श्रवण, भगवत्प्रतिमा की साष्टाङ्ग प्रणाम आदि के द्वारा मनुष्य अपना हितसाधन कर लेता है। यद्यपि भगवद्भक्ति की प्राप्ति भी भगवत्कृपा के बिना सम्भव नहीं तो भी व्यक्ति रागानुगा भक्ति द्वारा भगवान् का सामीप्य लाभ कर सकता है। वस्तु में मानवजीवन को सुखी बनाने के लिए भगवान् की शरण को प्राप्त करना, उनका गुणगान करना, गुणश्रवण करना एवं आत्मशोधन करना आवश्यक है।

भक्तिमार्ग को महत्ता के अतिरिक्त इस पुराण में सृष्टि की उत्पत्ति और प्रलय का भी महत्वपूर्ण चित्रण आया है। इस पुराण की मान्यतानुसार विष्णु में ही सारा संसार उत्पन्न हुआ है, उन्हीं में स्थित है, वे ही इसकी स्थिति और लय के कर्ता हैं तथा यह जगत् भी उन्हीं का स्वरूप है<sup>१</sup>।

विष्णुपुराण में प्रलय का बहुत ही स्पष्ट चित्राङ्कन किया गया है। बताया है कि प्रलय तीन प्रकार का होता है—नैमित्तिक, आत्यन्तिक और प्राकृतिक। कल्पान्त में जो ब्राह्म प्रलय होता है, उसे नैमित्तिक प्रलय कहते हैं। यह नैमित्तिक प्रलय अत्यन्त भयानक है। ऋष्युगसहस्र के अनन्तर महीतल क्षीण हो जाता है और सौ वर्षों तक सृष्टि नहीं होती, जिसमें अधिराज्य जीव-जन्तु नष्ट हो जाते हैं। इसके पश्चात् भगवान् विष्णु क्षुद्र रूप में समस्त प्रजा को अपने में विलीन कर लेते हैं, और सूर्य की रश्मियों द्वारा समस्त जल का शोषण कर लेते हैं। अब जलांश के नष्ट होने से भास्कर की किरणें समस्त भुवन को दग्ध कर डालती हैं। फलतः वृक्ष, वनस्पति आदि सभी सूखकर नष्ट हो जाते हैं और पृथ्वी कूर्मपृष्ठ के समान दिखलाई पड़ती है। प्रसर कालानल के तेज से दग्ध यह त्रिभुवन बराह के समान दिखलाई पड़ता है। इस समय दोनों लोकों के जीव-जन्तु अनल ताप से पीड़ित हो महर्लोक में प्रश्रय प्राप्त करते हैं। अनन्तर विष्णु के निःस्वास में मेघों की सृष्टि होती है और सौ वर्षों तक अनवरत मूलधार जल की वर्षा होती रहती है, जिसके फलस्वरूप समस्त प्राणी जल में क्षीण हो जाते हैं। अनन्तर भगवान् विष्णु के निःस्वास से वायु की उत्पत्ति होती है और प्रचण्ड पवन से मेघ तितर-दितर हो जाते हैं, और भगवान् विष्णु उस समय अनन्त समुद्र में शेष-शय्या पर शयन करते हैं और सनकादि ऋषि उनकी स्तुति। इस प्रकार नैमित्तिक प्रलय का विस्तृत वर्णन पाया जाता है।

<sup>१</sup> विष्णो. सकाशादुद्भूतम्.....जगच्च सः विष्णुपुराण १।१।३१

जब पूर्वोक्त त्रय से अनावृष्टि, और अनल के सम्पर्क से पाताल आदि सभी लोक निःशेष हो जाते हैं, तब महत्तत्त्वादि पृथ्वी पर्यन्त प्रकृति के विकार को नष्ट करने के लिए प्रलयकाल उपस्थित होता है। प्राकृतिक प्रलय में सर्वप्रथम जल पृथ्वी के गन्ध गुण को ग्रसित करता है। जब पृथ्वी से समस्त गन्ध जल द्वारा नष्ट हो जाती है तो यह पृथ्वी लय को प्राप्त होती है। और जल के साथ मिल जाता है। इस से जल की उत्पत्ति हुई है। इस कारण जल भी रसात्मक है। इस समय जल प्लावन होता है और सारा ससार जलमग्न हो जाता है। पश्चान् अग्नि द्वारा जल का क्षोयण होता है। जिससे रस-तन्मात्र रूप में विलीन हो जाता है। अब अग्नि से सारे भुवन दग्ध हो जाते हैं, तो वायु समस्त तेज को ग्रसित कर लेती है। अब रूपतन्मात्र भी स्वर्ण में समाविष्ट होता है, इस प्रकार स्वर्ण भी शब्द में समाविष्ट हो जाता है। पश्चान् महत्कार तत्त्व और भौतिक इन्द्रिया भी नष्ट हो जाती हैं और अहंकार तत्त्व महत्तत्त्व में लीन होना है और यह महत् प्रकृति में।

आत्यन्तिक प्रलय जीव का मोक्ष रूप है। भनीयो आध्यात्मिक तापत्रय को ध्वस्त कर ज्ञान और वैराग्य द्वारा आत्यन्तिक लय प्राप्त करते हैं। मोक्ष प्राप्त हो जाने से आत्यन्तिक लय की स्थिति आती है। सत्तार में वायु पित्त और इन्द्रमाजस्य शारीरिक-ताप होता है तथा काम-क्रोध आदि दृष्टिपुत्रों द्वारा मानसिक। पशु-पक्षी या पिशाच प्रभृति के द्वारा जो दुःख प्राप्त होता है, उसे आधिभौतिक एव क्षीत, उष्ण वर्षा, आतप आदि से जो दुःख प्राप्त होता है, उसे आधिदैविक कहते हैं। आत्यन्तिक प्रलय होने पर सभी प्रकार के ताप नष्ट हो जाते हैं। जीव का साद्वत्त ब्रह्म स्वरूप में लय हो जाता है। विष्णुपुराण<sup>१</sup> में प्रतिपादित प्राकृतिक प्रलय ही महाप्रलय है।

अतएव मानव सभ्यता और संस्कृति के वास्तविक ज्ञान के लिए विष्णु-पुराण का अध्ययन अत्यावश्यक है। इस पुराण में सभ्यता के साथ संस्कृति के महनीय तत्त्व भी विवेक्षित हैं। जीवन भोग, सौन्दर्य, चिन्तन, त्याग, सयम, शील, भक्ति, साधना आदि का विस्तृत वर्णन आया है।

## प्रस्तुत ग्रन्थ

प्राचीन श्रेय संस्कृत साहित्य में वर्णित संस्कृति और सभ्यता को प्रकाश में लाने का कार्य एक प्रकार से डॉ० वागुदेवचरण अग्रवाल के 'पाणिनिकालीन

<sup>१</sup> विष्णुपुराण ६।१।७

भारतवर्ष' ग्रन्थ से आरम्भ होता है। इस ग्रन्थ के पूर्व हिन्दी माध्यम द्वारा भारतीय-संस्कृति का ग्रन्थपरक विवेचन नहीं हुआ था। अतएव उक्त ग्रन्थ से प्रेरणा ग्रहण कर मित्र डॉ० श्री सर्वानन्दजी पाठक, एम० ए०, पी एच० डी०, (संस्कृत एवं दर्शन), काव्यतीर्थ, पुरापाचार्य, लघ्वस्वर्णपदक, भूतपूर्व संस्कृत विभागाध्यक्ष, नवनालन्डामहाविहार, नालन्दा (पटना) ने विष्णुपुराण का चिन्तन, मनन और अनुसन्धान कर उक्त पुराण में वर्णित भारत की संस्कृति का चित्रण किया है। यह ग्रंथ ग्यारह अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में पुराणों का सामान्य परिचय और विषय-चयन की समीक्षा के अनन्तर रचना-काल एवं कर्तृत्वमीमांसा प्रस्तुत की गयी है। पाठकजी ने अपनी शोध की शैली के द्वारा विष्णुपुराण में प्रतिपादित ऐतिहासिक तथ्यों का विवेचन किया है। द्वितीय अध्याय में भौगोलिक तथ्यों का निरूपण किया है। पौराणिक कुलाचल, शरोवर, नदिया, द्वीप आदि का निरूपण कर उनके आधुनिक परिचय भी प्रस्तुत किये गये हैं। इस अध्याय में प्राचीन देशों और नगरों के आधुनिक नामान्तर भी वर्णित हैं। तृतीय अध्याय में पुराण में प्रतिपादित समाज-व्यवस्था का निरूपण किया गया है। भारत की वर्णाश्रमव्यवस्था कितनी वैज्ञानिक और उपादेय थी, इसका सोपपत्तिक विवेचन इस अध्याय में वर्तमान है। नारी के विविध रूपों—कन्या, भगिनी, पत्नी, माता, संन्यासिनी, विधवा आदि के दायित्व और कर्तव्यों का विष्णुपुराण के आधार पर चयन किया गया है। तुलना के लिए अन्य ग्रन्थों के सन्दर्भ भी उपस्थित किये गये हैं। यह अध्याय अन्य अध्यायों की अपेक्षा अधिक विस्तृत और साङ्गोपाङ्ग है। चतुर्थ अध्याय में पुराण में वर्णित राजनीति का निरूपण किया है। प्रत्येक विचारशील व्यक्ति इस तथ्य से अवगत है कि पुराणों में आर्याण और उपाख्यानों का जाल है। इस घने जंगल में से जीवन-प्रदायिनी बहुमूल्य बूटियों का चयन करना साधारण धर्म-साध्य नहीं है। जो व्यक्ति बाढ़मय के आलोडन में लीन रहता है, वही इस प्रकार की बहुमूल्य सामग्री प्रदान कर सकता है। इस अध्याय में राज्य-व्यवस्था के सिद्धान्त, दाय-विभाजन, विधेय राजकार्य, राजकर, राष्ट्रीय-भावना आदि बातें सोपपत्तिक रूप में विवेचित हैं।

पञ्चम अध्याय में विष्णुपुराण में निहित शिक्षासम्बन्धी सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है। आज के समान बड़े-बड़े विश्वविद्यालय विष्णुपुराण के समय में भी भारत में विद्यमान थे। चतुर्दश या अष्टादश विद्याओं का अध्ययन

१. अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।

पूराणं धर्मशास्त्रञ्च विद्या होताश्चतुर्दश ॥

विष्णुपुराण में वर्णित पाठ्यक्रम में समाविष्ट है। डॉ० पाठक ने पाठ्य-साहित्य, सहशिक्षा, गुरु और शिष्य का सम्बन्ध, शिष्याण-शुल्क, शिष्याणसंस्था आदि तत्त्वों की सप्रमाण मीमांसा की है। पट्ट अध्याय में सप्रामनीति और सप्तम अध्याय में आर्थिक दशा का प्रतिपादन किया गया है। विष्णुपुराण में पशुपालन, कृषि, वाणिज्य आदि का अत्यधिक महत्त्व निरूपित है। इस पुराण में अंकित खनिज-पदार्थ, उत्पादन, वितरण, श्रम, धुत्ति आदि सिद्धान्तों का सप्रमाण अन्वेषण प्रस्तुत किया गया है।

अष्टम और नवम अध्यायों में धर्म एवं दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रवर्णन है। लेखक ने अवतारवाद का रहस्य, चौबीस अवतार एवं तत्सम्बन्धी विभिन्न मान्यताओं की समीक्षा प्रस्तुत की है। ज्ञानमीमांसा, प्रमाणमीमांसा, तत्त्व-मीमांसा, सर्वेश्वरवाद, आचारमीमांसा, भक्ति आदि सिद्धान्तों का तुलनात्मक शैली में अंकन किया गया है। यम, नियम आसन, प्राणायाम, प्रत्यहार, धारणा, ध्यान और समाधि का विवेचन भी है। दशम अध्याय में कलासम्बन्धी मान्यताओं का सोपानिक प्रतिपादन किया गया है।

डॉ० पाठक संस्कृत, प्राकृत, पालि एवं अपभ्रंश भाषाओं के साहित्य के विज्ञान हैं। उन्होंने विष्णुपुराण में वर्णित भारत का विभिन्न दृष्टिकोण से अन्वेषण किया है। उनका यह महत्त्वपूर्ण कार्य पुराण वाङ्मय के अध्ययन में परमोपयोगी सिद्ध होगा। मैं डॉ० पाठक को धन्यवाद देता हूँ कि उन्होंने उपेक्षित पुराणवाङ्मय के अध्ययन को प्रोत्साहित किया है। वास्तव में पुराणों में साहित्य, कला, धर्म, दर्शन, भक्ति, इतिहास, भूगोल आदि विभिन्न विषयों का सामग्रियाँ संकलित हैं। इन विषयों का यह विवेचन भारतीय इतिहास के समन्वय के लिये अत्यन्त उपदेय हुआ है। मैं ग्रन्थ के रचयिता एवं प्रवृत्त अन्वेषक डॉ० पाठक को पुनः धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने 'वार्त्तिक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा' के अन्तर्गत 'विष्णुपुराण का भारत' नामक यह शोधग्रन्थ अध्येताओं के समक्ष प्रस्तुत किया है। डॉ० पाठक परिश्रमी, विद्वान्शील, मौलिक विचारक और प्रतिभाशाली लेखक हैं और इनके पाण्डित्य की छाव प्रथम में सर्वत्र विद्यमान है। डॉ० पाठक व्याकरण, न्याय, साहित्य, वेद और पुराण-वाङ्मय के समानरूप से अधिकारी विद्वान् हैं। अतएव उनकी इस कृति में पाठकों के चित्त के लिए पर्याप्त पाठ्य सामग्री उपलब्ध होगी। हिन्दो में पुराण ग्रन्थों

आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चैव त त्रय ।

अथंशास्त्र चतुर्व तु विद्या सृष्टादशैव ता ॥ वि० पु० १/६।२८-२९

के अध्ययन की नूतन परम्परा को प्रस्तुत कर पाठकजी ने हिन्दी वाङ्मय के भाण्डार को तो समृद्ध किया ही है, साथ ही शोध के क्षेत्र में नयी दिशा भी प्रदान की है । मैं उनके इस परिधम का अभिनन्दन करता हूँ, साथ ही अन्य पुराणों का इसी प्रकार अनुशीलन करने का अनुरोध भी ।

मैं इस ग्रन्थ के प्रकाशक एवं चौखम्बा विद्याभवन, धाराणसी के संचालक गुप्तपरिवार को भी धन्यवाद देता हूँ, जिनके विद्यानुराग से यह कृति पाठकों के समक्ष उपस्थित हो सकी है ।

एच० डी० जैन कालेज,  
आरा ( मगध विश्वविद्यालय )  
६-२-६७

डॉ० नैमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य,  
एम० ए० ( संस्कृत, हिन्दी एवं प्राकृत ),  
पी एच० डी०, डी० लिट्०

# आत्मिकी

( १ )

भारतीय संस्कृति के महिमवर्णन के प्रसंग में अन्यान्य वाङ्मयों के समान पुराण में अत्यन्त उदात्त भावना व्यक्त की गयी है। कहा गया है कि एकमात्र भारतवर्षमन्धरा ही कर्मभूमि है और अन्यान्य लोक केवल भोगप्राधान्य हैं। भारतधरा पर अनुष्ठित एवं विहित अथवा अविहित कर्मफल के भोग के लिए मानव को यथोचित लोकान्तर की प्राप्ति होती है। अन्य लोकों में कर्मानुष्ठान की कोई व्यवस्था नहीं। स्वर्ग—अमरलोक के निवासों अमरगण को भी भारतीय संस्कृति के लिए श्रद्धा तथा स्पर्धा होती रहती है। स्वर्गवासी देवगण मानव प्राणी को धन्य मानते हैं, क्योंकि मानवभूमि स्वर्ग और अपर्वाग की प्राप्ति के लिए सोपानभूत—सुगम पथ है। कर्म के भी सकाम और निष्काम भेद से दो प्रकार प्रतिपादित हैं, किन्तु यहाँ भगवान् कृष्ण के गीतोपनिषदुक्त निष्काम कर्म को ही आदर्श माना गया है, क्योंकि भारतभू पर उत्पन्न मानव फलाकांक्षा से रहित अपने कर्मों को परमात्मस्वरूप विष्णु को समर्पण कर देने से निर्मल अर्थात् पापपुण्य से विमुक्त होकर उस अनन्त में ही लीन हो जाते हैं। अतः देवगण भारतीय मानव को अपनी अपेक्षा में अधिक धन्य और भाग्यवान् मानते हैं<sup>१</sup>।

भारतीय संस्कृति में इस विशाल तथा अनन्त विश्वब्रह्माण्डरूप रङ्गमण्डप के आयोजन में तीन नायकों—अभिनेताओं की अपेक्षा हुई है। प्रथम हैं सृष्टिकर्ता, द्वितीय हैं स्थितिकर्ता और तृतीय हैं उपसंहृतिकर्ता—इन्हीं तीन रूपों से इस अनन्त विश्व का अभिनय निरन्तर सम्पन्न होता रहता है और इन्हीं तीन अभिनेताओं का त्रिक अभिधान है ब्रह्मा, विष्णु और शिव। ब्रह्मा रजोगुण का आश्रय लेकर सृष्टि करते हैं; विष्णु सत्त्वगुण में कल्पान्त पर्यन्त सुग-युग में रचित

<sup>१</sup> गायन्ति देवाः किल गीतकानि धन्यास्तु ते भारतभूमिमाये ।

स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते भवन्ति भूयः पुण्याः सुरत्वान् ॥

कर्मण्यसंकल्पिततत्फलानि संन्यस्य विष्णौ परमात्मभूते ।

अवाप्य तां कर्ममहीमनन्ते तस्मित्तर्यं ये त्वमलाः प्रयान्ति

( २।३।२४-२५ ) ॥



मृष्टि की रक्षा करते हैं और कल्पान्त में शिव तम प्रधान रुद्र रूप से मृष्टि विश्व को संहृत कर लेने हैं,<sup>१</sup> किन्तु अपने विष्णुपुराण की घोषणा है कि एकमात्र विष्णु ही सदा, पालयित्र और सहर्ता—इन तीन समस्त अभिनेताओं का व्यापार एकाकी ही सम्पन्न करते हैं, स्वतन्त्र अभिनय के सहयोग की अपेक्षा नहीं करते<sup>२</sup> ।

( २ )

मरा कुल आरम्भ से ही वैष्णवसम्प्रदायी रहा है और मेरे तपोभूति माता-पिता पञ्चदेवोपासक होते हुए विशिष्ट रूप से भागवत वैष्णव थे । पिताजी तो अमरकोष और प्रक्रिया व्याकरण के पण्डित होते हुए, रामायण, महाभारत और पुराण के भी मर्मज्ञ विद्वान् थे । भागवतपुराण के तो वे अनन्य प्रेमी थे और इस पुष्पाङ्ग की उन्होंने पञ्चासदधिक आयुतिथा की थी । आयुतिथों के समय अनुकूलतावश यथाप्रसंग उनके नेत्रों से अविरल अश्रुधारा प्रवाहित होने लगती थी । उन्हीं के अवाचनिक, पर मानसिक अभिलाषामय आदेश से मैंने उन्हीं की कृपि के लिए विष्णुपुराण पर पुस्तक लिखने का उपक्रम किया था । आज वे जीवित होते तो उन्हें अगैरिक प्रसन्नता होती, किन्तु दुर्भाग्य कुछ ही मास पूर्व अर्थात् अपने ६७ वर्ष के वय व्रम में गन मार्गशीर्ष कृष्णैकादशी वि० सं० २०२३ ( २१२।१९६६ ) को साह्यमुहूर्त में हमें छोड़ कर व इस जगत् से चले गये—पुस्तक के मुद्रित रूप नहीं देख सके । पूज्या माता जी तो आज से लगभग ग्यारह-बारह वर्ष पूर्व ही दिवंगत हो चुकी थी । एकपुत्र पिताजी की अभिनव स्मृति मरे हृदय की यदा कदा आन्दोलित करती रहती है—एकाकी पुत्र के अन्त करण की सकक्षोर देती है । आज मैं अन्त करण से प्रेरित होकर हार्दिक श्रद्धा के साथ अपने तपोरूप एवं त्यागभूति दिव्य मातापिता की मानसिक पूजाञ्जलि समर्पित करन में हार्दिक प्रसन्नता का अनुभव कर रहा हूँ ।

आरम्भ में सत्सृज व्याकरण एवं काव्यकी प्रथमा से काव्यतीर्थ परीक्षा पर्यन्त मेरी शिक्षा दीक्षा मुख्यरूप से दो श्रुतिरूप श्रुतियों के आश्रय में हुई थी—

<sup>१</sup> जुषन् रजोगुणं तत्र स्वयं विश्वेश्वरो हरिः ।

ब्रह्मा भूतवास्य अगतो विमृष्ट सम्प्रवर्तते ॥

सृष्ट च पालयिष्य यावत्कल्पविकल्पना ।

सत्त्वनृद्भगवान्विष्णुरप्रमेयपराक्रम ( १।२।६१-६२ ) ॥

<sup>२</sup> सृष्टिस्त्रिपदान्तकश्चैकी ब्रह्मविष्णुशिवत्रात्मिका ॥

स संशयाति भगवानेक एव जनार्दन ( १।२।६६ ) ॥

प्रथम हैं ५० भृगुनाथ पाठक, काव्यव्याकरणतीर्थ (प्रधानाध्यापक, शङ्करविद्यालय, नसौदी, पटना) और द्वितीय थे ५० गौरीजाल मिश्र, व्याकरणतीर्थ (प्रधानाध्यापक, टिकारी राजकीय संस्कृतविद्यालय, टिकारी, गया)। इन्हीं पूज्यपाद महर्षियों की आशीर्वादमयी शुभकामना से केवलमात्र काव्यतीर्थ परीक्षोत्तीर्ण होने के कुछ ही अनन्तर अंग्रेजी शासनकाल में—रांची जिलास्कूल जैसी उच्च राजकीय शिक्षणसंस्था में संस्कृत के प्रधानाध्यापक के पद पर मेरी नियुक्ति हुई थी। इन गुरुवरों के प्रति अपनी प्रणामाञ्जलि समर्पण करना मैं अपना अहोभाग्य समझता हूँ।

सर्वप्रथम मैं उन ऋषिमहर्षियों एवं विद्वानों के प्रति अपनी ध्वाञ्जलि समर्पण करता हूँ जिनके साहित्य का मैंने इस ग्रन्थ में निःसंशय भाव से उपयोग किया है। भारतीयवाङ्मय और अंग्रेजी साहित्य के मूर्धन्यविद्वान् प्रोफेसर सातकुडि मुजर्जी, एम० ए०, पीएच० डी० (भूतपूर्व निदेशक, नवनालन्दा-महाविहार) की यदि मैं अपनी भक्तिपूरित ध्वाञ्जलि अर्पित न कहूँ तो मेरी ओर से अटुलज्ञता होगी, क्योंकि शोधनिबन्ध लिखने की ओर इन्होंने ही मुझे जागरित, प्रेरित एवं प्रवृत्त किया है। पुराणजगत् के आधुनिक प्रसिद्धतम विद्वान्, कलकत्ता संस्कृत कलेज के स्मृतिपुराणानुसन्धानविभागाध्यक्ष एवं स्नातकोत्तर प्रशिक्षण और रिसर्च के विभागीय प्रोफेसर डॉ० राजेन्द्रचन्द्र हाजरा, एम० ए०, पीएच० डी०, डी० लिट्० ने अपने ४ अगस्त, १९६४ दिनांकित पत्र के द्वारा विष्णुपुराण पर क्रियमाण कार्य के लिए प्रसन्नता प्रकट करते हुए मुझे प्रोत्साहित किया था। प्रस्तुत पुस्तक के लिए एक छोटा, किन्तु सारगर्भित Fore-word लिख कर भी उन्होंने मुझे अनुगृहीत किया है। अतएव डॉ० हाजरा मेरे हार्दिक धन्यवाद एवं ध्वाञ्जलि के भाजन हैं। भारतीय संस्कृति के प्रकृत अनुयायी बिहारराजदपाठ श्री एम० ए० अय्यंगार महोदय भी मेरे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं—इन्होंने १९५१-१९६५ ई० को अपने १९५५ के भाषणग्रन्थ (The Kamala Lectures) की एक प्रति मुझे सप्रेम भेंट की थी और विष्णुपुराण के सांस्कृतिक विवेचन के लिए मुझे उचित परामर्श दिया था। डॉ०

१. "Dear Dr. Pathak,

I am very glad that you have written a work on Visayapurana. I shall feel happier if I can be of some help to you.  
With best wishes.

Yours sincerely  
R. C. Hazra."

सिद्धेश्वर भट्टाचार्य, एम० ए०, पीएच० डी०, डी० लिट्० ( मयूरभन प्रोफेसर तथा संस्कृत पाण्डिनिमागाध्यक्ष, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ) का तो मैं पूर्व से ही श्रेणी हूँ, क्योंकि इन्होंने गत १९६५ ई० में प्रकाशित मेरी पीएच० डी० निबन्ध पुस्तक " चार्वाक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा " पर Foreword लिख कर मुझे अनुगृहीत किया था और वर्तमान ग्रन्थ पर भी अपनी अमूल्य सम्मति लिखने का कष्ट किया है । जब डॉ० भट्टाचार्य के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना मैं अपना कर्तव्य मानता हूँ । मित्रवर डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री, एम० ए०, पी०-एच्० डी०, डी० लिट्० ( संस्कृत-प्राकृत-विभागाध्यक्ष, हरप्रसाद दाम जैन कालिज, वाराणसी ) ने पुस्तक की एक कृहन् प्रस्तावना लिखने का प्रकृत प्रदास किया है । अतएव डॉ० शास्त्री को प्रेमार्पण करना मैं अपना अधिव्यपूर्ण कर्तव्य मानता हूँ ।

पुस्तक की पाण्डुलिपि और प्रेसकापी प्रस्तुत करने में मेरे ज्येष्ठ पुत्र श्री रामादितार पाठक का पूरा सहयोग रहा है अतः वे मेरे आशीर्वादभाजन हैं और पुस्तक की अनुक्रमणी के निर्माण में ( १ ) मेरे द्वितीय पुत्र प्रोफेसर जगदीशचन्द्र पाठक, एम्० एस्-सी० ( भूतत्त्व विज्ञानविभागाध्यक्ष, रांची कालिज ) और ( २ ) अपने ज्येष्ठ पौत्र श्री सतीशचन्द्र पाठक, बी० एस्-सी० प्रविद्यालय ( रांची कालिज ) का ही पूरा सहयोग और श्रेय है । इन दोनों चाचा भतीजे की तो मैं केवल स्नेहमय आशीर्वाद ही दे सकता हूँ । अन्त में चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी के अधिष्ठाता उदारमना भ्रातृयुगल श्री विट्ठलदास जी गुप्त और श्री मोहनदास जी गुप्त को आन्तरिक धन्यवाद प्रदान करता मेरा उचित कर्तव्य हो जाता है, क्योंकि इन्होंने पूरी तत्परता के साथ पुस्तक के मुद्रण प्रकाशन में प्रयास किया है । विद्याविलास प्रेस, वाराणसी के कर्मचारिण ने भी पुस्तक के मुद्रणकार्य में निष्कपट भाव से श्रम किया है अतः वे भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं ।

पश्चात्त्य देशों में भी संस्कृत साहित्य के खोजी एवं मर्मज्ञ अनेक विद्वान् हुए हैं । उनमें मैक्समूलर, विलसन तथा पाजिटर एवं बिष्टरनिस्त्र आदि विद्वान् उदाहरणीय हैं । संस्कृतसाहित्य का जितना ठोस और तथ्यपूर्ण अनुसंधानात्मक कार्य इन विदेशी विद्वानों ने किया है, आनुपातिक दृष्टि से, उतना और बेसा कदाचित् भारतीय मनोविदों ने नहीं । इस दिशा में श्री विलसन संस्कृत वाङ्मय की प्रत्येक शाखा के मर्मज्ञ, सन्न्यासक तथा भारतीय संस्कृति के विद्वान् मर्मस्पर्शी एवं सच्चे प्रेमी थे । इन्होंने वेदों और काव्यसाहित्य का साङ्गोपाङ्ग इतिहास लिखा था । पुराणों का ऐतिहासिक शोधात्मक कार्य जो इन्होंने किया, वह अद्वितीय है । वे वेदों का कर्तृत्व एवं मर्मज्ञ संस्कृत कालिज के स्थापक तथा उन्नायक थे । इन्होंने

चुन चुन कर विद्वानों को इस कलेज के लिए अध्यापक, नियुक्त किया था । इनके समसामयिक लॉर्ड मेकाले नामक एक विदेशी व्यक्ति विशिष्ट एवं उच्च पदाधिकारी के रूप में भारतवर्ष में ही था । वह भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा का समूह उच्छेद करना चाहता था और वह सर्वप्रथम कलकत्ता संस्कृत कलेज का ही संहार करने के लिए हृदप्रतिज्ञ हुआ । उसका यहाँ के अध्यापकों के साथ दुर्व्यवहार होना आरम्भ हुआ । इस परिस्थिति में कलेज के अध्यापकों एवं श्री विलसन के साथ जो संस्कृत पद्यात्मक पत्राचार हुआ और उसमें भारतीय संस्कृति के प्रति श्री एच्० एच्० विलसन के जो हार्दिक उद्गार प्रकट होते हैं वे भारतीय हृदय के मर्म को स्पर्श करने लगते हैं । उनका उत्तेज्य करना पाठकों के लिए अरोचक नहीं होगा । लॉर्ड मेकाले के हृदयहीनतापूर्ण कार्यवाही से मर्माहत होकर कलेज के एक अन्यतम आचार्य श्री जयगोपाल तर्कालङ्कार ने विलसन महोदय के पास निम्नलिखित एक श्लोक भेजा था :—

अस्मिन्संस्कृतपाठसद्व्यसरसि त्वत्स्थापिज्ञा ये सुधी-  
हंसाः कालवशेन पश्चरहिता दूरं गते ते त्वयि ।  
तसीरे निवसन्ति संहितशरा व्याधास्तदुच्छिस्तये  
तेभ्यस्त्यं यदि पासि पालकं तदा कीर्तिश्चरं स्थास्यति ॥

इस संस्कृतविद्यालयरूप सरोवर में आपके द्वारा नियुक्त जो अध्यापकरूप हंस थे वे कालवश पदाविहीन हो गये हैं । उस ( विद्यालय ) के तट पर उसके सर्वनाश के लिए प्रस्तुत आज धनुष पर बाण चड़ाए व्याध निवास कर रहे हैं । हे रक्षक, इन व्याधों से इन अध्यापक-हंसों की यदि आप रक्षा करें तो आपकी कीर्ति चिरस्थायिनी होगी ।

इस पद्यमय पत्र से मर्माहत होकर श्री विलसन ने उत्तर में श्री तर्कालङ्कार के पास चार श्लोक भेजे थे । जिनके भाव से संस्कृत भाषा और भारतीय संस्कृति के प्रति उनकी प्रवृत्त आस्था ध्वनित होती है :—

- ( १ ) विधाता विश्वनिर्माता हंसास्तत्प्रियवाहनम् ।  
अतः प्रियतरत्वेन रक्षिष्यति स एव तान् ॥
- ( २ ) अमृतं मधुरं सम्यक् संस्कृतं हि ततोऽधिकम् ।  
देवभोग्यमिदं यस्मादेवभाषेति कथ्यते ॥
- ( ३ ) न जाने विद्यते किन्तन्माधुर्यमत्र संस्कृते ।  
सर्वदैव समुन्मत्ता येन वैदेशिका वयम् ।

( ४ ) यावद्भारतवर्षं स्याद्यावद्विन्ध्यहिमाचलौ ।

यावद्गङ्गा च गोदा च तावदेव हि सस्कृतम् ॥

( १ ) विश्व के निर्माणकर्ता ब्रह्मा हैं और इस उनका प्रिय वाहन है । अतः वही ( ब्रह्मा ही ) अपने प्रियतर वाहन होने के कारण उन (अध्यापक हस्तों) की रक्षा करेंगे । ( २ ) अमृत अतिशय मधुर होता है और संस्कृत भाषा उस ( अमृत ) से भी मधुरतर है । देवता इसका उपयोग करते हैं । इस कारण देव-भाषा नाम से यह प्रख्यात है । ( ३ ) मुझे ज्ञात नहीं कि इस संस्कृतभाषा में कौन सी माधुरी भरी है कि हम विदेशी होने पर भी इस संस्कृत के पीछे मदमत्त से हैं । ( ४ ) जब तक भारतवर्ष है, जबतक विन्ध्याचल और हिमालय हैं और जब तक गङ्गा और गोदावरी नदियाँ हैं, तब तक संस्कृत विद्या पर कोई भी आघात सफल नहीं हो सकता ।

इस के पश्चात् कॉलेज के एक अन्यतम अध्यापक ने महाविद्यालय की दुर-वस्था पर विलसन महोदय का ध्यान आकर्षित कर एक श्लोकमय पत्र भेजा —

गोलश्रीदीर्घिकाया बहुविटपितटे कोलिकातानगायां

निस्सङ्गो वर्तते संस्कृतपठनगृहाख्यः कुरङ्ग कृशाङ्ग ।

हन्तु सं भीतचित्त निधृतरसरशो 'मेकले' व्याधराजः

साक्षु मृते स भो भो 'उडलसन' महाभाग मा रक्ष रक्ष ॥

कलकत्ता नगरी में अवस्थित 'गोलसर' नामक सरोवर के विविध वृक्षपूर्ण तट पर एक असहाय संस्कृतविद्यालयरूप मृग निरन्तर दुर्बलाङ्ग होता जा रहा है । उस भीत मृग को मारने के लिए लार्ड मेकालेरूप तीक्ष्ण बाणधारी व्याधराज सतत सोद्योग हो रहा है । इस अवस्था में यह विद्यालयमृग अश्रुपूरिताक्ष होकर आपको सम्बोधित करता हुआ कह रहा है । 'हे विलसन, मेरी रक्षा कर' 'रक्षा कर' ।

उपर्युक्त श्लोक से आहतदुःख होकर भगवान् की सर्वत्र व्यापकता और न्यायपूर्ण सत्ता की सिद्धि में श्री विलसन ने उत्तररूप निम्नांकित श्लोक भेजा —

निष्पिष्टापि पर पदाहतिशतैः शश्वद्बहुप्राणिना

सन्तप्तापि करैः सहस्रकिरणैर्नाग्निस्फुलिङ्गोपमैः ।

छागाद्यैश्च विचर्वितापि सततं मृशपि कुदालकैः

दूर्वा न भ्रियते वृशापि सततं धातुर्दया दुर्बले ॥

दूर्वा ( घास ) निरन्तर विविध प्राणियों के पादाघात से सदा पिसती रहती है, अग्नि की चिनगारी के समान सूर्यकिरणों से तपती रहती है, छाग

( बकरी ) आदि पशुप्राणियों से निरन्तर विचरित और कुदालों से उन्मूलित होती रहती है । फिर भी यह घास नहीं भरती, क्योंकि दुर्बलों के ऊपर विधाता की दया सदा सर्वदा अशुण्ण बनी रहती है ।

श्री विलसन ने विष्णुपुराण का अंग्रेजी में सारगर्भित अनुवाद किया और साथ ही साथ उसकी एक दीर्घ आलोचनात्मक भूमिका भी लिखी है, जिस में पुराणसम्बन्धी प्रत्येक अङ्ग पर प्रकाश पड़ा है । इनके साहित्यों के अनुशीलन में जगता है कि उनका हृदय भारतीय संस्कृति के पक्के रंग में अभिरञ्जित हो गया था । ऐसे विद्वान् के प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धा समर्पित करने के लिए मुझे निसर्ग ही प्रेरित कर रहा है ।

### ( ३ )

प्रस्तुत पुस्तक १९६६ के दिसम्बर मास में पटना यूनिवर्सिटी से स्वीकृत पीएच० डी० उपाधि-निबन्ध का ईप्सवरिवर्धित रूप है । इस पुस्तक के प्रणयन के सम्बन्ध में मुझे यह कहना है कि विष्णुपुराण में अनेक विषय परिवर्णित हुए हैं । उनमें एक-एक विषय पर पृथक्-पृथक् विशाल ग्रन्थों का प्रणयन हो सकता है; मैंने तो इस बार उनमें से केवल एक विषय—सांस्कृतिक अंश ही को ग्रहण किया है । वर्तमान ग्रन्थ में विष्णुपुराण पर आधारित भूगोल, समाज, राजनीति, शिक्षा-साहित्य, मंत्राग, अर्थ, धर्म, दर्शन और कला—इन्हीं विषयों पर संक्षिप्त एवं समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है और पौराणिक विभूतियों के पुष्टीकरण श्रुति-स्मृतिप्रभृति स्वतःप्रमाण भारतीय वाङ्मयों तथा आधुनिक स्तरीय साहित्यों से किया गया है ।

पादटीकाओं पर साहित्योद्धरणों का उल्लेख साङ्केतिक नामनिर्देश के साथ हुआ है और जहाँ उद्धरणों के साथ उद्धारग्रन्थों का साङ्केतिक नामनिर्देश नहीं है उन्हें विष्णुपुराण से ही उद्धृत मानना अभिप्रेत है । पृ० ९६ के पूरे तृतीय अनुच्छेद को क० हि० वा० पृ० १५२-३ से उद्धृत समझना चाहिए ।

मुद्रणकार्य में शीघ्रनाज्जनित कतिपय त्रुटियों का रह जाना सहज-सम्भव सा हो गया है जिसके लिए मुझे हार्दिक खेद है । इस दिशा में संस्कृत-मंसार के प्रख्यात विद्वान् स्व० महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा जी की प्रासङ्गिक उत्ति का उल्लेखन आवश्यक प्रतीत होता है । शर्मा जी बहुधा कहा करते थे :—

“कोई भी सांसारिक वस्तु सम्पूर्ण रूप से निर्दोष एवं सन्तोषप्रद नहीं हो सकती । जब मैं स्वयं कोई साधारण भी लेख सावधानता से लिखता हूँ और परचातु लिख चुकने पर उसका अवलोकन करता हूँ

तब उसमे से विविध अशुद्धिया दृष्टिपथ पर आ जाती हैं। पुन सशोधन करता हू, फिर भी उसमे नयी नयी त्रुटिया दृष्टिगत हो ही जाती हैं। इस प्रकार बार-बार सशोधन करने पर भी उस मे नये नये दोषों और नयी नयी अशुद्धियो—त्रुटियों के दर्शन का कदापि—कथमपि अन्त नहीं होता और सब अन्ततोगत्वा मनोनुकूलता के अभाव मे भी विचशतावश सन्तोष करने को बाध्य हो जाना पड़ता है।”

अब इतने महाम् मर्मस्पर्शी और मुर्धन्य विद्वान् का ऐसा कथन है तो मेरे-सदृश साधारण व्यक्ति की क्या अवस्था हो सकती है ? ऐसी परिस्थिति में शास्त्रोक्ति के इस आधार पर सन्तोष करना पड़ता है कि जो चलता है, प्रमादवश कहीं पर उसका स्खलन होना स्वाभाविक एवं अवश्यभावी है और इस प्रकार के स्खलन पर दुर्जनो का अट्टहास तथा सज्जनों का सहानुभूतिपूर्ण समाधान करना भी स्वाभाविक ही है। अतएव वतमान परस्परगत पद्धति—

“गच्छत स्खलन क्वापि भवत्येव प्रमादत ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जना ।।”

के आदर्श के अनुसरणकर्ता विद्वानो से मेरी क्षमाप्रार्थना है। इति शम् ।

सगौल  
वसन्तपञ्चमी  
वि० सं० २०२३

विद्वद्भिरवद  
सर्गानन्द पाठकः

## साहित्यसङ्केतः

- अ० को० : अमरसिंहः अमरकोषः ।
- अ० पु० द० : ज्वालाप्रसादमिश्रः अष्टादशपुराणदर्पणः ।  
लक्ष्मोर्वेङ्कटेश्वर प्रेस, वि० सं० १९६२ ।
- अ० ये० : अथर्ववेदः ।
- आ० ला० लि० : Farquhar, J. N. : Ont line of Religious Literature of India, 1920.
- इ० ऐ० : Ray Chaudhury, H. C. : Studies in Indian Antiquities.
- इ० दि० इ० : Das, S. K. : Economic History of Ancient India, 1944 A. D.
- ई० उ० : ईशावास्योपनिषद् : गीताप्रेससंस्करणम् ।
- उ० च० : भवभूति : उत्तररामचरितम् ।
- श्र० वे० : ऋग्वेदसंहिता: सायणभाष्यसंहिता ।
- ए० इ० हि० : Pargiter, F. E. : Ancient Indian Historical Tradition, 1922 A. D.
- ए० ज्यो० इ० : Cunningham : Ancient Geography of India, 1924 A. D.
- ऐ० धा० : ऐतरेयब्राह्मणः ।
- क० उ० : कठोपनिषद् : गीताप्रेससंस्करणम् ।
- क० ले० : Ayyangar, M. A. : Kamala Lecture ( Indian Cultural and religious thought ) Calcutta University 1966.
- क० हि० वा० : Patil, D. K. K. : Cultural History from Vāu-purāṇa, Poona, 1946.
- कु० सं० : कामिदासः कुमारसम्भवम् ।
- ग० इ० : Altekar, A. S. : State Government in Ancient India.



- गीता : श्रीमद्भगवद्गीता ।
- चा० शा० स० : डा० सर्वानन्दपाठक चार्वाकदर्शन की शास्त्रीय समीक्षा ।
- छा० उ० : छान्दोग्योपनिषद् : गीताप्रेससंस्करणम् ।
- ज्या० ऐ० इ० : Sarkar, D C. Studies in the Geography of  
: Ancient and Medieval India, 1960.
- ज्यो० डि० : De, N L Geographical Dictionary of Ancient  
and Medieval India
- टी० जे० : Parker and Haswel . Text Book of Zoology
- डा० ब्र० : Rhys Davids, T, N Dialogues of the Buddha,  
Part I
- त० सं० : अमृतभट्ट : तर्कसंग्रह ।
- तु० क० : तुलना करें ।
- तै० आ० : तैत्तिरीय आरण्यकम् ।
- तै० उ० : तैत्तिरीयोपनिषद् : गीताप्रेससंस्करणम् ।
- दा० पा० : दाक्षिणात्य पाठः ।
- द्र० : द्रष्टव्यम् ।
- नी० श० : भट्टहरि : नीतिसूक्तम् ।
- न्या० की० : म० म० भीमाचार्यसहकीकर : न्यायकोशः निर्णयसागर प्रेस  
संस्करणम् १९२८ ई० ।
- न्या० सु० : गौतम : न्यायसूत्रम् ।
- प० पु० : पद्मपुराणम् ।
- पा० ई० डि० : Rhys Davids, T N Pali—English Dictionary.
- पा० टी० : पादटीका ।
- पा० यो० : पातञ्जलयोगदर्शनम् : गीताप्रेससंस्करणम् ।
- पा० न्या० : पाणिनिव्याकरणम् ।
- पु० रे० डि० : Hazra, R C. Studies in the Puranic Records on  
Hindu Rites and Customs 1940.
- पो० इ० : Altekar, A S Position of Women in Ancient  
India
- प्रा० शि० प० : डा० अनन्त सदाशिव बलवैकर : प्राचीन भारतीय शिक्षण-  
पद्धति, १९५१ ई० ।
- प्रि० बु० इ० : Mehta, Rati Lal . Pre-Buddhist India 1939.

- अ० इ० : डॉ० राजबली पाण्डेय : हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,  
 प्रथम भाग ।  
 अ० उ० : बृहदारण्यकोपनिषद् : गीता प्रेस संस्करणम् ।  
 अ० सू० : ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम् : निर्णयसागर प्रेस संस्करणम् १९३८ ई० ।  
 भा० पु० : श्रीमद्भागवतपुराणम् : गीताप्रेससंस्करणम् ।  
 भा० वा० : परमेश्वरीलास युग - भारतीय वास्तुकला ना० प्र० सभा सं०  
 २००३ ।  
 भा० व्या० इ० : कृष्णदत्त वाजपेयी । भारतीय व्यापार का इतिहास, १९५१  
 ई० ।  
 म० पु० : भक्त्यपुराणम् ।  
 म० भा० : महाभारतम् : गीता प्रेस संस्करणम् ।  
 म० स्मृ० : अनुस्मृति : कुल्लुकभट्ट टीकासहित निर्णयसागर प्रेस १९४६  
 ई० ।  
 मा० पु० : मार्कण्डेयपुराणम् ।  
 मा० मा० : भवभूति : मालतीमाधवनाटकम् ।  
 मा० मि० : कालिदास : मालविकाग्निमित्रनाटकम् ।  
 मि० भा० द० : म० म० उमेश मिश्र : भारतीयदर्शन ।  
 मु० उ० : मुण्डकोपनिषद् : गीता प्रेस संस्करणम् ।  
 धा० स्मृ० : धात्र्यवल्क्यस्मृति : मिताक्षराव्याख्यासहिता ।  
 र० वं० : कालिदास : रघुवंशमहाकाव्यम् ।  
 घा० पु० : वायुपुराणम् ।  
 वा० भा० : वात्स्यायन न्यायभाष्यम् ।  
 वा० रा० : वात्मीकिरामायणम् ।  
 वै० इ० : मैकडोनल एण्ड कीथ : वैदिक इण्डियस चौखम्बा हिन्दी संस्करण  
 १९६२ ई० ।  
 वै० ध० : परशुराम चतुर्वेदी : वैष्णव धर्म, १९५३ ई० ।  
 वै० शे० : Bhandarkar, R. G : Vaishnavism, Saivism.  
 व्या० शि० : व्याकरण शिक्षा ।  
 दा० क० : शब्दकल्पद्रुमः : राजा राधाकान्तदेव सम्पादितः ।  
 श० त० : शक्तिसङ्गमतन्त्रः ।  
 श० प्र० : शतपथब्राह्मणः ।

दा० भा०	शाङ्ख्यभाष्यम् ।
श्वे० उ०	द्वेताश्चतरोपनिषद् गीता प्रेस सस्तरणम् ।
संस्कृति	कल्याण हिन्दू संस्कृति अङ्क ।
स० इ० डि०	Apte, V S Students Sanskrit English Dictionary
स० भा० द०	डा० सतीशचन्द्र चट्टोपाध्याय-डॉ० श्रीरेन्द्रमोहन दत्त भारतीय- दर्शन पुस्तक भण्डार, पटना १९६० ई० ।
स० श० कौ०	जगुबेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा संस्कृतसम्प्रदायकौस्तुभ १९५७ ई० ।
स० फौ० दु०	Nixon—Sri Krishna Prem Search for truth
सा० का०	ईश्वरकृष्ण साक्ष्यकारिका ।
सैन्ट्रेड	Maxmuller, F Sacred Book of East
सो० आ० इ०	Fick, Richard Social organisation in North east India in Buddha's time 1920
स्क० पु०	स्कन्दपुराणम् ।
हि० इ० कि०	Dr Das Gupta, S N History of Indian Philo- sophy, Vol III
हि० इ० लि०	Winternitz, M History of Indian Literature
हि० ध०	Kane P V History of Dharma Sastra
हि० रा० त०	काशीप्रसाद ज्ञानसबाळ हिन्दू-राजतन्त्र, काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
हि० हि० इ०	Yadva, C V History of Medieval Hindu India



# विषयसूची

समर्पण	प्रारंभ मे	गिरिद्रोणियाँ	२६
Foreword	[ A ]	देवमन्दिर	२६
Opinion	[ B ]	गंगा	२६
प्रस्तावना	[ क ]	सरोवर	२७
आरम्भिकी	[ म ]	वन	२७
साहित्यसङ्केत	[ ह ]	प्रकृत भारत	२८
विषयसूची	[ झ ]	आधुनिक भारत	२९
		नवम द्वीप	३०
प्रथम अंश		विस्तार	३१
भूमिका :	१-१६	प्राकृतिक विभाजन	३२
प्रस्ताव	३	हिमालय	३२
महिमा	३	कुलपर्वत	३३
उत्पत्ति	४	नदनदियाँ	३५
वर्तमान रूप	६	पञ्चाजन	३७
ऐतिहासिक मूल्य	८	संस्कृति	४३
उपयोगिता	९	महिमा	४३
पुराणकर्तृत्व	१०	प्लक्षद्वीप	४४
रचनाकाल	११	वनुवर्ण	४५
विषयचयन	१५	वाल्मलद्वीप	४५
		कुचद्वीप	४६
द्वितीय अंश		कौञ्चद्वीप	४६
भौगोलिक आधार :	१७-५२	शाकद्वीप	४७
प्रस्ताव	१९	पुष्करद्वीप	४७
प्रतिपाद्यसंक्षेप	२०	कांचनी भूमि	४८
जम्बूद्वीप	२२	लोकालोक पर्वत	४८
सुमेरु	२२	अण्डकटाह	४९
विभाजन	२४	समीक्षण	४९
केमराचल	२५	निष्कर्ष	५०
मर्यादा पर्वत	२५		
ब्रह्मपुरी	२५		

## तृतीय अंश

समाज व्यवस्था ५३-११४

प्रस्ताव	५५
चानुवर्ण्यं सृष्टि	५५
वर्ण धर्म	५६
द्विज और वात्स्य	५७
आश्रम और धर्म	५७
वर्णाश्रम धर्म	५८
वर्णाश्रम और वाता	५९
ब्राह्मण की भेद्यता	६०
ऋषि	६१
महर्षि	६१
सप्तर्षि	६२
ब्रह्मर्षि	६३
देवर्षि	६४
राजर्षि	६४
मुनि और यति	६५
ब्राह्मण और कर्मकाण्ड	६६
ब्राह्मण और प्रतिग्रह	६९
ब्राह्मण और राजनीति	७१
ब्राह्मण और क्षत्रिय सघर्ष	७४
ब्राह्मण और शिक्षा	७८
क्षत्र, क्षत्रिय और राजन्व	७९
कर्म-व्यवस्था	८०
क्षत्रिय और बौद्धिक क्रियाकलाप	८१
क्षत्रिय और वैदिक शिक्षा	८३
चतुर्वर्ती और सम्राट्	८४
क्षत्र ब्राह्मण	८६
क्षत्रिय ब्राह्मण विवाह	८७
वैश्य	८८
शूद्र	९०
चतुर्वर्णोत्तर जातिवर्ग	९२

चाण्डाल	९२
व्यावसायिक जाति	९३
स्त्रीवर्ग	९४
प्रस्ताव	९४
लौकिक दृष्टिकोण	९४
पत्नी के रूप में	९६
माना के रूप में	९९
अदृश्यनीयता	१०१
शिक्षा	१०१
गोपनीयता वा पर्दाप्रथा	१०३
सतीप्रथा	१०४
विवाह	१०५
विवाह के प्रकार	१०६
नियोग	११०
बहुविवाह	१११
स्वैरिणी	११२
स्त्री और राज्याधिकार	११२
निष्कर्ष	११३

## चतुर्थ अंश

राजनीतिक संस्थान ११५-१३८

प्रस्ताव	११७
राजा की आवश्यकता	११७
राजा में दैवी भावना	११९
राज्य की उत्पत्ति और सीमा	१२१
राजनीति	१२४
उपाय	१२५
त्रिवर्ग	१२६
दायविभाजन	१२७
विधेय राजकार्य	१२९
राजकर	१३२
यजमानुष्ठान	१३३

अश्वमेध	१३४	पदाति युद्ध	१७३
राजसूय	१३४	मल्ल युद्ध	१७४
सभा	१३४	स्त्री और युद्ध	१७५
गण	१३५	परिचायक ध्वजादि	१७६
जनपद	१३६	सैनिक वेदाभूषा और कृति	१७८
राष्ट्रिय भावना	१३६	व्यूहचरणा	१८२
निरक्षर्य	१३७	सैनिक शिक्षा	१८३
		साम्राज्य प्रयोग	१९५
		निरक्षर्य	१९१

### पञ्चम अंश

शिक्षा-साहित्य : १३६-१६६

उद्देश्य और लक्ष्य	१४१
वय क्रम	१४२
शिक्षा की अवधि	१४४
प्रारंभिक शिक्षा,	१४४
शिक्षणकेन्द्र	१४६
शिक्षण पद्धति	१४८
संस्था और छात्रसंख्या	१५१
पाठोपकरण	१५२
गुरु की सेवा-शुश्रूषा	१५३
शिक्षण मुक्तक	१५५
सारोरिक २०४	१५६
सहशिक्षा	१५७
क्षत्रिय और वैश्य	१५७
शूद्र और शिक्षा	१५८
गुरु और शिष्य-संघर्ष	१५९
पाठ्य साहित्य	१६०

### षष्ठ अंश

संभ्रामनीति : १६७-१६७

प्रस्ताव	१६९
क्षत्रिय और युद्ध	१६९
युद्ध के प्रकार	१७१
रणयुद्ध	१७१

### सप्तम अंश

आधिक दशा : १६३-२०८

प्रस्ताव	१९५
कृषिकर्म	१९५
कपण	१९६
सिञ्चनव्यवस्था	१९७
उत्पादन	१९७
भोजनपान	१९९
मांस	२००
नरमास	२०१
वस्त्राभूषण और शृङ्गार	२०२
निवास	२०४
पशुपाल्य	२०५
वाणिज्य	२०६
खनिज पदार्थ	२०७
निरक्ष और वण	२०७
अर्थ की उत्पादेयता	२०७
निरक्षर्य	२०८

### अष्टम अंश

धर्म :	२०६-२३६
धर्म	२११
वैष्णवधर्म	२१३



सर्वेश्वरवाद	२४७	प्रस्ताव	२९१
प्रलय	२५३	प्रकृत कलाकार	२९१
कालमान	२५४	वास्तुकला	२९२
देवमण्डल	२५६	धार्मिक वास्तु	२९३
आचारमोक्षा	२५८	प्राग्याद वास्तु	२९४
नवधा भक्ति	२६०	नागरिक वास्तु	२९४
श्रवण	२६१	संगीत	२९५
कीर्तन	२६२	उत्पत्ति	२९५
स्मरण	२६३	नृत्य	२९८
शास्त्रसेवन	२६५	चित्रकला	३००
अर्चन	२६६	नित्यं	३०१
वन्दन	२६७	<b>एकादश अंश</b>	
दास्य	२६९	उपसंहरण :	३०३-३१५
सद्व्य	२६९	विष्णु और परमात्मा	३०५
आत्मनिवेदन	२७१	आराधना	३०८
अष्टाङ्ग योग	२७२	भूगोल	३१३
यम	२७४	समाज	३१४
नियम	२७५	राजनीति	३१४
आसन	२७६	शिक्षा साहित्य	३१४
प्राणायाम	२७७	संभ्रामनीति	३१४
प्रत्याहार	२७८	अर्थ	३१४
धारणा	२७८	धर्म	३१५
ध्यान	२७८	दर्शन	३१५
समाधि	२७९	कला	३१५
प्रपञ्च ब्रह्म	२७९	आधार साहित्य	३१७
भारमपरमात्मजत्व	२८३	प्रमाण साहित्य	३१७
नास्तिक सम्प्रदाय	२८५	आधुनिक भारतीय साहित्य	३१८
जैन	२८६	अंग्रेजी साहित्य	३१९
बौद्ध	२८६	अनुक्रमणी	
आर्वाक	२८७	क—विषय	३२३
नित्यं	२८८	ख—नामादि	३२७
		ग—उदरपात्रः	३६१
		आत्मकुलपरिचयः	३६८
<b>दशम अंश</b>			
कला :	२८६-३०१		





# विष्णुपुराण का भारत

प्रथम अंश

भूमिका

[ प्रस्ताव, महिमा, उत्पत्ति, वर्तमानरूप, ऐतिहासिक मूल्य, उपयोगिता,  
पुराणकर्तृत्व, रचनाकाल, विषयवचन । ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) ऋग्वेदः ( ३ ) वायुपुराणम् ( ४ ) यजुर्वेदः ( ५ ) महाभारतम् ( ६ ) अष्टादशपुराणदर्पणः ( ७ ) अपर्ववेदः ( ८ ) शतपथब्राह्मणम् ( ९ ) बृहदारण्यकोपनिषद् ( १० ) याज्ञवल्क्यस्मृतिः ( ११ ) छान्दोग्योपनिषद् ( १२ ) हिन्दुसंस्कृति अङ्क ( १३ ) काशिका ( १४ ) पुराणविधानुसमयी ( १५ ) पद्मपुराणम् ( १६ ) मत्स्यपुराणम् ( १७ ) स्कन्द-पुराणम् ( १८ ) Ancient Indian Historical Tradition ( १९ ) outline of Religious literature of India ( २० ) History of Indian Literature ( २१ ) History of Medieval Hindu India ( २२ ) Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and Customs और ( २३ ) History of Indian Philosophy ]

### प्रस्ताव

पुराण भारतीय जीवन-साहित्य के रत्ननिर्मित अमूल्य शृङ्गार हैं और हैं अतीत की वर्तमान के साथ जोड़नेवाली स्वर्णमयी शृङ्खला । विश्वसाहित्य के अग्रगण्य भण्डार में अष्टादश महापुराण अनुपम एवं सर्वश्रेष्ठ अष्टादश रत्न हैं । ये हमारे सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक और दार्शनिक जीवन की स्वच्छ दर्पण के समान प्रतिबिम्बित करते हैं और साथ ही सरल भाषा एवं क्रमबद्ध कथानक-शैली के कारण प्राचीन होते हुए भी नवीनतम स्फूर्ति को संचारित भी ।

### महिमा

भारतीय वाङ्मय में पुराण-साहित्य के लिए एक विशिष्ट और महत्वपूर्ण स्थान है । धार्मिक परम्परा में वेद के पश्चात् पुराण की ही अधिमाध्यता है । पौराणिक महिमा के प्रतिपादन में भारतीय परम्परा की घोषणा है कि जो द्विज अर्जुनों और उपनिषदों के सहित ऋग्वेदों को तो जानता है, किन्तु पुराण को यदि सम्यक् प्रकार से नहीं जानता वह विचक्षण नहीं हो सकता । सारांश यह है कि पौराणिक ज्ञान के अभाव में वैदिक साहित्य का सम्यक् रूप से अर्पणबोध असंभव है । इसके पुष्टीकरण में यही पर कतिपय वैदिक उदाहरणों का उपस्थापन आवश्यक प्रतीत होता है । यथा—( १ ) 'इदं विष्णुविचयमे प्रेषा निदधे पदम् । समूडमस्य पातुरे' ( ऋग्वेद १।५।२२।१७ )

१. यो विद्याच्चतुरो वेशन्साङ्गोपनिषदो द्विजः ।

न केतुराणं संविद्यानैव स स्वाद्विचक्षणः ॥ —या० पु० १।१०००

इस मन्त्र का भाष्यानुसारी अर्थ होता है कि विष्णु ने इस दृश्य जगत् को माया, तीन प्रकार से पद रखा और इनमें धूलियुक्त सम्पूर्ण विश्व स्थित है। इस मूल मन्त्रार्थ का यह स्पष्टीकरण सायण आदि भाष्य से भी नहीं होता कि विष्णु ने कब, क्यों और किस रूप से सम्पूर्ण विश्व को अपने तीन पगों में माप डाला। किन्तु पुराणों में इस मन्त्रार्थ का पूरा विवरण उपलब्ध हो जाता है और तब सन्देह के लिए कोई अवकाश नहीं रह जाता। इसी प्रकार अन्य वैदिक प्रसङ्ग में एक मन्त्र उद्धरणीय है। यथा—(२) नमो-नीलग्रीवाय" ( यजुर्वेद १६।२८ ) महीधर ने अपने भाष्य में इस मन्त्र का अर्थ किया है कि विषभक्षण करने से नील हो गया है गला जिसका उस शकर को नमस्कार है। परन्तु इस भाष्यार्थ से यह स्पष्ट नहीं हो पाना कि शकर ने क्यों, कैसे और जब विष भक्षण किया, किन्तु पुराणों में इसका सम्पूर्ण रूप से स्पष्ट समाधान हो जाता है।

उपयुक्त विवरणों से निष्कर्ष यह निकलता है कि पौराणिक सहायता के बिना वेदों की गूढ़ समस्याओं का समाधान संभव नहीं। यह तो निःसंकोच रूप से कहा जा सकता है कि वेद सक्षिप्त तथा सूत्ररूप हैं और पुराण उनके विस्तृत रूप से भाष्य के समान प्रकृत अर्थशापक होकर वेदों की उप-योगिता को स्पष्ट कर बड़ा देते हैं। शास्त्रीय प्रतिपादन है कि इतिहास और पुराणों के द्वारा ही वेदार्थ का विस्तार करना चाहिए। जिन्होंने पुराणोत्तिहास आदि शास्त्रों का सम्यक् प्रकार से अवगाह्यमन नहीं किया, उनसे वेदों की भ्रम होता है कि हम पर प्रहार ( आक्षेप ) करेंगे।

### उत्पत्ति

भिन्न-भिन्न शास्त्रों में भिन्न-भिन्न प्रकार से पुराणोत्पत्ति का प्रतिपादन किया गया है। पुराणोत्पत्ति के सम्बन्ध में स्वयं पौराणिक विवरण है कि ब्रह्मा ने सम्पूर्ण शास्त्रों के आविष्करण के पूर्व पुराण को प्रकट किया तत्पश्चात् उनके मुख से वेदों का आविर्भाव हुआ<sup>२</sup>। प्रसङ्गान्तर ॥ पौराणिक प्रतिपादन है कि पुराणार्थ विशारद वेदव्यास ने वेदविभाजन के पश्चात् प्राचीन आर्यानों,

२ इतिहासपुराणाम्ना वेद समुपवृद्धयेत् ।

विभेत्यल्पश्रुताद्देवो मामय प्रहरिष्यति ॥ —म० भा० १।१।२६७

३. पुराण सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम् ।

अनन्तर च वक्त्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिर्गताः ॥

उपास्यानों, गोपार्जों और कल्पशुद्धियों के सहित एक पुराण संहिता का निर्माण किया<sup>४</sup>। धृति में पुराण की वेदसमकक्षता प्रदर्शित कर कथन है कि ऋच्, सामन्, छन्दस् और पुराण—ये समस्त वाङ्मय यजुस् के साथ उत्पन्न हुए<sup>५</sup>। ब्राह्मण ग्रन्थों में पुराण को वेद से अभिन्न प्रतिपादित किया गया है<sup>६</sup>। औप-नियदिक मत में ऋच् आदि वेदचतुष्टय के समान पुराण भी महद्भूत (पर-मारमा) का ही निःस्वास्व रूप है। अतः पुराण अपौरुषेय और अनादि है<sup>७</sup>। स्मृति की घोषणा है कि पुराण आदि काल में विद्याओं और धर्म के उद्गम स्रोतों में से एक है<sup>८</sup>। धृति के एक प्रसङ्ग में पुराण को पंचम वेद की ही अधिमान्यता दी गई है<sup>९</sup>। चिर अतीत काल से जीवित रहने के कारण यह वाङ्मय पुराण के नाम से समाख्यात है<sup>१०</sup>।

अत्र विवेचनीय विषय यह है कि जिस पुराण का वैदिक साहित्य में प्रसंग आया है वह आधुनिक अष्टादश महापुराण ही हैं अथवा तदतिर? उपर्युक्त विवरणों में सर्वत्र पुराण शब्द का प्रयोग एक वचन में ही हुआ है। अतः यह अनुमान होता है कि प्राचीन काल में साधारण रूप में एक ही पुराण रहा होगा। इस अनुमान के समाधान में डा० पुसालकर का मत यही उल्लेखनीय है। "अपर्ववेद में 'पुराण' शब्द का एक वचन में प्रयोग, पुराण में दो हुई

४. आत्मानैश्चाप्नुयात्मानैर्गाथाभिः कल्पशुद्धिभिः ।

पुराणसंहिता चके पुराणार्थविचारदः ॥

— ३।६।१५

५. ऋचः सामानि छन्दासि पुराणं यजुषा सह ।

उच्छिष्टाज्जतिरै सर्वे दिवि देवा दिवि प्रिताः ॥

— अ० वे० ११।७।२४

६. अथर्वमुक्ताक्ष्यो वै पश्यतो राजेत्याह—पुराणं वेदः सोऽयमिति किञ्चित्पु-  
राणमवधीत ।

— अ० ब्रा० १३।४।३।११

७. " अरेऽस्य महतो भूतस्य निःस्वसितमेतदहवेदो मनुर्वेदः सामवेदोऽपर्व-  
ङ्गिरस इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकाः सुधाणि ।

— बृ० उ० २।४।१०

८. पुराणन्यायमोक्षायाधर्मदान्नागमिप्रिताः ।

वेदाः स्थानानि विद्याना धर्मस्य च चतुर्दश ॥

— या० स्मृ० १।३

९. स होवाच ऋग्वेदं भगवोऽयमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहास-  
पुराणं यजुश्चर्म वेदाना वेदम् ।

— छा० उ० १।१।१-२

१०. यस्मात्पुरा ह्यनीतीदं पुराणं तेन हि स्मृतम् ।

— वा० पु० १।२०३

वशावलियों की सर्वत्र एकसमानता और यह परम्परागत जनश्रुति कि आरम्भ में केवल एक ही पुराण था—इन त्रिवृतियों से जैक्सन तथा अन्य विद्वानों को यह विश्वास हो गया कि आरम्भ में केवल एक ही पुराण था। परन्तु एकवचन का प्रयोग पुराणों की समष्टि पुराणनहिना का वाचक है। वशावलियों के विषय में यह बात है कि विभिन्न पुराण विभिन्न वशावलियों के साथ आरम्भ होते और विभिन्न समयों में समाप्त होते हैं, तथा विभिन्न स्थानों में उनका निर्माण हुआ है। अतः एक ही पुराण नहीं था—जैसे एक ही वेद नहीं है, न एक ही ब्राह्मण है<sup>११</sup> 'पुराण' शब्द का एकवचन का प्रयोग यहाँ जाति वाचक के रूप में किया गया अवगत होना है और यह एकवचन रूप पौराणिक बहुत्व का द्योतक है। वैष्णवकरण परम्परा में भी एक सूत्र के उदाहरण में एकवचन में प्रयुक्त कतिपय जातिवाचक शब्द बहुत्ववोचक रूप में उपलब्ध होते हैं। यथा—“ब्राह्मण पूज्य” और “ब्राह्मणा पूज्या”—इन दोनों प्रयोगों के अर्थ में कोई पार्यव्यय नहीं। ये प्रयोग जानिवाचक होने के कारण ब्राह्मण जाति के समस्त व्यक्तियों के ज्ञापक हैं<sup>१२</sup>। इसी प्रकार ‘पुराण’ शब्द का एकवचन का प्रयोग यहाँ अनेक पुराणों का वाचक है।

### धर्तमानरूप

इसमें संदेह नहीं कि मूल पौराणिक अथ अत्यन्त प्राचीन है किन्तु आज जिस रूप में पुराण उपलब्ध होते हैं, रचना की दृष्टि से और भाषा के आधार पर वे इतने प्राचीन नहीं माने जा सकते। साथ ही विषय के दृष्टिकोण से पुराणों के अधिकांश रूप परवर्ती और अर्वाचीन अवश्य हैं। परन्तु पारचात्य विद्वानों ने जितना पश्चात्कालीन उनको माना है उतना आधुनिक वे नहीं हैं। संभावना बुद्धि से विचार करने पर अवगत होना है कि जिस रूप में वैदिक साहित्य में पुराण की वर्णा है उसका समावेश आधुनिक अष्टादश पुराणों में कालक्रम से हो गया तथा कालक्रम से ही पुराणों ने वैदिक साहित्य के साथ ही अन्य नवोदित शास्त्रों को भी अपने विशाल बोधायार में समाविष्ट करना आरम्भ किया। परवर्ती कालों में पुराणों ने अपना पौराणिक रूप धारण किया। ब्रम्हस्फोट के मत से पुराणों की अपर सत्ता है—पञ्चलक्षण और तदनुसार पुराणों में (१) सृष्टि, (२) लय और पुनः सृष्टि (३) देव तथा ऋषियों

११ द० संहति० —पृ० ५५३-४

१२ जात्याध्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम् सम्पन्नो यत्र । सम्पन्नो यत्र । सम्पन्ना वीहि । पूर्ववदा ब्राह्मण प्रत्युद्देशः ।

की वंशावली, (४) मनु के कालविभाग और (५) राजवंशों का इतिहास—इन पाँच विषयों का समावेश हुआ।<sup>१३</sup>

डा० राजवली पाण्डेय की सम्भावना है कि महाभारतकाल में ही वैदिक संहिताओं के समान पौराणिक साहित्य का संघटन आरंभ हुआ। उसी समय वेदव्यास ने ही पुराणों की रचना की। यदि यह सर्वथा सत्य न भी हो तो भी यह मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि प्रायः उसी समय प्राचीन पौराणिक परम्परा का संकलन और सम्पादन भी हुआ और उनके मुख्य विषय उपर्युक्त पाँच थे। पुराणों में अपने विस्तार की अनन्त शक्ति थी अतः प्रत्येक आगत युग में उनमें नवीन सामग्रियाँ प्रक्षिप्त होती गईं। इससे पुराणों के केवल कथाभाग में ही वृद्धि नहीं हुई, अपि तु विषय की दृष्टि से भी उनमें नूतन विषयों का समावेश हुआ। देश में जितने भी ज्ञानमौल थे, उन समस्तों को यथासंभव आत्मसात् कर पुराणों ने विशाल संहिता का रूप धारण किया<sup>१४</sup>।

प्रत्येक पुराण में अष्टादश पुराणों की नामावली का संकेत मिलता है। नामावली का क्रम समस्त पुराणों में प्रायः एक सा ही है। इसमें दो-एक साधारण परिवर्तनों के अतिरिक्त प्रायः एकरूपता ही है। विष्णुपुराण का क्रम निम्न प्रकार है। यथा (१) ब्राह्म, (२) वायु, (३) वैष्णव, (४) शैव, (५) भागवत, (६) नारदीय, (७) मार्कण्डेय, (८) आग्नेय, (९) भविष्यत्, (१०) ब्रह्मवैवर्त, (११) लैंग, (१२) वाराह, (१३) स्कान्द, (१४) वामन, (१५) कौर्म, (१६) मात्स्य, (१७) गरुड और (१८) ब्रह्माण्ड<sup>१५</sup>। अष्टादश महापुराणों में छः सार्वत्रिक, छः राजस और छः तामस

१३. सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशमन्वन्तराणि च ।

सर्वजितेभ्यु कथ्यन्ते वंशानुचरितं च यत् ॥

—३।६।२५

१४. ३० अनुक्रमणी प्रस्तावना, पृ० २ ।

१५. ब्राह्मं वायुं वैष्णवं च शैवं भागवतं तथा ।

तयान्यत्रारदीयं च मार्कण्डेयं च मत्तमम् ॥

आग्नेयमष्टमं चैव भविष्यद्वचनं स्मृतम् ।

दशमं ब्रह्मवैवर्तं लैङ्गमेकादशं स्मृतम् ॥

वाराहं द्वादशं चैव स्कान्दं चात्र त्रयोदशम् ।

चतुर्दशं वामनं च कौर्मं पञ्चदशं तथा ॥

मात्स्यं च गरुडं चैव ब्रह्माण्डं च ततः परम् ।

महापुराणान्येतानि स्रष्टादश महाभुजे ॥

—३।६।२१-२४

हैं। वैष्णव, नारदीय, भागवत, गरुड, पाद्य और वाराह—ये ॥ महापुराण सात्त्विक हैं<sup>१६</sup>।

सात्त्विक पुराणों में विशेषतः भगवान् हरि के ही माहात्म्य का परिवर्णन है<sup>१७</sup>। अष्टादश पुराणों में दश में शिवस्तुति है, चार में ब्रह्मा की और दो में देवी तथा हरि की<sup>१८</sup>। हरिपरक पुराणों में (१) वैष्णव और (२) भागवत—ये ही दो सम्भावित हैं, क्योंकि इन दो पुराणों में एकमात्र वैष्णव धर्म का ही प्रविष्टादन है। अत एव ये दोनों सर्वोत्कृष्ट श्रेणी के पुराण हैं। विष्णुपुराण में तो सर्वत्र प्रायः वैष्णव माहात्म्य का ही वर्णन है<sup>१९</sup>। विष्णुपुराण में भी विष्णुपरक पाद्य के पश्चात् और भागवत के पूर्व विष्णुपुराण का ही नामोल्लेख हुआ है<sup>२०</sup>। इस कारण से भी वैष्णव महापुराण का स्थान उच्चतम श्रेणी में आता है। पराशर भुनि का कथन है कि इस महापुराण में पौरो पौराणिक लक्षण अवतरित हुए हैं<sup>२१</sup>।

### ऐतिहासिक मूल्य

पुराणों की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में आधुनिक गवेषी मिश्रानों की धारणा समस्त समय पर परिवर्तित होती रही है। वर्तमान युग के प्रसिद्ध अन्वेषक डा० पुष्पाकर का मत है कि भारतीय इतिहास के संशोधन के आरम्भिक काल में ईसा के १८ वीं शताब्दी के अन्तिम दशकों और १९ वीं शताब्दी के आरम्भ में पुराणों का कोई ऐतिहासिक मूल्य नहीं माना जाता था। तत्पश्चात् कैपटेन स्पेक ने श्रुविवा (कुसुद्वीप) जाकर नील गदी के उद्गम स्थान का पता लगाया और उसमें पुराणों के वर्णन का समर्थन हुआ। तब धनैः धनैः

१६ वैष्णवं नारदीयं च तथा भागवतं शुभम् ।

गरुडं च तथा पाद्यं वाराहं शृभदशनैः ।

सात्त्विकानि पुराणानि विज्ञेयानि शुभानि वै ।

—पृ० पु० उत्तर खण्ड, २६३।८२-८३

१७ सात्त्विकेषु पुराणेषु माहात्म्यमधिष्ठे हरे । —पृ० पु० ५३।६८

१८ अष्टादशपुराणेषु दशभिर्गोषिणे शिव ।

चतुर्भिर्भगवान् ब्रह्मा द्वान्या देवी तथा हरिः ॥

—स्क० पु० वेदार खण्ड, १

१९ नय्यते भगवान्विष्णुरेणेवैव सत्तम ।

—३।६।२७

२०. ३०. ३। १२१ ।

२१. सर्वदेव प्रसिद्धदेव ब्रह्ममन्वन्तराणि च ।

वैश्वानुचरितं वृत्तं मयाय तव कीर्तितम् ॥

—६।८।१३

पुराणों पर विद्वानों की आस्था टूट होने लगी । किन्तु ताम्र पत्रों और मुद्राओं से ऐतिहासिक तथ्य को खोज निकालने की प्रवृत्ति भी इसी समय जागरित हुई । इस कारण पौराणिक मूल्य में ह्रास होने लगा और कहीं-कहीं पुराणगत परम्परा का इतिहासवृत्त अमर्याद भी प्रमाणित हुआ । कुछ अंशों में बौद्ध ग्रन्थों ने भी पौराणिक प्रतिपादनो का खण्डन किया । इस प्रकार सम्यक्दृष्टि से पुराणों पर अविश्वास उत्पन्न होने लगा । पिछली सताब्दी के आरंभिक दशकों में पारश्चात्य देशीय विद्वान् विल्सन ने पुराणों का पद्धतियुक्त अध्ययन किया और विष्णुपुराण का अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया । इसकी एक बहुत बड़ी सारगर्भित भूमिका उन्होंने लिखी तथा तुलनात्मक टिप्पणियाँ भी जोड़ीं । इससे संस्कृत साहित्य के इस महान् अङ्ग की ओर यूरोपियन विद्वानों का अध्ययन विशेष रूप से आकर्षित हुआ । अब तक पुराणों की जो अनुचित उद्देष्टा हो रही थी, उसका अन्त हुआ और स्वतःप्रमाण के रूप में पुराण विश्वास-स्थापन के योग्य समझे जाने लगे । आधुनिक युग के शिक्षित समाज में जो आज पौराणिक उपयोगिता की ओर प्रवृत्ति दृष्टिगोचर हो रही है उसका सम्पूर्ण एवं सर्वप्रथम श्रेय भी विल्सन को ही है और इस दिशा में वे प्रधान नेतृत्व के आसन पर आसीन होने के योग्य हैं । पुराणों का विशेष अध्ययन इसी सताब्दी के आरंभ में पार्जिटर ने किया । उनके धैर्य और अध्यवसाययुक्त अनुसन्धान का यह कल हुआ कि पुराणों की ऐतिहासिक सामग्रियों का एक पर्यालोचनात्मक विवरण जगत् के समक्ष आया । पुराणों में जो ऐतिहासिक वर्णन हैं, उनका पक्ष इस से बहुत पुष्ट हुआ है । स्मिथ ने यह प्रमाणित किया है कि मरस्य पुराण में आग्नीषोमी का जो वर्णन है, वह प्रायः यथार्थ है । इतिहास के विद्वान् अब यह समझने लगे हैं कि मौर्वी के विषय में विष्णुपुराण का और गुप्तों के विषय में वासुपुराण का वर्णन विश्वसनीय है<sup>११</sup> ।

### उपयोगिता

अब भारत के परम्परागत इतिहासवृत्त के लिए एक स्वतन्त्र प्रमाण के रूप में पुराणों की अधिमान्यता होने लगी है । ऐतिहासिक सामग्रियों को खोज के लिए आज कल पुराणों का विशेष रूप से आलोचनात्मक अध्ययन होने लगा है । आधुनिक इतिहासकार और प्राच्य तत्त्ववेत्ता विल्सन, रैप्सन, स्मिथ, पार्जिटर, जामसवाल, भण्डारकर, रायचौधरी, प्रधान, दीक्षितार, आल्टेकर, रंगाचार्य, जयचन्द्र, हायरा, डॉ० पुसालकर आदि ने अपने ऐतिहासिक ग्रन्थों, समीक्षाओं,



प्रबन्धों और लेखों में पौराणिक सामग्रियों का प्रचुर उपयोग किया है। दीक्षितार ने पुराण इन्वेन्स नामक एक विद्यालयाय ग्रन्थ तीन भागों में लिखा है। यह ग्रन्थ पुराण के गवेषी विद्वानों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। डाक्टर आर० सी० हाजरा ने पुराण सम्बन्धी अनेक बालोचनात्मक ग्रन्थ प्रणीत किये हैं और कर रहे हैं। उनकी लिखी 'स्टडीज इन पुराणिक रेवर्ड्स आन् हिन्दु राइट्स ऐण्ड कस्टम्स' नामक पुस्तक पौराणिक शोध कार्य के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथा उपयोगी है। सब से अन्तिम ग्रन्थ गत वर्ष प्रकाशित हुआ है। यह है इनकी विस्मृत भूमिका के साथ विष्णुपुराण का अंग्रेजी संस्करण। डा० देवेन्द्र कुमार राजाराम पटिल के द्वारा निबद्ध 'कल्चरल हिस्टरी फ्रॉम दि बायुपुराण' एक शोध ग्रन्थ गत १९४४ ई० में बम्बई विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत होकर जून, १९४६ ई० में पूना से प्रकाशित हुआ था। यह ग्रन्थ पौराणिक गवेषणात्मक कार्य के लिए अतिशय उपयोगी है।

परिशीलन के द्वारा अवगत होता है कि भारतीय संस्कृति और सभ्यता के व्यापक इतिहास के लिए पौराणिक साहित्य की बड़ी उपादेयता है। क्योंकि पौराणिक वाङ्मय में भूतत्व, भूगोल, खगोल, समाज, अर्थ, राजनीति, धर्म, दर्शन, तत्त्वज्ञान, संविधान, कलाविज्ञान आदि सम्पूर्ण शास्त्रीय विषयों के सागोपाग विवरण उपलब्ध होते हैं।

### पुराणकर्तृत्व

साहित्यिक होने के कारण विष्णुपुराण मूल्यतम पुराणों में एक है। इस महापुराण का कर्तृत्व निर्धारण करना भी एक जटिल समस्यामय है। प्रथम प्रसंग में ब्रह्मिष्ठ के पीछे सक्तिनन्दन पराशर और मैत्रेय के मध्य वार्तालाप के क्रम में वैष्णव महापुराण का उद्धार होता है। महर्षि पराशर से मैत्रेय विश्व की उत्पत्ति और प्रकृति आदि के सम्बन्ध में प्रश्न करते हैं और तदुत्तर में महर्षि कहते हैं कि इस प्रश्नसे उनके एक प्रसंग की स्मृति जागरित हो गई जो उन्होंने अपने पितामह ब्रह्मिष्ठ से सुना था। तत्पश्चात् पराशर मैत्रेय से उसी जागरित स्मृति के आधार पर वैष्णव महर्षि के वर्णन क्रम में प्रवृत्त होते हैं<sup>१</sup>। अतः एव इस पुराण के आदि कर्ता ब्रह्मिष्ठ और वर्तमान कर्ता परामर्श सिद्ध होते हैं।

अन्य एक प्रसंग में मैत्रेय के प्रति पराशर का कथन है कि मैंने तुम्हें अथर्वोपनिषद् देव कर सम्पूर्ण शास्त्रों में श्रेष्ठ सर्वोपायनाशक एवं पुण्याय प्रतिपादक वैष्णव-

महापुराण सुना दिया । मैंने तुमको जो यह वेदसम्मत पुराण सुनाया है इसके श्रवण मात्र से सम्पूर्ण दोषों से उत्पन्न पापपुंज नष्ट हो जाता है<sup>१४</sup> ।

इस प्रसंग से वेदसंमत वैष्णव महापुराण के वर्तों के रूप में पराशर ही स्पष्टतया सिद्ध होते हैं ।

पुराण के अन्तिम स्थल पर एक यह विवरण उपलब्ध होता है : मैत्रेय से पराशर का कथन है कि- पूर्व काल में कमलोद्भव ब्रह्मा ने यह आर्ष ( वैष्णव ) पुराण सर्वप्रथम ऋषु को सुनाया था और ऋषु ने प्रियव्रत को । इस प्रकार क्रमागत रूप से ब्रह्मा से बीसवीं पीढ़ी में जातुकण के पश्चात् मैंने तुम्हें यथावत् रूप में सुना दिया है । तुम भी कलियुग के अन्त में इसे शिनीक को सुनाना<sup>१५</sup> ।

उपर्युक्त कतिपय विवरणों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि विष्णुपुराण के आदि वर्तों ब्रह्मा है, किन्तु वर्तमान रूप विष्णुपुराण के साक्षात्कर्त्तृत्व के रूप में पराशर ही स्पष्टतः सिद्ध होते हैं ।

### रचनाकाल

३० हजारों के मत से यह महापुराण चौबाराज साम्प्रदायिक है तथा साम्प्रदायिक समस्त पुराणों में विष्णुपुराण का स्थान उच्चतम माना गया है । इसमें आदि से अन्त तक केवल वैष्णव धर्म का प्रतिपादन है । अन्य पुराणों के ही समान इस में स्मृति सम्बन्धी अनेक अध्याय हैं । यथा-२।६ में विविध नरकों का वर्णन है । ३।८-१६ में वर्णाश्रम धर्म, गृहस्थ सम्बन्धी सदाचार तथा श्राद्धादि क्रियाकलापों का सांगोपाग विवरण है । ६।१-२ में युगधर्म और कर्मविपाक और ६।५ में विविध तापों का वर्णन है । इस परिस्थिति में इस पुराण के तिथिक्रम का निर्धारण करना भी एक कठिन समस्या ही है । इस दिशा में विद्वानों का मत एक नहीं । पाण्डितर के मत से विष्णुपुराण की रचना बहुत पीछे और एक ही समय में हुई है, क्योंकि वायु, ब्रह्म और मत्स्यपुराणों में जैसी-जैसी विविध समयों की सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं वैसी इसमें नहीं । जैन और बौद्धवादों के उल्लेख होने के कारण प्रतीत होता है कि इसकी रचना

२४ पुराणं वैष्णवं चतुर्वर्गकृत्स्नित्वमनागतम् ।

विशिष्टं सर्वशास्त्रैः पुरुषार्थोपपादकम् ॥

मुभ्य यथावन्मैत्रेय प्रोक्तं शुश्रूषवेऽव्ययम् ।

एतत्ते यन्मयाख्यातं पुराणं वेदसम्मतम् ।

श्रुतेऽस्मिन्सर्वदोषोत्थः पापराशिः प्रणश्यति ॥ — ६।८।३-४ और १२

२५. तु० क० ६।८।४३-४० ।

ब्राह्मणवाद की समाप्ति के पश्चात् हुई होगी। अनुमानतः विष्णुपुराण पञ्चम शतक के पूर्व की रचना नहीं है। यह सम्पूर्ण रूप में ब्राह्मणवाद का प्रतिपादक है<sup>१६</sup>। डॉक्टर फार्कुहर का मत है कि "हरिवंश" का काल ४०० ई० के पश्चात् नहीं हो सकता और रचनासादृश्य से ज्ञात होता है कि विष्णुपुराण भी उसी समय रचित हुआ होगा<sup>१७</sup>। श्री पाजिटर के मत से सहमत होते हुए डॉक्टर विण्टरनिट्ज का वचन है कि विष्णुपुराण पञ्चम शतक से अधिक पश्चात्कालीन रचना नहीं है<sup>१८</sup>। विष्णुपुराण (४।२।४।५५) में कैङ्किल नामक मवन जातीय राजाभा का उल्लेख है। कैङ्किलों ने "आ-ध्र" में ५७५-९०० ई० के मध्य में शासन किया था और ७८२ ई० में उनका प्रभुत्व जर्म सीमा पर पहुँचा हुआ था<sup>१९</sup>। इसी तथ्य के आधार पर सी० बी० वैश विष्णुपुराण को नवम शतक से पूर्व कालीन रचना नहीं मानते। डॉक्टर विण्टरनिट्ज के अतिरिक्त अन्य समस्त विचार-धाराएँ आपत्ति से रहित नहीं हैं। अतः एक तथोक्त पद्धति से विष्णुपुराण के रचनाकाल को निर्धारित करना आवश्यक प्रतीत होता है। इसका उल्लेख आलवेरुनि ने किया है तथा निम्न लेखकों और रामानुज जैसे एसादक शक्ती के धर्मप्रचारकों ने जिसका उद्धरण अपने वेदांत सूत्र के भाष्य में प्रमाण रूप से किया है। ब्रह्मसूत्र के भाष्य में शङ्कराचार्य ने भी असूचित रूप से विष्णुपुराण से अनेक श्लोकांश उद्धृत किये हैं। यथा—“तेषां ये यानि” (१।५।६१) और ब्रह्मसूत्र (१।३।१०)। “नाम रूप च भूतानाम्” (१।५।६४) और ब्र० सू० (१।३।२८)। “ऋषीणां नामधेयानि” (१।५।६५) और ब्र० सू० (१।३।३०)<sup>२०</sup>। पर इन आलोचक-नात्मक विवरणों से विष्णुपुराण के समय निर्धारण में कोई स्पष्ट सहायता नहीं मिलती।

डॉक्टर हाजरा का प्रतिपादन है कि वर्तमान कूर्मपुराण दो मुख्य अवस्थाओं में द्वारा बनाया है। प्रथम पाण्डुराज के रूप में, जिसकी रचना ४५०-६५० ई० के मध्य में हुई। किन्तु पीछे चलकर ७००-८०० ई० के मध्य में सशोधित होकर पाण्डुराज रूप में हम उपलब्ध हुआ। इन अध्यायों में ईश्वरीय तत्त्व की अपेक्षा अहिर्बुध्न्य संहिता के समान अधिकतर मानव या मानव तत्त्व निहित है।

२६ ए० इ० हि० पृ० ८०।

२७ आ० ला० लि० पृ० १४३।

२८ हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५४५, पा० टी० २।

२९ हि० हि० इ० पृ० ३५०।

३० पु० रे० हि० पृ० २०।

ईश्वरोप विज्ञान के दृष्टिकोण से तुलना करने पर विष्णुपुराण वैष्णव प्रभावित कूर्मपुराण से प्राचीनतर है। विष्णुपुराणीय सृष्टि निर्माण के प्रसंग में शक्ति के रूप में लक्ष्मी का कोई योग विवृत नहीं हुआ है। केवल एक प्रसंग ( १।८। २९-अवष्टम्भो गदापाणिः शक्तिर्लक्ष्मीर्द्विजोत्तम ) के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं भी विष्णु की शक्ति के रूप में लक्ष्मी का उल्लेख नहीं हुआ है। विष्णुपुराण का वह भाग, जहाँ ( १।८।१७-३५ ) लक्ष्मी और विष्णु का अविच्छेद्य सम्बन्ध प्रदर्शित किया गया है, पश्चात्कालीन प्रक्षेपमात्र है। क्योंकि पद्मपुराण के सृष्टि-खण्ड में इसका उल्लेख नहीं मिलता, जब कि यह खण्ड विष्णुपुराण ( १।८ ) का उद्धरण मात्र है। इस उद्धरण की प्रक्षिप्तता स्वयं विष्णुपुराण से ही सिद्ध होती है। यथा—विष्णुपुराण ( १।८।१६ ) में मैत्रेय जिज्ञासा करते हैं—“सुना जाता है कि लक्ष्मी ( श्री ) अमृत-मन्थन के समय क्षीर-सागर से उत्पन्न हुई थी, पुनः आप ऐसा क्यों कहते हैं कि वह भृगु के द्वारा ह्यगति से उत्पन्न हुई ?” इस जिज्ञासा के समाधान में पराचर प्रासंगिक विषय को छोड़ कर प्रसंगान्तर उपस्थित कर देते हैं और बहुत पीछे जाकर नवम अध्याय में उस पूर्व प्रश्न के उत्तर में कहते हैं—“हे मैत्रेय, जिसके विषय में तुमने पूछा था वह “श्री” का इतिहास मैंने भी मरीचि से सुना था।” इसके पश्चात् वह “श्री” का पूर्ण इतिहास सुनाने लगते हैं। उस प्रश्न के पश्चात् उसका उत्तर भी पराचर से लगातार ही अपेक्षित था, किन्तु इस प्रकार प्रश्न और उत्तर के मध्य में जो अप्रासंगिक बातें आयीं हुए इस कारण से प्रक्षिप्ता प्रतीत होते हैं। अतः अब यह निष्कर्ष निकलता है कि यदि वैष्णवप्रभावित कूर्मपुराण ५५०-६५० ई० के मध्य में रचित हुआ हो तो विष्णुपुराण सप्तम शतकारंभ से पश्चात्कालीन नहीं हो सकता<sup>३१</sup>।

भागवत और विष्णुपुराण के तुलनात्मक अध्ययन से भी ज्ञात होता है कि विष्णुपुराण भागवतपुराण से प्राचीनतर है। डॉक्टर विष्टनिःश का मत है कि भागवत पुराण में कतिपय विषयविवरण विष्णुपुराण से उद्धृत हुए हैं<sup>३२</sup>। पाजिटर का भी कथन है कि उपर्युक्त दोनों पुराणों में परिवर्णित वंशावलिओं से ज्ञात होता है कि भागवतपुराण की रचना में विष्णुपुराण का उपयोग किया गया है<sup>३३</sup>। कतिपय पौराणिक कथाएँ, जो विष्णुपुराण में संक्षिप्त और प्राचीन

३१. वही, पृ० २१-२२।

३२. हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५५५।

३३. ए० इ० हि० पृ० ८०।

रूप में उपलब्ध होनी हैं, वे भागवतपुराण में अतिविस्तृत और आधुनिकतर रूप में परिवर्णित हुई हैं। यथा-भ्रूव, वेन, पृथु, प्रह्लाद, जटभरत आदि की कथाएँ दोनों पुराणों में हैं—उनकी तुलना की जा सकती है। भागवतपुराण में कुछ कथाएँ हैं, जो विष्णुपुराण में नहीं मिलती हैं। उदाहरण स्वरूप भागवत (१०।२।४०) में विष्णु के हृषावतार की चर्चा है, किन्तु इस सम्बन्ध में विष्णुपुराण एकान्त मौन है। इन विवरणों से अवगत होता है कि विष्णुपुराण भागवतपुराण से प्राचीनतर है और विष्णुपुराण पछ सतक से पूर्वकालीन रचना है, क्योंकि डॉक्टर हाबरा न भागवतपुराण का समय पछ सतक माना है<sup>३४</sup>।

ज्योतिषशास्त्र की प्राचीन पद्धति के अनुसार विष्णुपुराण में नक्षत्रों का गणनाक्रम "कृतिका" से आरम्भ कर "भरणी" तक प्रतिपादित हुआ है। यथा—“कृतिकादिपु ऋक्षेपु”—(२।९।१६)। इस क्रम का बराहमिहिर (५५० सती) ने परिवर्तन कर आधुनिक परम्परा में “अश्विनी” से आरम्भ कर “रेवती” तक निर्धारण कर दिया है। इस आधार पर डॉक्टर हाबरा के मत में ज्ञात होता है कि नक्षत्रों का प्राचीन गणनाक्रम पचम सतक के पश्चात् अपने अस्तित्व में नहीं था। अतः एक नक्षत्र पद्धति के प्रतिपादक वर्तमानरूप विष्णुपुराण का समय पचम सतक के अन्तिम भाग के परवर्ती काल में नहीं जा सकता है<sup>३५</sup>।

विष्णुपुराण (२।८) में राशिचक्र संस्थान का विवरण मिलता है, जिसमें द्योतित होता है कि इस पुराण के रचनाकाल में राशिचक्रों की पूर्ण प्रसिद्धि हो चुकी थी। इस आधार पर कहा जा सकता है कि याज्ञवल्क्यस्मृति के युग तक तिथि-नक्षत्र-ग्रहोपग्रहों से पूर्ण परिचय हो चुकने पर भी राशि-संस्थान में लोग परिचित नहीं हुए थे। इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि भारतीय समाज द्वितीय सतक के पूर्व तक राशि संस्थान से सर्वथा अपरिचित था। अतः एक डॉक्टर हाबरा का यह कथन है कि राशि पद्धति और होरा पद्धति से परिचित विष्णुपुराण का रचना-काल प्रथम सतक के अन्तिम भाग में पूर्ण नहीं हो सकता<sup>३६</sup>—डॉक्टर हाबरा का उपर्युक्त निर्धारण अत्युक्ति युक्त प्रतीत नहीं होता है।

३४. पु० रे० हि० पृ० ५५।

३५. वही पृ० २१-२३।

३६. वही पृ० २४।

इस प्रकार विष्णुपुराण का रचना-काल २००-३०० शतको के मध्य में कभी पड़ना चाहिये। डॉक्टर सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त ने विष्णुपुराण का समय तृतीय शतक माना है<sup>२७</sup>।

### विषयचयन

सार्वत्रिक पुराणों के अन्तर्गत होने के कारण सर्वप्रथम शोधकार्य के लिए मैंने विष्णुपुराण को मनोनीत किया है। यद्यपि इस पुराण पर भी मेरे पूर्ववर्ती श्री विल्सन तथा डॉक्टर हाजिरा प्रभृति कतिपय गवेषी विद्वान् कार्य कर चुके हैं। फिर भी उसी श्रुतकार्य ग्रन्थपर कार्य करने के लिये मैंने अपने को भी आधारित किया है, क्योंकि आधार-ग्रन्थ के अभिन्न होने पर भी भिन्न-भिन्न कार्यकर्ताओं के भिन्न भिन्न दृष्टिकोण होते हैं। तदनुसार मैं भी एक भिन्न दृष्टिकोण को ग्रहण कर इस कार्यपथ पर अग्रसर हुआ। इस पुराण पर अपने शोधकार्य के लिए जिस लक्ष्य पर अपने दृष्टिकोण को आधारित किया है, निश्चय ही उसका प्रयाणपथ विभिन्न है। और निबन्ध की रूपरेखा के निर्माण में जिस दिशा का मैंने अवलम्बन किया है उस ओर भी मेरा प्रयाण-प्रयास प्रथम ही है—इसी मन्तव्यता को अभिप्रेत कर विष्णुपुराण की तत्त्वसमीक्षा के पथ पर अपने को पथिक बनाया है।

तत्त्वसमीक्षण के अङ्ग हैं—पौराणिक भूगोल, समाज, राजनीति, धर्म और दर्शन आदि। इन विषयों को विष्णुपुराण पर आधारित कर अन्यान्य श्रुति, स्मृति, उपनिषद्, पुराण आदि प्राचीन एवं स्वतःप्रमाण, शास्त्रों से तथा आधुनिक स्तरीय ग्रन्थों और प्रामाणिक निबन्ध-लेखों से उद्भूत प्रमाणों के द्वारा उनके पुष्टीकरण का मथासंभव प्रयास किया गया है।



## द्वितीय अंश

### भौगोलिक आधार

[ प्रस्ताव, प्रतिपाद्यसंक्षेप, अण्ड्रदीप, सुमेर, विभाजन, केसराचल, मयादा-  
पर्वत, मद्रपुरी, गिरिद्रोणियों, देवमन्विर, यक्षा, सरोवर, वन, प्रवृत्तभारत-  
वर्ष, भौतिक भारतवर्ष, नवमदीप, प्राकृतिक विभाजन, हिमालय, कुल-  
पर्वत, नदनादियों, प्रभाजन, संस्कृति, महिमा, लक्षदीप, चतुर्वर्ग,  
श.वमलदीप, दुःशदीप, कौचदीप, शाकदीप, पुष्करदीप, काञ्चनीभूमि,  
छोकाशोकवर्ष-अण्ड कटाह, समीपुग, निष्कर्ष ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) महाभारतम् ( ३ ) वायु-पुराणम् ( ४ ) पातञ्जलव्याकरणमहाभाष्यम् ( ५ ) ब्रह्माण्डपुराणम् ( ६ ) पद्मपुराणम् ( ७ ) Studies in Indian Antiquities ( ८ ) Pali-English Dictionary ( ९ ) मार्कण्डेयपुराणम् ( १० ) शब्दकल्पद्रुमः ( ११ ) Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India ( १२ ) Studies in the Geography of Ancient and Medieval India ( १३ ) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास ( १४ ) कुमारसम्भवम् ( १५ ) रघुवंशम् ( १६ ) ऋग्वेदः ( १७ ) मनुस्मृति. ( १८ ) महाभारत की नामानुक्रमणिका ( १९ ) Ancient Geography of India ( २० ) शक्तिसंग्रहम् ( २१ ) वैदिक इन्डेक्स ( २२ ) हिन्दू संस्कृति अंक ]

### प्रस्ताव—

किसी देश के समाज, राजनीति और धर्म आदि सांस्कृतिक जीवन के अध्ययन के लिए उस देश का भौगोलिक ज्ञान परम प्रयोजनीय होता है। यद्यपि भौगोलिक ज्ञान के अभाव में किसी विशिष्ट देश के समाज, राजनीति और धर्म आदि सांस्कृतिक जीवन का सम्यक् परिचय प्राप्त करना सर्वथा असम्भव है। अन्य पुराणों के समान विष्णुपुराण में भी सप्तद्वीपा एवं सप्त-सागरा वसुन्धरा का वर्णन पाया जाता है। द्वीपान्तर्गत वर्षों का वर्णन, उनकी सीमा और विस्तार आदि के विषय में इतना तो कहना ही होगा कि वे आधुनिक परिमाणों में समाविष्ट नहीं हो सकते। पृथ्वीपरिक्रमा के भी आख्यान पुराण में आये हैं। पौराणिक युग के स्वर्णहीन ऋषि-मुनि अधिकतर अरण्यवासी, दिव्य-दृष्टिसम्पन्न और चन्द्रादि अगम्य लोकों तक यात्रा करने में समर्थ होते थे। उनके मुख से यह परिमाण या ऐसे द्वीपों का कल्पनातीत वर्णन कैसे सम्भव हो सकता है। सम्भव है उस समय की भौगोलिक सीमा कुछ अन्य हो रही होगी, क्योंकि युग-युग में देश और काल के मान में भी परिवर्तन होता रहता है।

इस पुराण में समग्र भूबलय पर स्थित देशों का वर्णन दृष्टिगत्त होता है। प्रत्येक देश के निवासी प्रजाजन के आचार-विचार, स्वभाव, सम्पत्ता, दक्षि, भौगोलिक आधार आदि का वर्णन है। पुराण में विजित राष्ट्र, प्रजा-जाति, चतुर्पर्वत, नद-नदी तथा ग्राम-नगर आदि का वर्णन भौगोलिक परम्परा के लिए परमोपयोगी माना गया है<sup>१</sup>। अत एव सर्वप्रथम भूगोल के विवेचन की दिशा में अग्रसर होना उपादेयतम है।

१. नदीनां पर्वताना च नामधेयानि संज्ञय ।

तथा जनपदानां च ये चान्ते भूमिमाश्रिता ॥

—म० भा० जम्बुसूत्र विनिर्माणपर्व ५।१



**प्रतिपाद्यसंक्षेप—**पुराण का भौगोलिक क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत एवं हमारी बुद्धि के लिए अगम्य है। इस कारण से आधुनिक दृष्टिकोण का विचारद्वारा में यह अनन्त तथा कल्पनातीत-सा प्रतीत होता है। इस के विवेचन के लिए अवश्य ही तत्कालीन दृष्टिकोण अपेक्षित है। पौराणिक दृष्टिकोण के अभाव में उसकी यथावस्था एवं उपयोगिता हमें अवगन नहीं हो सकती। अतः पौराणिक दृष्टिकोण के साथ पृथिवी के विस्तार एवं आकार आदि के आवश्यक विवेचन में हम प्रवृत्त होते हैं। विष्णुपुराण के प्रतिपादन के अनुसार सम्पूर्ण भूमण्डल का विस्तार पचास करोड़ योजन में है<sup>१</sup>। योजनमान के विवरण में यह पुराण एकान्त मौन है। पुराणान्तर के मतानुसार दस अगुलिपर्वों का एक 'प्रदेश' होता है। अगुठे में आरम्भ कर सर्जनी तक के विस्तार परिमाण को 'प्रदेश', मध्यमा पर्यन्त का 'ताल', अनामिका के अन्त तक 'गोकर्ण' और कनिष्ठिकान्त परिमाण की एक 'वितस्ति' होती है। वितस्ति का परिमाण चारह अगुलियों का होता है। इक्कीस अगुलियों के पर्व की 'रत्नि', चौदीस अगुलियों के पर्वों का एक हस्त और दो रत्नियों अर्थात् दयालीस अगुलियों का एक 'क्रिस्तु' होता है। चार हाथों का एक 'धनु', 'दण्ड' का 'तालिकायुग' होता है। दो सहस्र धनुओं की एक 'यन्मूर्ति' और आठ सहस्र धनुओं का एक 'योजन' होता है<sup>२</sup>।

पूर्वकाल में यह सम्पूर्ण समुन्धरा ब्रह्मा के पौत्र एवं स्वायम्भुव मनु के पुत्र महाराज प्रियव्रत के अधिकार में थी। पौराणिक परिशीलन से यह परिज्ञात होता है कि समस्त भूमण्डल की परिधि पद के<sup>३</sup> समान मण्डलाकार है। सृष्टिकाल से ही यह पृथिवी जम्बू प्लक्ष, शात्मल, कुश, श्रौच, शाक और पुष्कर—इन छान द्वीपों में विभाजित है तथा प्रत्येक द्वीप क्रमशः शारजल, इक्षुरस, सुरा, घृण, दधि, दुग्ध और मधुर जल के सागरों से वलित है। ये समस्त द्वीप गोलाकार<sup>४</sup> एवं प्रत्येक क्रमशः एक दूसरे से द्विगुणित होता गया है। किन्तु द्वीपवरोधक मण्डलाकार समुद्रों का विस्तार परिमाण में अपने अपने द्वीप के समान ही है<sup>५</sup>।

१ पचासकोटिविस्तारां सेयमुर्वी महामुने ।

सहैवाण्डकटाहेन सद्दीपाद्विमहीधरा ॥

—२।४।९७

२. वा० पु० ८।९८-१०२ ।

४. भूपचस्यास्य ।

—२।२।९

५. जम्बूप्लक्षाह्वयो द्वीपो शात्मलश्चापरो द्विज ।

कुश श्रौचस्तथा शाकः पुष्करश्चैव सप्तमः ॥

( १ ) जम्बूद्वीप पृथिवी के मध्यभाग में अवस्थित है और विस्तार में दोष सात द्वीपों में लघिष्ठ । इस द्वीप का विस्तार एक लाख योजन है और अपने ही समान विस्तारमय द्वार सागर से आवृत है<sup>६</sup> । ( २ ) प्लक्ष द्वीप विस्तार में जम्बूद्वीप से द्विगुणित अर्थात् दो लाख योजन है तथा अपने ही समान विस्तृत इसुरस के समुद्र से परिवृत है<sup>७</sup> । ( ३ ) शात्मलीद्वीप आकार में प्लक्षद्वीप से द्विगुणित अर्थात् चार लाख योजनों में विस्तारवान् और अपने ही तुल्य विस्तारमय सुरासागर से आवृत है<sup>८</sup> । ( ४ ) कुशद्वीप शात्मल द्वीप से द्विगुणित अर्थात् आठ लाख योजनों में विस्तृत और परिमाण में अपने ही समान विस्तृत घनसागर से सब ओर से वलित है<sup>९</sup> । ( ५ ) त्रौचद्वीप कुशद्वीप से द्विगुणित अर्थात् सोलह लाख योजनों में प्रवृत्त और अपने ही समान विस्तारवान् दधिसागर में संलग्नित है<sup>१०</sup> । ( ६ ) पष्ठ शाकद्वीप विस्तार में त्रौचद्वीप से द्विगुणित अर्थात् बत्तीस लाख योजनों में विस्तारवान् एवं अपने ही समान विस्तारवान् दुग्धसागर से परिवलित है<sup>११</sup> । ( ७ ) अन्तिम पुष्कर द्वीप शाकद्वीप से द्विगुणित अर्थात् चौसठ लाख योजनों में व्याप्त है और चौसठ लाख योजनों में विस्तृत मधुरजल के सागर से सर्वतः परिवलित है<sup>१२</sup> ।

वैयाकरण पतञ्जलि ने सात ही द्वीपों की अधिमान्यता की है<sup>१३</sup> । ब्रह्माण्ड पुराण में भी सात ही द्वीपों की प्रामाणिकता घोषित की गयी है<sup>१४</sup> । पुराणा-न्तरीय प्रतिपादन सात से बढा कर नौ द्वीपों को सिद्ध करता है<sup>१५</sup> । महा-भारत में तेरह द्वीपों का वर्णन मिलता है<sup>१६</sup> । बौद्ध परम्परा में मुख्यतः केवल

ऐते द्वीपाः समुद्रैस्तु सप्तसप्तभिरावृताः ।

लवणेभ्युमुरासपिर्दधिदुग्धजलैः समम् ॥

—२।२।५-६

६. २।३।२७-२८ ।

७. २।४।२ और २० ।

८. २।४।२४ और ३३ ।

९. २।४।३४ और ४५ ।

१०. २।४।४६ और ५७ ।

११. २।४।५८ और ७२ ।

१२. २।४।८७ ।

१३. सप्तद्वीपा वसुमती ।

—महाभाष्य ( किल्हार्नि ) पृ० ९

१४. सप्तद्वीपवती गृही ।

—३७।१३

१५. ससागरा नव द्वीपा दत्ता भवति मेदिनी । —प० पु० स्वर्ग० ७।२६

१६. त्रयोदश समुद्रस्य द्वीपाननन्युद्धरवा ।

—आदि० ७।४।१९

चार द्वीपों की ही अधिमान्यता है। विवरण में कहा गया है कि समुद्र में एक गोप्यनगर सोने की चाली पर स्वर्णमय मुमेरुगिरि आधारित है। मुमेरु की चारों ओर सात पर्वत और सात सागर हैं। उन सात स्वर्णमय पर्वतों के बाहर द्वापरसागर है और उस सागर में (१) कुष्म, (२) गोदान, (३) विदेह और (४) जम्बु नामक चार द्वीप अवस्थित हैं<sup>१०</sup>। इसके अतिरिक्त इस परम्परा में परित्त बर्णान् छोटे छोटे दो सहस्र द्वीपों की माग्यता है<sup>११</sup>।

**जम्बूद्वीप**—महाराज प्रियव्रत के नौ पुत्र थे। उनमें मेधा, अग्निवाहू और पुत्र नामक तीन पुत्र योग्यसक्त होने के कारण राज्यादि के सुलोकभोग में मन न लगाकर विरक्त हो गये थे। वेप सात पुत्रों को पिता ने सात महा-द्वीपों में राज्याभिषिक्त कर दिया था—अग्नीन् को जम्बूद्वीप में, मेधातिथि को प्लक्षद्वीप में, वपुष्मान् की शास्मलद्वीप में, ज्योतिष्मान् की कुसुमद्वीप में, क्षुद्रिमान् को शैब्यद्वीप में, भव्य को शाकद्वीप में और सवन को पुष्कर द्वीप में<sup>१२</sup>। महाराज अग्नीन् का अधिकृत यह जम्बूद्वीप आकार में समस्त महाद्वीपों में लघिष्ठ और उनके बीच मध्य भाग में अवस्थित है। जम्बु नामक विविष्ट वृक्ष से आवृत होने के कारण इसका नामकरण जम्बूद्वीप हुआ<sup>१३</sup>। महाभारत में इस को 'सुदर्शनद्वीप' नाम से समाख्यात किया गया है। इस संज्ञा से समाख्यात होने का कारण यह है कि इस महाद्वीप को चारों ओर से सुदर्शन नामक विस्तृत जम्बुवृक्ष ने परिहृत कर रखा है। उस वनस्पति के विविष्ट नाम पर ही यह जम्बूद्वीप 'सुदर्शनद्वीप' नाम से भी समाख्यात हुआ है<sup>१४</sup>। जम्बूद्वीप के मण्डल का विस्तार एक लाख योजन में निर्धारित किया गया है<sup>१५</sup>।

**सुमेरु**—जम्बूद्वीप के मध्य भाग में सुमेरु नामक एक सुवर्णमय गिरि की अवस्थिति विवृत हुई है। इसकी उत्थना चौरासी सहस्र योजन में है और निम्न भाग सोलह सहस्र योजन गृम्बी में प्रविष्ट है। उपरि भाग में इसका अनुदिक् विस्तार बत्तीस सहस्र योजन और निम्न भाग में अनुदिक् विस्तार

१७. इ० दे० ६६ पा० टी० ५।

१८. पा० इ० डि० (क-न०) पृ० १५९।

१९. तु० क० २११। १२-१५।

२०. जम्बूद्वीपस्य सा जम्बूनामहेतुर्महामुने । —२। २। १८

२१. सुदर्शनो नाम महान् जम्बुवृक्षः समन्ततः ।

तस्य नाम्ना समाख्यातो जम्बुद्वीपो वनस्पतेः ॥

—आश्व० ५। ११-६ और ७। १९-२२

२२. लक्षयोजनविस्तरः ।

—२। ३। २७

सोलह सहस्र योजन मात्र है। अतः एव पृथिवी का आकार सुमेरु-रूप कणिका से युक्त पद्म के समान निर्धारित किया गया है अर्थात् सम्पूर्ण वसुन्धरा प्रभुल्ल पद्म है और स्वर्णमय सुमेरु गिरि इसकी कणिका है<sup>२३</sup>। सुमेरु के चतुर्दिक् में चार विष्कम्भ पर्वत हैं। पूर्व में मन्दर, दक्षिण में गन्धमादन, पश्चिम में विपुल और उत्तर में सुपादर्ब। ये चार पर्वत दस दस सहस्र योजन उन्नत हैं। इन पर्वतों के ऊपर ग्यारह ग्यारह सौ योजन उन्नत कदम्ब, जम्बू, पीपल और बट के विशाल वृक्ष केरुत्प से विद्यमान हैं<sup>२४</sup>। मन्दर पर कदम्ब, गन्धमादन पर जम्बू, विपुल पर पीपल और सुपादर्ब पर बटवृक्ष विराजमान हैं<sup>२५</sup>।

भागवत पुराण में गन्धमादन और विपुल दो पर्वतों के स्थान में मेरु-मन्दर और कुमुद दो पर्वतों का नाम आया है तथा बट वृक्ष के स्थान में वृक्ष का<sup>२६</sup>। अनुमित होता है कि इस महाकाय पर्वत के उपरिभाग के विस्तृत और मूळ (निम्न) भाग के संकुचित होने के कारण उसके गिर जाने की आशंका से परिरक्षक के रूप में अर्गल के सदृश निर्मित हुए हैं।

ऊपर के चार वृक्षों में से जम्बू वृक्ष के फल, जिसके नाम पर यह द्वीप समाख्यात हुआ है, महान् गजराज के समान अनिश्चय विशाल होते हैं। जब वे पक कर गिरते हैं तब फट कर सर्वत्र प्रसरित हो जाते हैं। उसके रस से निर्गम जम्बूनामक प्रसिद्ध नदी बहा प्रवाहित होती है। उसी का जल वहां की प्रजा पीती है। इस जल के पानवर्ता शुद्धचित्त हो जाते हैं और उनके स्वेद दुर्गन्ध, जरा तथा इन्द्रियक्षय आदि रोग नहीं होते। उसके तीर की मृत्तिका उस रस से मिल कर मन्द वायु में मूलकर स्वर्ण हो जाती है। वही सुवर्ण वहां की प्रजाओं के लिए आभूषण के रूप में परिणत हो जाता है<sup>२७</sup>।

पुराण में विभिन्न वर्षों के विभाजक हिमवान्, हेमकूट, निपथ, नील, श्वेत और गृङ्गी—इन छः वर्ष पर्वतों का उल्लेख है। हिमवान्, हेमकूट और निपथ

२३. तु० क० २।२।७-९।

२४. तु० क० २।२।१५-१८।

२५. कदम्बो मन्दरे वेनुजम्बु वै गन्धमादने ।

विनुते च तपोश्वतयः सुपादर्बे च वटो महान् ॥

—मा० पु० १।४।२०-२१

२६. मन्दरो मेरुमन्दरः सुपादर्बः कुमुद इत्ययुनयोजनविस्तारोल्ला मेरो-  
चतुर्दिशमवष्टम्भगिरय उपकल्पिताः । चतुर्ष्वेतेषु वृक्षजम्बूकदम्बन्य  
प्रोधाश्चत्वारः पादप्रवरः पर्वतकेतव इव... । —५।६।११-१२

२७. तु० क० २।२।१८-२२।

मुमेरु के दक्षिण में और नील, श्वेत और शृङ्गो उत्तर में अवस्थित हैं<sup>२८</sup> । इनमें से मध्यस्थ निषध और नील एक-एक लाख योजन में प्रमृण है, हेमकूट और श्वेत नन्दे नन्दे सहस्र योजन में तथा हिमालय और शृङ्गो अस्सी-अस्सी योजन में । इनमें से प्रत्येक की ऊँचाई एवं चौड़ाई दो सहस्र योजन है<sup>२९</sup> ।

**विभाजन**—जम्बूद्वीप के अधीश्वर महाराज अग्नीध्र के नौ पुत्र हुए और उन्होंने इस द्वीप के नौ भाग कर अपने नौ पुत्रों में इसका वितरण कर दिया था । यथा—नाभि को हिमवर्ष का, किम्बुरुष को हेमकूट वर्ष का, हरिवर्ष को नैषधवर्ष का, इलावृत को इलावृतवर्ष का, रम्य को नीलाचलाश्रित वर्ष का, हिरण्यवान को श्वेत वर्ष का कुरुको शृङ्गोत्तर वर्ष का, भद्राक्ष को मेरुवर्ष का और केतुमाल को गन्धमादन वर्ष का शासक बनाया<sup>३०</sup> । मेरु के दक्षिण में प्रथम भारतवर्ष है, द्वितीय किम्बुरुष वर्ष और तृतीय हरिवर्ष है । उत्तर में प्रथम रम्यवर्ष, द्वितीय हिरण्यवर्ष और तृतीय उत्तरकुरुवर्ष है । उत्तर कुरुवर्ष की आकृति भारतवर्ष के ही समान (धनुषाकार) है । इनमें से प्रत्येक वर्ष का विस्तार नौ सहस्र योजन है और इलावृत ने मुमेरु को चतुर्दिग में मण्डलाकार होकर परिवृत कर रखा है । इस वर्ष का विस्तार भी नौ सहस्र योजन है । मेरु के पूर्व में भद्राक्षवर्ष और पश्चिम में केतुमालवर्ष है । इन दोनों का मध्य-वर्ती इलावृतवर्ष है<sup>३१</sup> । इसका आकार दोनों के मध्यवर्ती होने के कारण अर्ध-चन्द्राकार प्रतीत होता है<sup>३२</sup> । जम्बूद्वीप के आकृतिवर्णन में पौराणिक प्रतिपादन है कि इस मण्डलाश्रित शक्ति के दक्षिणोत्तर भाग निम्न तथा मध्यभाग उच्च और आयत (विस्तृत) है<sup>३३</sup> । भारत (हिमवर्ष) दक्षिणीयतम और उत्तरकुरु उत्तरीयतम छोर पर होने के कारण धनुषाकार दृष्टिगोचर होते हैं<sup>३४</sup> ।

पौराणिक परम्परा के अनुसार महारमा नाभि के द्वारा अनुशासित हिमवर्ष ही आधुनिक भारतवर्ष प्रतीत होता है, क्योंकि नाभि के बीच एवं कृष्णभद्रेश

२८ हिमवान्हेमकूटश्च निषधश्चास्य दक्षिणे ।

नीलः श्वेतश्चशृङ्गी च उत्तरे वर्षपर्वता ॥

—२।२।१०

२९ लक्षप्रमाणौ द्वौ मध्यौ दक्षद्वीनास्तपापने ।

सहस्रद्वितीयोच्छ्रामास्तावद्विस्तारिणश्चते ॥

—२।२।११

३०. तु० क० २।१।१५-२३ ।

३१. तु० क० २।१।१२-१५ और २३ ।

३२. वेत्तद्वे दक्षिणे गोणि गोणि वर्षाणि चोतरे ।

इलावृत तयोर्मध्ये चन्द्रार्धाकारवर्तित्यतम् ॥

—मा० पु० ५४।१३

३३. दक्षिणोत्तरतो निम्ना मध्ये तुभायनाक्षितिः ।

—बही ५४।१२

३४. धनु सस्ये महाराज द्वे वर्षे दक्षिणोत्तरे । —ध० भा० भीष्म० ६।३८

के पुत्र भरत को जब हिमवर्ष दिया गया तब से यह ( हिम ) वर्ष ही भारत वर्ष के नाम से प्रसिद्ध हुआ<sup>३५</sup> । एक अन्य उल्लेख से अवगत होता है कि भारत वर्ष हिमवर्ष का ही पर्यायवाचक है । यथा—उन लोगों ने इस भारतवर्ष को नौ भागों में विभूषित—विभाजित किया<sup>३६</sup> । यह विभाजन हिमवर्ष को ही लक्षित करता है । अतः सिद्ध होता है कि आधुनिक भारतवर्ष हिमवर्ष ही है । ये दोनों शब्द परस्पर में एक दूसरे के पर्याय हैं ।

अव्ययन से अवगत होता है कि इस अव्ययन हिमवर्ष पर स्वायम्भुव मनु के प्रणीत महाराज नाभि के वंशज सतजित् अर्थात् स्वायम्भुव मनु की सत्ताइसवीं पीढ़ी तक ने अव्ययन राज्य किया था<sup>३७</sup> ।

केशराज्य—सुमेरु की वनुदिशाओं में कतिपय केशराज्यों की खर्चा है । पूर्व में शीताम, कुमुद, पुरुरी, मात्यवान् और वैरुह आदि पर्वत हैं । दक्षिण में त्रिभूट, शिशिर, पतय, रुचक और निवार आदि हैं । पश्चिम में गिरिवासा, वैदुयं, कविल, गन्धमादन और आरुधि आदि पर्वत हैं । और उत्तर में शालकूट, शृपभ, हंस, नाग तथा कालज आदि केशर पर्वत अवस्थित हैं<sup>३८</sup> ।

मर्यादापर्वत—आठ मर्यादापर्वतों की खर्चा पायी जाती है । जठर और देवकूट नामक मर्यादापर्वत उत्तर और दक्षिण की ओर नील तथा निषध गिरियों तक प्रवृत्त हैं । गन्धमादन और कैलास नामक मर्यादापर्वत पूर्व और पश्चिम की ओर प्रवृत्त हैं । इनका विस्तार अस्सी योजन है तथा इनकी स्थिति समुद्र ३३ अय्यन्तर में है । पूर्व के समान ही मेरु की पश्चिम दिशा में निषध और पारिमाय नामक दो मर्यादापर्वत हैं । और उत्तर दिशा की ओर त्रिशूङ्ग और जादुध नामक दो वर्ष पर्वत हैं । ये दोनों पूर्व और पश्चिम की ओर समुद्र के गर्भ में स्थित हैं<sup>३९</sup> । इन मर्यादापर्वतों के बहिर्भाग में स्थित भारत ( हिम ) वर्ष, केतुमालवर्ष, भद्राश्ववर्ष और कुरुवर्ष—ये चार वर्ष लोकपद्म अर्थात् जम्बूद्वीपरूप कमल के चार पत्तों के समान दृष्टिगत होते हैं<sup>४०</sup> ।

ब्रह्मपुरी—सुमेरु के ऊपर अन्तरिक्ष में चौदह सहस्र योजन में विस्तृत एक महापुरी की अवस्थिति निर्दिष्ट की गयी है । यह महापुरी ब्रह्मपुरी नाम से

३५. ततश्च भारत वर्षमेतल्लोकेषु गीयते ।

भरताय मतः पित्रा दत्तं प्राविष्टत्त वनम् ॥

—२।१।३२

३६. तैरिदं भारतं वर्षं नवमेदमलंकृतम् ।

—२।१।४१

३७. तु० क० —२।१।३ ४१

३८. तु० क० —२।२।२६-२९

३९. तु० क० २।२।४०-४३ ।

४०. पत्राणि लोकपद्मस्य ।

—२।२।३९

भी विख्यात है। इसके अशेष भागों में इन्द्रादि लोकपालों के अत्यन्त मनोरम आठ नगर हैं<sup>४१</sup>। पूर्वदिशा में इन्द्रनगर, अग्निर्कोण में वल्लिनगर, दक्षिण दिशा में यमनगर नैऋत कोण में निरुतनगर, पश्चिम दिशा में वरुणनगर, वायु कोण में महानगर, उत्तर दिशा में कुबेरनगर और ईशानकोण में ईशाननगर हैं<sup>४२</sup>।

**गिरिद्रोणियाँ**—उपयुक्त शीतांश आदि केसर पर्वतों के मध्य में कतिपय गिरिद्रोणियाँ—पर्वतकन्दराएँ हैं। उन कन्दराओं के अभ्यन्तर अनेक सुरम्य नगर एवं उपवन विद्यमान हैं। उन नगरों के निवासी सिद्ध चारण, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, दैत्य और दानव आदि जाति के लोग निरन्तर खीड़ा करते हैं<sup>४३</sup>।

**देवमन्दिर**—पर्वतद्रोणियों के अन्तरवस्थित नगरों में लक्ष्मी, विष्णु, अग्नि, सूर्य आदि देवी देवताओं के सुन्दर मन्दिर हैं, जिन की सेवा पूजा व वहाँ के निवासी किन्नर आदि निरन्तर तत्पर रहते हैं। ये समस्त स्थान भीम (पृथ्वी के) स्वर्ग कहे गये हैं। यहाँ धार्मिक पुण्यों का ही निवास हो सकता है। पापकर्मा पुरुष भी जन्मों में भी यहाँ नहीं जा सकने हैं<sup>४४</sup>।

**गङ्गा**—पौराणिक सस्कृति में गङ्गा नदी का स्थान अधिकतम महत्त्वपूर्ण है। इस परम पावनी नदी की उत्पत्ति साक्षात् विष्णु के पादपङ्कज से हुई है। यह पद्ममण्डल की चारों ओर से आस्तावित कर स्वर्गलोक से दक्षपुरी में गिरती है। वहाँ गिरने पर गङ्गा चारों दिशाओं में कमल शीता, अलकनन्दा, चक्षु और भद्रा—इन चार तामों से चार भागों में विभक्त हो जाती है। चीना पूर्व की ओर आकाश मार्ग से एक पर्वत से दूसरे पर्वत पर जाती हुई अन्त में भद्राद्वय की पार कर समुद्र में मिल जाती है। अलकनन्दा दक्षिण दिशा की ओर भारतवर्ष में आती है तथा सात भागों में विभक्त होकर समुद्र में मिल जाती है। चक्षु पश्चिम दिशा के समस्त पर्वतों की पार कर केतुमाल वर्ष में बहती हुई अन्त में सागर में जा मिलती है। अन्तिम भद्रा उत्तरीय पर्वतों और उत्तर कुण्डवर्ष की पार करती हुई उत्तरीय समुद्र में मिल जाती है। इसके अतिरिक्त कुलपर्वतों से निर्गत सैकड़ों नदियाँ हैं<sup>४५</sup>।

४१. तु० क० २।२।१०-३-३१।

४२. तु० क० १० क० काण्ड २, पृ० ७०९।

४३. तु० क० २।२।४१-४६ और ४८।

४४. लक्ष्मीविष्ण्वभिसूर्यादिदेवताना मुनिसत्तम।

तत्स्वाम्यजनवर्षाणि जुष्टानि वरकिन्नरैः॥

भीमाहोते स्मृता स्वर्ग धर्मिणामालया मुने।

नैतेषु पापकर्माणो यान्ति जन्मसतैरपि॥ —२।२।४७ और ४९

४५. तु० क० २।२।१२-३७ और ५६।

**सरोवर**—इस महापर्वत पर चार सरोवरों का अस्तित्व वर्णित हुआ है। उन के नाम हैं अश्विनी, महाभद्र, असितोद और मानस। इन सरोवरों का जल देवगण ही पान करते हैं<sup>४६</sup>।

**वन**—इन सरोवरों के अतिरिक्त चार वनों का उल्लेख है। वे मेघ को चारों ओर से अलंकृत करते हैं। पूर्व दिशा में चैत्ररथ, दक्षिण में गन्धमादन, पश्चिम में वैभ्राज और उत्तर में नन्दन नामक प्रसिद्ध वन हैं<sup>४७</sup>।

विष्णुपुराण में इस प्रकार सुमेरुगिरि की स्थिति के सम्बन्ध में विवरण मिलता है। अन्य शास्त्रों में भी इसके अस्तित्व के सम्बन्ध में पर्याप्त विवृतियों की उपलब्धि होती है। किन्तु आधुनिक भूगोल परम्परा के विद्वान् सुमेरु या मेघ गिरि को काल्पनिक मानते हैं। कुछ विचारकों के मत से महाभारत में वर्णित गडवाल प्रान्तीय रुद्र हिमालय ही सुमेरु गिरि है, जो गंगा नदी का मूल स्रोत के रूप में वदरिकाग्रम के समीप में अवस्थित है। “फ्रेडमैन टूर थ्रू दि हिमाला माउण्टेन्स” ( ४७०-४७१ ) के अनुसार पंचशिखर संयुक्त होने के हकारण य पञ्चपर्वत के नाम से भी प्रसिद्ध है। वे पांच शिखर हैं—रुद्रहिमालय, विष्णुपुरी, ब्रह्मपुरी, उद्गारिकण्ड और स्वर्गारोहिणी। “ऑनल आंव दि सिमाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल” ( खण्ड १७।३६१ ) के अनुसार गडवाल प्रान्तीय केंदारनाथ पर्वत को ही मूल सुमेरु के रूप में मान्यता दी गयी है। ‘सेरिंग वेस्टन तिब्बत’ पृ० ४०) के अनुसार मेघ का प्रसार आधुनिक अल्मोड़ा जिला के उत्तर में है<sup>४८</sup>।

पौराणिक निर्देशानुसार हिमवर्ष ( बृहत्तर भारत ) को छोड़ कर जम्बूद्वीप के किम्बुहप आदि इतर आठ वर्षों में सुख का वाङ्मय रहता है। बिना मरन के स्वभाव से ही समस्त सिद्धियाँ प्राप्त होती रहती हैं। किसी प्रकार के विषय ( जन्म का अकाल मृत्यु ) तथा जरा-मृत्यु आदि का कोई भय नहीं रहता है। धर्माधर्म अथवा उत्तम मध्यमाधम आदि का कोई भेदभाव नहीं रहता और न कोई सुगपरिवर्तन ही होता है। शोक, धम, उद्वेग और क्षुधा का भय आदि अनभीष्ट भावनाएँ नहीं हैं। प्रजावाग स्वस्थ, आतंकरहित और सम्पूर्ण दुःखों से मुक्त है। मनुष्य दस-बारह सहस्र वर्षों तक स्थिर आयुमान होते हैं। वर्षा कभी नहीं होती—पार्ष्व जल ही पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध

४६. २।२।२५।

४७. वन चैत्ररथ पूर्व दक्षिणे गन्धमादनम्।

वैभ्राजं पश्चिमे तद्वत्तरे नन्दनं स्मृतम् ॥

—२।२।२४

४८. पृष्ठा ११६-११७।



होना रहता है। उन स्थानों में कृत्तवेना आदि युगों की बल्पना भी नहीं है<sup>११</sup>।

प्रकृतभारतवर्ष—आज जिस देश को हम भारतवर्ष मान रहे हैं, वास्तव में वह प्रकृत भारतवर्ष नहीं है। यह तो प्रकृत भारतवर्ष के नौ खण्डों में से एकतम मात्र है, क्योंकि ऋषभपुत्र भरत के अधीश्वरत्व के कारण जिस देश का नामकरण 'भारतवर्ष' हुआ था वह तो हिमवर्ष था। हिमवर्ष के प्रथम अधीश्वर महाराज नाभि थे, जो स्वायम्भुव मनु के प्रपौत्र थे और नाभि के पौत्र महाराज भरत हुए। महाराज भरत के वंशधर—उनकी इकतीसवीं पीढ़ी में राजा क्षतजित् हुए। यहाँ तक प्रकृत भारतवर्ष—हिमवर्ष अखण्ड रहा, किन्तु राजा क्षतजित् के विष्वग्भ्योति प्रभृति सौ पुत्र हुए। अतः हिमवर्ष में इतनी प्रजावृद्धि हुई कि विवश होकर क्षतजित् के पुत्रों को हिमवर्ष के नौ खण्ड करके पड़े और उनके वंशधरों ने ही पूर्वकाल में कृत्त-वेना आदि युगक्रम में इकहत्तर युग पर्यन्त इस भारती वसु-धरा का भोग किया था<sup>१२</sup>। पौराणिक

४९ तु० क० २।१।२४-२६ और २।२।२-५५

५० तु० क० २।१।२३-४२।

यहाँ पर ब्रह्मा की वंशपरम्परा का उल्लेखन उपयोगी एवं प्रयोजनीय है। वंशपरम्परा का क्रम निम्न प्रकार है :—

( १ ) ब्रह्मा	के पुत्र	( १५ ) प्रस्ताव	के पुत्र
( २ ) स्वायम्भुवमनु ( १।१।१६ )	" "	( १६ ) पृथु	" "
( ३ ) प्रियव्रत ( १।१।१८ )	" "	( १७ ) नक्ष	" "
( ४ ) आनीध	" "	( १८ ) शश	" "
( ५ ) नाभि	" "	( १९ ) मरु	" "
( ६ ) ऋषभ	" "	( २० ) विद्युत्	" "
( ७ ) भरत	" "	( २१ ) महावीर्य	" "
( ८ ) सुमति	" "	( २२ ) धीमान्	" "
( ९ ) इन्द्रद्युम्न	" "	( २३ ) महान्त	" "
( १० ) परमेष्ठी	" "	( २४ ) मनस्यु	" "
( ११ ) प्रतिहार	" "	( २५ ) त्वष्टा	" "
( १२ ) प्रतिहर्ता	" "	( २६ ) विरज	" "
( १३ ) भव	" "	( २७ ) रज	" "
( १४ ) उड्डीय	" "	( २८ ) क्षतजित्	" "

( २९ ) विष्वग्भ्योति आदि सौ पुत्र ( २।१।७-८, १६-१७ और २७-४२ )

परम्परा में भारतवर्ष जम्बूद्वीपान्तर्गत हिमवर्ष का ही पर्यायवाची था, क्योंकि शतजित् के पुत्रों ने इस भारतवर्ष (हिमवर्ष) के नौ भाग किये थे<sup>५१</sup>। यह तो स्पष्ट हो है कि नौ भाग हिमवर्ष के ही किये गये थे, क्योंकि विष्वग्ग्योनि आदि के पिता राजा शतजित् पर्यन्त अष्टाष्ट हिमवर्ष के ही अधीश्वर थे। भारतवर्ष हिमवर्ष का पर्याय था—इस का एक और प्रमाण यह है कि जम्बूद्वीप के खण्डों के दिशानिर्धारण के प्रसङ्ग में किम्बुरुष्यवर्ष और हरिवर्ष के पसा भारतवर्ष का नाम निर्देश किया गया है। इस से भी स्पष्टीकरण होता है कि किम्बुरुष्यवर्ष और हरिवर्ष जम्बूद्वीप के नौ खण्डों के अन्तर्गत हैं और उन किम्बुरुष्यवर्ष और हरिवर्ष के साथ निर्देशितनामा होने के कारण यह भारतवर्ष हिमवर्ष का ही पर्याय है—आधुनिक भारतवर्ष का नहीं। दिशानिर्धारण में प्रथम भारतवर्ष का नाम आया है<sup>५२</sup>।

आधुनिक भारतवर्ष—इस भारतवर्ष के नौ भाग हैं। यथा—इन्द्रद्वीप, कसेर, ताम्रपर्ण, गभस्तिमान्, नागद्वीप, सौम्य, गन्धर्व, वारुण और यह सागरसंवृत द्वीप उनमें नवम है<sup>५३</sup>।

उपर्युक्त इन्द्रद्वीप आदि आठ देशों के सम्बन्ध में महाभारत में कहा गया है कि सहस्राहुंन ने इन्द्रद्वीप, कसेर, ताम्रद्वीप, गभस्तिमान्, गान्धर्व, वारुण और सौम्य—इन सात द्वीपों को जीत कर अपने अधिकार में कर लिया था<sup>५४</sup>। स्कन्दपुराण में वर्णित इन्द्रद्वीप को महेन्द्रपर्वतमाला के निकट में निर्देशित किया गया है<sup>५५</sup>। नागद्वीप के विषय में महाभारत में इतना ही संकेत है कि इसकी आकृति चन्द्रमण्डल के मध्यस्थित शशकूर्प के समान है<sup>५६</sup>।

५१. तु० क० पा० टी० ३६।

५२. भारतं प्रथमं वर्षं ततः किम्बुरुष्यं स्मृतम्।

हरिवर्षं तदैवाग्न्यन्मरोर्दक्षिणतो द्विज ॥ —२।२।१२

५३. इन्द्रद्वीपः कसेरश्च ताम्रपर्णी गभस्तिमान् ॥

नागद्वीपस्तथा सौम्यो गन्धर्वस्तथ च वारुणः।

अयं तु नवमस्तेषां द्वीपः सागरसंवृतः ॥ —२।३।६-७

५४. तु० क० सभा० पृ० ७९१-७९२।

५५. महेन्द्रपर्वतश्चैव इन्द्रद्वीपो नियत्यते।

पारिमात्रस्य चैवावाक् सप्तं कौमारिकं स्मृतम् ॥

—इ० ऐ० ५४, पा० टी० २

५६. कर्णौ तु नागद्वीपश्च काश्यपद्वीप एव च।

—भीष्म० ६।५५

प्राचीन भारतीय इतिहास के अर्वाचीन विद्वानों के मत से आधुनिक बर्मादेश ही इन्द्रद्वीप है। क्रसेरुमान् को आलवेहनि ने मध्यदेश के पूर्व में और अबुल फज़ल ने महेन्द्र और शुक्तिमान् पर्वतों के मध्य में निर्धारित किया है। ताम्रपर्ण का परिचय सिलोन (सन्धा) के साथ हो सकता है, क्योंकि प्राचीन यूनानी इसे तपोवन नाम से घोषित करते थे और तपोवन शब्द ताम्रपर्ण का अपभ्रंस प्रतीत होता है। गभस्तिमान् अबुल फज़ल के मत से नृदा और परियात्र पर्वतों के मध्य में है। नागद्वीप का परिचय जपान नामक प्रायद्वीप के साथ हो सकता है। तामिल परम्परा में यह प्रायद्वीप नाग नामक राजा को लक्षित करता है। सौम्यद्वीप के सम्बन्ध में आलवेहनि और अबुलफज़ल दोनों विचारक मौन हैं, किन्तु कोयटेस नामक एक फ्रेंच विद्वान् ने सौम्य को कटाह का विकृत रूप माना है। कटाह का परिचय उसने मलाय प्रायद्वीप में स्थित केतह नामक बन्दरगाह के साथ दिया है। गान्धर्वद्वीपको आलवेहनि ने मध्य देश के पश्चिमोत्तर कोण पर स्थित गान्धार से अभिन्न स्वीकृत किया है। भारत के अष्टम विभाग खारुणद्वीप की स्थिति के सम्बन्ध में भी आलवेहनि ने मौन ही धारण कर लिया है, किन्तु अबुल फज़ल ने इस द्वीप को सत्त (पश्चिमीयघाट) और विन्ध्य के मध्य में स्वीकृत किया है<sup>५७</sup>।

नवमद्वीप—नवमद्वीप का नाम निर्देश नहीं हुआ है। केवल इतना ही सकेत है कि समुद्र से संवृत यह द्वीप है<sup>५८</sup>। इससे ध्वनित होता है कि नवम द्वीप ही आधुनिक भारतवर्ष है, क्योंकि स्वष्ट नाम निर्देश न होने पर भी भारत की पौराणिक सीमा इसी नवम द्वीप के साथ चरिताये जाती है। भारत के सीमानिर्धारण में प्रतिपादन है कि जो देश समुद्र से उत्तर तथा हिमालय से दक्षिण है वही भारतवर्ष है, जहाँ भारत की सन्तान वास करती है<sup>५९</sup>।

मार्कण्डेयपुराण के विवरण के अनुसार अ० रामजीधरी के मत से भारतवर्ष के तीन भाग महासागर से और अनुर्य भाग सवार की विशाल पर्वतशृङ्खला से परिवृत है। उत्तरीय पर्वतशृङ्खला इसके उत्तरीय भागको धनुष की तात के समान तानती-सी आभाषित हो रही है<sup>६०</sup>।

५७. तु० क० इ० ऐ० ८४-८५।

५८. तु० क० पा० टी० १३।

५९. उत्तर यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।

-वर्ष तद्भारत नाम भारती यत्र सन्ततिः॥

६०. कामुकस्य यथा भुजा।

—२।३।४

—इ० ऐ० ६३

**विस्तार—**प्रकृतभारत—हिमवर्ष का विस्तार नौ सहस्र योजन माना गया है और यह आधुनिक द्वीप भारत उत्तर से दक्षिण तक एक सहस्र योजन में विस्तृत है। इसके पूर्व भाग में किरात, पश्चिम भाग में यवन और मध्य भाग में अपने अपने विहित कर्मों में निरत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र अवस्थित हैं<sup>६१</sup>।

डॉक्टर डी० सी० सरकार ने बिहार प्रान्तस्थित राजगिरि के तप्तकुण्डों से आरंभ कर रामेश्वर—रामगिरि पर्यन्त और विन्ध्याचल के भाग को किरातदेश माना है। किरात शब्द का महा सात्पर्य है विन्ध्याचल के प्रान्तस्थित कतिपय पहाड़ी जातियों से, यद्यपि वे प्राचीन साहित्य में साधारणतः हिमालयीय भूभाग में सम्बन्धित निर्दिष्ट हुए हैं। यथार्थतः पुलिन्द और किरात—ये नाम कतिपय विशिष्ट पार्वत्य जातियों के लिए आये हैं, परन्तु परवर्ती काल में इनका अर्थ-विस्तार हुआ और किसी भी पर्वतीय जाति की मान्यता इस (किरात-पुलिन्द) श्रेणी में होने लगी<sup>६२</sup>।

बाराह कल्प के प्रथम मन्वन्तराधिप स्वायम्भुव मनु के वंशधर राजा ऋषभ देव ने बन जाने के समय अपना राज्य अपने ज्येष्ठ पुत्र भरत को दिया था अतः तब से यह (हिमवर्ष) इस लोक में अपने अधीश्वर भरत के नाम पर भारतवर्ष की संज्ञा से प्रसिद्ध हुआ<sup>६३</sup>। भागवतपुराण भी इसी मत से सहमत है<sup>६४</sup>। मत्स्यपुराण का मत है कि प्रजाओं के भरण करने के कारण मनु ही भरत नाम से सम्बोधित होते थे। अतः निरुक्त वचनों से उनके द्वारा साधित होने के कारण यह देश भारत नाम से प्रसिद्ध हुआ<sup>६५</sup>। महाभारत की घोषणा है कि शकुन्तला एवं दुष्यन्त के पुत्र भरत के नाम पर इस देश का नाम भारत पड़ा<sup>६६</sup>।

६१. पूर्वं किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवनाः स्थिताः ।

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्या मध्ये शूद्राश्च भागशः ॥

—२।३।८-९

६२. अर्था० ऐ० इ० ९५ ।

६३. २।१।३२ ।

६४. देवा ऋतु महायोगी भरतो ज्येष्ठः श्रेष्ठगुण

आसीद्येनेदं वर्षं भारतमिति व्यपदिशन्ति ॥

—५।४।९

६५. भरणात्प्रजनाश्चैव मनुभरत उच्यते ।

निरुक्तवचनैश्चैव वर्षं तद्भारतं स्मृतम् ॥

—११३।५-६

६६. शकुन्तलायां दुष्यन्ताद्भरतश्चापि जज्ञिवान् ।

यस्य लोके मुनाम्नेदं प्रथितं भारतं कुलम् ॥

—आदि० ७।४।१३१

भारतवर्ष के नामकरण के विषय में उपर्युक्त तीन मत उपलब्ध होते हैं। विष्णु और भागवत पुराणों के मत से आर्यभट्ट भरत के नाम पर, मत्स्यपुराण के मत से मनु भरत के नाम पर और महाभारत के मत से द्रौप्यन्ति भरत के नाम पर इस देश का नामकरण हुआ। इस परिस्थिति में तथ्य को निश्चित करना एक कठिन समस्या है। किन्तु संभावना-बुद्धि में महाभारत का ही मत सुस्ति-सह प्रतीत होता है, क्योंकि काराह कल्प के प्रथम मनु स्वायम्भुव हुए और स्वायम्भुव मनु की पछी परम्परा में ऋषभपुत्र महाराज भरत हुए। भरत हिमवर्ष के राजा थे और भारतवर्ष के नाम से समीच्यात हिमवर्ष की परम्परा तब तक चली होगी, जब तक वैवस्वत मनु का युग नहीं आया होगा। और इस मध्य युग के काल का व्यवधान अनन्त है, क्योंकि स्वायम्भुव मनु से सप्तमी परम्परा में वैवस्वत मनु का काल आता है। इन दोनों मन्वन्तरो के धर्म में पांच मनुओं का काल समाप्त हो जाता है। द्रौप्यन्ति भरत का काल है अन्तिम वैवस्वत युग में और इसी युग में हिमवर्ष के नवमखण्ड की प्रसिद्धि भारतवर्ष के नाम से हुई होगी। द्रौप्यन्ति भरत के पूर्ववर्ती काल में सम्पूर्ण हिमवर्ष भारतवर्ष के नाम से समीच्यात होगा और द्रौप्यन्ति भरत के पश्चात् हिमवर्ष का नवम खण्ड मात्र भारतवर्ष के नाम से प्रसिद्ध हुआ होगा।

**प्राकृतिक विभाजन**—भौगोलिक जगत् में पर्वत, नदी तथा प्रजाप्राप्ति का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। नैसर्गिक सुषमा के मूल स्त्रोत के रूप में पर्वत, नदी और वन की अधिक प्रधानता है। ये प्रकृति स्थापना के लिए मुख्य आधार हैं। प्रकृति लोका में पर्वत का मूल्य अनेक दृष्टियों से अतिमहत्त्व है। पुराण परम्परा में पर्वतों को देवतुल्य ही पूज्य माना गया है और अविधायक रूप में गिरियज के अनुष्ठान का भी उल्लेख है<sup>६५</sup>।

**हिमालय**—भौगोलिक, प्राकृतिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, साहित्यिक और सैनिक आदि अनेक दृष्टियों से पर्वतों में हिमालय का स्थान उच्चतम है। पुराण में हिमालय की लम्बाई अस्सी सहस्र योजन, ऊँचाई दो सहस्र योजन और चौड़ाई भी दो सहस्र योजन मानी गई है<sup>६६</sup>।

आधुनिक विद्वानों के मत से हिमालय पर्वत की लम्बाई—पूर्व से पश्चिम तक सोलह सौ मील है<sup>६७</sup>। हिमालय की गणना अर्धपर्वतों में हुई है और यह

इस कारण से कि यह भारतवर्ष को एशिया के अन्य देशों से पृथक् करता है। यथार्थतः भारत की पश्चिमोत्तरीय, उत्तरीय और उत्तर-पूर्वीय सीमा हिमालय तथा उसकी शृंखलाओं से विनिर्मित हुई है तथा इस अभेद्यप्राय सीमा के कारण ही भारतवर्ष पर उत्तर से सैनिक आक्रमण की संभावना नहीं रहती है। इसका परिणाम यह हुआ कि इस देश में एक विशेष प्रकार की सभ्यता, संस्कृति और जीवन का निर्माण हुआ जो चिरकाल तक अपने अस्तित्व को बाह्य प्रभावों से सुरक्षित रख सका। इसके अतिरिक्त यह नगाधिराज प्रारंभ से ही भारतीय मानस और साहित्य को प्रभावित करता रहा है। उत्तुङ्गशृङ्ग तथा गगनचुम्बी यह गिरिराज सृष्टि की विद्यालया एव उच्चता का द्योतक है। अत एव यह मानव अहंकार और दर्प को खण्डित भी करता है। इसके संमुख खड़ा मानव अपने शरीर की भौतिक स्वल्पना का अनुभव करता है। पाण्डवों का स्वर्णारोहण, कर्णिकेय का जन्म, शिवार्जुन का द्वन्द्व युद्ध प्रभृति अनेक साहित्यिक घटनाओं और कथानकों का मूल स्रोत यह हिमालय ही रहा है। ऋषि-मुनियों तथा साधक-योगियों के चिन्तन एवं अनुभूतियों के लिए प्रधान और ऊर्वर क्षेत्र यह हिमालय ही रहा है। कालिदास ने हिमालय को देवताओं का आत्मा माना है<sup>४०</sup>। महाभारत का प्रतिपादन है कि इस हिमवान् के शिखर पर महेश्वर उमा के साथ नित्य निवास करते हैं<sup>४१</sup>।

**कुलपर्वत**—भौगोलिक अध्याय में कुलपर्वत अथवा कुलाचल शब्द का अर्थ कहीं प्रतिपादित नहीं हुआ है। आप्ते की डिक्शनरी में कुल शब्द को देश, राष्ट्र और जाति का पर्याय माना गया है। यहाँ पर कुल शब्द का अभिप्राय राष्ट्रविभाजक पर्वतों से है। प्रत्येक कुलपर्वत विशिष्ट रूप में देश तथा देशीय जाति से सम्बन्धित है। यथा—( १ ) महेन्द्र पर्वत कलिंग देश का आश्रित है, ( २ ) मलय पर्वत पाण्ड्य देश का ( ३ ) सह्य अपरान्त देश का ( ४ ) गुक्तिमान् भल्लाट का, ( ५ ) ऋक्ष माहिष्मती प्रजाओं का, ( ६ ) विन्ध्य आटम्य और मध्यभारत के अन्यान्य दृग्य प्रजाओं के अधिकार में है और ( ७ ) पारियात्र निषध देशाश्रित<sup>४२</sup> है। इन्हीं सात कुलपर्वतों की मान्यता है<sup>४३</sup>।

७०. कु० सं० १।१

७१. तु० क० उद्योग० १११।५

७२. इ० ऐ० ९६-९७

७३. महेन्द्रो मलयः सह्यः गुक्तिमानृक्षपर्वतः ।

विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तात्र कुलपर्वताः ॥

— २।३।३

३ वि० भा०

साहित्य और विलालेखों में महेन्द्र पर्वत का बहुधा उल्लेख हुआ है। कालिदास ने रघु की वीरता के वर्णन में कहा है कि उन्होंने महेन्द्राधिपति कलिगराज को जीत लिया था<sup>७४</sup>। पाजिटर का कहना है कि महेन्द्र की शृङ्खला पूर्वी घाट के अरा के साथ गोदावरी और महानदी के मध्य में स्थित है। इस का थोड़ा सा भाग गजाम के निकट में पड़ता है<sup>७५</sup>। मलय को दक्षिण भारत की एक मुख्य पर्वतमाला के रूप में माना गया है। संस्कृत साहित्य में हिमालय के अनन्तर इसी का स्थान है। पाण्डेय दश के अन्तर्गत इसकी स्थिति बतलायी गयी है<sup>७६</sup>। सत्यनामक कुलपर्वत का विवरण गौतमी पुत्र शातरुण की नाविक प्रशस्ति में उत्कीर्ण हुआ है। इसकी स्थिति कावेरी नदी के उत्तर-स्थित पश्चिमी घाट के उत्तरीय भाग में मानी गयी है<sup>७७</sup>।

शुक्तिमान् भल्लाट नामक दश के अन्तर्गत है। इसे पूर्वदिग्बिन्दु के अक्षर पर भीमसेन ने जीता था<sup>७८</sup>। यह विन्ध्यपर्वत माला का एक भाग है तथा पारिमाण और ऋक्ष पर्वतों को, गोण्डवन एवं महेन्द्र की पर्वत-शृङ्खला को अपने में समाविष्ट कर लेता है<sup>७९</sup>। ऋक्ष विन्ध्याचल की पर्वतशृङ्खला का पूर्वोप भाग है। इसका प्रसार बंगाल के आखात (खाड़ी) से नर्मदा और क्षीणभद्र के छीन स्थान तक है<sup>८०</sup>। विन्ध्य दक्षिणायन को उत्तर से पृथक् करता है, जिस प्रकार हिमालय भारत को एशिया से पृथक् करता है। भारत की कटिप्रवेश में होने के कारण यह विन्ध्यमेखला नाम से भी परिचित है। सूर्य एवं चन्द्रमा के मार्ग को रोकने के लिए इसने बड़ी चेष्टा की थी<sup>८१</sup>। अन्तिम पारिमाण कुलपर्वत का परिचय पारिमाण नाम से भी होता है। यह विन्ध्य पर्वतमाला का पश्चिमीय भाग है तथा भण्डारकर के मत से यह विन्ध्य पर्वतमाला का वह

७४ तु० क० रघुवश० ४।३९-४०।

७५ इ० ऐ० ९७।

७६ वही १००।

७७ वही १०१ और ज्या० डि० १७१।

७८ भल्लाटमभितो जिज्ञे शुक्तिमन्त च पर्वतम्।

—म० भा० सभा० ३०।५

७९ ज्या० डि० १९६

८० वही १६८।

८१ एवमुक्तस्तत ओषात्प्रवृद्ध सहस्राक्षः।

सूर्याचन्द्रमणोर्मणि रोद्धुमिच्छन्वरन्तप॥

—म० भा० वन० १०।१६।

अंश है जिसमें चैम्बल और बेतवा नदियाँ उत्पन्न होती हैं। इसका विस्तार चैम्बल के उद्गम स्थान से कम्बे के आकाश (छाडी) पर्यन्त है<sup>८१</sup>।

**नदनदियाँ**—भारत के प्राकृतिक विभाजन में पर्वतों के समान ही नद-नदियों की उपयोगिता है। भारतीय संस्कृति में नद-नदियों का स्थान धार्मिक, राजनीतिक तथा व्यापारिक आदि दृष्टियों से प्रारम्भ से ही महत्वपूर्ण रहा है। इन्हीं के कारण भारतभूमि आदि काल से वास्तव्यमल, सुपमासम्पन्ना एवं समृद्धिस्तालिनी रही है। भारतीय नद नदियों में गंगा का स्थान प्रधानतम है। महाभारत के अनुसार गंगा प्राचीन काल में हिमालय के स्वर्ण शिखर से निकल कर सात धाराओं में विभक्त होती हुई समुद्र में गिर गयी है। सातों के नाम हैं—गङ्गा, यमुना, सरस्वती, रूपसा, सरयू, गोमती और गण्डकी। इन धाराओं के सम्बन्ध में धार्मिक भावना है कि इन धाराओं के जलपायी पुरुषों के पाप तत्काल नष्ट हो जाते हैं। यह गंगा देवलोक में अलकनन्दा और पित्रलोक में वैतरणी नाम धारण करती है। मर्त्यलोक में इसका नाम गंगा है<sup>८२</sup>। वैदिक युग में भी नदियों के प्रति धार्मिक दृष्टिकोण और उदात्त भावना का विवरण पाया जाता है। वैदिक नदियों में गंगा, यमुना, सरस्वती, सतुद्री (सतलज), पच्छिणी (रावी), अश्विनी (बिनास), मरुद्वुड (मरुधरान), वितस्ता (सेनग), अर्जुनीया (विपाशा) और सुयोमा (सुवन) नदियों की स्तुति का उल्लेख है<sup>८३</sup>। भौगोलिक, धार्मिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक तथा व्यापारिक जीवन के प्रसिद्ध केन्द्र हरिद्वार, कानपुर, प्रयाग, काशी, पटना, भागलपुर और कलकत्ता आदि प्रसिद्ध नगर गंगा के तीर पर ही अवस्थित हैं।

पुराण में सतद्रू, चन्द्रभागा, वेदस्मृति, नर्मदा, सुरसा, तापी, यमुष्णी, निविन्ध्या, गोदावरी, भीमरथी, कृष्णवेणी, कृतमाला, ताम्रपर्णी, त्रिसामा, आर्यकुल्या, ऋषिकुल्या और कुमारी आदि भारतीय नदियों, सहस्रों राजा-नदियों तथा उपनदियों का वर्णन है<sup>८४</sup>।

(१) शनद्वृ आजका सतलज नाम से प्रसिद्ध है। यह पंजाब की पाँच नदियों में से एक है।

८२. ज्या० डि० १४९।

८३. तु० क० म० भा० वन० ८५। ८८-९९।

८४. इमं गंगे यमुने सरस्वति सतुद्री स्तोमं सचना पच्छिण्या।

अश्विनया मरुद्वुधे वितस्तयार्जुनीये शृणुह्य सुयोमया ॥

—ऋ० वे० १०। ७५। ५।

८५. तु० क० २। ३। १०-१४।



( २ ) चन्द्रभागा पचनद प्रदेश में एक प्रख्यात नदी है । आधुनिक काल में चिनाव नाम से इसकी प्रसिद्धि है ।

( ३ ) चेदस्मृति सभवात तोष और युमनी नदियों के मध्य में प्रवाहिनी अवध प्रान्तीय वैता नदी है । यह मालव देश की वेमुखा भी समाहित है ।

( ४ ) नर्मदा विन्ध्यगिरि से उत्पन्न है । यह अमरकण्टक से निकल कर अरब सागर में गिरती है ।

( ५ ) सुरक्षा विष्णुपुराण के अनुसार विन्ध्यगिरि से उत्पन्न है । इसके सम्बन्ध में अग्न्य कोई परिचय उपलब्ध नहीं मिलता है ।

( ६ ) तापी ऋक्ष पर्वत से उत्पन्न है । यह ताप्ति के नाम से भी प्रसिद्ध है । यह अरब सागर में गिरती है । सूरत इसी के तट पर स्थित है ।

( ७ ) पयोष्णी मध्यदेश में प्रवाहिनी 'वावा' नदी की शाखा नदी है । यह पैन वा पैन-गंगा नाम से प्रसिद्ध है ।

( ८ ) निन्दिन्ध्या मालव की वेनवती ( वेतवा ) और सिन्ध नदियों की मध्यवाहिनी बैम्बल की घावा नदी है ।

( ९ ) गोंदायरी वा उदम ऋद्धगिरि है जो नासिक से बीस मील की दूरी पर अवस्थित त्र्यम्बक नामक ग्राम के निकट में है ।

( १० ) भीमरथी भीमा नाम से प्रसिद्ध है और कृष्णा नदी में मिल जाती है ।

( ११ ) कृष्णघेणी कृष्णा और वेणा नामक दो नदियों का समुक्त स्रोत है ।

( १२ ) कृतमाला की वेगा नाम से प्रसिद्धि है । इसके तट पर मदुरा ( दक्षिण मधुरा ) स्थित है ।

( १३ ) ताम्रपर्णी के नाम से बीटो का सिंहलद्वीप भी अभिहित होता था । अद्योक्त के गिरनार शिलालेख में इसका उल्लेख है । ताम्रपर्णी का स्थानीय नाम ताम्बरवरि है अथवा यह अगस्तिकूट गिरि से निस्सृत तिनवेली की ताम्बरवरी और चितार नामक दो नदियों का समुक्त स्रोत है ।

( १४ ) त्रिसामा के सम्बन्ध में कोई विशिष्ट वर्णन उपलब्ध नहीं है ।

( १५ ) आर्यतुल्या गीता प्रेक्ष के संस्करण के अनुसार महेन्द्र गिरि से उत्पन्न नदी है । इसके सम्बन्ध में कोई विवरण उपलब्ध नहीं, किन्तु वेङ्कटेश्वर प्रेक्ष के संस्करण में क्रयिकुल्या का नामोल्लेख हुआ है । इस ऋषिकुल्या नदी के तट पर गजाम नामक मण्डल की स्थिति निर्दिष्ट की गयी है ।

( १६ ) अपि कुल्या आकियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट ( भाग ८ पृ० १२४ ) के अनुसार बिहारराज्यान्तर्गत राजगिरि की समीपवर्तिनी "किउल" नामक नदी सभावित हो सकती है । और अन्तिम—

( १७ ) कुमारी भी आकियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट ( भाग ८, पृ० १२५ ) के अनुसार बिहार प्रदेशीय राजगिरि की शुक्तिमत्पर्वतमाला से उत्पन्न कुओहरो नदी सम्भावित है<sup>८६</sup> ।

उपयुक्त नदियों का जल पुष्टिकर और स्वादिष्ट बतलाया गया है । प्रजापण इन्हीं का जल पान कर हृष्ट-पुष्ट रहते हैं<sup>८७</sup> ।

प्रजाजन उपरिर्वाणित नदीतटस्थ कतिपय भारतीय जनपदों का नामोल्लेख हुआ है । यथा :—( १ ) कुरु, ( २ ) पाचाल, ( ३ ) मध्य, ( ४ ) पूर्वदेश, ( ५ ) वामरूप, ( ६ ) पुण्ड्र, ( ७ ) कलिङ्ग, ( ८ ) मगध, ( ९ ) दक्षिणार्य, ( १० ) अपरान्त, ( ११ ) सोराष्ट्र, ( १२ ) दूर, ( १३ ) आभीर, ( १४ ) अरुंद, ( १५ ) कारूप, ( १६ ) मालव, ( १७ ) पारियात्र, ( १८ ) सौवीर, ( १९ ) सैन्धव, ( २० ) हूण, ( २१ ) सात्व, ( २२ ) कोशल, ( २३ ) माद्र, ( २४ ) आराम, ( २५ ) अम्बष्ठ और ( २६ ) पारसीक<sup>८८</sup> । अपने पुराण में इन जनपदों अथवा जनपदों के नाम मात्र के अतिरिक्त कोई विशेष विवरण उपलब्ध नहीं किन्तु साक्तिसंगमतंत्र ( ३।७।४-५७ ), मनुस्मृति, और महाभारत आदि साहित्यों में इनकी स्थिति तथा महिमा आदि के विषय में विविष्ट प्रतिपादन मिलता है ।

( १ ) कुरुदेश हस्तिनापुर में आरंभ कर कुक्षेत्र के दक्षिण तक विस्तृत है और यह पाचाल के पूर्वभाग में विराजमान है<sup>८९</sup> । यह देश सरस्वती और पूर्वं पंचनद की दृष्टनी नदियों का मध्यवर्ती क्षेत्र है । इस देश को ब्रह्मावर्त माना गया है<sup>९०</sup> । इस देश की महिमा के वर्णन में महाभारत में प्रतिपादन है

८६. ज्या० डि० १०७-१०२ ।

८७. २।३।१८ ।

८८. तु० क० २।३।१५-१७ ।

८९. हस्तिनापुरमारभ्य कुक्षेत्राद्य दक्षिणे ।

पाचालपूर्वभागे तु कुक्षेत्रः प्रकीर्तितः ॥ —ज्या० ऐ० ६० ७९ ।

९०. सरस्वतीदृष्टवत्योर्देवनद्योर्दन्तरम् ।

तं देवनिमित्तं देशं ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥

—म० स्मृ० २।१७ ।

कुक्कुटपद, राजगृह, कुसागरपुर, नालन्दा, इन्द्रसीलगृह और कपोतिक मठ आदि प्रमुख हैं<sup>१००</sup> ।

( ९ ) दक्षिणान्त्य देश भारत के उस भाग को कहा जाता है जो विन्ध्यपर्वतमाला के दक्षिण में है । यथा देकान<sup>१०१</sup> ।

( १० ) अपरान्त्य दक्षिण भारत के एक प्रदेश का नाम है । यह पश्चिम समुद्र के तट पर और पश्चिम घाट के पश्चिमीय तीर पर है । कोकण नाम से भी इसका परिचय होता है<sup>१०२</sup> ।

( ११ ) सौराष्ट्र प्रदेश पश्चिम में कोकण से हिमालय पर्वत से घेरकर फैला हुआ है । गुर्जर नाम से भी इसकी ख्याति है । प्रारम्भ में काठियावाड़ का दक्षिणोत्तर भाग सौराष्ट्र नाम से प्रसिद्ध था, किन्तु परवर्ती काल में विस्तृत अर्थ में इसके लिए 'गुजरात' नाम भी व्यवहृत होने लगा एवं सम्पूर्ण काठियावाड़ सौराष्ट्र में समाविष्ट हो गया<sup>१०३</sup> ।

( १२ ) शूर नामक जनपद का कोई परिचय उपलब्ध नहीं है । राय चौधरी और सरकार आदि विद्वान् भी इसके स्थिति निर्धारण में प्रायः मौन हैं । महाभारत में 'शूरसेन' नामक एक जनपद की खबर है । सम्भव है यह 'शूर' के लिए भी प्रयुक्त हुआ हो । शूरसेन देश के लोग जरासन्ध के भय से अपने भाइयों तथा सेवकों के साथ दक्षिण दिशा में भाग गये थे<sup>१०४</sup> ।

( १३ ) आभीरदेश की स्थिति विन्ध्यगिरि के ऊपर निर्दिष्ट की गयी है । दक्षिण में कोकण और पश्चिमोत्तर में तापी या ताप्ति है<sup>१०५</sup> ।

१००. कालेश्वर समारम्भ तप्तकृष्णान्तक दिवे ।

मगधाह्वो महाशिशो यात्राया नहि दुष्पति ।

दक्षोत्तरजमेणैव जगत्कीकटमा(म)मथौ ॥

—वही ७८ और कनिष्क उपा० ५२१ ।

१०१. तु० क० ज्या० डि० ५२ ।

१०२ वही ९ ।

१०३ कोकणात्पश्चिम तीर्त्वा समुद्रप्रान्तयोवरः ।

हिमालयान्तको देवि सतयोजनमाश्रित ॥

सौराष्ट्रदेशो देवेशि नाम्ना तु गुर्जराभिध ( श० त० ३।७।१३ ) ॥

१०४ तु० क० समा० १४।२६-२८ ।

१०५. श्रीकौकनादधोभागे तापीतः पश्चिमोत्तरे ।

आभीरदेशो देवेशि विन्ध्यैर्ले व्यवस्थित ( श० त० २।७।२० ) ॥

—ज्या० ऐ० ६० ७६ और ९१ ।

( १४ ) अर्जुन का अपभ्रंस रूप आधुनिक 'आबू' है। राजपुताने के 'सिरोही' राज्यस्थित 'अरावलि' पर्वतमाला के अन्तर्गत आबू की अवस्थिति है। यहाँ वसिष्ठ ऋषि का आश्रम था। इस पर अनेक जैनमन्दिर हैं, जो ऋषभदेव और नेमिनाथ के नाम पर उत्सृष्ट कर दिये गये हैं। जैन परम्परा के अनुसार यह पवित्र पञ्च पर्वतों में से एक है। यथा—( १ ) शत्रुजय, ( २ ) समेतशिखर, ( ३ ) अर्जुन, ( ४ ) गिरनार और ( ५ ) चन्द्रगिरि<sup>१०६</sup>।

( १५ ) कारुण्य देश के सम्बन्ध में पाजिटर का कथन है कि यह चेदी जनपद के पूर्व और मगध के पश्चिम में है। परम्परा गोणभद्र और कर्मनाशा नदियों के मध्यस्थित शाहाबाद के दक्षिणीय भाग को भी कारुण्य वा कारुण्य नाम से अभिहित करती थी<sup>१०७</sup>।

( १६ ) मालव महादेश अवन्ती के पूर्व और योदावरी के उत्तर में है। राजा भोज के समय धारानगर मालव महादेश की राजधानी थी। उसके पूर्व मालव की राजधानी अवन्ती वा उज्जयनी थी<sup>१०८</sup>।

( १७ ) पान्थियात्र विन्ध्यपर्वतमाला का पश्चिमीय भाग है। इसका प्रसार चैम्बल के उद्गम से कैम्बे के आजाध ( खाड़ी ) तक है। डा० भण्डारकर का मत है कि इसी महादेश में चैम्बल और बेतवा नामक नदियाँ उत्पन्न हुई हैं<sup>१०९</sup>।

( १८ ) सौवीर देश दौरेसेन के पश्चिम और कण्डक के पूर्व में है। यह सम्पूर्ण देशों में अधम माना गया है<sup>११०</sup>।

( १९ ) सैन्धव महादेश का विस्तार लंका से आरम्भ कर मक्का पर्यन्त है। इसकी स्थिति पर्वत के ऊपर है। मनका का तात्पर्य संभवतः यहाँ एशिया के पश्चिमीय भूभाग ( मुसलमानों का क्षेत्र ) से प्रतीत होता है।

१०६. ज्या० डि० १०।

१०७. वही ९५।

१०८. अवन्तीतः पूर्वभागे योदावर्यास्तथोत्तरे।

मालवास्थो महादेशो धनधान्यपरायणः ( श० त० ३।७।२१ ) ॥

—ज्या० ऐ० ६० ७६ और ज्या० डि० १२२।

१०९. ज्या० डि० १४९।

११०. दुरसेनात्पूर्वभागे कण्डकात्पश्चिमे वरे।

सौवीरदेशो देवेशि सर्वदेशाधमाधमः ( श० त० ३।७।५४ )।

—ज्या० ऐ० ६० ७९।

अनुमानत इससे आधुनिक सिलोन अभिप्रेत होता है, क्योंकि विदेशी यात्री सिलोन से सिन्धु में पहुँचे हाग जो मक्का के मार्ग पर पड़ता था<sup>११९</sup> ।

( २० ) दृण देश कामगिरि के दक्षिण और मद्रेश से उत्तर में है । यह चौर देशों में गणनीय है । राजपूत के ३६ गोत्रों में दृण भी एकतम है<sup>१२०</sup> ।

( २१ ) सास्व पूर्व काल में 'मानिकावत' नाम से अभिहित होता था । यह सावित्री के पति सत्यवान् के राज्याधिकार में था । यह क्रुष्येय के समीप में था । जोधपुर, जयपुर और बल्लर के राज्यांश इसी में समाविष्ट हो गये थे<sup>३</sup> ।

( २२ ) काशल महाकोशल नाम से भी समाख्यात है । गोकर्णेश के दक्षिण आर्यावत के उत्तर, तैरमुक्ति के पश्चिम और महापुरी के पूरव भाग में यह स्थित है । बौद्ध युग में अर्थात् ई० ५० पाचवी और छठी शताब्दी में कोशल एक क्षत्रियाली राज्य था । इसका विस्तार काशी से कपिलवस्तु तक था । इसकी राजधानी प्रावस्ती थी । कि तु ई० पू० ३०० के लगभग यह राज्य मगध में अंतर्भुक्त हो गया<sup>१२१</sup> ।

( २३ ) माट्ट देश मघाक्रम पूरव और दक्षिण भागों में बैराट और पाण्ड्य देशों के मध्य में है । प्राचीन मद्रदेशीय प्रजा वजात्र के आधुनिक स्यालकोट जिला में रहती थी । इस की राजधानी दाकल वा स्यालकोट के नाम से परिचित हुई है<sup>१२२</sup> ।

१११ ललाप्रदेशमारभ्य मक्कात परमेश्वरि ।

सैन्धवाज्यो महादेश यदने तिष्ठति प्रिये ( घ० त० ३।७।५७ ) ।

—ज्या० ऐ० ६० ८० और १०६-१०७ ।

११२ कामगिरिर्दक्षभागे मद्रदेशात्पश्चरे ।

दृणदेश समाख्यात सुरास्तत्र वसन्ति हि ( घ० त० ३।७।४४ ) ॥

—ज्या० ऐ० ६० ७८ और १०१ ।

११३ ज्या० हि० १७८

११४ गोकर्णेशादक्षभागे आर्यावर्तात् पश्चरे ।

तैरभुक्तात्पश्चिमे तु महापुर्याश्च पूर्वम् ।

महाकोशलदेशश्चसूर्यवशपरायण ( घ० त० ३।७।३९ ) ॥

—ज्या० ऐ० ६० ७७ और ज्या० हि० १०३

११५ बैराटपाण्ड्ययोर्मध्ये पूरवक्षक्रमेण च ।

मद्रदेश समाख्यातोमाद्रीस्तत्र तिष्ठति ( घ० त० ३।७।५३ ) ॥

—ज्या० ऐ० ६० ७९ और १०५

( २५ ) आराम जनपद का परिचायक विवरण देना कठिन है। डा० होई० का अनुमान है कि वर्तमान आरा का प्राचीन नाम 'अराड' या और अराड वराम' नामक बुद्ध के शिक्षक इसी स्थान के निवासी थे<sup>११६</sup> ।

( २५ ) अश्वघोष के सम्बन्ध में विशेष परिचय उपलब्ध नहीं है। सिन्धदेश का उत्तरस्थित एक प्रजातन्त्र राज्य है। यूनानी लेखकों ने उसे 'अम्बस्तई' वा 'अम्बस्तनोई' लिखा है<sup>११७</sup> ।

( २६ ) पारसीक का ही आधुनिक और अपभ्रंस वा विकृत रूप पर्सिया हो सकता है। वैदिक साहित्य में मध्यदेश के दक्षिण-पश्चिम के निवासी पार-दावगण का प्रसंग मिलता है। संभव है 'पारशव' भी पारसीक का अपभ्रंस हो<sup>११८</sup> । कालिदास ने स्पष्टतः पारसीक शब्द का ही प्रयोग किया है। रघुने पारसीकों को जीतने के लिए स्वल्प मार्ग से प्रस्थान किया था<sup>११९</sup> ।

संस्कृति पुराण में इतर देशों को भोगभूमि होने की मान्यता दी गयी है, किन्तु एक मात्र भारतवर्ष ही पौराणिक परम्परा में कर्मभूमि माना गया है। कर्म भी निष्काम और सकाम भेद से दो प्रकार का होता है। सकाम से निष्काम कर्म उत्तम होता है। कर्मभूमि होने के कारण भारतवर्ष समस्त वर्षों में श्रेष्ठ है और भारतेतर देश भोग भूमि होने के कारण निवृत्त है<sup>१२०</sup>। गीता में भी निष्काम कर्म की उपादेयता के प्रतिपादन में फलाकांक्षा त्याग कर कर्म करने का आदेश है और साथ ही निष्कर्मा वा अकर्मा होने की हय माना गया है<sup>१२१</sup> ।

महिमा—भारत की महिमा के गान में कथन है कि सहस्रो जन्मों के अनन्तर महान् पुण्योदय के होने पर जीव को यदा कदाचित् इस भरतभूमि में मनुष्य जन्म प्राप्त होता है। देवगण भी निरन्तर यह गान करते हैं कि जिन्होंने स्वर्ग और अपवर्ग के मार्गभूत भारतवर्ष में जन्म ग्रहण किया है तथा जो इस

११६. ज्यां डि० १०

११७. म० भा० अनुक्रमजिका १४ ।

११८. वै० ६० १।५७४-५७५ ।

११९. पारसीकास्ततो जेतुं प्रतस्थे स्वल्पवर्त्मना ।

इन्द्रियाध्यानिष रिपून् तत्त्वज्ञानेन संयमी ॥ —रघुवंश ४।६०

१२०. अद्यापि भारतं श्रेष्ठं जम्बूद्वीपे महामुने ।

यतो हि कर्मभूरेषा ह्यतोऽन्या भोगभूमयः ॥ —२।३।२२

१२१. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूमति संगोऽस्तत्त्वकर्मणि ॥ —२।४७

कर्मभूमि में अन्य लेकर फलकांक्षा से रहित कर्मों को परमात्मरूप विष्णु भगवान् को अर्पण करने से निर्मल होकर उस अनन्त में ही लीन हो जाते हैं वे हमारी ( देवगण की ) अपेक्षा भी अधिक धन्य—भाग्यशाली हैं<sup>११२</sup> ।

स्मृति में तो भारतवर्ष को सम्पूर्ण ससार के आध्यात्मिक गुह के रूप में निर्दिष्ट कर कहा गया है कि इस देश में उत्पन्न ब्राह्मण के क्षत्रीय में रह कर पृथ्वी के अरिष्य मानवों को अपना अपना आचार सोखना चाहिये<sup>११३</sup> ।

इस प्रकार हिमवर्ष में गन्धमादनवर्ष पर्यन्त नौ अंगो, इन्द्रद्वीप से भारतवर्ष पर्यन्त नौ उपानो तथा भौगोलिक परम्परा के लिए अनिश्चय उपयोगी पर्वतो, नदियो एवं जनपदों से विविष्ट और चतुर्दिशाओं से लाख योजनाओं में बलयाकार विस्तृत जम्बूद्वीप का पौराणिक विवरण उपलब्ध होता है। जम्बूद्वीप को भी बाहर से चतुर्दिशाओं में लाख योजनाओं में विस्तृत बलयाकार क्षार सागर ने परिवृत कर रखा है<sup>११४</sup> ।

## ( २ ) प्लक्षद्वीप

क्षार समुद्र के अनन्तर द्वितीय प्लक्षद्वीप की अवस्थिति है। यह द्वीप महाराज प्रियव्रत के पुत्र मेधातिथि के अधिकार में था। मेधातिथि के शान्तहृय, विशिर, सुबोध, आनन्द, शिष, क्षेमक और ध्रुव नामक सात पुत्र हुए<sup>११५</sup> । इन सात भाइयों ने प्लक्षद्वीप को सात भागों में विभाजित कर दिया और उनमें से प्रत्येक एक एक वर्ष का शासक बना ।

सातों वर्षों के मर्यादानिश्चयमक सात वर्ष पर्वत हैं । ये हैं—गोमेद, चन्द्र, नारद, दुन्दुभि, क्षेमक, सुमना और वैभ्राज । इस द्वीप में प्रवाहित समुद्र-गामिनी सात नदियों का नामोल्लेख है। यथा—अनुवप्ता, शिखी, विपासा, त्रिदिवा, अक्लमा, अमृता और सुवृता । ये सात पर्वत और सात नदियाँ प्रधान हैं। इनके अतिरिक्त छोटे छोटे सहस्रो पर्वत तथा नदियाँ हैं। प्लक्षद्वीप की प्रजा इन नदियों का जल पीकर हृष्ट-शुष्ट रहती है ।

११२ तु० क० २।३।२४ २५ ।

११३ एगद्देशप्रसूतस्य सकाशादप्रबन्धनः ।

एव एव चरित्त सिसैरन् पृथिव्या सर्वमानवा- ॥ —म०स्मृ० २।२०

११४, जम्बूद्वीपं समावृत्य लक्षयोजनविस्तरः ।

मैनेय बलयाकार स्थितः क्षारोदधिर्बहिः ॥

—२।३।२८

११५ २।४।३ ४

चतुर्धर्णे—इस द्वीप में चार वर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र निवास करते हैं और उनके नाम यथाक्रम आर्यक, कुरुर, विदिश्य और भावी हैं। जम्बू-द्वीप के समान इस द्वीप में प्लक्ष का वृक्ष है, जिसके नाम पर इसकी संज्ञा प्लक्ष-द्वीप हुई। यही भगवान् हरि का सोमरूप से यजन किया जाता है<sup>११६</sup>। प्लक्षद्वीप का विस्तार जम्बूद्वीप से द्विगुणित—दो लाख योजन है<sup>११७</sup>। प्लक्ष-द्वीप भी अपने ही समान विस्तृत इक्षुरस के वृक्षाकार समुद्र से चतुर्दिक् में परिवृत है<sup>११८</sup>।

### ( ३ ) शात्मलद्वीप

अब हम प्लक्षद्वीप के अवरोधक इक्षुरसोर्ध्व को घेरे हुए मण्डलाकार शात्मलद्वीप का दर्शन करते हैं। इस अखण्ड शात्मलद्वीप के स्वामी वीरवर वपुष्मान् थे। उनके भी दैवत, हरित, जीमूत, रोहित, वैद्युत, मानस और सुप्रभ नामक सात पुत्र हुए। इस द्वीप के भी वर्ण रूप से सात भाग किये गये तथा सातों वर्णों के अधिकारी वपुष्मान् के दैवत आदि सात पुत्र हुए। दैवतवर्ण आदि सात वर्णों के विभाजक सात वर्ण पर्वत हैं। उन वर्ण पर्वतों के नाम क्रमुद, उन्नत, बलाहक, द्रोण, बह्म, महिष और ककुद्धान् हुए। इस द्वीप की प्रधान नदियों में योनि, तोया, वितृष्णा, चन्द्रा, मुक्ता, विमोचनी और निवृत्ति हैं। यहाँ भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के स्थान में कपिल, जरुण, पीत और कृष्ण नामक चार वर्ण निवास करते हैं। यहाँ वायु रूप से भगवान् विष्णु का यजन किया जाता है। एक महान् शान्तिदायक शात्मल वृक्ष के कारण इस तृतीय द्वीप की संज्ञा 'शात्मलद्वीप' हुई<sup>११९</sup>। यह द्वीप दो लाख योजनों में विस्तृत इक्षुरस-सागर की अपेक्षा द्विगुणित—चार लाख योजनों में विस्तृत है<sup>१२०</sup>। शात्मलद्वीप अपने समान विस्तारमय सुरासागर से परिवृत है<sup>१२१</sup>।

१२६. तु० क० २।४।३-१९।

१२७. स एव द्विगुणो ब्रह्मन् प्लक्षद्वीप उदाहृतः।

—२।४।२

१२८. प्लक्षद्वीपप्रमाणेन प्लक्षद्वीपः समावृतः।

तथैवेक्षुरसोर्ध्वेन परिवेषानुकारिणा।

—२।४।२०

१२९. तु० क० २।४।२६-३३।

१३०. शात्मलेन समुद्रोऽसौ द्वीपेनेक्षुरसोदकः।

विस्तारद्विगुणेनाथ सर्वतः संवृतः स्थितः॥

—२।४।२४

१३१. एष द्वीपः समुद्रेण सुरोर्ध्वेन समावृतः॥

—२।४।३३



## ( ४ ) कुशद्वीप

इसके पश्चात् सुमसागर के अवरोधक मण्डलाकार कुशद्वीप का साक्षात्कार होता है। इस द्वीप के शासक महाराज ज्योतिष्मान् थे। इनके उद्भिद, वेणुमान्, वैरथ, लम्बन, धृति, प्रभाकर और कपिष्ठ नामक सात पुत्र थे। इन्होंने अपने सात पुत्रों के नाम पर कुशद्वीप के सात भाग किये। यहाँ भी सात वर्षों के विभाजक सात वर्षपर्यन्त हैं। उनके नाम विद्रुम, हेमशैल, द्युतिमान्, पुष्पवान्, कुशेशय, हरि और मन्दराचल हैं। प्रधान रूप से यहाँ सात नदियों का उल्लेख है—ध्रुतपापा, शिवा, पवित्रा, सम्मनि, विद्युन्, अम्भा और मही। इन मुख्य पर्वतों और नदियों के अतिरिक्त सहस्रों नदियाँ और पर्वत हैं। इस द्वीप में दमी, शुष्मी, स्नेह और मन्वेह नामक चार वर्षा निवास करते हैं जो क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के रूपक हैं। चतुर्वर्णों के अनिरिक्त दैत्य-दानव, मनुष्य, देव, गन्धर्व, यक्ष और किन्नर आदि जातियाँ निवास करती हैं। ब्रह्मरूप ने जनार्दन की उपासना होनी है। कुशस्त्व (कुश के शाह) के कारण इस महाद्वीप का नामकरण कुशद्वीप हुआ<sup>१२१</sup>। कुशद्वीप आठ योजना में विस्तारवान् है<sup>१२३</sup>। यह द्वीप चतुर्दिकों में स्वसमान विस्तृत घृतसागर से परिवृत्त है<sup>१२४</sup>। ३।० पुसालकर का कथन है कि १९ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध भाग में कैप्टेन स्पेक ने तूमिया (कुशद्वीप) में जाकर नीच नदी के उद्गम स्थान का पता लगाया था और उच्च से पौराणिक वर्णन का समर्थन मिलने लगा<sup>१२५</sup>।

## ( ५ ) श्रीषद्वीप

घृतसागर के पश्चात् पश्चिम श्रीषद्वीप का विवरण उपलब्ध होता है। इस महाद्वीप का अधिपति महाराज द्युतिमान् थे। द्युतिमान् ने अपने कुशल, मन्दग, उष्ण, पीवर, अन्धकारक, मुनि और दुन्दुभि नामक सात पुत्रों के नामानुसार श्रीषद्वीप को विभाजित कर सात वर्ष नियत किये। यहाँ देवगन्धर्वों से सेवित सात वर्ष हैं। यथा श्रीष, वामन, अन्धकारक, स्वाहिनी, दिवावृक्ष, पुण्डरी-कवान् और दुन्दुभि। ये परस्पर में द्विगुणित होते गये हैं। यहाँ सैकड़ों शूद्र नदियों के अतिरिक्त सात प्रधान नदियाँ हैं और वे हैं—गौरी, कुमुदनी, सन्ध्या,

१२२ — २।४।३४-४४।

१२३ सात्तमलस्य तु विस्ताराद् द्विगुणेन समन्ततः।

— २।४।२५

१२४ तत्प्रमाणेन स द्वीपो घृतोदेन समवृत्तः।

— २।४।४८

१२५. तु० क० संहिता० ५५७।

रात्रि, मनोजवा, शान्ति और पुण्डरीका । प्रजावर्ग इन्हीं नदियों का जल पान करता है । यहाँ भी ब्राह्मण आदि चार वर्णों के प्रतिरूप पुष्कर, पुष्कर, धन्य और तिष्यनामक चार वर्ण निवास करते हैं । यहाँ स्वरूप से विष्णु की पूजा होती है<sup>१३३</sup> । गोलाकर त्रैविदीप का विस्तार सोलह योजन है<sup>१३४</sup> । इस महाद्वीप का अवरोधक परिमाण मे इसी के समान विस्तृत दधिमण्ड-मट्टे का सागर है<sup>१३५</sup> ।

### ( ६ ) शाकद्वीप

षष्ठ महाद्वीप शाकद्वीप के स्वामी थे प्रियव्रत के पुत्र महाराज भव्य । भव्य के जम्भ, कुमार, सुकुमार, मरोचक, कुमुमोद, मौदाकि और महाद्रुम नामक सात पुत्र थे । महाराज भव्य ने अपने पुत्रों के नामानुसार शाकद्वीप को सात वर्णों में विभाजित किया था । उन सात पर्वतों के विभाजक सात वर्ण पर्वत हैं—उदयाचल, जलाधार, रैवतक, द्याम, अस्ताचल, आम्बिकेय और केसरी । इस द्वीप में सिद्ध और गन्धर्वों से सेवित अतिमहान् शाकबुध है जिसके नाम पर इस महाद्वीप का नामकरण शाकद्वीप हुआ । यहाँ सात महापवित्र नदियाँ हैं—सुडुमारी, कुमारी, नलिनी, पेनुका, इयु, वेणुका और गभस्ती । इनके अतिरिक्त यहाँ और भी सैकड़ों छोटी छोटी नदियाँ और सहस्रों पर्वत हैं । प्रजाएँ इन्हीं नदियों का जल पीती हैं । यहाँ भी बङ्ग, मागध, मानस और मन्दग—ये चार वर्ण हैं । इन में बङ्ग सर्वश्रेष्ठ ब्राह्मण हैं, मागध क्षत्रिय हैं, मानस वैश्य हैं तथा मन्दग शूद्र हैं । शाकद्वीप के उपर्युक्त अनुवर्ण शास्त्रानुसृत आचरणकर्ता हैं और सूर्यरूपधारी विष्णुकी उपासना करते हैं<sup>१३६</sup> । बलमाकार शाकद्वीप का विस्तार त्रैविदीप से द्विगुणित—बत्तीस योजन परिमित है<sup>१३७</sup> । यह महाद्वीप भी स्वसमान विस्तारमय क्षीरसागर से परिवृत है<sup>१३८</sup> ।

### ( ७ ) पुष्करद्वीप

पुष्करद्वीप सप्तम महाद्वीप है । मह महाराज सवन के अधिकार में था । सवन के महावीर और धातकि नामक दो पुत्र हुए । अत एव इनके नामानुसार

१३६. तु० क० २।४।४७-४६ ।

१३७. कुराद्वीपस्य विस्ताराद् द्विगुणो यस्यविस्तरः । —२।४।४६

१३८. त्रैविदीपः समुद्रेण दधिमण्डोदकेन च ।

आवृतः स्वतः त्रैविदीपतुल्येन साततः ॥ —२।४।४७

१३९. तु० क० २।४।४९-७१ ।

१४०. त्रैविदीपस्य विस्ताराद् द्विगुणेन महामुने । —२।४।४८

१४१. शाकद्वीपस्तु मैत्रेय क्षीरोदेन समावृतः ।

शाकद्वीपप्रमाणेन बल्येनेव वेष्टितः ॥ —२।४।७२

महावीरखण्ड और धातकीखण्ड नामक दो वर्षे हुए । इन दो वर्षों का विभाजक एक मानसोत्तर नामक पर्वत है । यह पर्वत इनके मध्य में बलमाकार रूप से स्थित है । यह पर्वत पचास सहस्र योजन उच्छिष्ट ( ऊँचा ) है और इतना ही सब ओर से प्रसृत है । महीं के मानव रोग, शोक और रागद्वेष से रहित तथा दस सहस्रवर्षजीवी होते हैं । महावीर वर्षे मानसोत्तर पर्वत के बाहर की ओर तथा धातकीखण्ड भीतर की ओर है । उस महाद्वीप में न्यग्रोध का वृक्ष है, जहाँ देवदानवों से पूज्यमान ब्रह्मा निवास करते हैं । वहाँ के मनुज और देवगण समान वेष और रूपधारी हैं । वर्षादिमाचार से मुक्त काम्यकर्मों से हीन एव वदप्रयो, कृषि, दण्डनोति और सुश्रूषा आदि से रहित वे दो वर्षे अत्युत्तम भौम स्वर्ग है । पुष्करद्वीप में सम्पूर्ण प्रजावर्ग सर्वदा स्वयं प्राप्त पद्विष आहार करते हैं<sup>१४१</sup> । वह महाद्वीप परिमाण में क्षीरसागर से द्विगुणित— चौसठ लाख योजन में विस्तृत है<sup>१४२</sup> । पुष्करनामक सप्तम महाद्वीप को भी चौसठ लाख योजन में विस्तृत वृत्ताकार मधुर जलसागर ने परिवेष्टित कर दिया है<sup>१४३</sup> ।

### ( ८ ) काञ्चनीभूमि

मधुर जलसागर के अनन्तर तद्द्विगुणित—एक सौ अष्टादश योजन में सब ओर से विस्तृत, लोकनिवास से शून्य और समस्त जीवों से रहित काञ्चनीभूमि है<sup>१४४</sup> ।

### ( ९ ) लोकालोकपर्वत

काञ्चनी भूमि के पश्चात् चतुर्दश दश सहस्र योजनों में परिग्राप्त "लोकालोक" नामक अतिविस्तृत पर्वतमाला है । ऊँचाई में भी यह दश सहस्र योजनों में व्याप्त है<sup>१४५</sup> ।

१४२ तु० क० ३/४७४-९३ ।

१४३ क्षीराम्भि सर्वतो ब्रह्मपुष्कराख्येन वेष्टितः ।

द्वीपेन शाकद्वीपात् द्विगुणेन समन्ततः ॥

—२/४७६

१४४ स्वाद्दूदकेनोदधिना पुष्करं परिवेष्टितः ।

समेन पुष्करस्यैव विस्तारान्मण्डतः तथा ॥

—२/४७७

१४५ स्वाद्दूदकस्य परितो हस्यतेऽलोकसत्पतिः ।

द्विगुणः काञ्चनी भूमिः सर्वजन्तुविवर्जिता ॥

—२/४७४

१४६ लोकालोकस्ततश्चैलो योजनायुतविस्तृतः ।

उच्छ्रयेणापि तावन्ति सहस्राण्यचलो हि स ॥

—२/४७५

( १० ) अण्डकटाह

लोकालोक पर्वत के आगे का भाग घोर अन्धकार से समाच्छन्न एवं वर्णनातीत है और वह अन्धकार भी चतुर्दिशाओं से अपरिमित ब्रह्माण्ड-कटाह से आवृत है<sup>१७</sup> ।

पुराण में अन्धकार और अण्डकटाह के विस्तार परिमाण का विवरण सपत्न्य नहीं है । अनुमान से अवगत होता है कि ये दोनों ( अन्धकार और अण्डकटाह ) उनचास करोड़, निम्नानवे लाख, नवामी सहस्र, छह सौ अठारह योजनो में विस्तृत हैं, क्योंकि सम्पूर्ण भूमण्डल का विस्तार पचास करोड़ योजन निर्दिष्ट किया गया है और मात द्वीप, सात सागर जनशून्य काञ्चनी भूमि तथा लोकालोक पर्वतमाला का विस्तार जोड़ने पर दस सहस्र, तीन सौ, बरसौ योजन का होता है । पचास करोड़ में से दस सहस्र, छह सौ, अठारह अवशिष्ट रह जाते हैं । अत एव पौराणिक समाकलन से यह सिद्ध होता है कि द्वीप, सागर और अण्डकटाह आदि से संवृत सम्पूर्ण भूमण्डल बलपाकार में पचास करोड़ योजन विस्तृत है<sup>१८</sup> ।

समीक्षण—विज्ञान की आधुनिक विचारपरम्परा ऐसे पौराणिक वर्णनों को भावुकतापूर्ण, भ्रामक, अव्यावहारिक एवं काल्पनिक मानती है, क्योंकि इस वर्णन में ऐतिहासिक सत्यता का अभाव है । वैज्ञानिक अनुसन्धान की घोषणा है कि उसने सम्पूर्ण भूमण्डल को कोने-कोने छान डाला है । अबतक पृथिवी का कोई भी भाग भौगोलिक खोज के लिए अप्रत्यक्षीभूत नहीं रह गया है और प्रत्यक्षीभूत तत्वों में हम प्रकार के द्वीपादिकों का कोई भी चिह्न अबतक दृष्टिगत नहीं हुआ । अत एव उपर्युक्त पौराणिक वर्णन काल्पनिक ही सिद्ध हो सकता है ।

ऐसी परिस्थिति में हमारे लिए एक उद्बन्धन उपस्थित हो जाता है, जिसे मुलजाना सुगम नहीं । अबुलफ़ल्ल ने जम्बूद्वीप के कतिपय पौराणिक वर्णनों को एवं तद्विषय अन्य बहिरंग छह द्वीपों को परिमों के काल्पनिक देशों के समान असत्य स्वीकार किया है<sup>१९</sup> । पौराणिक आधार पर उसने द्वीप को दो जला-

१४७. ततस्तमः समावृत्य तं क्षेत्रं सर्वतः स्थितम् ।

तमश्चाण्डकटाहेन समन्तात्परिवेष्टितम् ॥ —२।४।९६

१४८ पञ्चवारात्कोटिविरतारा सेयमुर्वो ग्राह्युने ।

सहैवाण्डकटाहेन सद्द्वीपान्धिमहोदरा ॥ —२।४।९७

१४९ ६० ऐ० ६८ ।

४ वि० भा०

शायो के मध्यगत भूमि के अतिरिक्त और कुछ नहीं माना है<sup>१५०</sup>। अबुलफ़ज़ल के मत से कतिपय पौराणिक द्वीपों का नामकरण वहाँ की जातियों, जनपदों अथवा देशों के नाम के आधार पर हुआ है। यदि इनके मत को हम मथार्थ मान लेते हैं तो न्यूनाधिक मात्रा से कुछ उत्पन्न निश्चय ही सुझा जाते हैं। अनुमानतः इन विद्वानों के मत से अथवा पौराणिक द्वीपों का अस्तित्व, जो विहृतनामा हो गये हैं इसी एशिया के अन्तर्गत हैं। उदाहरणार्थ पुराण का द्वितीय महाद्वीप प्लक्षद्वीप है। आधुनिक काबुल को उहोने प्लक्षद्वीप स्वीकार किया है क्योंकि प्लक्षद्वीप में कुभा नामक नदी का उल्लेख है, <sup>१५१</sup> जिस काबुल नदी का विकृत रूप माना गया है। इसी प्रकार कनिष्क को 'कुषा' का विकृत रूप मान कर कनिष्कपुर को, जो वर्तमान शीनगर से दक्षिण में है, कुषाद्वीप संभावित किया है। इरान में स्थित 'सेइस्तान' को शकस्थान वा शाकद्वीप का अपभ्रंस संभावित किया है। अलबेर्निन न पुष्करद्वीप को चीन और मंगोलिया के मध्य में संभावित किया है<sup>१५२</sup>।

**निष्कर्ष**—उपर्युक्त प्रसंग के प्राचीन और अर्वाचीन आधार पर एकाक्षर विवेचन करने पर भी अपारमेय पौराणिक महाद्वीपों तथा विविध महासागरों के सम्बन्ध में कोई निर्णय निश्चित निष्कर्ष तक नहीं पहुँचता। अलबेर्निन तथा अबुलफ़ज़ल आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वानों के संभावित प्रतिपादन में पूर्ण यथार्थता है, यह हृदय के साथ स्वीकार नहीं किया जा सकता, क्योंकि जिन महाद्वीपों और महासागरों का विस्तार एक लाख से चौंसठ लाख योजन तक में निर्णीत किया गया है वे काबुल तथा चीन एवं मंगोलिया जैसे परिमित स्थानों में किस प्रकार समाविष्ट हो सकते हैं? पुराणप्रणेता ऋषिगणों के प्रतिपादन में केवल अतिशयोक्ति अथवा निरी काल्पनिकता है—यह कह देना तो ऐतिहासिक प्रमाणाभाव के कारण सरल है, पर उन निस्वार्थ, निस्पृह तथा अन्तर्द्वेषा ऋषि-मुनियों के अस्तिष्क में ऐसी असत्य कल्पना की भावना किस कारण विशेष से जागरित हुई—यह भी तो चिन्तन का विषय है। इस महाविद्याल एवं कल्पनाशील विश्वब्रह्माण्ड के अन्तर्महोरी कल्पना का समावेश मानवमस्तिष्क में संभव नहीं है। संभव है वैज्ञानिक प्रगति अपनी प्रतिक अनुसन्धानक्रिया के द्वारा आज नहीं, भविष्य में कभी उपर्युक्त पौराणिक लोकों को खोज कर हमारे समक्ष उपस्थापित कर दे। क्योंकि कुछ पूर्वकाष्ठ में जिन उत्त्वों एवं पदार्थों को

१५० द्विपारत्नात् स्मृतो द्वीपः। —वही पा० टी० ५

१५१ तु० क० —वही ६९

१५२ —वही ७०

हम काल्पनिक जगत् की ओर के उपकरणमात्र मानते थे वे तत्त्व एवं पदार्थ जत्र आज वैज्ञानिक चमत्कृति के द्वारा हमारी इन्द्रियों के गोचरीभूत हो गये तब उनके अस्तित्व के सम्बन्ध में हमारे हृदय में सन्देह के लिए ऐशमात्र भी अवकाश नहीं रह गया । वैज्ञानिक स्रोत्र ने ब्रह्माण्ड के कतिपय ऐसे विशाल और तीव्र-गतिक ग्रहोपग्रहों का पता लगा लिया है जो सूर्य की अपेक्षा विस्तार और गति में कोटिगुण अधिक हैं, किन्तु उनका प्रकाश मृष्टि के आदि काल से तीव्रगतिशील रह कर भी आज तक इस पृथिवी पर नहीं पहुँच सका है । एक विचारक का मन है कि आकाश गंगा के किसी-किसी तारे का प्रकाश अरबों प्रकाश वर्षों में पृथ्वी तक पहुँचता है । इस आकाश-गंगा के पोछे भी नौहारिकामण्डल है । एक के पीछे एक, अभी पता नहीं कहाँ तक उनका क्रम है । उनका प्रकाश यत्रां में कितने अरब-अरब प्रकाश-वर्षों में पहुँचा है, यह संख्या न ताँ लिसी जा सकती है और न सोची<sup>१५३</sup> ।

भावुकतापूर्ण सभावना-बुद्धि के बल पर इसे काल्पनिक भी माना जा सकता है और सत्य भी । ऐतिहासिकता के अभाव में भी भौगोलिक एवं साहित्यिक आदि परम्पराओं के लिए ये पौराणिक विवरण उपयोगी तथा भूल्यवान ही प्रतीत होते हैं । जो भी हो, पौराणिक परम्परा तो इस प्रकार की है ।



## तृतीय अंश

### समाज-व्यवस्था

[ प्रस्ताव, चातुर्वर्ण्य तथे, वर्णधर्म, द्विज और ब्राह्म, आश्रम और धर्म, वर्णाश्रम धर्म, वर्णाश्रम और बाना, ब्राह्मण की श्रेष्ठता, ऋषि, महर्षि, मत्स्य, ऋषि, देवर्षि, राजर्षि, मुनि और यनि, ब्राह्मण और कर्मकाण्ड, ब्राह्मण और प्रतिग्रह, ब्राह्मण और राजनीति, ब्राह्मण और क्षत्रिय-सम्पर्क, ब्राह्मण और शिक्षा, क्षत्र, क्षत्रिय और राजन्य, कर्मव्यवस्था, क्षत्रिय और बौद्धिक क्रियाकलाप, क्षत्रिय और वैदिक शिक्षा, चक्रवर्ती और सम्राट्, क्षत्र ब्राह्मण, क्षत्रियब्राह्मण-विवाह, वैश्य, शूद्र, स्त्रीवर्ग : प्रस्ताव, भौतिक दृष्टिकोण, कुमारी कन्या के रूप में, पत्नी के रूप में, माता के रूप में, अदभुतनायता, शिक्षा, पदार्थ, सतीप्रथा, विवाह, विवाह के प्रकार, नियोग, वदुविवाह, स्त्रीरिणी, स्त्री और राज्याधिकार, निष्कर्ष ]

[ प्रयुक्त साहित्य - ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) ऋग्वेदः ( ३ ) निरुक्तम् ( ४ ) मानवत्वयस्मृतिः और मिताशरा टीका ( ५ ) Cultural History from Vayu Purāṇa ( ६ ) कौटिलीयमयंशास्त्रम् ( ७ ) मनुस्मृतिः ( ८ ) वैदिक इण्डेक्स ( ९ ) अमरकोशः ( १० ) पातञ्जलयोगदर्शनम् ( ११ ) श्रीमद्-भगवद्गीता ( १२ ) महाभारतम् ( १३ ) वायुपुराणम् ( १४ ) Social organisation in North-East India in Buddha's time ( १५ ) Vaiṣṇavism; Śaivism ( १६ ) History of Dharma Śāstra ( १७ ) Ancient Indian Historical Tradition ( १८ ) Students Sanskrit-English Dictionary ( १९ ) मत्स्यनाथ टीकासहित रघुवशम् ( २० ) मार्कण्डेयपुराणम् ( २१ ) Pre-Buddhist India ( २२ ) Pali English Dictionary और ( २३ ) Position of women in Ancient India ]

प्रस्ताव — पौराणिक युग में समाज-अवस्था का आधार वर्णाश्रम धर्म था तथा वर्णाश्रम धर्म का निर्माण यज्ञानुष्ठान के लिए हुआ था। प्रत्येक वर्ण तथा आश्रम के लिए अलग-अलग विधि-विधान थे। ऐसा कथन है कि वर्णाश्रम-धर्म के पालन से ही भगवान् की आराधना संभव है, अन्यथा नहीं। यज्ञानुष्ठान की बड़ी उपादेयता कही गयी है। सुखधारण के अनिरिक्त क्षत्रिय के लिए यज्ञानुष्ठान भी एक अनिवार्य कर्तव्य माना जाता था। ब्राह्मण-वर्ण ही यजन, अध्ययन और दान के अनिरिक्त याजन का अधिकारी था। वैश्य व्यापार के द्वारा समाज के लिए अर्थ की व्यवस्था करता था और शूद्र सिल्प-कला के द्वारा द्विज की सेवा-सहायता के अनिरिक्त अपने जीवन-निर्वाह के साथ समाज को उन्नत अवस्था में रखता था। चारों वर्ण अपने कर्तव्य पालन से सन्तुष्ट थे। किसी में किसी के साथ कर्तृव्य के लिए प्रतिस्पर्धा की भावना नहीं थी। समाज सर्वतोभावेन सुखसम्पन्न था।

चातुर्वर्ण्य-सृष्टि—पराशर मुनि का कथन है कि यज्ञानुष्ठान के लिए प्रजापति ने यज्ञ के उत्तम साधन रूप चातुर्वर्ण्य की रचना की—ब्रह्मा के मुख से प्रथम सत्त्वप्रधान ब्रजा उत्पन्न हुई। तदनन्तर रजस्तम्य से रजःप्रधान तथा ऊर्ध्व से उभयप्रधान अर्थात् रजस्तमोविशिष्ट मृष्टि हुई। अपने दोनों चरणों से ब्रह्मा ने तमःप्रधान मृष्टि की—ये ही क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र नामक चातुर्वर्ण्य हुए। नारायण की स्तुति के प्रसंग में ध्रुव ने कहा था—“हे पुण्योत्तम, आपके मुख में ब्रह्मा, बाहू में क्षत्रिय, ऊरुओं में वैश्य



और चरण-युगल से शुद्ध प्रकट हुए<sup>२</sup>। अब विचारणीय यह है कि क्षत्रिय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पुराण में दो प्रकार से प्रतिपादन हुआ है। प्रथम प्रतिपादन में ब्रह्मा के वक्षस्थल से क्षत्रिय की उत्पत्ति प्रतिपादित की गयी है और द्वितीय में बाहु से। ये प्रतिपादन आमक प्रतीत होते हैं।<sup>३</sup> संभव है बाहुओं का मूल उद्गम स्थान वक्षस्थल को मान कर वक्षस्थल और बाहुओं में अभिन्नता को लक्षित कर ऐसा प्रतिपादन किया गया हो। भारतीय वाङ्मय के प्राचीनतम साहित्य ऋग्वेद में उपयुक्त द्वितीय पौराणिक मन से साम्य है। वहाँ भी राजस्य की उत्पत्ति भगवान् के बाहुद्वय से ही निर्दिष्ट की गयी है<sup>४</sup>। अतः द्वितीय प्रतिपादन ही अविकरर ग्राह्य प्रतीत होता है।

यास्क ने चतुर्वर्णों के अतिरिक्त निषाद नामक एक पञ्चम वर्ण का नमोल्लेख किया है<sup>५</sup>। निषाद के सम्बन्ध में पौराणिक प्रतिपादन यह है कि मुनीश्वरो न परस्पर में परामर्श कर पुत्रहीन राजा बने की जथा का पुत्र के लिए मन्यन किया था। वन की मध्यमान जथा से दूठ के समान काला, नाटा और ह्रस्वमुख एक पुरुष उत्पन्न हुआ। उसने आनुरता के साथ ब्राह्मणों से अपना कर्तव्य पूछा। उन्होंने 'निषीद' अर्थात् 'बैठ जा' कहा। अतः 'निषीद' शब्द के कारण यह निषाद नाम से प्रसिद्ध हुआ<sup>६</sup>। स्मृति में निषाद की उत्पत्ति ब्राह्मण और क्षूद्री से बतायी गयी है और य मत्स्यजीवी जाति से भिन्न पारशव नाम से भी अभिहित होते हैं<sup>७</sup>। वेबर के विचार से निषाद लोग बसाये गये आदिवासी थे<sup>८</sup>।

वर्ण धर्म—चतुर्वर्ण्य की सृष्टि के पश्चात् उनके लिए विहित कर्मों का विधान किया गया। यथा ब्राह्मण का कर्तव्य है कि वह दान, यजन और स्वाध्याय करे तथा वृत्ति के लिए अन्यो से यज्ञ करावे, अन्यो को पठावे और न्यायानुसार प्रतिग्राही बने। क्षत्रिय की उचित है कि वह ब्राह्मणों को यथेच्छ दान दे, विविध यज्ञों का अनुष्ठान करे और अध्ययन करे। राजाधारण और पृथिवी का पालन उसकी उत्तम आजीविका है। लोकपितामह ब्रह्मा ने वैश्य की

२ १।१२।६३

३. ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्य कृतः ।

ऊरु तदस्य मद्भ्यः पद्भ्यां क्षूद्रेऽङ्गावतः ॥ —१०।१०।१२

४ चत्वारो वर्णा निषाद पञ्चम इति । —निष्क ३।८।१

५ तु० क० १।१३।३३-३५

६ या० स्मृ० मिताक्षरा, १।४।९१

७ वै० इ० १।५१२-५१३

पशुपालन, वाणिज्य और कृषि—ये तीन कर्म जीविका के रूप से दिये हैं। अध्ययन, यज्ञ और दान आदि उस के लिए भी विहित हैं। शूद्र का कर्तव्य है कि वह द्विजातियों की प्रयोजनसिद्धि के लिए कर्म करे और उसी से अपना पालन-पोषण करे अथवा वस्तुओं के त्रय-वित्तय तथा शिल्प कर्मों में निर्वाह एवं ब्राह्मण की रक्षा करे। वर्ण धर्मों की उपादेयता में कहा गया है कि इनके स्मरणमात्र से मनुष्य अपने पाप-पुंज में मुक्त हो जाता है<sup>१</sup>।

इस से वर्णधर्मों की सर्वोत्कृष्टता का संकेत मिलता है।

द्विज और ब्राह्मण—एक स्थल पर ब्राह्मण द्विज का नामोल्लेख हुआ है<sup>१०</sup>। चतुर्वर्णों में प्रथम तीन अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य द्विज की संज्ञा से समाह्वित हैं<sup>११</sup>। द्विज ही उपनयन संस्कार के अधिकारी है। ब्राह्मण के लिए विहित उपनयन संस्कार की उत्तम अवधि गर्भाधान से अष्टम वर्ष, क्षत्रिय के लिए एकादश वर्ष और वैश्य के लिए द्वादश वर्ष निर्धारित है<sup>१२</sup>। किन्तु अभाव में चरम अवधि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिए क्रमशः सोलह, बाईस और चौबीस वर्ष तक हो भाग्य है। इस चरम अवधि तक उपनीत नहीं होने से द्विज धर्माधिकार से व्युत्त होकर सावित्री दान के योग्य नहीं रह जाते और ऐसे संस्कारहीन द्विजातिगण को धर्मशास्त्र ब्राह्मण नाम से अभिहित करता है<sup>१३</sup>।

इस से ध्यनित होता है कि भारतीय संस्कृति में विहित अवधि में उपनयन तथा सावित्रीदान के लिए महत्त्वपूर्ण स्थान था। विहित वयःकाल में उपनीत न होने एवं सावित्री ग्रहण न करने वाले ब्राह्मण द्विज को समाज में हेय माना जाता था।

आश्रम और धर्म—चतुर्वर्ण्य-सृष्टि के अनन्तर ऋषि ने ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यासी संज्ञक चार आश्रमों का निर्माण किया<sup>१४</sup>

८. तु० क० ३।८।२२-२३

९. ६।८।१७

१०. तु० क० ४।२।४।६८-९

११. वर्णसंवादात्तत्रयोद्विजाः ।

—या० स्मृ० १।२।१०

१२. गर्भाष्टमेऽष्टमेवास्ते ब्राह्मणस्योपनायनम् ।

राशामेवादशे सैके विंशमेके यथाकुलम् ॥

—वही १।२।१४

१३. तु० क० वही १।२।३७-८

१४. ३।१८।३६

और उपयुक्त वर्णधर्म के समान आश्रमधर्मों का भी विधान किया " है। वर्णाश्रम धर्म के महत्त्व प्रतिपादन में कहा गया है कि जो पुरुष वर्णाश्रम धर्म का पालन करता है वही परम पुरुष विष्णु का आराधक हो सकता है। उनको सन्तुष्ट करने का अन्य उपाय नहीं <sup>१५</sup>।

ऊपर कहा जा चुका है कि यज्ञानुष्ठान के लिए ही चातुर्वर्ण्य की रचना हुई। इसमें ध्वनित होता है कि यज्ञ और चातुर्वर्ण्य में पारस्परिक सम्बन्ध है। यज्ञ के महिमगान में यह कथन है कि यज्ञ से देवगण स्वयं भी तृप्त होते हैं और जल बरसा कर प्रजागण को भी परितृप्त कर देते हैं। अतः यज्ञ सर्वथा कल्याण का हेतु हो जाता है। जो मनुष्य सदा स्वधर्मपरायण, सदाचारी, सज्जन और सुमार्गगामी होते हैं उन्हीं से यज्ञ का यथावत् अनुष्ठान हो सकता है। यज्ञानुष्ठान के द्वारा मनुष्य इस मानव शरीर से ही स्वर्ग और अपवर्ग तथा और भी अन्यान्य इच्छित पद को प्राप्त कर सकते हैं <sup>१६</sup>।

वर्णाश्रम धर्म—श्रौत और स्मार्त भेद से धर्म के दो प्रकार निर्दिष्ट किये गये हैं। अपने पुराण में श्रौत और स्मार्त दोनों धर्मों का विवरण उपलब्ध होता है। श्रौत धर्म मूल रूप से शास्त्रविधि और वेदों से सम्बद्ध है और स्मार्त धर्म वर्णाश्रम के विविध एवं नियमित व्यवस्थाओं और सामाजिक परम्पराओं पर आधारित। यज्ञारंभन तथा वेदाध्ययन आदि कर्मरूपाप श्रौत धर्म के अन्तर्गत हैं। ब्राह्मणादि चातुर्वर्ण्य और ब्रह्मचर्यादि अनुष्ठान धर्म के अनुकूल क्रियमाण कर्म स्मार्त धर्म के अन्तर्गत हैं। इन दोनों प्रकार के धर्मों का सांगोपाग धर्षण इस पुराण में हुआ है <sup>१७</sup>। वर्णाश्रम धर्म की विधेयता में कहा गया है कि जो अपने वर्णाश्रम धर्म के विरुद्ध मद्र, वचन या कर्म से कोई आचरण करते हैं वे नरक में गिरते हैं <sup>१८</sup>।

डा० काने का कथन है कि सहिताओं वा ब्राह्मण ग्रन्थों में कहीं भी आश्रम शब्द का उल्लेख नहीं हुआ है किन्तु इसका महत्तात्पर्य नहीं कि वैदिक युग इन चार जीवन सम्बन्धी अवस्थाओं से सर्वथा अपरिचित था। ऐतरेय ब्राह्मण में कदाचिद्

१५ तु० क० २।१।१-३३

१६ तु० क० ३८९

१७ तु० क० १।६।८-१०

१८ तु० क० २।४।३४, ३४-३६ और ४।२।४।९

१९ वर्णाश्रमविरुद्धं च कर्म कुर्वन्ति ये नराः ।

कर्मणा मनसा वाचा निरयेषु पतन्ति ते ॥ २।६।३०

आधमचतुष्टय का अस्पष्ट प्रसंग आया है। छान्दोग्य उपनिषद् ( २।२।१ ) में अधिक स्पष्ट रूप से तीन आधर्मों की चर्चा हुई है। छान्दोग्य उपनिषद् में आधम शब्द को धर्म के साथ सम्बन्धित किया गया है, यद्यपि वर्ण शब्द के साथ इसका निश्चित रूप से सम्बन्ध प्रदर्शित नहीं किया गया है। किन्तु जातक गुण आधमचतुष्टय से परिचित प्रतीत होता है<sup>२०</sup>। कौटिल्य ने स्पष्ट रूप में वर्ण, आधम और धर्म का उल्लेख किया है<sup>२१</sup>। अतएव अब इतना तो अवश्य ही स्पष्टीकरण हो जाता है कि कौटिल्य-काल की जनता वर्णाश्रम धर्म की व्यवस्था से अवश्य परिचित थी। इस आधार पर अब हम सुरक्षित रूप में वर्णाश्रम धर्म के सामाजिक सिद्धान्त की प्राचीनता को स्थिर कर सकते हैं।

वर्णाश्रम और वार्ता—शोशोणादि सं सुरक्षा के उपाय के हो चुकने पर प्रजापति ने कृषि तथा कला-कौशल आदि की रचना जीविका के साधन रूप में की<sup>२२</sup> थी। वार्ता के कृषि आदि साधनों के निश्चित हो जाने के पश्चात् प्रजापति ने प्रजाओं की रचना कर उनके स्थान और गुणों के अनुसार मर्यादा, वर्ण और धर्म तथा स्वधर्मपालक समस्त वर्णों के लोक आदि की स्थापना की<sup>२३</sup>। पुराण में आम्बोक्षिकी ( तर्कशास्त्र ), त्रयो ( कर्मकाण्ड ) और दण्डनीति—इन विद्याओं के अतिरिक्त चतुर्थी विद्या के रूप में वार्ता को विवृत किया गया है। वार्तानामक यह विद्या कृषि, वाणिज्य और पशुपालनरूप वृत्तियों की आध्यात्मिकता मानी गयी है। इन में कृषि कृषाणों के लिए, वाणिज्य व्यापारियों के लिए और गोपालन गोपजातियों के लिए निर्धारित है<sup>२४</sup>। पौराणिक प्रतिपादन है कि कलि के आने पर चारों वर्ण अपनी वार्ता को छोड़ देने के कारण अत्यन्त कष्टमय जीवन यापन करेंगे<sup>२५</sup>।

वैदिक साहित्य में कहीं भी इन पारिवारिक “वार्ता” शब्द का उल्लेख नहीं मिलता। इसका प्राचीनतम प्रसंग कौटिल्य के अर्थशास्त्र में आया है और वहाँ विद्या की एक शाखा के रूप में “वार्ता” का प्रयोग हुआ है। कौटिल्य के

२०. क० हि० वा० १२२।

२१. चतुर्णां वर्णानामाश्रमाणा च स्वधर्मस्थापनादीपचारिकः।

चतुर्वर्णाश्रमो लोको राजा दण्डेन पालितः॥

—अर्थशास्त्र, अधि० १।३-४

२२. प्रतीकारमिगं कृत्वा धीतादेस्ता प्रजाः पुनः।

वार्तोपार्यं ततश्चक्रुस्तर्षिद्वि च कर्मजाम्॥ —१।६।२०

२३. तु० क० १।६।३२-३३

२४. वही ५।१०।७-२९

२५. तु० क० ६।१।३४-३५

अनुसार धर्म, वर्ण और आश्रम का प्रसंग 'वार्ता' के अन्तर्गत आता है जो यही अवकाश वेद के नाम से अभिहित होता है। कृषि, पशुपालन और वाणिज्य आदि वार्ता के अन्तर्गत ही है<sup>२६</sup>। स्मृति में भी वार्ता का उल्लेख हुआ है और वहाँ भी यह चतुर्धा विद्याओं में से एकतम मानी गयी है। वार्ता की गणना वैद्यसम्बन्धी व्यापार के अन्तर्गत की गयी है<sup>२७</sup>।

## ( १ ) ब्राह्मण

**ब्राह्मण की श्रेष्ठता**—पुराण के स्थल स्थल पर ब्राह्मण की तेजस्विता और श्रेष्ठता के बहुधा प्रतिपादन हुए हैं। कतिपय प्रसंगों को उदाहरित करना प्रयोजनीय प्रतीत होता है। एक स्थल पर ब्रह्मर्षि दुर्वाशा न देवराज इन्द्र से कहा था—“तुने मेरी दो हुई माला को पृथ्वी पर फेंक दिया है अतः तेरा समस्त त्रिभुवन नीचे ही ओहीन हो जायगा” यह कह कर विप्रवर ब्रह्मा से चले गए और तभी स इन्द्र के सहित त्रिभुवन ओहीन और नष्ट भट्ट हो गया<sup>२८</sup>। द्वितीय प्रसंग पर कहा गया है कि जो पुरुष ब्राह्मण की सेवा करता है उस ( सेवा ) से साक्षात् भगवान् की तुष्टि होती है<sup>२९</sup>। एक अन्य प्रसंग पर जराशीर्ष ब्रह्मर्षि सीमरि ने चक्रवर्ती राजा मान्धाता से अपने लिए उनकी पचास तक्षणी कन्याओं में से एक की माँग की थी। तब उन विप्र के शाप के भय से राजा कानर हो उठे थे<sup>३०</sup>।

ब्राह्मण की तेजस्विता और श्रेष्ठता का प्रमाण ऋग्वेद के युग में भी दृष्टिगत होता है। ब्राह्मणों का आदर-सत्कार करने वाले औपचारिकताओं के सम्बन्ध में वैदिक ग्रन्थों में प्रचुर उल्लेख हैं। शतपथ ब्राह्मण में ब्राह्मणों को “भगवन्तः” कहा गया है और ऐसा विधान है कि ये जहाँ भी जायें इनका उत्तम भोजन और मनोरंजन से सत्कार करना चाहिये। पञ्चविंशब्राह्मण के अनुसार इनकी जातिगत पवित्रता ही इनके वास्तविक ब्राह्मणत्व के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार की शका से इन्हें मुक्त कर देती है<sup>३१</sup>। यद्यपि बौद्ध ग्रन्थों ने ब्राह्मण की श्रेष्ठता को स्वीकार नहीं किया है तथापि जातक ग्रन्थों में इनकी श्रेष्ठता के अधिकार का

२६ क० हि० वा० १२४

२७ म० स्मृ० ७।४३ और १०।८०

२८ तु० क० १।९।१६ और २५-२६

२९ देवद्विजगुरुणा च सुधूपामु सदोत्तम ।

तोष्यते तेन गोविन्दः पुरुषेण नरेश्वर ॥ ~ ३।५।१६

३०. तु० क० ४।२।८०-८२

३१. म० ३० २।९०

प्रसंग तो आया ही है<sup>३२</sup>। ब्राह्मणों की पवित्रता और श्रेष्ठता के प्रतिपादक धर्मशास्त्रों में इन्हे देवताओं से भी उच्चतर स्थान दिया गया है। धर्मशास्त्रीय घोषणा है कि ब्राह्मण अशिक्षित हो वा शिक्षित, पर वे महान् देवता ही हैं<sup>३३</sup>।

ऋषि—अपने पुराण में ऋषि के तीन वर्ग निर्धारित हुए हैं। यथा—प्रथम ब्रह्मर्षि, द्वितीय देवर्षि और तृतीय राजर्षि<sup>३४</sup>। किन्तु ऋषि का शाब्दिक विवेचन तथा गुणविशिष्टता का कोई वर्णन उपलब्ध नहीं। तुदादिगण के मत्पर्यक 'ऋषी' धातु से ऋषि शब्द की सिद्धि होती है और तदनुसार इसका अर्थ होता है—संसार का पारणामी। वायुपुराण के अनुसार 'ऋष्' धातु गमन (ज्ञान), सत्य और तपस्—इन तीन अर्थों का प्रकाशक है। जिसके भीतर ये गुण एक साथ निहित रूप से हों उसी को ब्रह्मा ने "ऋषि" माना है। मत्पर्यक 'ऋषी' धातु से ही 'ऋषि' शब्द निष्पन्न हुआ है और आदिकाल में ऋषिवर्गे स्वयं उत्पन्न होता था, इस लिए इसकी 'ऋषि' की संज्ञा है<sup>३५</sup>।

अमरसिंह ने ऋषि का पर्याय 'सत्यवचस्' कहा है<sup>३६</sup>। पतंजलि का कथन है कि जिस व्यक्ति की सत्य में प्रतिष्ठा हो गयी है वह धापानुग्रह में समर्थ हो जाता है—उसके मुख से निकले समस्त वचन यथार्थता में परिणत होते हैं<sup>३७</sup>।

महर्षि—प्रजापति की प्रजाएं जब पुत्र-पौत्रादि के क्रम से आगे नहीं बढ़ सकी तब उन्होंने अपने ही सट्टा भृगु, पुलस्त्य, पुलक, क्रतु, अंगिरस्, मरीचि, दक्ष, अत्रि और वसिष्ठ—इन नौ मानस पुत्रों की सृष्टि की। अन्ध स्थल पर इन नौ ऋषियों में दक्ष के स्थान में भव का नाम है<sup>३८</sup>। संभवतः ये ही महर्षि के नाम से प्रसिद्ध हैं, यद्यपि पुराण में स्पष्टीकरण नहीं हुआ है।

३२. क० हि० वा० १२५

३३. अविद्वाश्चैव विद्वाश्च ब्राह्मणो दैवतं महत् । —म० स्मृ० १।३।१७

३४. ३।६।३०

३५. ऋषीरयेय गतौ धातुः श्रुतौ मृत्ये तपस्यथ ।

एतत्सन्निवर्तं यस्मिन् ब्रह्मणा स ऋषिः स्मृतः ॥

गत्यर्थादृषतेर्धातोर्नामिनिवृत्तिरादितः ।

यस्मादेय स्वयं भूतस्तस्मान्च ऋषिता स्मृता ॥ —५।१।७९, ८१

३६. अ० को० २।७।४३

३७. सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलाद्ययत्वम् । —पा० यो० २।३६

३८. तु० क० १।७।४-५ और २६-२७

वायुपुराण में उपर्युक्त नौ के अतिरिक्त मनु को समाविष्ट कर ब्रह्मा के दस मानस पुत्रों का वर्णन है<sup>३९</sup>। यह वर्णन समीचीनतर भी लगता है, क्योंकि आगे जाकर विष्णुपुराण में भी कहा गया है कि तदनन्तर अपने से उत्पन्न अपन ही स्वरूप स्वायम्भुव को ब्रह्मा ने प्रजापालन के लिए प्रथम मनु बनाया<sup>४०</sup>। वायुपुराण में ब्रह्मा के मानस पुत्र ही महर्षि के नाम से अभिहित हुए<sup>४१</sup> हैं। कृष्ण ने अपने को महर्षियों में भृगु निदिष्ट कर महर्षियों के विशेषण को स्पष्ट कर दिया है<sup>४२</sup>।

सप्तर्षि—उपर्युक्त दस मानस पुत्रों में मरीचि, अत्रि, अगिरस, पुलस्त्य, पुलह, अश्वि और वसिष्ठ—ये सात सप्तर्षि के रूप में अवतीर्ण हुए हैं<sup>४३</sup>। महाभारत में भी इन्हीं सात मानस पुत्रों को सप्तर्षि माना गया<sup>४४</sup>। वे वेदज्ञाता, प्रवृत्तिमार्ग के संचालक और प्रजापति के कर्म में नियुक्त किये गये हैं<sup>४५</sup>। पौराणिक मनु से प्रत्येक मनुष्य तर में भिन्न भिन्न सप्तर्षि होते हैं। जिन सप्तर्षियों का यहाँ उल्लेख हुआ है उन्हें भगवान् ने महर्षि घोषित किया है और उन्हें सत्त्व से उत्पन्न बतलाया है। अतएव यहाँ उन्हीं को उल्लिखित किया गया है, जो ऋषियों की अपेक्षा उच्चतर स्तर के हैं। एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि वर्तमान वैवस्वत मन्वन्तर में वसिष्ठ, काश्यप, अत्रि, जमदग्नि, गौतम, विश्वामित्र और भरद्वाज—य सप्तर्षि हैं<sup>४६</sup>। किन्तु इन सप्तर्षियों में समस्त को महर्षि मानना उचित है यह कहना कठिन है, क्योंकि इन सप्तर्षियों में वसिष्ठ और अत्रि के अतिरिक्त अन्य पाँच भगवान् प्रजापति के मानस पुत्र के रूप में विवृत नहीं हुए हैं। अन्य प्रसंग में वसिष्ठ की ऊर्वा नामक स्त्री से उत्पन्न रज, गोत्र, ऊर्ध्वबाहु, सघन, अनघ, सुता और दुरु—इन सप्त पुत्रों को भी सप्तर्षि माना गया है<sup>४७</sup>। इस प्रकार भिन्न भिन्न मन्वन्तरो में निम्न-भिन्न सप्तर्षियों का उल्लेख मिलता है।

३९ तु० क० ५९।८९-९०

४० ततो ब्रह्मात्मसंभूतं पूवं स्वायम्भुव प्रभुः ।

आत्मजमेव कृतवान् प्रजापाल्ये मनु द्विज ॥ —१।७।१६

४१ ७।७२-७५

४२ महर्षीणां भृगुरहम् —गीता० १०।२५ ।

४३ तु० क० १।११।३१ और ४३-४९

४४ शान्ति० ३४०।६९-७०

४५ तु० क० ३।१।३२

४६ तु० क० १।१०।१३-१४

वैदिक साहित्य में भी 'सप्तर्षि' शब्द 'सप्तपितारकपुंज' के श्रोतक के रूप में दृष्टिगत होता है। सप्त ऋषियों के स्थान पर यह कहाचिन् एक परवर्ती प्रयोग है जो बहुधा सप्त ऋषियों के उल्लेख के लिए किया गया है<sup>४७</sup>।

**ब्रह्मर्षि**—पुराण में ऋषियों के विवेक कर्मों के सम्बन्ध में विनिष्ट रूप में कोई प्रतिपादन नहीं हुआ है। ज्ञान होता है कि प्रजापति ब्रह्मा के मानस पुत्र होने के कारण उपरिवर्गित महर्षि ही ब्रह्मर्षि शब्द से विभेदित होने थे। पुराण में ब्रह्मा के मानस पुत्रों के अनिरक्त कतिपय अन्य ब्रह्मर्षियों के चरित्रों का प्रामाणिक उल्लेख हुआ है। प्रसंग में यह भी अवगन होता है कि ब्रह्मर्षि वेदज्ञाना, ब्रह्मज्ञानी और तपोभूति तथा अलौकिक शक्तिसम्पन्न होते थे। वे अपने तपोबल से असंभव को संभव कर सकते थे। इस पुराण के वक्ता स्वयं पराशर ब्रह्मर्षि हैं<sup>४८</sup>। दुर्वासा शंकर के अवतार के रूप में विवृत हुए हैं<sup>४९</sup>। दुर्वासा ने अपने को अयाधारण ब्राह्मण बतलाकर इन्द्र को भस्मना के साथ नाप दिया था और तुरन्त इन्द्र के सहित विभ्रवन बुध और लता आदि के क्षीण हो जाने से ओहीन तथा नष्ट-भट्ट हो गये<sup>५०</sup> ये वेदवेत्ताओं में भट्ट कण्डु नामक एक घोर तपस्वी की चर्चा है। वे प्रम्लोचा नामक एक अत्यन्त सुन्दरी अम्बरा को धिक्कारते हुए कह रहे हैं कि तेरे संगम से मेरा तप, जो मेरे महत्त ब्रह्मज्ञानियों का धन है, नष्ट हो गया<sup>५१</sup>। समस्त देशों के पारंगामी सीभरि नामक महर्षि ने द्वादश वर्ष पर्यन्त जल के अभ्यन्तर तपश्चरण के साथ निवास किया था। अन्तगुर के रक्षक ने उन्हें अपने साथ ले जाकर मान्धाना की कन्याओं से कहा कि तुम्हारे पिता की आज्ञा है कि यह ब्रह्मर्षि मेरे पास एक कन्या के लिए आये हुए हैं<sup>५२</sup>। पुराण में विश्वामित्र की महामुनि शब्द से विभेदित किया गया है<sup>५३</sup> किन्तु वात्मीकि रामायण में इन्हें ब्रह्मर्षिवत्प्रदान का विवरण है<sup>५४</sup>। वही कहा पुराण में परमर्षि और विप्रर्षि

४७. वै० ६० १।१३२

४८. ५।१।२

४९. १।९।२

५०. पा० टी० २८

५१. तु० क० १।१५।११ और ३६

५२. तु० क० ४।२।६९ और ८९-९०

५३. ५।३।७।६

५४. तु० क० १।६१।१७-१८ और २७



शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>५५</sup>, किन्तु यह कहना कठिन है कि ये दोनों शब्द ब्रह्मर्षि के ही पर्यायी हैं अथवा अन्य ऋषिपर्यायों के। विवेचन से ज्ञात होता है कि ये दोनों शब्द ब्रह्मर्षि के ही पर्यायी हैं, क्योंकि इन दोनों विशेषणों से ब्रह्मर्षि कण्डु ही विशेषित किये गये हैं। ब्रह्मर्षि का स्थान देवर्षि और राजर्षि की अपेक्षा उच्चतर है, क्योंकि इनका चरम लक्ष्य ब्रह्मलोक है<sup>५६</sup>।

**देवर्षि**—यह पहले कहा जा चुका है कि देवर्षि का स्थान ब्रह्मर्षि की अपेक्षा निम्नतर और राजर्षि की अपेक्षा उच्चतर है। देवर्षि का चरम लक्ष्य देवलोक है<sup>५७</sup>। इसी कारण देवर्षि की सज्ञा से इनकी प्रसिद्धि है। एक स्थल पर इतना ही उल्लेख मिलता है कि देवर्षियों ने इन (जह्नु) को प्रसन्न किया<sup>५८</sup>, किन्तु कितने, कैसे और कौन कौन देवर्षि हैं इस विषय का विशिष्टरूप से अपने पुराण में स्पष्टीकरण नहीं है। वायुपुराण में धर्म के पुत्र नर और नारायण, ऋतु के पुत्र बालकित्य ऋषि, पुलह के पुत्र कर्दम, पर्वत और नारद तथा कश्यप के दोनों ब्रह्मवादी पुत्र अशित और वत्सन्—ये देवर्षि माने गये हैं<sup>५९</sup>। विष्णुपुराण में नर और नारायण<sup>६०</sup>, पुलह के पुत्र कर्दम, उर्वरीयान् और सहिष्णु, ऋतु के साथ सहस्र पुत्र बालकित्य<sup>६१</sup> आदि और नारद आदि के नाम मात्र का उल्लेख हुआ है किन्तु इन्हे देवर्षि शब्द से विशेषित नहीं किया गया है। विष्णुपुराण के पुलह के पुत्र उर्वरीयान् और सहिष्णु के स्थान में वायु पुराण पर्वत और नारद का नामनिर्देश करता है। इनमें कौन-सा पक्ष समीचीनतर है यह कहना कठिन है।

**राजर्षि**—ब्रह्मर्षि और देवर्षि दोनों की अपेक्षा राजर्षि का स्थान निम्नतर स्तर का है। इनके राजर्षि नाम से अभिहित होने का संभवतः एक यह कारण

५५. तु० क० १।१५।२३ और ४४

५६. वा० पु० ६।१।८०-९०

५७. वही

५८. तु० क० ४।७।५

५९. देवर्षी धर्मपुत्रौ तु नरनारायणानुभौ ।

बालकित्या ऋतो पुत्रा- कर्दम पुलहस्य तु ॥

पर्वतो नारदश्चैव कश्यपस्मात्मजावुभौ ।

ऋषन्ति देवान् यस्मात्ते तस्माद्देवर्षयः स्मृता ॥

तु० क० गोत्रा-तत्त्वविवेचनी टीका १०।११३

६०. तु० क० ५।३७।३४

६१. तु० क० १।१०।१०-११

या कि वे प्रजावर्ग का रंजन करने हुए सर्वथा सत्यवादी और धर्मत्मा होने में । इस प्रसंग में अपने पुराण के अज्ञाध्यायानुक्रम से कतिपय राजर्षियों का नामोन्लेख प्रयोजनीय प्रतीत होता है । यथा :—

- |                   |                       |                      |
|-------------------|-----------------------|----------------------|
| (१) गय २।१।३८     | (६) यमानि ४।१०।१-३२   | (११) दिवोदास ४।१९।६२ |
| (२) शागाद ४।२।२६  | (७) क्रोष्टु ४।१।१५   | (१२) जनमेजय ४।२०।११  |
| (३) ऋतुरगं ४।४।३७ | (८) कार्तवीर्य अर्जुन | (१३) शान्तनु ४।२०।११ |
|                   | ४।११।११-१८            | (१४) क्षेमक ४।२।१    |
| (४) जनक ४।४।९३    | (९) अंग ४।१८।१३       | १७-१८                |
| (५) जह्नु ४।७।३-५ | (१०) बृहदश्व ४।१।६१   |                      |

इनके अनिरिक्त पुराण के चतुर्थ अंश के उन्नीसवें अध्याय में कतिपय क्षत्रोत्पन्न द्विजों का प्रसंग भी मिलता है, जिन्होंने क्षत्रिय पिता से उत्पन्न होकर अपने आचरण से द्विजत्व प्राप्त कर लिया था । यथा : मेधातिथि में उन्पन्न काण्वाग्रत, शिनि से गार्ग्य और मैत्र्य दुष्यप्त से उत्पन्न पय्याकृति, पुंकरिष्य और कपि तथा मुद्गल से उत्पन्न शौद्रत्य आदि ।

ब्रह्मपुराण में साम्बारण ऋष से वर्णित उपर्युक्त १-१४ सख्यक राजा वासु-पुराण में राजर्षि शत्रुघ्न से विरोधित हुए हैं । अपने पुराण के चतुर्थ अंश में वर्णित मरुत ( १।३१-३२ ), मान्धाता ( २।६३-६५ ) और समर ( ४।१६ ) आदि राजा अपने धर्म और कर्माचरण में राजर्षि हैं, किन्तु वासुपुराण के राजर्षि वर्ग में इनके नाम अंकित नहीं मिलते ।

वैदिक साहित्य में ब्रह्मर्षि, देवर्षि और राजर्षि इस प्रकार ऋषिवर्ग का धर्मिक विभाजन दृष्टिगोचर नहीं होता । पंचविश ब्राह्मण ( १२।१२।६ ) में राजन्यर्षि शब्द का प्रयोग मिलता है । मनुस्मृति ( २।१९ ) के अनुसार मध्य भारत को ब्रह्मर्षिभूमि माना गया है । गीता ( १०।२६ ) के अनुसार नारद वैश्वर्षि में प्रधान माने गये हैं<sup>६२</sup> ।

मुनि और यति—अनेक स्थलों पर मुनि और महामुनि शब्दों का प्रयोग मिलता है । अमरसिंह ने मुनि का पर्याय वाचंयम बतलाया है<sup>६३</sup> । वाचंयम का शब्दार्थ वचनसंगमी अथवा मित्रभाषी होता है, किन्तु पुराण में ऋषि और मुनि के लक्षण में विशिष्ट अन्तर प्रदर्शित नहीं हुआ है । शृगु, भव, मरीचि, अंगिरस्, पुलस्त्य, पुत्रह, क्रतु, अत्रि और वसिष्ठ—इन नौ महात्माओं

को ऋषि और मुनि दोनों शब्दों से विशेषित किया गया है<sup>६४</sup> । इसी प्रकार विश्वामित्र ऋष्य और नारद महर्षि और महामुनि दोनों विशेषणों से विशेषित हुए हैं<sup>६५</sup> । किसी किसी स्थल पर योगी के अर्थ में "यति" का प्रयोग हुआ है<sup>६६</sup> । अमरसिंह ने यति का अर्थ का लक्षण सम्पूर्ण रूप से इन्द्रियविजयी वत-लाया है<sup>६७</sup> ।

ऋग्वेद में मुनियों की शक्ति और आचरण का वर्णन मिलता है जिस के अनुसार हम उन्हें परिब्राजक तथा योगी कह सकते हैं । वेद के एक स्थल पर इन्द्र को मुनियों का मित्र माना गया है । बौद्ध वाडमय में मुनि का चरित्र-चित्रण पामा जाता है और वहाँ वह एक आदर्श और खेच पुरुष के रूप में दर्शन में है । जातक साहित्य में गृहविहीन यति-मुनियों को सघण के नाम से अभिहित किया गया है और वे प्रायः मुनि ही हैं<sup>६८</sup> । बुद्ध भी मुनि के रूप में मान जा सकते हैं, क्योंकि इनके अठारह नामों में एक मुनि भी है<sup>६९</sup> । वैदिक साहित्य में यति शब्द का उल्लेख है और वहाँ यति को भृगुओं के साथ सम्बद्ध किया गया है । यजुर्वेद साहिताओं में और अन्यत्र भी यतिवर्ण एक ऐसी जाति के लोग हैं जिन्हें इन्द्र ने एक अशुभ मुहूर्त में लकड़बर्छों को दिया था, वहाँ ठीक ठीक तारपत्र कहा है यह अनिश्चित है<sup>७०</sup> ।

ब्राह्मण और कर्मकाण्ड—पौराणिक समाज में पुरोहित की बड़ी उपयोगिता थी । बुद्धिमान राजा किसी भी अवस्था में अपने पुरोहित का त्याग नहीं करते थे और पुरोहित भी अपनी तेजस्विता से निरन्तर अपने राजमान के हितसाधन में लग्न रहते थे । इन्द्र ने अपने पुरोहित के द्वारा तेजोबुद्ध होकर स्वर्ग पर अपना अधिकार स्थापित किया था<sup>७१</sup> । राजा खाण्डिम राज्यभ्रष्ट होने पर चौड़ी सी सामग्री लेकर पुरोहित के सहित दुर्गेस वन में चले गये थे<sup>७२</sup> । ब्रह्मा के द्वारा निर्देशित तीन विशिष्ट कर्मों में राजा के पद पर कार्य करना भी ब्राह्मण का एक मुख्य कर्म है ।

६४ तु० क० १।७।२६-२७

६५ तु० क० ५।३।७।६

६६ ४।२।१२४

६७ ये निजितेन्द्रियश्चामा यतिनो यतयश्च ते —अ० को० २।७।४४

६८ क० हि० वा० १२६-१२७

६९ अ० को० १।१।१४

७० पै० इ० २।२०४ — —

७१ पुरोहिताप्यायिततेजाश्च शनो दिदमाक्रमत् —४।९।२२

७२ तु० क० ६।६।११

ऋग्वेद के युग से ही ब्राह्मण का दर्शन पुरोहित के रूप में मिलता है किन्तु यह कथन सन्देहात्मक होगा कि वैदिक युगों में पौरोहित्य के अधिकारी केवल ब्राह्मण ही थे अथवा इसका अपवाद भी था, क्योंकि वैदिक विवरणानुसार शान्तनु का पुरोहित देवापि था और निरुक्त के अनुसार इतना तो हमें मानना ही होगा कि वैदिक युगों में क्षत्रिय भी पुरोहित के पद पर कार्य कर सकता था<sup>७३</sup>।

पुराण में ऐसे अनुष्ठित अनेक यज्ञों के उदाहरण हैं। उनमें कतिपय यज्ञ-नुष्ठानों का दर्शन करना आवश्यक प्रतीत होता है। इन्द्र ने पंचशतवार्षिक यज्ञ का अनुष्ठान किया था, जिसमें वसिष्ठ ने ऋत्विज् के पद पर कार्य किया<sup>७४</sup>। इक्ष्वाकुपुत्र निमि के सहस्रवार्षिक यज्ञ में गौतम आदि ऋषियों ने होता का कार्य किया था<sup>७५</sup>। अपने पुराणवत्ता परास्पर ऋषि ने रक्षोघ्न यज्ञ अनुष्ठित किया था<sup>७६</sup>। राजा पृथु ने 'पैतामह' नामक यज्ञानुष्ठान किया था<sup>७७</sup>। महात्मा ऋषभदेव और उनके पुत्र भरतने विविध यज्ञों का अनुष्ठान किया गया था<sup>७८</sup>। मनु ने पुत्र की कामना से मित्रावरुण यज्ञों का अनुष्ठान किया था, किन्तु होता के विपरीत सकल्प के कारण यज्ञीय विपर्यय से पुत्र न होकर इला नाम की कन्या उत्पन्न हुई। कथन है कि मरुत के अनुष्ठित यज्ञ के समान इस पृथिवी पर किसी का (यज्ञ) नहीं हुआ। उसकी सभी याज्ञिक वस्तुएँ स्वर्णमय और अत्यन्त सुन्दर थीं। उस यज्ञ में इन्द्र सोमरस से और ब्राह्मणगण दक्षिणा से परितृप्त हो गये थे। मरुद्वय परिवेषक और देवगण सदस्य थे। कृशास्व के पुत्र सोमदत्त ने सौ अश्वमेध यज्ञ किये थे<sup>७९</sup>। राजा सगर के अनुष्ठित अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है। सौदास के अनुष्ठीयमान यज्ञ में महर्षि बसिष्ठ ने आचार्य के पद पर कार्य किया था। विश्वामित्र के अनुष्ठीयमान यज्ञ के रक्षक राम<sup>८०</sup> थे। राजा सीरध्वज ने पुत्र की कामना से एक यज्ञ सम्पादन किया था। यज्ञीय भूमि को

७३. हि० ध० २।१०९

७४. तु० क० ४।५।५

७५. वही ४।५।१ और ६

७६. वही १।१।१४

७७. वही १।१३।५१-५२

७८. वही २।१।२८ और ३३

७९. तु० क० ४।१।८-९, ३२-३३ और ५६

८०. तु० क० ४।४।१६, ४५-४६ और ८८

जोतने के समय हनुके अग्रभाग से सीता नाम की एक कन्या उत्पन्न हुई थी<sup>८१</sup>। सोम ने राजसूय यज्ञ का अनुष्ठान किया था। राजा पुष्करवा ने उर्वशी के सहवास रूप फल की इच्छा से नाना प्रकार के यज्ञों का अनुष्ठान कर गान्धर्व लोक प्राप्त किया था और फिर उसका उर्वशी ने कभी वियोग नहीं हुआ<sup>८२</sup>। राजा जलु ने अपनी यज्ञशाला को गगाजल से आप्लावित देख सम्पूर्ण गंगा को पी डाला<sup>८३</sup>। कार्तवीर्य अर्जुन ने दस सहस्र यज्ञों का अनुष्ठान किया था। उसके विषय में यह उक्ति है कि यज्ञ, दान, तप, विनय और विद्या में कार्तवीर्य सहस्रार्जुन की समता कोई भी राजा नहीं कर सकता<sup>८४</sup>। उसना के द्वारा अनुष्ठित सौ अश्वमेध यज्ञों का विवरण प्राप्त होता है<sup>८५</sup>। अकूर के सुवर्ण के द्वारा अनवरत यज्ञानुष्ठान की विवृति मिलती है<sup>८६</sup>।

यज्ञीय महिमा के वर्णन में कहा गया है कि ब्रह्मा ने यज्ञानुष्ठान के लिए ही यज्ञ के उत्तम साधन रूप चानुर्वर्ण की रचना की थी, क्योंकि यज्ञ में तृप्त होकर देवगण जल बरसा कर प्रजावर्ग को तृप्त करते हैं। अतः यज्ञ सर्वथा कल्याण के हेतु है<sup>८७</sup>। ऋषियों का कथन है कि जिन राजाओं के राज्य में यज्ञेश्वर भगवान् हरि का पूजन यज्ञों के द्वारा किया जाता है, वे (हरि) उनके समस्त मनोरथों को पूर्ण कर देते हैं<sup>८८</sup>। एक स्थल पर सम्बोधित कर कहा गया है—  
“हे अच्युत, समस्त यज्ञों से आप ही का भजन किया जाता है। हे परमेश्वर, आप ही यज्ञ कर्ताओं के याजक और यज्ञ स्वरूप हैं”<sup>८९</sup>।

यज्ञ की उपयोगिता एवं प्रयोजनीयता के होने पर भी पुराण में इसके छण्डन के भी धमाकों का अभाव नहीं है। राजा वेन ने अपने राज्य में यज्ञानुष्ठान के विरुद्ध घोषणा कर दी थी और तदनुसार उसके राज्य में दान, यज्ञ, हवन आदि विहित सत्कर्मों का अनुष्ठान कोई नहीं कर सकता था।

८१ ४।५।२८

८२ तु० क० ४।६।८ और ९३

८३ ४।७।४

८४ तु० क० ४।११।१४ १६

८५ ४।१२।८

८६ ४।१३।१०८

८७ पा० टी० १७

८८ १।१३ १९

८९ ५।२०।९७

ऋषियों ने राजा वेन के साथ घोर विरोध किया था, जिस में ऋषिगण सफल हुए और उस नास्तिक राजा के आसन पर राजगुण सम्पन्न पृथु को अभिषिक्त किया गया था।<sup>१०</sup> राजा पुरुरवा ने भी राजा वेन के ही पथ का अनुसरण किया था और उस को भी वही गति मिली जो वेन को मिली थी<sup>११</sup>।

जातक ग्रन्थों में यज्ञोत्सवों में आमन्त्रित ब्राह्मणों को लोभी, वचक और घोर आदि कुटिमन शब्दों ने विशेषित कर उनकी घोर निन्दा की गई है और धार्मिक दृष्टियों में कार्यकर्ता पुरोहितों के प्रति जनता की अवाछनीय धारणा का भी उल्लेख किया गया है<sup>१२</sup>। तदनन्तर ही इसके परवर्ती एवं समकालीन अन्तिम उपनिषद् के युग में भक्ति-भावना का बीजवपन हो चुका था, जिसके कारण जनता ने यज्ञीय पशुहिंसा के विरोध में घोर आन्दोलन किया<sup>१३</sup>। किन्तु इससे यह अनुमान करना यथार्थ नहीं होगा कि उसी समय से यज्ञानुष्ठान सर्वथा अवरुद्ध हो गया था। शिवालेख के साक्ष्य से हम कह सकते हैं कि ख्रीष्ट से कुछ दशहत्वी पूर्व तक कतिपय राजाओं ने यज्ञानुष्ठान किये थे। समुद्रगुप्त के शिलालेख में अंकित विवरणों की ऐतिहासिकता पर यदि हम विश्वास करें तो कह सकते हैं कि यज्ञावरोध की एक लम्बी अवधि के पश्चात् भी उसने एक अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया था<sup>१४</sup> और तब हमें स्वीकार करना होगा कि समुद्रगुप्त के पूर्व ख्रीष्टयुगीय राजाओं में यज्ञानुष्ठान का यदाकदाचित् हो प्रचलन था या सर्वथा अवरुद्ध ही हो गया था।

इस में संकेतित होता है कि अन्तिम यज्ञानुष्ठाता समुद्रगुप्त ही था और उसके पूर्व ख्रीष्ट काल में साधारणतः यह प्रायः अवरुद्ध ही हो चुका था।

### ब्राह्मण और प्रतिग्रह

प्रतिग्रह भी ब्राह्मण के तीन विशिष्ट कर्मांशों में से एकत्व है। पुराण में ब्राह्मण के लिए दान और भोजन का बड़ा महत्त्व प्रदर्शित हुआ है। हार्दिक कामना प्रकट करते हुए मृत्त पितृगण का कथन है कि हमारे कुल में क्या कोई ऐसा मतिमान् धन्य पुरुष उत्पन्न होगा जो वित्तकोटुपता को त्याग कर हमारे लिए दिण्डदान करेगा और सम्पत्ति होने पर हमारे उद्देश्य से ब्राह्मणों को रत्न, वस्त्र, यान और सम्पूर्ण भोगसामग्री तथा धन देगा अथवा केवल अन्न

१०. तु० क० १।१३

११. म० भा० आदि० ७५।२०-२२

१२. सो० आ० इ० १९७।८

१३. भण्डारकर, वै० शै० १०६ से

१४. पनोट : गुप्त इन्सक्रिप्शन, २८

वस्त्रमान वैभव होने पर जो आठकाल में भक्तिविनम्र चित्त से उत्तम ब्राह्मणों को यथाशक्ति अन्न ही का भोजन करायेगा ।<sup>१५</sup> एवं अन्य स्थल पर विधि विधान के विषय में कहा गया है कि अशौच के अन्त में इच्छानुसार अद्युक्त अर्पण तीन, पाँच, सात, नौ आदि के क्रम से ब्राह्मणों को भोजन करावे तथा ब्राह्मणोच्छिष्ट अन्न के निकट प्रेतात्म्या की तृप्ति के लिए कुशों पर पिण्डदान करे ।<sup>१६</sup> आठ में आमन्त्र्यमाण ब्राह्मणों की गुणविशिष्टता और उनके साथ विवेक व्यवहार का वर्णन है । यह भी विधान है कि उस समय यदि कोई भूला पामक अतिशिरूप से आ जाय तो निमज्जित ब्राह्मणों की आज्ञा से उसे भी यथेच्छ भोजन करावे, क्योंकि अनेक अज्ञातस्वरूप योगिगण मनुष्यों के कल्याण की कामना से नाना रूप धारण कर पृथिवी तल पर विचरते रहते हैं । पुराण में ब्राह्मण भोजन की अपेक्षा योगिभोजन अधिक उपादेय माना गया है । इस पक्ष में कथन है कि आठभोजी एक सहस्र ब्राह्मणों के समुक्त एक भी योगी हो तो वह यजमान के सहित उन सबका उधार कर देता है ।<sup>१७</sup> ब्राह्मणदक्षिणा की प्रशंसा में कहा गया है कि राजा मरुत के यज्ञ में ब्राह्मणगण दक्षिणा से परितृप्त हो गये थे ।<sup>१८</sup>

ऋग्वेद के युग से ही ब्राह्मण की प्रतिग्रहीलता और इसी प्रकार सदितर मणों की दानशीलता के अधिकार का परिचय उपलब्ध होता है । ऋग्वेद में दानस्तुति नामक एक प्रकरण है, जिसमें दान की महिमा चरम सीमा पर पहुँच गई है और ब्राह्मण भ्रमों में इस अतिशयिता का रूप और अधिक विकसित हो गया है । शतपथ ब्राह्मण के मत से यज्ञाहुति या यज्ञवति का भोग देवताओं को प्राप्त होता है और मन्त्रीय दक्षिणा विद्वान् ब्राह्मणरूप मानव देवताओं की । शतपथ ब्राह्मण ( २।२।१०।६ ) में दो प्रकार के देवता माने गये हैं—एक स्वर्गीय और अन्य मानवीय अर्थात् वे ब्राह्मण जो अमयन के द्वारा वेद में पारंगत हो चुके हैं । यज्ञानुष्ठान को इन्हीं दो देवताओं में विभाजित कर दिया गया है—यागवति का उपभोग स्वर्गीय देव करते हैं और यज्ञ शुल्क अर्थात् दक्षिणा का प्रतिग्रहण मानव देव—विद्वान् ब्राह्मण । ये दोनों देव जब तृप्त हो जाते हैं तब अजमान स्वर्ग में जाकर अमरत्व प्राप्त कर लेता है<sup>१९</sup> ।

१५. तु० क० ३।१४।२२-२४

१६. ३।१३।२०

१७. तु० क० ३।१५।१-५५

१८. ४।१।३३

१९. हि० ध० २।८४०

जातक साहित्य भी पुरोहित ब्राह्मणों के लिए प्रचलित दान प्रथा से पूर्ण परिचित हैं, किन्तु उनमें ब्राह्मणों को लोभी और वंचक आदि कलुषित शब्दों से विरोधित कर इस प्रथा का उपहास किया गया है और यज्ञीय दक्षिणा को ब्राह्मणों की उदरपूर्ति का साधनमात्र माना गया है<sup>१००</sup> । विश्वानेश्वर ने दान की सामग्रियों में सुवर्ण और रौप्य के साथ भूमि का भी समावेश किया है<sup>१०१</sup> । वैदिक साहित्य में अश्व, गो, महिषी, आभूषण आदि दान सामग्रियों को चर्चा है, किन्तु भूदान का उल्लेख नहीं है<sup>१०२</sup> ।

जातक साहित्यों के समान इस पुराण में दान और दानपात्र-पुरोहित ब्राह्मणों के प्रति किसी प्रकार के उपहास, या उपेक्षा का प्रदर्शन नहीं मिलता, प्रसृत दानप्रथा की सर्वतोभावेन मान्यता है और साधारणतः प्रतिब्राह्मणों के प्रति आदराधिक्य एवं उनकी अनिवार्य उपयोगिता प्रदर्शित की गई है । ब्राह्मणों की उपयोगिता में यहाँ तक प्रतिपादन है कि अतिथि रूप से आये भूते पक्षि को ब्राह्मणों की ही आज्ञा में भोजन करावे । दानसामग्रियों में यहाँ भूमि का स्पष्ट समावेश नहीं किया गया है, किन्तु रत्न, वस्त्र, दान के साथ सम्पूर्ण भोगसामग्री की चर्चा है । संभव है भोगसामग्रियों में भूमि का भी समावेश हो जाये, क्योंकि भूमि से ही तो भोग्य पदार्थ उत्पन्न होते हैं । हाँ, कुछ विशिष्ट दायों से दूषित ब्राह्मण को धातु में निमंत्रण के लिए अयोग्य सिद्ध अवश्य किया गया है । यथा-मातापिता और वेद के श्यामी और मित्रघाती ब्राह्मण को<sup>१०३</sup> । किन्तु आदेतर दानों से उनको वंचित रखने का संकेत नहीं है ।

### ब्राह्मण और राजनीति

अपने पुराण में भी यत्र तत्र राजनीतिक क्षेत्र के कार्य में यदा कदा हस्तक्षेप करते हुए ब्राह्मण पुरोहित का दर्शन मिल जाता है । दैत्यराज हिरण्यकशिपु और प्रह्लाद के प्रसंग में विवरण है कि पवनप्रेरित अग्नि भी जब प्रह्लाद को नहीं जला सका तब दैत्यराज के नीतिपटु पुरोहितगण सामनीति से प्रयत्न करते हुए बोले कि हे राजन्, हम आपके इस बालक को ऐसी शिक्षा देंगे जिससे यह विपक्ष के नाश का कारण होकर आपके प्रति विनीत हो जायगा<sup>१०४</sup> ।

१००. सो० आ० इ० १९७

१०१. या०. स्मृ० मिताक्षरा १।१२।३१५

१०२. क० हि० वा० १२९

१०३. तु० क० ३।१५।५-८

१०४. तथातथैर्न बालं ते शासितारो वयं नृप ।

यथा विपक्षनाशाय विनीतस्ते भविष्यति — १।११।१५०



तत्पश्चात् पुरोहिता ने प्रह्लाद के समीप में जाकर सामनीति में कहा—  
“आयुष्मन्, तुम्हें दयता, अनन्त जयवा और किसी से क्या प्रयोजन है? तुम्हारे  
पिता तुम्हारे तथा सम्पूर्ण लोका के आश्रय हैं और तुम भी ऐसे ही होगे।  
अतः अब तुम यह विपत्ति की स्तुति छोड़ दो। पिता सबका प्रशसनीय होता है  
और वही समस्त गुरुओं में परम गुरु भी है।

इस प्रकार सामनीति में पुरोहिता के समझाने पर भी जब प्रह्लाद के  
स्वभाव में कोई परिवर्तन नहीं हुआ तब पुरोहिता ने समननीति का आश्रय  
लेकर कहा— अरे बालक, हमने तुझे जन्म में जन्म से बचाया है। हम  
नहीं जानते थे कि तू ऐसा बुद्धिमान है। यदि हमारे कहने में तू अबत इस  
मोहनय आग्रह को न त्यागता तो हम तारे नाश के लिए कृत्या उत्पन्न  
कर देंगे।

जब कृत्या का प्रयोग भी विफल हुआ तब नीतिकृता पुरोहित गण प्रह्लाद  
के ही पक्ष में आकर उसकी प्रशंसा करने लगे<sup>१०५</sup>।

बैवस्वत मनु की ‘इग’ नामक पुत्री थी जो मित्रावरुण की कृपा से पुत्रत्व  
में परिणत होकर ‘सुयुम्न’ नामक पुत्र हुआ था। पहले स्त्री होने के कारण  
सुयुम्न को राजमाधिकार प्राप्त नहीं हुआ था, किन्तु नीतिपटु बसिष्ठ के वचन से  
पिता ने सुयुम्न को प्रतिष्ठान नामक नगर का राजा बनाया दिया था<sup>१०६</sup>।

एक अन्य प्रसंग में कथन है कि राजा प्रतीप का ज्येष्ठ पुत्र देवापि बाल्य  
काल में ही वन में चला गया था। अतः अब उसका शिर्षीय पुत्र दानु उत्तरा-  
विकारी राजा हुआ। दानु के राज्य में बारह वर्ष तक वर्षा न हुई तब  
सम्पूर्ण देश को नष्ट होता दत्त ब्रह्मणा ने दानु से कहा— विधानतः यह  
राज्य तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता देवापि का है, किन्तु इसे तुम भोग रहे हो, अब तुम  
परिव्रता हो<sup>१०७</sup>। तत्पश्चात् दानु के अपना कर्तव्य पूछने पर ब्राह्मणों ने फिर  
कहा— ‘जब तक तुम्हारा अग्रज भ्राता देवापि किसी प्रकार पतित नहीं जाय  
तब तक यह राज्य उसी के योग्य है। अतः तुम यह राज्य उसी को दे डालो,  
तुम्हारा इससे कोई प्रयोजन नहीं।’ ब्राह्मणों के इस वचन पर पश्चात् मेदवाद  
के विरुद्ध दत्ता कतिपय तपस्वी नियुक्त होकर वन में गये और उन्होंने अतिशय

१०५ तृ० क० १।१८।१२ १३, २९-३० और ४।

१०६ ४।१।१६

१०७ अग्रज भ्राता की अविवहितावस्था में यदि अनुज विवाह कर लेता  
है तो उस अनुज भ्राता को परिव्रता कहा गया है।

—अ० को० २।८।१६

सरलमति राजकुमार देवापि की बुद्धि को वेदवाद के विरुद्ध मार्ग में प्रवृत्त कर दिया। उधर ब्राह्मणों के साथ राजा दान्तनु देवापि के आश्रम पर उपस्थित हुए और—“ज्येष्ठ भ्राता को ही राज्य करना चाहिये”—इस अर्थ के समर्थक अनेक वेदानुकूल वाक्य उससे कहने लगे, किन्तु उस समय देवापि ने वेदवाद के विरुद्ध विविध प्रकार की युक्तियों से दूषित वचन कहे। इस प्रकार अपनी राजनीतिक निपुणता से ब्राह्मणों ने देवापि को पराजित किया और दान्तनु को परिवेत्तृत्व-दोष से मुक्त कर दिया तथा दान्तनु फिर राजधानी में आकर राज्य-शासन करने लगे<sup>१०८</sup>।

ऋग्वेद में पुरोहित की चर्चा है और वहाँ परम्परागत कुल पुरोहित के रूप में वह सम्मानित होते हैं। स्वयं भी पुरोहित उच्च कुलोत्पन्न और प्रतिष्ठित होते थे। ऋग्वेद के मत से प्रत्येक राजा का एक कुल पुरोहित होना आवश्यक है। पुरोहित मंत्र तंत्र आदि के प्रयोग एवं स्तोत्रपाठ के द्वारा अपने राजा की रक्षा, विजय और हितसाधना में संलग्न रहते थे<sup>१०९</sup>। जातक साहित्यों में भी पुरोहित के व्यक्तित्व का चित्रण दृष्टिगोचर होता है। वहाँ वह राजा के दृढ और अशुभ दिनों में कुलपरम्परागत पुरोहित, शिक्षक, मार्गदर्शक, मित्र और आजीवन सहायक के रूप में चित्रित हुए हैं। भविष्य भाग्यवक्ता के रूप में भी पुरोहित का विवरण आया है<sup>११०</sup>। कौटिल्य का स्पष्ट कथन है कि जिस प्रकार छात्र शिक्षक के साथ, पुत्र पिता के साथ और सेवक अपने स्वामी के साथ व्यवहार करते हैं उसी प्रकार राजा को पुरोहित के साथ व्यवहार करना चाहिये। प्राचीन धर्मशास्त्रीय विवरणों में यह संकेतित होता है कि राजा लोग धार्मिक विधि-विधानों को प्रायः पुरोहितों के ही ऊपर छोड़ देते थे और उनके विहित निर्णय को ही अन्तिम मान्यता देते थे<sup>१११</sup>। पुरोहित की गुणविशिष्टता के निर्धारण में गौतम और आपस्तम्ब धर्मसूत्रों में प्रतिपादन है कि पुरोहित को विद्वान्, सत्कुलोत्पन्न, मधुरभाषी, सौम्याकृति, मध्यमवयस्क, उच्चचरित्र और धर्मशास्त्र एवं अर्थशास्त्र का पूर्णज्ञाता होना चाहिये<sup>११२</sup>।

१०८. जु० क० ४।२०।९-२९

१०९. वै० ६० २।५-९

११०. सो० आ० ६० १६४ से

१११. क० हि० वा० १३२

११२. हि० ध० २।३६४

अपने पुराण में पुरोहित की गुणविशिष्टता का स्पष्ट उल्लेख तो नहीं हुआ है। किन्तु यज्ञमानों पर उनकी कूटनीतिज्ञता और प्रभावविशिष्टता का दर्शन तो अवश्य हुआ है। इस से यह अनुमित अवश्य हो जाता है कि राज-पुरोहित में असाधारण व्यक्तित्व निश्चित रूप से रहता था और असाधारण व्यक्तित्व का कारण उपर्युक्त गुण ही हो सकते हैं, क्योंकि विहित धुनों के अभाव में अन्धधुन प्रभाव तथा असाधारण व्यक्तित्व असंभव में प्रतीत होते हैं।

**ब्राह्मण और क्षत्रिय संबंध—**जिस प्रकार ब्राह्मण और क्षत्रिय पारस्परिक सहयोग के साथ समाज के कल्याण की स्थापना में क्रियाशील रहते थे उसी प्रकार स्वार्थवश अथवा सामाजिक कल्याण की भावना से परस्पर में संबंध भी कर लेते थे। इस प्रसंग में कतिपय उदाहरण यहाँ अपेक्षित हैं। सर्वप्रथम वन और पृथु के विवरण विचारणीय है —

( १ ) मृत्यु की सुनोषा नाम की जो प्रथम पुत्री थी वह पत्नीरूप से अङ्ग को दी गई। उसी से वेन का जन्म हुआ था। वह मृत्यु की कन्या का पुत्र स्वभावतः अपने मातामह के दोष से दूष्ट हुआ। उन वेन का जिस समय ब्राह्मण महर्षियों के द्वारा राजपद पर अभिषेक हुआ उसी समय उस पृथिवी-पति ने ससार भर में यह घोषणा कर दी कि 'मैं ही यज्ञपुरुष भगवान् हूँ, मेरे अतिरिक्त यज्ञ का भोक्ता और स्वामी दूसरा कौन है? अतः अब कभी कोई यज्ञ दान और हवन आदि न करे।

तब ऋषियों ने उस पृथिवीपति के पास उपस्थित हो उसकी प्रशंसा करते हुए मधुर वाणी में कहा—'हे राजन्, जिन राजाओं के राज्य में यशोदर भगवान् हरि का यज्ञों के द्वारा पूजन किया जाता है, वे उनकी ममता कामनाओं को पूर्ण कर देते हैं।' किन्तु वेन ने तिरस्कार के साथ उत्तर दिया—'मुझ से बड़ कर ऐसा कौन है जो मेरा पूजनीय हो सके? जिसे तुम यशोदर मानते हो वह 'हरि' कहलाने वाला कौन है? ब्रह्मा, विष्णु शिव और इन्द्र प्रभृति जितने देवता शाप और अनुग्रह करने में समर्थ हैं वे समस्त राजा के शरीर में निवास करते हैं। अतः राजा ही सर्वदेवमय है। हे ब्राह्मणों, ऐसा जान कर मैं ते जैसी और जो कुछ आशा की है वैसा ही करो। देखो, कोई भी दान, यज्ञ और हवन आदि नियाएँ न करे।

अब मुनिगण अपने क्रोध को रोक न सके और उन्होने भगवान् की निन्दा करने के कारण राजा को मत्तपूत कुशों से मार डाला। ब्राह्मणों ने उस मृत्त वन क दक्षिण हस्त का ग्रन्थन किया जिस से परम प्रतापी शून् प्रकट हुए। महाराज पृथु के अभिषेक के लिए समस्त समुद्र और नदियाँ सब प्रकार के रत्न और

जन्म लेकर उपस्थित हुए। उस समय आगिरम देवगणों के सहित वितामह ब्रह्मा और समस्त स्यावर-जंगम प्राणियों ने वहाँ आकर महाराज वैष्ण पृथु का राज्याभिषेक किया। जिस प्रजा को पिता ने अपरक्त किया था उसी का अनुरंजन करने के कारण उनका नाम "राजा" हुआ।

तत्पश्चात् पृथु के द्वारा अनुष्ठित पैनामह यज्ञ में सून और मागध की उत्पत्ति हुई तब मुनिगण ने सून और मागध को पृथु के स्तुतिगान और प्रताप-वर्णन करने को कहा। इस पर सून और मागध ने कहा—“ये महाराज तो आज ही उत्पन्न हुए हैं, हम इनका कोई कर्म तो जानते नहीं तो क्या गान और वर्णन करें। उत्तर में मुनिगण ने कहा—“ये महाबली चक्रवर्ती महाराज भविष्य में जो जो कर्म करेंगे और इनके जो जो भावी गुण होंगे उन्हीं से तुम इनका स्तवन करो। ब्राह्मण महर्षियों के कथनानुसार सून और मागधों ने स्तुतिगान के साथ पृथु का भविष्य प्रताप का वर्णन किया और तदनुसार सून-मागध के कथित गुणों को राजा ने अपने चित्त में धारण कर लिया<sup>११३</sup>।

ऋग्वेद में पृथु का नाम अर्धपौराणिक महापुरुष के रूप में और पीछे चल कर एक ऋषि और विशेषतः कृषि के आविष्कारक के रूप में आया है और इन्हें मानव तथा पशु-जगत् का राजा माना गया है। अनेक स्थलों पर यह वैष्ण (वेन पुत्र) के नाम से प्रसिद्ध हुए हैं। वेन का वर्णन ऋग्वेद में एक उदार संरक्षक के रूप में पाया जाता है<sup>११४</sup>। मनुस्मृति पृथु की अपेक्षा वेन में अधिक परिचित प्रतीत होती है। वेन के सम्बन्ध में मनु का प्रतिपादन है कि वेन के राजत्व-काल में नियोगाचार का जो प्रचलन था उसे विद्वान् ब्राह्मणों ने पशुधर्म माना<sup>११५</sup>। आगे चलकर स्मृति में प्रतिपादन है कि नियोग एक प्रकार से वर्णसंस्कृति का कारण है जिस का प्रचार अपने राज्य में वेन ने कामासक्ति के बशीभूत होकर किया था<sup>११६</sup>। अपने अविनयपूर्ण अहंकार के कारण स्वयं ही वेन नष्ट हो गया था<sup>११७</sup>। पृथु के सम्बन्ध में मनु का कथन

११३ तु० क० १।१३

११४. क० हि० वा० १।३४

११५ अथ ऋषिर्हविर्हविर्हविः पशुधर्मो निर्वाहः ।

मनुष्याणामपि प्रोक्तो वेनो राज्यं प्रशासति — १।६६

११६ स महीमखिन्ना भुञ्जन् राजपिप्रवरः पुरा ।

वर्णानां संकरं चक्रे कामोपहतचेतनः — य० स्मृ० १।६७

११७. वही ७।४१

है कि पृथ्वी उसकी पत्नी है<sup>११८</sup> पर विष्णुपुराण ने पृथु को प्राणदान करने के कारण पृथ्वी का पिता माना है<sup>११९</sup> ।

( २ ) जम्घासिनि का सत्यव्रत नामक पुत्र पीछे 'त्रिशकु' नाम से प्रसिद्ध हुआ । त्रिशकु अपने पुराण के अज्ञात कारण से चाण्डाल हो गया था । एक समय समानार बारह वर्ष पर्यन्त अनावृष्टि रही । उस समय विश्वामित्र की स्त्री और सन्तानों के पोषणार्थ तथा अपनी चाण्डालता को छुड़ाने के लिए वह गया व तटस्थ एव वृत्र पर प्रतिदिन मृग का मांस बांध आता था । इस से प्रसन्न होकर विश्वामित्र ने उसे सदेह स्वर्ग में भेज दिया<sup>१२०</sup> ।

वैदिक साहित्य में त्रिशकु की चर्चा है और पाजिटर ने उन्हें क्षत्रियपरंपरा का राजा माना है<sup>१२१</sup> । पाजिटर ने एक अलग निरन्ध में इस को विवृत किया है<sup>१२२</sup> । पाजिटर ने त्रिशकु ने प्रसंग को तीन वर्गों में विभक्त किया है । यथा—( १ ) वसिष्ठ के पट्यत्र से सत्यव्रत का निर्वासन, ( २ ) दुर्भिक्षकाल में सत्यव्रत के द्वारा विश्वामित्र के परिवार का पालन पोषण और ( ३ ) वसिष्ठ एवं विश्वामित्र का पारस्परिक संघर्ष तथा पुनः सत्यव्रत की पूर्वावस्था की प्राप्ति । इस कथा के मुख्य तथ्यों पर विचार करने के पश्चात् पाजिटर इस निष्कर्ष पर पहुँचना है कि वस्तुतः यह एक प्राचीन क्षत्रिय सगीन है जो राजसभा के कारण बन्धियों में परम्परा के क्रम में चलता रहा और गृह पूर्व पड़ी या सप्तमी क्षत्राद्वी में निविशित किया गया, यद्यपि इस में कुछ ऐसी संशय मिलने है कि साहचर्य ने प्रारम्भ में ही इस में कुछ परिवर्तन किये<sup>१२३</sup> ।

( ३ ) एक समय राजा निमि के द्वारा अनुदीयमान यज्ञ के होता के रूप में पहिले में आमंत्रित वसिष्ठ मुनि इन्द्र का यज्ञ समाप्त कर निमि की महत्ता में आये । त्रिभु उस समय होता का कार्य गौतम की करने देल वसिष्ठ ने सोने हुए राजा निमि का यह स्त्राव दिया कि "इसने मेरी अवज्ञा कर सम्पूर्ण यज्ञीय कर्म का भार गौतम को अर्पित कर दिया है इस कारण यह देहहीन हो जायगा" । सोबर उठने पर राजा निमिने भी कहा कि "उस दुष्ट

११८ पृथोरपीमा पृथिवी भार्या पूर्वमिदो विदु —बही १।४८

११९ प्राणप्रदाता स पृथुर्व्यम्माद्भुमेरभूत्पिता —१।१३।८९

१२०. तु० क० ४।३।२१-२४

१२१ ए० इ० हि० ११

१२२ जर्नल आव दि रोययल एशियाटिक सोसायटी, १९१३, ८८८

१२३. क० हि० या० १३३

मुझ ने मुझमें बिना घातलाप किये अज्ञानतापूर्वक मुझ सोने हुए को शाप दिया है इस कारण हमका देह भी नष्ट हो जायगा<sup>१२</sup> ।”

वैदिक साहित्य में निमि के सम्बन्ध में कोई वर्णन नहीं मिलता है, किन्तु मत्स्य, पद्म, वायु, ब्रह्माण्ड, भागवत आदि पुराणों में और रामायण में निमि की कथा का वर्णन विष्णुपुराण के समान ही हुआ है<sup>१३</sup> ।

( ४ ) कृतवीर्य के पुत्र अर्जुन ने अत्रिकुलोत्पन्न दत्तात्रेय की उपासना कर अनेक वर प्राप्त किये थे । अर्जुन ने सम्पूर्ण सप्तद्वीपवती पृथिवी का पालन करने हुए दश सहस्र यज्ञों का अनुष्ठान किया था । पचासो सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर सहस्रार्जुन का जामदग्न्य परशुराम ने वध किया<sup>१४</sup> ।

वैदिक साहित्य में कर्तवीर्य अर्जुन की चर्चा दृष्टिगोचर नहीं होती है । पाण्डित ने कर्तवीर्य अर्जुन को क्षत्रिय परम्परा का एक राजा माना है । जामदग्न्य राम के हाथ से कर्तवीर्य की मृत्युकथा को पाण्डित ऐतिहासिक रूप देता है, यद्यपि महाभारत और अन्य पुराणों में वर्णित परशुराम के द्वारा इक्कीस बार क्षत्रियों के संहार की कथा को पाण्डित ऐतिहासिक रूप न देकर ब्राह्मण परम्परा की कथामात्र माना है । यह निस्सन्देह है कि 'अपने विरकालीन राज्यशामन के पश्चान् कर्तवीर्य अर्जुनने अपदग्नि और उनके पुत्र परशुराम के साथ विरोध आरंभ किया । पुराणों में विवृत वंशावली से भी इस घटना के सम्बन्ध में आपव ऋषि के शाप के अतिरिक्त अन्य कोई कारण ज्ञात नहीं होता । पाण्डित के मतानुसार आपव के शाप की कथा केवल ब्राह्मणवाद से सम्बन्धित है और विष्णुपुराण में अंकित सक्षिप्त कथा में भी इसी मन्तव्यता का पुष्टीकरण होता है<sup>१५</sup> । महाभारत में यह वर्णन है कि कर्तवीर्य के द्वारा अपने आश्रम के जला दिये जाने पर शक्तिशाली आपव ऋषि को अतिशय क्रोध हुआ । उन्होंने अर्जुन को शाप देते हुए कहा—“अर्जुन, तुमने मेरे इस विशाल वन को भी जलाए बिना नहीं छोड़ा, इस लिए संग्राम में तुम्हारी इन भुजाओं को परशुराम काट डालेंगे<sup>१६</sup> ।

१२४. तु० क० ४।५।७-१०

१२५. ए० इ० हि० ७४-५, पा० टी० ५

१२६. तु० क० ४।११। १२-१३ और २०

१२७. क० हि० वा० १३७

१२८. आपवन्तु ततो रोवाच्छशापार्जुनमच्युत ।

दम्भेऽथमे महाबाहो कर्तवीर्येण धीर्यवान् ॥

उपर्युक्त प्रसंगी में क्षत्रिया के साथ ब्राह्मणों की व्यावहारिक प्रवृत्तियों के विभिन्न रूप दृष्टिगोचर होते हैं। कही समाज की धार्मिक मर्यादा की रक्षा के लिए अहंकार और अनाधिकता की चरम सीमा पर आसीन राजा का सहार करते हुए, कही प्रजारजक और धर्मप्रतिष्ठापक राजा की उत्पत्ति करते हुए और कही स्वायत्ति के लिए क्षत्रिय का उद्धार करते हुए ब्राह्मणों का दशन होता है। वहीं पर ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों की पारस्परिक प्रतिशोध की भावना का भी साक्षात्कार होता है। निष्कर्ष यह है कि समाज और राष्ट्र के निर्माण में ब्राह्मणों का प्रमुख हाथ था। ब्राह्मणत्व के कारण से ही वे समाज में अहंकार और अनौनि आदि दुर्गुणों को नहीं आने देते थे।

### ब्राह्मण और शिक्षा

ब्रह्मा के द्वारा निदिष्ट ब्राह्मण के तीन विशिष्ट कर्मों में से शिक्षण एकतम है<sup>१</sup>। और भुनि का कथन है कि आद्यमे विद्याचिकेत, त्रिमधु त्रिमुपगं<sup>२</sup> षडंगवेदज्ञाता ओनिय योगी और ज्येष्ठ सामग ब्राह्मणों को नियुक्त करना चाहिए किन्तु वेदध्यागी ब्राह्मण को आद्य में निमन्त्रित न करे<sup>३</sup>।

पुराण में एक उदाहरण है जिससे ज्ञात होता है कि किस प्रकार वैदिक ज्ञान पितापितामह से पुत्रपौत्र को प्राप्त होता था। जब ब्रह्मा की प्रेरणा ॥ व्यास ने वदो के विभाग का उपक्रम किया तो उन्होंने वेदों का अन्त तक अध्ययन करने में समय चार दिनों को ग्रहण किया था। उनमें व्यास ने वैल को ऋग्वेद शैशम्नामन को यजुर्वेद और जैमिनि को सामवेद पढ़ाया तथा उन मतिमान् व्यास का सुम तु नामक शिष्य अथर्ववेद का ज्ञाता हुआ<sup>४</sup>। व्यास के शिष्य जैमिनि ने सामवेद की शाखाओं का विभाग किया था। जैमिनि का पुत्र मुमन्तु था और उसका पुत्र सुकर्मा हुआ। उन दोनों महामति पुत्रपौत्रों ने सामवेद की एक-एक शाखा का अध्ययन किया। तदनन्तर मुमन्तु के पुत्र सुकर्मा ने अपनी सामवेद संहिता के एक सहस्र शाखाभेद किए<sup>५</sup>।

दद्या न वजित यन्मा-नमेद हि महद् वनम् ।

दाय तस्माद्गो रामो बाह्वस्ते द्वेदस्यतेऽङ्गुन ॥

—शान्ति० ४९।४२-४३

१२९ ३।८।२३

१३० तु० क० ( गीताप्रेस संस्करण ) ३।१५।१ की० पा० टी०

१३१ तु० क० ३।१५।१-५

१३२ तु० क० ३।१७-९

१३३ तु० क० ३।६।१-३

वैदिक युग से ब्राह्मण की शिक्षा और ज्ञान का आधार वेद आदि मूल ग्रन्थ ही रहे हैं। शतपथब्राह्मण में “स्वाध्याय,” शब्द का प्रयोग मिलता है, जिसमें स्वाध्याय के महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है<sup>१३४</sup>। जातक साहित्यों में विद्वान् और साधारण ब्राह्मणों में अन्तर प्रदर्शित किया गया है। पश्चात्कालीन सूत्रग्रन्थ में ब्राह्मण के अध्ययनाध्यापन के सम्बन्ध में विविध प्रकार के नियम और विधि-विधानों का विवरण मिलता है<sup>१३५</sup>।

पिता से पुत्र को विद्या की प्राप्तिरूप शिक्षणपद्धति का वेदों में वर्णन है। यद्यपि जैमिनि के द्वारा रचित सामवेद के साहित्यों की आज भी उपलब्धि होती है, किन्तु इस सम्बन्ध में वेदों में जैमिनि का नामोल्लेख नहीं हुआ है<sup>१३६</sup>।

विष्णुपुराण में जैमिनि का दर्शन व्यास के शिष्य के रूप में होता है, जिन्होंने सामवेद की शाखाओं का विभाग किया था, किन्तु जैमिनि के द्वारा वैदिक साहित्य के सङ्कलन के सम्बन्ध में पाजिटर के मोनधारण का तात्पर्य यह हो सकता है कि वेद अनादि हैं और यदि किसी व्यक्ति विशेष को वेदों का संकलयिता मान लिया जाय तो उनकी अनादिता का सर्वथा मूलोच्छेद हो जाता है<sup>१३७</sup>।

## ( २ ) क्षत्रिय

क्षत्र, क्षत्रिय और राज्ञस्य—अपने पुराण में अनेक स्थलों पर “क्षत्र” शब्द का प्रयोग दृष्टिगत होता है। यथा—बाहु से क्षत्र की उत्पत्ति हुई<sup>१३८</sup>। धृष्ट के वंश में धार्ष्टक नामक क्षत्र पुत्र उत्पन्न हुआ<sup>१३९</sup>। जब पृथिवीतल क्षत्रहीन किया जा रहा था<sup>१४०</sup>। शीघ्रग का पुत्र मरु आगामी युग में सूर्यवंशीय क्षत्रों का प्रवर्तक होगा<sup>१४१</sup>। क्षत्रश्रेष्ठ पुत्र की उत्पत्ति के लिए और द्वितीय चर उसकी माता के लिए बनाया<sup>१४२</sup>। उससे सम्पूर्ण क्षत्रों के विघातक

१३४. वै० इ० २।९५

१३५. सो० आ० इ० १९० से

१३६. क० हि० वा० १३८

१३७. ए० इ० हि० ९।३२०

१३८. बाहोः क्षत्रमजायत —१।१२।६३

१३९. धार्ष्टकं क्षत्रमभवत् —४।२।४

१४०. नि.क्षत्रे क्रियमाणे —४।४।७४

१४१. सूर्यवंशक्षत्रप्रवर्तयिता भविष्यति —४।४।११०

१४२. क्षत्रवरपुत्रोत्पत्तये चरुमपरं साधयामास —४।७।१८



परशुराम को उत्पन्न किया<sup>१३</sup>। वाल्य क्षत्र उत्पन्न किया<sup>१४</sup>। महापद्म सम्पूर्ण क्षत्रों का नाशक होगा<sup>१५</sup> इत्यादि।

संस्कृतकोष में क्षत्र शब्द के अर्थ उपनिवेश (Dominion), शक्ति (Power) और प्रभुत्व (Supremacy) आदि किये गये हैं<sup>१६</sup>। टीकाकार मल्लिनाथ ने “क्षत्र” शब्द का प्रयोग क्षत्रियशक्ति के अर्थ में किया है<sup>१७</sup> और यही अर्थ हमारे पुराणकर्त्ता को मान्य-सा प्रतीत होता है, क्योंकि हमारे पुराण में प्रयुक्त ‘क्षत्र’ शब्द उपनिवेश, शक्ति वा प्रभुत्व आदि अर्थों के द्योतक नहीं। वे “क्षत्रिय” शब्द के समान ही उपनिवेश आदि के प्रतिष्ठापक से ही ज्ञात होने हैं। अमरसिंह ने क्षत्रियपर्याय के रूप में भूर्वाभिषिक्त, राजन्य, बाहुज, क्षत्रिय और विराज् इन पांच सजायों का निर्देश किया है<sup>१८</sup>।

अपने पुराण में क्षत्र और क्षत्रिय इन दो शब्दों का ही प्रयोग बाहुल्य दृष्टिगोचर होता है। एक दो स्थलों पर राजन्य शब्द का प्रयोग भी दृष्टिपथ पर अवतीर्ण होता है। मया राजन्य (क्षत्रिय) और वैश्य का समकर्त्ता “ताल” नामक नरक में जाता है<sup>१९</sup>। अन्य प्रसंग में कहा गया है कि आपत्तिकाल में राजन्य को केवल वैश्यवृत्ति का ही आश्रय ग्रहण करना उचित है<sup>२०</sup>।

### कर्मव्यवस्था

ब्रह्मा के द्वारा निर्धारित दान, यजन और अध्ययन के अतिरिक्त दुष्टों की दण्ड देना और साधुजनों को पालन करना क्षत्रियों का एक मुख्य कर्म था<sup>२१</sup>। आपत्तिकाल में क्षत्रिय को वैश्यकर्म करने का भी आदेश है<sup>२२</sup>।

ऋग्वेद में “क्षत्रिय” शब्द का प्रयोग देवताओं के विशेषण के रूप में किया गया है और कुछ श्लोको में इस शब्द का प्रयोग राजा अथवा कुलीन

१४३ क्षत्रियक्षत्रहन्तार परशुरामसप्तम् — ४।७।२६

१४४ वाल्य क्षत्रमजन्मत — ४।१८।१३

१४५ क्षत्रान्तकारी भविष्यति — ४।२४।२०

१४६ छ० ई० डि० १७०

१४७ २० व० टीका, २५३

१४८ भूर्वाभिषिक्तो राजन्यो बाहुज क्षत्रियो विराट् — अ० को० २।८।१

१४९ २।६।१०

१५० ३।८।३९

१५१ ३।८।२९

१५२ पा० टी० १५०

पुरुष के अर्थ में हुआ है<sup>१५३</sup>। विशेषतः पश्चात्कालीन वैदिक साहित्य में क्षत्रिय शब्द का प्रयोग चातुर्वर्ण्य की एकतम जाति के अर्थ में किया गया है। ऋग्वेद में "क्षत्र" शब्द का भी प्रयोग कभी कभी सामासिक रूप में मिलता है। यथा—'ब्रह्मक्षत्र' किन्तु इस सामासिक शब्द में "ब्रह्म" का अर्थ है प्रार्थना और क्षत्र का पराक्रम। कुछ अन्यान्य वैदिक साहित्यों में "क्षत्र" शब्द का प्रयोग सामूहिक रूप से "क्षत्रिय" के पर्याय के रूप में हुआ है<sup>१५४</sup>। राजन्य शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में हुआ है<sup>१५५</sup>। किन्तु पश्चात्कालीन वैदिक साहित्य में राजन्य शब्द व्यवस्थित रूप से राजकीय परिवार के पर्याय का रूप धारण कर लेता है<sup>१५६</sup>। जातक युग से "क्षत्रिय" शब्द के स्थान में अधिकतर "क्षत्रिय" शब्द का प्रयोग सामान्य रूप से होने लगा था। जातक साहित्य का "क्षत्रिय" शब्द केवल आर्यनेता तथा विजेतृजातियों की सन्तानों को ही लक्षित नहीं करता है, जिन्होंने गंगा की तटस्थ भूमियों में अपना निवास निर्माण किया था, किन्तु विदेशी आक्रमण के होने पर अपनी स्वतंत्रता के रक्षक आदिवासी प्रजाओं के शासकों को भी इंगित करता है<sup>१५७</sup>। बौद्धपरम्परा में चातुर्वर्ण्य के गणनाक्रम में सदा और सर्वप्रथम क्षत्रिय जाति का ही नामनिर्देश पाया जाता है<sup>१५८</sup>।

विष्णुपुराण में भी ब्रह्म एवं क्षत्र शब्दों का सामासिक रूप मिलता है, किन्तु यहाँ प्रार्थना और पराक्रम के अर्थ में न होकर ब्राह्मण और क्षत्रिय जातियों के लिए ही प्रयोग हुआ है<sup>१५९</sup>।

क्षत्रिय और बौद्धिक क्रियाकलाप—अपने पुराण में कतिपय क्षत्रिय ब्रह्मज्ञानी, योगी, ध्यानप्रस्थ और तपस्वी के रूप में विवृत हुए हैं। एतत्सम्बन्धी कतिपय उदाहरण प्रयोजनीय प्रतीत होते हैं : महाराज उत्तानपाद के पुत्र ध्रुव ने नगर से बाहर वन में जाकर भक्तियोग के आचरण के द्वारा ज्ञान की चरम सीमा पर पहुँच कर अक्षयपद प्राप्त किया था<sup>१६०</sup>। महाराज प्रियव्रत के मेधा,

१५३. हि० ध० २।३०

१५४. क० हि० वा० १३९

१५५. पा० टी० ३

१५६. पा० टी० १५३

१५७. क० हि० वा० १३९

१५८. सो० आ० ६० ८४

१५९. ४।२।१८

१६०. तु० क० १।११-१२

अग्निवाहु और पुत्र नामक तीन पुत्र योगपरायण तथा अपने पूर्व जन्म के धृतान्त-  
ज्ञाता थे। उन्होंने राज्य आदि भोगों में मन नहीं लगाया था<sup>१६१</sup>।

महाराज भरत ने पुत्र को राज्यलक्ष्मी सौंपकर योगाभ्यास में तत्पर हो  
अमृत में शालग्राम क्षेत्र में अपने प्राण त्याग दिये थे<sup>१६२</sup>। शीघ्र के पुत्र महर्षि  
विषय में कथन है कि वह इस समय भी योगाभ्यास में तल्लीन होकर बलाप-  
ग्राम में विद्यमान थे<sup>१६३</sup>।

राजा अग्नीमित्र अपने नौ पुत्रों को जम्बूद्वीप के हिम आदि नौ वर्षों में  
अभिषिक्त कर तपस्या के लिए शालग्राम नामक महापवित्र क्षेत्र को चले गए,  
वे<sup>१६४</sup>। पृथिवीपति ऋषभदेव अपने वीर पुत्र भरत को राज्याभिषिक्त कर  
तपस्या के लिए पुलहाश्रम को चले गए थे<sup>१६५</sup>। राजा रैवत कन्यादान करने के  
अनन्तर एकाग्र चित्त से तपस्या करने के लिए हिमालय को चले गये थे<sup>१६६</sup>।  
राजा ययाति पूरुष को सम्पूर्ण भूमण्डल के राज्य पर अभिषिक्त कर वन को चले  
गए, वे<sup>१६७</sup>। राजा प्रतीप के ज्येष्ठ पुत्र देवापि आत्मावस्था में ही वन में  
चले गये थे<sup>१६८</sup>।

अवसुक्त औत्तानपादि भूव, प्रैमव्रत मेधातिथि, अग्निवाहु एवं पुत्र, रौमण मह-  
आर्यभ भरत, प्रैमव्रत अग्नीमित्र और नाभेय ऋषभ के ब्रह्मज्ञान योगाभ्यास,  
तपश्चरण आदि छद्गुणों का विरोध विवरण प्राचीन आर्य आहूतियों में नहीं है।  
पॉजिटिव आदि गवेषी विद्वान् भी इस दिशा में मौन हैं। आनर्से के पुत्र रैवत के  
सम्बन्ध में कथन है कि वह अपनी कन्या देवती को लेकर उसके अनुभूत, वर  
की प्राप्ति के सम्बन्ध में परामर्श के लिए ब्रह्मलोक गया था। वहाँ हूह  
और हूह नामक गन्धर्वों के अतिमान गान सुनते अनेक युग बीत गए किन्तु  
रैवत को मुहूर्त मात्र ही प्रतीत हुआ था। अपने विष्णुपुराण में भी रैवत को इसी  
प्रकार-अतिरिक्त रूप में उपस्थित किया गया है। पॉजिटिव ने इसे पौराणिक

१६१ मेधाग्निवाहुपुत्रास्तु त्रयो योगपरायणाः ।

आतिस्मरा महाभागा न राज्याय मनो दधुः ॥

—२।१।१९

१६२ योगाभ्यासरतः प्राणाञ्चालग्रामेऽप्यजमुनिः ॥

—२।१।३४

१६३ तु० क० ४।४।१०८-१०९

१६४. तु० क० २।१।२३-२४

१६५. २।१।२९

१६६. दत्वाय कन्या स नृपो जगाम,

हिमालयं वै तपसे धृतात्मा ॥

—४।१।९६

१६७. तु० क० ४।१।०।३२

१६८. देवापिर्बाल एवारभ्यं विवेकः ॥

४।२।१०

रूप देकर अतथ्य प्रमाणित किया है<sup>१६९</sup>। ययाति की चर्चा त्र्यम्बेद में दो बार हुई है। एक बार एक प्राचीन यज्ञानुष्ठान के रूप में और पुनः नहुष की सन्तान—एक राजा के रूप में<sup>१७०</sup>। आगे चलकर वैदिक अनुक्रमणिका के संकलयिताओं का कहना है कि महाभारत आदि ग्रन्थों के अनुसार पूरु के—साय इनके सम्बन्ध में कोई प्रमाण नहीं मिलता है। अतः यह परम्परा अमपार्थ हो संभावित होती है<sup>१७१</sup>। ययाति के अरण्यवास का प्रसंग अन्यान्य पुराणों और हरिवंश में भी उपलब्ध होता है<sup>१७२</sup>। देवापि के सम्बन्ध में महर्षि यास्क का कथन है कि कुछ के वंश में देवापि और घान्तनु दो राजकुमार थे। देवापि, ज्येष्ठ भ्राता थे, किन्तु किसी प्रकार घान्तनु राजा बन गये थे। घान्तनु के राज्य में, बारह वर्ष तक वर्षा नहीं हुई। ब्राह्मणों ने घान्तनु से कहा—“तुमने ज्येष्ठ भ्राता के जीवन काल में राजस्व लाभ कर अधर्माचरण किया है। इसी कारण वृष्टि नहीं हो रही है।” ब्राह्मणों के कथन से घान्तनु अपने ज्येष्ठ भ्राता देवापि को राज्य देने को उद्यत हो गये। देवापि ने राज्य लेना स्वीकार नहीं किया किन्तु वे राजा घान्तनु के पुरोहित के पद पर कार्य करने लगे और तब वर्षा होने लगी<sup>१७३</sup>।

### क्षत्रिय और वैदिक शिक्षा

अपने पुराण में पुरुकुत्स, सगर, द्यौमन्त, धन्वन्तरि, वृत् और शतानीक आदि कतिपय क्षत्रिय राजा वैदिक ज्ञान में परम निष्णात प्रतिपादित हुए हैं। पुराण में कथन है कि राजा पुरुकुरस ने सारस्वत को वैष्णव तत्त्व का, रहस्य सुनाया था<sup>१७४</sup>। बाहुपुत्र सगर को उपनयन संस्कार होने पर—और ऋषि ने वेद शास्त्रादि की शिक्षा दी थी<sup>१७५</sup>। गुरुसमद का पुत्र द्यौमन्त चातुर्वर्ण्य का प्रवर्तक था। दीर्घतपा का पुत्र धन्वन्तरि सम्पूर्ण शास्त्रों का ज्ञाता था। भगवान् नारायण से उसे सम्पूर्ण आयुर्वेद को आठ भागों में विभक्त करने का वर मिला था<sup>१७६</sup>। सन्नतिमत्पुत्र वृत् को हिरण्यनाभ ने योग विद्या की शिक्षा दी थी जिसने प्राच्य सामग्य श्रुतियों की चौबीस संहिताएँ रची थीं<sup>१७७</sup>।

१६९. पृ० ३० हि० ९८

१७०. क० हि० वा० १४७

१७१. क० हि० वा० १४२

१७२. वही

१७३. तु० क० ११२।९

१७४. वही ४।३।३७

१७५. वही ४।८।६ और ९-१०

१७६. वही ४।९।५१-५२

१७७

जनमेजय के पुत्र क्षतानीक को याज्ञवल्क्य से वेदाध्ययन कर मर्ह्य सौनक के उपदेश से आत्मज्ञान में निपुण होकर परम निर्वाणपद की प्राप्ति का विवरण मिलता है<sup>१५७</sup>।

ऋग्वेद से क्षत्रियों की शिक्षा के सम्बन्ध में हमें कोई लेखप्रमाण उपलब्ध नहीं होता है। अनुमान के द्वारा इसका कारण यही प्रतीत होता है कि मुख्य रूप से क्षत्रिय मुद्रकला में ही शिक्षित होते थे। अन्तिम ब्राह्मण साहित्य में कुछ विद्वान् राजकुमारों के प्रसंग मिलते हैं। यथा-प्रवाहण जैवाल्लि, जनक, अश्वपति केकय और यज्ञातशत्रु। वे ब्रह्मविद्या सम्बन्धी ज्ञान के कारण विख्यात थे। याज्ञवल्क्य का कथन है कि जनक ने सम्प्रकल्प से वेदों और उपनिषदों का अध्ययन किया था। जातक साहित्य के स्थल-स्थल पर यह घोषणा है कि ब्राह्मण कुमारों के समान क्षत्रिय राजकुमार अपने जीवन के निश्चित समय को धार्मिक अध्ययनों में व्यतीत करते थे। धर्मशास्त्र का आदेश है कि आदर्श क्षत्रियों की वेदज्ञान में प्रवीण होना विधेय है। इस से प्रेरित होता है कि लगभग सृष्ट युग से क्षत्रिय राजकुमार वेद और दर्शन शास्त्रों का परिमित ही ज्ञान प्राप्त करते थे<sup>१५८</sup>।

### चक्रवर्ती और सम्राट्

विष्णुपुराण में अनेक चक्रवर्ती और सम्राट् क्षत्रिय राजाओं का चरित्र-चित्रण दृष्टिगोचर होता है। प्रतिपादन है कि चक्रवर्ती राजाओं के हाथ में विष्णु के चक्र का चिह्न हुआ करता है, जिसका अभाव देवताओं से भी कृत्रिम नहीं होता<sup>१५९</sup>।

अमरसिंह ने चक्रवर्ती का पर्याय "सार्वभौम" निर्दिष्ट किया है<sup>१६०</sup>। राष्ट्रपथीय चक्रवर्तियों के विषय में कालिदास का कथन है कि वे समुद्र पर्यन्त पृथ्वी का शासन करते थे<sup>१६१</sup>।

सम्राट् के लक्षण प्रतिपादन में अमरसिंह का कथन है कि राजसूय यज्ञ के अनुष्ठाता, बारह मण्डलों के अधिपति और अपनी इच्छा से राजाओं के ऊपर शासन-

१७७ वही ४२१।३ ५

१७८ क० हि० वा० १४४-४५

१७९ विष्णुचक्र करे चिह्नं धर्मेण चक्रवर्तिनाम्।

भक्त्यव्याहृतो यस्य प्रभावस्त्विदद्यैव ॥ —१।१३।४६

१८० चक्रवर्ती सार्वभौम । —अ० शो० २।८।३

१८१ आसमृद्रक्षित्विजानाम् । —२० व०, १।५

कर्ता को सम्राट् कहा जाता है<sup>१८१</sup>। विष्णुपुराण में 'चक्रवर्ती' शब्दों से विशेषित क्षत्रिय क्षत्रियों की नामावली निम्नलिखित है :—

- ( १ ) पृथु ( वैव्य ) १।१३।५६
- ( २ ) मरुत ( वाविक्षित ) ४।१।३४
- ( ३ ) मान्धाता ( मौवनाश्व ) ४।२।६३ और ४।२।१४८
- ( ४ ) सगर ( बाहुपुत्र ) ४।३।३२
- ( ५ ) शशबिन्दु ( चैयरय ) ४।१२।३
- ( ६ ) भरत ( द्यौयन्ति ) ४।१९।१०

अपने पुराण के उपर्युक्त चक्रवर्ती शब्द से विशेषित क्षत्रियों के अतिरिक्त अनेक ऐसे क्षत्रियो का विवरण है, जिन्हे अन्याय वाङ्मयों और पुराणों में चक्रवर्ती और सम्राट् की मान्यता दी गई है और जो यथार्थतः अपनी साम्राज्य-शक्ति और अपने लोकोत्तर गुणधर्मों के कारण चक्रवर्ती हैं। उनकी नामावली निम्नलिखित है :—

- ( ७ ) नव ( आमूर्तरयस ) १।१४।२ और ४।१।१४
- ( ८ ) अम्बरीष ( नाभाग ) ४।२।५-६ और ४।४।३६
- ( ९ ) दिलीप ( ऐलविल सट्पाय ) ४।४।३४
- ( १० ) भागीरय ( दैलीप ) ४।४।३५
- ( ११ ) राम ( दाक्षरयि ) ४।४।८७-९९
- ( १२ ) ययाति ( नाहुप ) ४।१०।१-२
- ( १३ ) शिवि ( औशीनर ) ४।१८।९
- ( १४ ) रन्तिदेव ( सांहति ) ४।१९।२२
- ( १५ ) मुहोत्र ( आतिपिन ) ४।१९।२७
- ( १६ ) बृहदय ( वासव ) ४।१९।८१

उपर्युक्त सोलह प्रसिद्ध महाराजों और उनके अलौकिक कर्मकलापों को "सोडस राजिक" कहा गया है<sup>१८२</sup>। इन सोलह के अतिरिक्त कुछ और क्षत्रिय

१८२. वेनेट्ट राजसूयेन मण्डलस्येश्वरश्च यः ।

धास्ति यश्चाज्ञया राज्ञः स सम्राट् ॥

—ब० को० २।८।३

१८३. "The greatest kings were generally styled Cakravar-tins", sovereigns who Conquered surrounding King-doms or brought them under their authority, and

राजा है जिनके नाम इस नामावली में समाविष्ट नहीं किये गये । यथा—पुरुषा ( बौध ) और अजुन ( कातवीर्य ) आदि । ये चक्रवर्ती 'पोढग' राजिकपरम्परा में नहीं आते हैं । इस कारण इनके नाम द्वितीय नामावली में समाविष्ट नहीं किये गये हैं<sup>१८४</sup> । नहुष-पुत्र ययाति विश्वविख्यात विजेता थे । इन्होंने अपने साम्राज्य को अतिशय विस्तृत किया । इस कारण इनको सम्राटों के वर्ग में परिगणित किया गया है<sup>१८५</sup> ।

## क्षत्रिय ब्राह्मणसम्बन्ध

### ( १ ) क्षत्रब्राह्मण

। पुराण की राजवशावली की नामावली में अनेक बार "क्षत्रोपेत द्विजातय गण" का उल्लेख हुआ है । पौराणिक प्रतिपादन से अवगत होता है कि 'क्षत्रोपेत द्विज' नाम से उन क्षत्र सत्तानों को सम्बोधित किया जाता था जो क्षत्रिय कुल में जन्म ग्रहण कर भी अपने आचरण से विप्रत्व में समाविष्ट हो जाते थे । ऐसे कतिपय क्षत्रोपेत विप्रों का विवरण निम्नाद्धित है— )

( क ) रघीतर के सम्बन्ध में यह श्लोक प्रसिद्ध है— रघीतर के वंशज क्षत्रिय सत्तान होते हुए भी अंगीरस कहलाये अतः वे क्षत्रोपेत ब्राह्मण हुए<sup>१८६</sup> ।

( ख ) माधेय विश्वामित्र से मधुच्छद धनञ्जय, कुतदेव, अष्टक, कच्छप एवं हारीशक नामक पुत्र हुए । उनसे अयाग्र ऋषिवंश में विवाह में योग्य बृहत् से कौशिक गोत्र हुए<sup>१८७</sup> ।

( ग ) अमतिरथ का पुत्र कश्यप और कश्यप का येषातिथि हुआ जिसकी सत्तान काम्वायन ब्राह्मण हुए ।

२९ )

established a paramount position over more or less extensive regions around their own kingdoms. There is a list of sixteen celebrated monarchs and their doings which is called the Śodasa-rāj ka

—ए० ई० हि० ३९

१८४ वही ४१

१८५ वही २२८ —

१८६ ऐसे क्षत्रप्रसूता वे पुनश्चागिरसा स्मृता ।

रघीतराणा प्रवरा क्षत्रोपेता द्विजातय ॥ —४।२।१०

१८७ नृ० क० ४।७।३८-३९

(घ) गर्भ से शिशु का जन्म हुआ जिससे पार्श्व और दैन्य नामक विधवाएँ क्षत्रोन्नेत ब्राह्मण हुए ।

(ङ) दुर्जन के पुत्र अन्धारुणि, पुष्करिष्य और कपि नामक तीन पुत्र उत्पन्न होकर पीछे ब्राह्मण हो गये<sup>१८८</sup> ।

(च) अजमीठ से कम्ब और कम्ब से मेधातिथि नामक पुत्र उत्पन्न हुआ जिससे कामायन ब्राह्मण उत्पन्न हुए ।

(छ) मुक्त ने मौडस्थ नामक क्षत्रोन्नेत ब्राह्मणों की उत्पत्ति हुई<sup>१८९</sup> ।

उपरोक्त विवरण में कामायन ब्राह्मणों के दो प्रसंग मिलते हैं। अन्तर यही है कि विवरण 'ग' में अत्रतिरप के पुत्र कम्ब का पुत्र मेधातिथि हुआ और विवरण 'च' में अजमीठ के पुत्र कम्ब का पुत्र मेधातिथि हुआ । प्रतीत होता है कि कामायन गोत्र दो वर्गों में विभक्त है—एक अत्रतिरप कम्ब से और द्वितीय अजमीठ कम्ब से । संभव है दोनों दूयक् दूयक् व्यक्ति हों ।

ऋग्वेदकालीन वर्ग व्यवस्था के सम्बन्ध में विद्वानों के मत विभिन्न हैं, किन्तु इस विषय में साधारण दृष्टिसे यह है कि वर्गव्यवस्था का अधिक विकास वैदिक युग के अन्तिम काल में हुआ । यह भी सदैव निराशा है कि राजा और पुरोहित केवल जन्म के अधिकार से मात्र नहीं होते थे<sup>१९०</sup> ।

(२) क्षत्रिय ब्राह्मण विवाह -

निम्नलिखित कतिपय प्रसंगों से अवगत होता है कि पौराणिक युग में वैवाहिक बन्धन के कारण क्षत्रिय-ब्राह्मण परस्पर में सम्बन्धित थे :—

(क) स्वायंभुव मनु के पुत्र महाराज विजय ने कर्दमी (कर्दम ऋषि की पुत्री) से विवाह किया<sup>१९१</sup> था ।

(ख) महाराज क्षत्रि की "सुकन्या" नामक कन्या से अयन ऋषि ने विवाह किया था<sup>१९२</sup> ।

(ग) महर्षि सीमरि ने चक्रवर्ती मान्धाता की सनत्त कन्याओं से विवाह किया था<sup>१९३</sup> ।

१८८. तु० क० भा११४-७ और २३-२६

१८९. तु० क० भा११३०-३२ और ६०

१९०. क० हि० वा० १४३

१९१. कर्दमस्यात्मवां कन्याभिरुपेने विनयतः । —२।१।४

१९२. सनतिः कन्या सुकन्यामानानवत् मानुरपेने अयनः ॥ —भा१।६२

१९३. वही भा२।९४-९६



(घ) गाधि ने सत्यवती नाम की कन्या को जन्म दिया। उस कन्या से भृगुपुत्र ऋचीक ने विवाह किया।

(ङ) जमदग्नि ने ईशवाकु कुलोत्पन्न रेणु की कन्या रेणुका से विवाह किया था जिसमें अयोध क्षत्रनिहन्ता परशुराम उत्पन्न हुए<sup>११४</sup>।

(च) नहुष पुत्र राजा ययाति ने शुश्रूषामण की पुत्री देवयानी से विवाह किया था<sup>११५</sup>।

(छ) बृहदश्व से दिवोदास नामक पुत्र और अहल्या नामक एक कन्या का जन्म हुआ था। अहल्या से शरद्वत् (महर्षि गौतम) के घतानन्द का जन्म हुआ<sup>११६</sup>।

वैदिक युगों में ब्राह्मणों के साथ क्षत्रियों के घनिष्ठ और सफल सम्बन्ध का विवरण बहुधा दृष्टिगोचर होता है। राजन्य कन्वामों के ब्राह्मणों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध का चित्रण भी उपलब्ध होता है। राजा द्यामाति की सुन्या नामक कन्या के व्यवन ऋषि के साथ और रथवीर की सुहिता के द्यावाश्व के साथ विवाह का प्रसंग चित्रित हुआ है। किन्तु इस प्रकार के उदाहरण न्यून मात्रा में ही मिलते हैं। पश्चात्कालीन संहिताओं के समय में प्रायः स्ववर्ण या स्वजाति के भीतर ही वैवाहिक प्रथा सीमित हो गई थी, फिर भी इस नियम में उस समय इतनी कठोरता नहीं थी जितनी पीछे चल कर हो गई। हम देखते हैं कि जातक साहित्य के समय में ही स्वजाति के भीतर वैवाहिक व्यवस्था का सामान्य रूप से प्रचलन हो चुका था, यद्यपि इस नियम के उल्लंघन के उदाहरण भी हैं और इस प्रकार के मित विवाह से उत्पन्न संस्थानों की स्वीकृति औरष या वैध रूप में ही होती रही है<sup>११७</sup>।

ध्वनित होता है कि सृष्टि के प्रारम्भिक कालों में समाज के नियमों में कुछ अधिक उदारता थी—इतना कठोर बन्धन नहीं था, जितना पीछे चल कर होता गया। देश और काल के अनुसार समाज के रूप में भी विभिन्नता होती रही है और प्रत्येक युग में न्यूनतम मात्रा में कुछ अपवाद भी अवश्य ही रहे हैं।

### (३) वैश्य

पुराण में वैश्य के सम्बन्ध में विशेष विवरण नहीं मिलता है। इस अध्याय के प्रारंभ में विचार किया जा चुका है कि पातुर्वर्ण्य के सृष्टि के क्रम में ब्रह्मा के

११४ तु० क० ४।७।१२-१६ और ३५

११५ वही ४।१०।४

११६ शरद्वत्-आहल्यायां घतानन्दोऽभवत् ॥ —४।११।६३

११७ क० हि० वा० १४६

उद्योग से एक रजसू और समस्विनिष्ठ प्रजा उत्पन्न हुई और उसे वैश्य नाम से अभिहित किया गया। लोकपितामह ब्रह्मा ने वैश्यों के लिए पशुपालन, वाणिज्य और कृषि—ये तीन व्यापार जीविकारूप से विहित किये हैं। अश्वपन, यज्ञ, दान और नित्य नैमित्तिकादि कर्मों का अनुष्ठान—ये उनके लिए भी विधेय है। आपत्तिकाल में वैश्य वर्ण की वृत्ति का अवलम्बन ब्राह्मण और क्षत्रिय वर्णों को करना विहित माना गया है<sup>१८</sup>। एक प्रसंग में कहा गया है कि द्विष्ट (क्षत्रिय) का नामाग्र नामक पुत्र वैश्य हो गया था<sup>१९</sup>। अन्य प्रसंग में कथन है कि वैश्यों को भारते से ब्रह्महत्या का पाप लगता है<sup>२०</sup>। कलिधर्मनिर्हण के प्रसंग में कहा गया है कि वैश्य कृषि वाणिज्यादि अपने कर्मों को त्याग कर शिल्पकारी आदि से जीवन निर्वाह करते हुए शूद्रवर्ण की वृत्ति में प्रवृत्त हो जायेंगे<sup>२१</sup>।

। वैदिक साहित्य में जिस परिमाण से ब्राह्मणों और क्षत्रियों का चरित्र-चित्रण मिलता है उसकी अपेक्षा अत्यन्त ही न्यून—नगण्य मात्रा में वैश्य वर्ण का विवरण उपलब्ध होता है। वैश्य यथापंतः कृषिकर्मा होते थे और उन्होंने गोचारण एवं वाणिज्यवृत्ति को अपनाया था। वैश्यों ने अपनी गोष्टी बनाई थी, जिसमें शूद्रों को सम्मिलित नहीं किया<sup>२२</sup> गया।

‘मार्कण्डेय पुराण’ में आध्यात्मिक उन्नति के उच्चतम पद पर पहुँचे समाधि नामक एक वैश्य जाति का प्रसंग आया है। एक समय वह अपने स्त्री-पुत्रों के अत्याचार से पीड़ित हो कर वन में मेधा नामक एक मुनि के आश्रम में गया। कुछ दिनों तक मुनि के आश्रम में रहने के अनन्तर ज्ञानप्राप्ति के सम्बन्ध में उनसे उपदेश पाकर किसी नदी के तट पर वह महामाया का तपश्चरण करने लगा। उसने निरन्तर तीन वर्ष तक निराहार तथा यज्ञहार रह कर बण्डिका देवी की घोर आराधना की। उसकी उग्र साधना तथा तीव्र (एकान्त) आराधना से सन्तुष्ट होकर जगद्धात्री बण्डिका देवी उस वैश्य के समस्त साकार रूप में प्रकट हुई और समाधि की अभीष्टित वर माँगने की कहा। तदनुसार उस वैश्य समाधि ने भगवती महामाया से परम आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया<sup>२३</sup> था।

१९८. तु० क० ३।८।३८-३९

१९९. द्विष्टपुत्रस्तु नाभामो वैश्यतामपमत् । —४।१।१९

२००. वही ४।१३।१०९

२०१. वही ६।१।३६

२०२. वै० इ० २।३७२-३७४

२०३. तु० क० ६।० स० १ और १३

इस प्रसंग से अवगत होता है कि पौराणिक युग में वैश्य वर्ग भी न्यूनाधिक माना म आध्यात्मिक लक्ष्य पर बलपूर्वक अवलम्ब था ।

अपने पुराण म गोपालकृष्ण अपने साथ मन्द आदि गोपालों की वृत्ति का विभाजन करते हुए कहते हैं कि वार्ता नाम की विद्या ही कृषि, वाणिज्य और पशुपालन—इन तीन वृत्तियों की माध्यमभूता है । वार्ता के इन तीन भेदों में से कृषि किसानों की वाणिज्य व्यापारियों की और गोपालन हम लोगों की उत्तम वृत्ति है । इससे गोप जाति की वैश्वकर्णता सिद्ध हो जाती है, क्यों कि यहाँ गोपजाति की वृत्ति गोपालन निर्धारित किया गया है जो वैश्य वर्ण के लिए ही ब्रह्मा ने चातुर्वर्ण्य के व्यवस्थापन के समय निर्दिष्ट कर दिया है ।

वैश्य का नाम सर्वप्रथम ऋग्वेद के मुख्य सूक्त में आया है और तत्पश्चात् अथर्ववेद आदि ऋग्वेदों म वैश्य का प्रयोग बहुरूप दृष्टिगोचर होता है<sup>२०४</sup> । ऋग्वेद में 'विश्व' शब्द का प्रयोग बारम्बार हुआ है, किन्तु विभिन्न अर्थों में । कभी कभी इसका प्रयोग प्रजाजाति के अर्थ म हुआ है और यदा कदा क्षत्रिय 'जन्म' के पर्याय के रूप में । यह तो निश्चित ही है कि ऋग्वेद म प्रयुक्त प्रत्येक 'विश्व' शब्द वैश्य वर्ण का ही अर्थव्योक्त नहीं है<sup>२०५</sup> । पिक के मतानुसार जातक साहित्यों म वैश्यों को किसी जाति रूप म नहीं माना गया है । मूल बीस साहित्यों में प्रयुक्त 'गृहपति' शब्द का अनुवर्णान्तर्गत 'वैश्यो' के साथ सादृश्य आभासित होता है<sup>२०६</sup> ।

### (४) शूद्र :

समाज के चातुर्वर्ण्य के व्यवस्थापन प्रसंग में पहले कहा जा चुका है कि सृष्टिकर्ता के दोनो चरणों से शूद्र की उत्पत्ति हुई थी । प्रथम शूद्र को दीन और परमुखापेक्षी के रूप में विवृत कर दिजातियों की प्रयोजनविधि के लिए सेवाकर्म ही उसके लिए विधेय वृत्ति बतलायी गयी थी । किन्तु जब ब्रह्म में सामाजिक व्यवस्था की योजना का सशोभन किया सब शूद्र के लिए वस्तुओं के क्रय विक्रय और शिल्पकला के द्वारा जीवनमापन की व्यवस्था की थी<sup>२०७</sup> ।

२०४ सु० क० ५।१०।२८ २९

२०५ पा० टी० ३

२०६ वै० ६० २।३४२ ३ और पा० टी० २०२

२०७ हि० ध० २।३२ ३३

२९८ प्रि० सु० ६० २४५-७

२०९ दिजातिसन्निवृत्त कर्म तादर्थ्यं तेन षोडशम् ।

अथविजयैर्वापि धनैः साहस्रवेन वा ॥ २-३।३।३२

। १। पुनः उसी प्रसंग में कहा गया है कि "शूद्र अतिविनम्र होकर निष्कपट भाव से स्वामी की सेवा और ब्राह्मण की रक्षा करे। दान, अल्प यज्ञों का अनुष्ठान, अपने आश्रित कुटुम्बियों के भरण-पोषण के लिए, सकल वर्णों से द्रव्यसंग्रह और, ऋतुकाल में अपनी ही स्त्री से प्रसंग करे"। कलिधर्मनिरूपण के प्रसंग में कहा गया है कि "कलियुग में अधम शूद्रगण संन्यासाश्रम के चिह्न धारण कर भिक्षावृत्ति में उत्तर रहेगे और लोगो से सम्मानित होकर पाण्ड-वृत्ति का आश्रय ग्रहण करेंगे"। कलिधर्म के वर्णन के क्रम में व्यास ने भी शूद्र को धेष्ठ और धन्य बतलाया है। मुनियों के द्वारा कारण पूछे जाने पर व्यास ने कहा था कि शूद्रों को द्विजातियों की सेवा में उत्तर होने मात्र से धर्म की सिद्धि हो जाती है"।

ऋग्वेद में पुरुषसूक्त के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं भी 'शूद्र' शब्द का उल्लेख नहीं हुआ है। ऋग्वेद में "दस्यु" अथवा "दास"—इन दो शब्दों की चर्चा आदिवासी और अधिभूत किकर के रूप में हुई है। पश्चात्कालीन वैदिक साहित्यों में शूद्रों का नामोल्लेख हुआ है, किन्तु वे भी आदिवासी ही थे, जो आर्यों के द्वारा किकर के रूप में अधिभूत कर लिये गये। यह शब्द प्रायः उन को लक्षित करता है जो आर्यों की अधिभूत राज्यसीमा के बाहर के थे। ऐतरेय ब्राह्मण में प्रतिपादन है कि यह (शूद्र) एकमात्र "पराधीन दास है और स्वामी अपनी इच्छा से उसे बहिष्कृत कर सकता है और उसकी हत्या भी कर सकता है अर्थात् दास का जीवन और मरण सर्वथा स्वामी के अधीन है" पंचविंश ब्राह्मण का मत है कि यदि शूद्र समृद्धिशाली भी हो तो भी पराधीन दास के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है और स्वामी का पादप्रक्षालन करना ही उसका विधेय कर्म है"। यद्यपि जातक साहित्यों के जातियों के वर्णनक्रम में "शूद्र" शब्द का उल्लेख हुआ है, किन्तु चतुर्थ वर्ण "शूद्र" के सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं मिलता। तत्कालीन पूर्वोक्त भारत के सामाजिक चित्रण में निम्न जातियों के बहुधा प्रसंग आये हैं। यया-चाण्डाल इत्यादि"। धर्मशास्त्र में विविध प्रकार से शूद्रों में दीप्य प्रदर्शित किये गये हैं"।

२१०. तु० क० ३।८।३३-३५

२११. मैत्रायणपराः शूद्राः प्रव्रज्यान्निज्जनोऽधमाः ।

पाण्डुसंघर्षा वृत्तिमाश्रयिष्यन्ति सत्कृताः ॥ —६।१।३७

२१२. शूद्रैश्च द्विजशुभ्रपातत्परैर्द्विजसत्तमाः । —६।३।३५

२१३. क० हि० वा० १४९-१५०

२१४. सो० आ० ६०, ३१४

२१५. हि० ध० २।१५४

जबगत होता है कि समाज में धृष्टों के लिए कोई स्थान ही नहीं था। आदि काल से ही सृष्ट समाज की ओर से वीर्यशून्य, विरस्कृत और बहिष्कृत होते आ रहे हैं। आरम्भकाल से ही इनके साथ पशु के सदृश व्यवहार होता आ रहा है। समाज की ओर से कभी ओर किसी प्रकार की भी सहानुभूति इन्हें नहीं दी गई। शिखा-दीक्षा की बात तो दूर रही—धृष्टों और पशुओं में किसी प्रकार का अन्तर नहीं रखा जाता था। इनके जीवन और मरण की भी समस्या पूर्ण रूप से स्वामी की ही इच्छा पर निर्भरित थी। अब इस परिस्थिति में हमारे लिए यह कथन कठिन हो जाता है कि यह विचारप्रवाह अथवा विधिविधान ऐहलौकिक अथवा पारलौकिक किसी भी दृष्टिकोण के अनुसार समाज के लिए हितकर या अथवा अहितकर, क्योंकि प्रत्येक विधि-विधान का निर्माण देशालापर की हितभावना से ही किया जाता है। जो भी हो, किन्तु समाज में ऐसे नियम का प्रचलन तो था।

### ( ५ ) चतुर्वर्णंतरजातिधर्म

अपने पुराण में कनिष्ठ ऐसी जातियों का नामोल्लेख हुआ है, जिनकी गणना चतुर्वर्ण के अन्तर्गत नहीं है। यथा—निषाद ( १।१३।३४-३६ ), चाण्डाल—( ४।३।२२-२३ ) शक, यवन, काण्वोज, पारद और पल्लव—( ४।३।४२ ), मर्दभिल, तुल्क और मुण्ड—( ४।२।५१-५३ ), कैकुल—( ४।२।५३ ) कैवर्त, वट्ट और पुलिन्द—( ४।२।५६ ), वारय ( ४।२।५९ ), दैत्य, यक्ष राक्षस, पन्नग ( नाग ), कूमाण्ड और विषाख आदि—( ५।३।०।११ ) दस्यु आभीर और म्लेच्छ—( ५।३।०।१२-१४, २६-२८ )। अमरसिंह ने निषाद को चाण्डाल का पर्याय माना है<sup>२१६</sup>।

#### चाण्डाल—

पुराण में चाण्डाल का भी प्रसंग आया है। प्रसंग यह है कि नय्याडणि का उत्पन्न ( निषकु ) नामक पुत्र ( किसी कारण से ) चाण्डाल हो गया था। एक बार बारह वर्ष तक अनावृष्टि रही। उस समय विश्वामित्र मुनि के परिवारों के पोषणार्थ तथा अपनी चाण्डालता छुड़ाने के लिए वह यज्ञ के तटस्थ एक वट-वृक्ष पर प्रतिदिन मूत्र का मास बांध जाता था<sup>२१७</sup>। स्मृति के अनुसार शूद्र और ब्राह्मणों के संयोग से चाण्डाल की उत्पत्ति हुई है और वह समस्त धर्मों से बहिष्कृत माना गया है<sup>२१८</sup>।

२१६ अ० की० २।१।१९-२०

२१७ तु० क० ४।३।२२-२३

२१८ ब्राह्मणा । शूद्राज्जातस्तु चाण्डालः सर्वधर्मवहिष्कृतः ।

पाण्डित ने निषाद, पुलिन्द, दैत्य, राक्षस, नाग, दस्यु, पिशाच और म्लेच्छ आदि जातियों को आदिवासी, असभ्य, अव्यसित और सङ्घट्ट शक्तिशाली के रूप में स्वीकृत किया है<sup>१९</sup>। अपने पुराण में भी दस्यु, आभीर और म्लेच्छों की चर्चा छुट्टरों के रूप में हुई है। ये अर्जुन के द्वारा भीयमान द्वारा कावासी वृष्णि और अम्भकवंश की स्त्रियों को लेकर चले गये थे<sup>२०</sup>।

### व्यावसायिकजाति—

कतिपय व्यावसायिक प्रजाजातियों का भी उपमा के रूप में उल्लेख हुआ है। यथा—

औरध्रक ( २।६।२५ )

कुलाल ( २।८।२९ )

तैलपीठ ( तेली ) ( २।१२।२७ )

कैवर्त ( मछुआ या मल्लाह ( २।२४।६२ )

रजक ( धोबी ) ( २।१९।१४ )

मालाकार ( २।१९।१७ )

हस्तिप ( महावत ) ( २।२०।२२ )

पाणिनि ने औरध्रक शब्द का प्रयोग शेषसमूह के अर्थ में किया है<sup>२१</sup>। अवगत होता है कि वैयाकरण पाणिनि के युग में औरध्रक जाति व्यावसायिक वर्ग के अन्तर्गत अपना अस्तित्व रखती थी। पाणिनि के युग में कुलाल जाति की गणना शिल्पिधर्म में होती थी और उस समय भी यह जाति मृत्तिकामय पात्र निर्माण कर अपनी आजीविका चलाती थी। व्याकरण के एक उदाहरण में कुलाल के द्वारा निर्मित मृन्मय भाण्ड को कौलालक की संज्ञा दी गई है<sup>२२</sup>। रजक जाति का उल्लेख भी पाणिनि ने शिल्पी के अर्थ में किया है<sup>२३</sup>। बौद्ध-परम्परागत पालिसाहित्य के दीपनिकाय, मज्झिमनिकाय, अंगुत्तरनिकाय, परिवापिटक, जातक और धम्मपद आदि ग्रन्थों में कैवर्त के लिए 'केवट्ट' शब्द का मत्स्यजीवी ( मछुआ ) जाति के अर्थ में प्रयोग बहुधा दृष्टिगोचर होता है<sup>२४</sup>।

२१९. ए० इ० ही० २९०-२९१

२२०. तु० क० २।३८

२२१. पा० व्या० ४।२।३९

२२२. वही ४।३।११८

२२३. वही ३।१।१४

२२४. पा० इ० डि० ( K ) ५१

## ( ६ ) स्त्रीर्ग

प्रस्ताव—

स्त्रियों के प्रति लोक का सामान्य दृष्टिकोण क्या था ? कुमारी कन्या, पत्नी और माता के रूप में इनका अधिकार क्या था ? इनका साधारण लौकिक आचरण कैसा था ? वैवाहिक प्रथा और दाम्पत्यजीवन में इनकी अवस्था क्या थी इत्यादि स्त्रीसम्बन्धी आवश्यक विषयों का सामान्य विवेचन करना इस प्रसन का मुख्य विषय है ।

लौकिक दृष्टिकोण—

स्त्रीजाति के प्रति लोक के दृष्टिकोण विविध प्रकार के थे । उन में कतिपय पौराणिक उदाहरणों का उल्लेखन आवश्यक प्रतीत होता है ।

( १ ) कण्डु नामक एक घोर तपस्वी का प्रसंग आया है । अपने तपश्चरण काल की अवधि में उन मुनीश्वर ने प्रम्लोचा नामक एक मज्जुहासिनी स्वर्गीय अम्बरा के साथ विषयासक्त होकर मन्दराचल की कन्दरा में नौ सौ सात वर्ष, छ मास और तीन दिन व्यतीत कर दिये थे, किन्तु इतनी लम्बी अवधि उन्हें केवल एक दिन के समान अनुभूत हुई । इस काल के मध्य में अनेक बार उस अम्बरा ने मुनि से अपने स्वर्गलोक को जाने की अनुमति मागी थी किन्तु विषयासक्त मुनि ने उसे जाने नहीं दिया और कहा—हे धुमे, दिन अस्त हो चुका है अतः अब मैं धन्योपासना करूँगा, नहीं तो नित्यक्रिया नष्ट हो जायगी । इस पर प्रम्लोचाने हँस कर कहा—“हे सर्वधर्मज्ञ, क्या आज ही आपका दिन अस्त हुआ है ? अनेक वर्षों के पश्चात् आज आप का दिन अस्त हुआ है—इस से किस को आश्चर्य न होगा ?”

इस प्रकार उस अज्ञाना स्त्री के द्वारा भयानुद्ध हो कर मुनि ने स्त्रीजाति को धिक्कारते हुए कहा—“स्त्रीजाति की इधना केवल मोह उत्पन्न करने के लिए की गई है । नरक ग्राम के मार्गरूप स्त्री के संग से वेदवेद्य ( भगवान् ) की प्राप्ति के कारणरूप भरे समस्त व्रत नष्ट हो गये ” ।

( २ ) वैवाहिक प्रसंग में अतिकेसा, अतिवृष्णवर्णा आदि कतिपय विशिष्टा कृति स्त्रियों से विवाह करना पुण्यजाति के लिए गृहित बतला कर स्त्रियों की निम्नता का संकेत किया गया है ।

( ३ ) गृहस्थसम्बन्धी सदाचार के वर्णन में कहा गया है कि 'बुद्धिमान् पुरुष को स्त्रियों का अपमान न करना चाहिये, उनका विश्वास भी न करना चाहिये तथा उनसे ईर्ष्या और उनका तिरस्कार भी न करना चाहिये'<sup>११८</sup> ।

( ४ ) राजसूय यज्ञानुष्ठाता चन्द्रमा के राजमद के प्रसंग में कहा गया है कि मदनमत्त हो जाने के कारण चन्द्रमा ने समस्त देवताओं के गुरु बृहस्पति की पत्नी तारा का हरण कर लिया और बृहस्पति से प्रेरित ब्रह्मा के कहने तथा देवियों के मांगने पर भी उसे न छोड़ा ।

( ५ ) विश्वाची और देवयानी के साथ विविध भोगों को भोगते हुए "मैं कामाचरण का अन्त कर दूँगा"—ऐसे सोचते-सोचते गृह्य के पुत्र राजा ययाति प्रतिदिन ( भोगों के लिए ) उत्कण्ठित रहने लगे और निरन्तर भोगते-भोगते उन कामनाओं को अत्यन्त प्रिय मानने लगे ।

( ६ ) राजा ज्यामघ ने एक युद्ध में अपनी विजय के पश्चात् एक विशालासी, राजकन्या को प्राप्त किया था । नरपति ने अपनी पत्नी दैव्या से आज्ञा लेकर उन कन्या से विवाह करना चाहता था । अपने निवासस्थान पर ले जाने पर राजा ने उस राजकन्या को अपनी पुत्रवधू बतलाया । दैव्या ने पूछा—“आप का तो कोई पुत्र नहीं है फिर किस पुत्र के कारण आपका इससे पुत्रवधू का सम्बन्ध हुआ ?” दैव्या की इस जिज्ञासा से विवेकहीन और भयभीत राजा ने कहा—“तुम्हारा जो पुत्र होगा; यह कन्या उसी की पत्नी होगी”<sup>११९</sup> ।

( ७ ) एक स्थल पर कहा गया है कि कलियुग में स्त्रियाँ अपने पति की पति को त्याग देंगी और सुन्दर पुरुषों की कामना से स्वेच्छाचारिणी बन जायेंगी । कलियुग की स्त्रियाँ विषयलोलुप, सर्वाकृति, अतिभोजना, बहुसन्ताना और मन्दभाष्या होंगी । पतियों के आदेश का अनादरपूर्वक खण्डन करेंगी । अपनी ही उदरपूति में तत्पर, सुदक्षिण, शारीरिक शौच से होन एवं कटु और मिथ्याभाषिणी होंगी । उस समय ( कलियुग ) की कुलामनाएँ निरन्तर दुश्चरित्र पुरुषों की कामना से दुराचारिणी होकर पुरुषों के साथ असद्व्यवहार करेंगी<sup>१२०</sup> ।

२२६. वही ३।१०।१६-२२ और ३।१२।३० .

२२७. वही ४।६।१०-११, ४।१०।२०-२१ और ४।१२।१७-२१

२२८. तु० क० ६।१।१७ ३१



( ८ ) एक अन्यतम प्रसंग में ब्रह्मवैवायन कहते हैं कि स्त्रियों की द्विज सेवा में परायण होने और स्त्रियाँ को पति की सेवामात्र करने से बनाया ही धर्म की सिद्धि हो जाती है<sup>२२९</sup> ।

पौराणिक विवरणों से अवगत होता है कि स्त्रीजाति का समाज में कोई स्वतन्त्र स्थान नहीं था। स्त्रियाँ पुरुषों के इच्छाधीन उपभोग के लिए उपकरण मात्र थीं। जन सम्पत्ति के रूप में स्त्रियाँ का उपभोग किया जाता था।

श्रुवेद में हम पाने हैं कि विवाह के समय में ही पत्नी को एक मादरणीय स्थान दे दिया जाता था और वह अपने पति के गृह की स्वामिनी बन जाती थी किन्तु पदचालिकाओं सहितों और ब्राह्मणप्रयोगों में पत्नी के सम्मान में न्यूनता का भी प्रतिपादन मिलता है। मैत्रायणी संहिता में तो दूत और मय के साथ विलासिता की सामग्रियाँ में इसकी गणना की गई है। प्राचीन बौद्धग्रन्थों में स्त्रीजाति के प्रति अधिक सम्मान प्रदर्शन का विवरण उपलब्ध नहीं होता है। स्वयं बुद्ध स्त्रीजाति को सच में प्रविष्ट करने में अनिच्छुक थे और इसी लिए कुमार धम्मपायो ( भिक्षुणियो ) के लिए अलग नियम की व्यवस्था की गई है। जातकसाहित्यों में स्त्रियों के कुछ स्वभाव का बहुत विवरण मिलता है। प्राचीन धर्मशास्त्रों में भी स्त्रीजाति के गौरव के क्रमिक ह्रास का प्रसंग मिलता है और इसी कारण इसे आजीवन स्वतन्त्रता से वंचित रखा गया है तथा इस जाति के चरित्र पर भी दोषारोपण किया गया है। वैदिक युग में दीक्षा आदि धार्मिक और सामाजिक संस्कारों में स्त्रियों का पुरुषों के समान ही अधिकार था। वेदों में स्त्री को स्त्रियों की योग्यता में वर्णित नहीं किया गया है और जातक साहित्य भी इस दिशा में मौन है।

### पत्नी के रूप में

विष्णुपुराण में पतिपत्नी के पारस्परिक सम्बन्ध और व्यवहार के विभिन्न प्रकार से उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं। यथा —

( १ ) भगवान् शत्रु ने प्रजापति दक्ष की अनिन्दिता पुत्री सती की अपनी भार्यारूप से ग्रहण किया। जब सती अपने पिता पर कुपित होने के कारण अपना शरीर त्याग कर मेना के गर्भ से हिमाचल की पुत्री ( उमा ) हुई तब भगवान् शत्रु ने उस अनन्यपरायणा उमा से फिर भी विवाह किया<sup>२३०</sup> ।

२२९ श्रुवेद द्विजसुश्रूषातत्परः ।

तथा स्त्रीभिरनायासात्पतिभुञ्जन्मयेव हि ॥ — ६।२।२४

२३० तु० क० १।८।१२-१४

( २ ) विष्णु के विषय में पौराणिक प्रतिपादन है कि इनका लक्ष्मी के साथ पत्नीसम्बन्ध सदा और सर्वत्र अशुण्य रूप से अपना अस्तित्व रखता है । देव, तिर्यक् और मनुष्य आदि योनियों में पुरुष के रूप में भगवान् हरि रहते हैं और नारी के रूप में श्री लक्ष्मी की उनके साथ सर्वत्र व्यापकता रहती है<sup>२२१</sup> ।

( ३ ) स्वयंभुव मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद के विषय में कथन है कि वे अपनी सुवर्चि नामक पत्नी में अधिक प्रेमासक्त थे । सुनीति नामक द्वितीय पत्नी में उनका अनुराग नहीं था । एक दिन राजसिंहासन पर आसीन पिता की गोद में अपने सौतेले भाई उत्तम को बैठा देख सुनीति के पुत्र ध्रुव की इच्छा भी गोद में बैठने की हुई । किन्तु राजा ने अपनी प्रियसी पत्नी सुवर्चि के समक्ष, गोद में बैठने के लिए उत्कण्ठित होकर आये हुए उस पुत्र का आदर नहीं किया<sup>२२२</sup> ।

( ४ ) विश्वकर्मा की पुत्री संज्ञा सूर्य की भार्या थी । उससे उनके मनु, यम और यमी तीन सन्तानें हुई । कालान्तर में पति का तेज सहन न कर सकने के कारण संज्ञा छाया को पति की सेवा में नियुक्त कर स्वयं तपश्चरण के लिए वन को चली गई । सूर्य ने छाया को संज्ञा ही समझ कर उससे शनैश्चर, एक अन्य मनु और तपती—तीन सन्तानें उत्पन्न की । एक दिन जब छाया-हविषी संज्ञा ने क्रोधित होकर यम को शाप दिया तब सूर्य और यम को विदित हुआ कि यह तो कोई अन्य ही है । तब छाया के द्वारा ही सारे रहस्य के खुल जाने पर सूर्य ने समाधि में स्थित होकर देखा कि संज्ञा घोड़ी का रूप धारण कर तपस्या कर रही है । अतः उन्होंने भी अद्वय होकर उससे दो अश्विनीकुमार और देवन्त को उत्पन्न किया<sup>२३३</sup> ।

( ५ ) पुराण में शतधनु राजा और उनकी धर्मपरायणा पत्नी शैव्या का प्रसंग है । राजा शतधनु को कुछ अनिचार्य पापचरण के कारण क्रमशः कुक्कुर, भृगाल, घृक, गृध्र, काक और मयूर आदि निकृष्ट योनियों में जन्म ग्रहण करना पड़ा था । धर्मपरायणा उनकी पत्नी शैव्या अपने योगबल से पति को कुक्कुर-रादि प्रत्येक घोरि में उत्पन्न जानकर पूर्वजन्म के वृत्तान्त का स्मरण कराती हुई उनका उद्धार करती गई । जब पापमुक्त होने पर शतधनु ने महात्मा

जनक के पुत्र के रूप में जन्म ग्रहण किया तब फिर सौम्या ने उस पति को पतिभाव से वरण कर लिया<sup>२३५</sup> ।

( ६ ) सौमरि ऋषि के प्रसंग में कहा गया है कि वे पुत्र, गृह, आगन, परिच्छद आदि सम्पूर्ण पदार्थों को त्यागकर अपनी अशेद पत्नियों के सहित वन में चले गये थे<sup>२३६</sup> ।

( ७ ) राजा ज्यामघ के पत्नीव्रत के सम्बन्ध में बतलाने के लिये कहा है कि ससार में पत्नी के बसीभूत जो जो राजा होये और जो जो पूर्व में हो चुके हों उनमें सौम्या का पति ज्यामघ ही श्रेष्ठ है । उसकी पत्नी सौम्या यद्यपि निःसन्तान थी तथापि सन्तानेज्जुक होकर भी ज्यामघ ने सौम्या के भय से अन्य स्त्री से विवाह नहीं किया<sup>२३७</sup> ।

( ८ ) कृष्ण और सत्यभामा के प्रेमप्रसंग में वर्णन आया है कि जब कृष्ण के साथ सत्यभामा इन्द्र के नन्दनवन में पारिजात वृक्ष को देख कर पति से बोली—‘हे कृष्ण, इस वृक्ष को द्वारकापुरी में क्यों नहीं ले चलते ? आपने अनेक बार मुझसे यह प्रियवचन कहा है कि आपको जितनी मैं ध्यारी हूँ उतनी न जाम्बवती है और न रुक्मिणी ही । हे गोविन्द, यदि आपका यह कथन सत्य है तो मेरी इच्छा है कि मैं अपने केशवलाप में पारिजातपुष्प गूँथ कर अपनी अन्य सपत्नियों में सुशोभित होऊँ’ । सत्यभामा के इस प्रकार कहने पर हरि ने हँसते हुए पारिजात वृक्ष को गड्ढ पर रख लिया ।

( ९ ) वनरक्षकों के द्वारा सत्यभामा और कृष्ण के इस वृत्तान्त को जान कर राजी ने अपने पति देवराज इन्द्र को उत्साहित किया । इन्द्राणी से उत्तेजित होकर देवराज इन्द्र पारिजात वृक्ष को छुड़ाने के लिए सम्पूर्ण देवसेना के सहित हरि से युद्ध करने को चल दिये<sup>२३८</sup> ।

धर्मशास्त्रों में भी वर्ण और धर्मानुसृत वैवाहिक बन्धन को पवित्र और ऋग्वेद के समान प्राचीन माना गया है<sup>२३९</sup> । विष्णुपुराण में भी प्रतिपादन है

२३४. वही ३।१८।५२-८८

२३५. सौमरिरपह्म्य पुत्रगृहासनपरिच्छदादिकमयेपमयंजातं सकलभार्यासमन्वितो वन प्रविविद्य ॥ — ४।२।१२९

२३६. ज्यामघस्य स्त्रीको गीयते ॥

भार्याविश्यास्तु ये केचिद्भविष्यन्त्यपवा मृताः ।

तेषां तु ज्यामघः श्रेष्ठः सौम्यापतिरभून्नृपः ॥ — ४।१०।१२-१३

२३७. तु० क० ५।२०।३४-३८ और ५२-५३

२३८. हि० ध० २।४२७ और पो० वि० ६० ३४

कि धर्मनिकृष्ट विधि से दारपरिग्रह कर सहवर्णिणी के साथ गार्हस्थ्य धर्म का पालन करना चाहिये, क्योंकि यह महान् फलप्रद है<sup>२९</sup> ।

ध्वनित होना है कि अरने सौन्दर्य और सुशीलता आदि अलौकिक एवं आकर्षक गुणों से पत्नी अपने पति को अपने प्रति मोहित कर लेती थी और पत्नी का साहचर्य धार्मिक भाव से प्रनिष्ठित तथा अनिवार्य था । अतः एक लोक और परलोक सर्वत्र पति अपनी विविष्ट पत्नी की ही कामना करना था । तदनुसृत्य पत्नी भी धार्मिक भावनाओं से प्रेरित होकर पति के सार्वत्रिक कल्याण के लिए सबथा चेष्टाएँ करती थी ।

### माता के रूप में

विष्णुपुराण में माताओं का दर्शन हमें विविध रूपों में प्राप्त होता है । यथा—

( १ ) स्वायम्भुव मनु के पुत्र उत्तानपाद की प्रेयसी पत्नी मुर्खि से पिता का अत्यन्त लाडला उत्तम नामक पुत्र हुआ और सुनीति नामक की जो राज-महिषी थी उसमें उसका विशेष प्रेम नहीं था । सुनीति का पुत्र ध्रुव हुआ । एक दिन राजसिंहासनासीन पिता की गोद में अपने भाई उत्तम को उपविष्ट देख ध्रुव की इच्छा भी गोद में बैठने की हुई । अपनी सपत्नी के पुत्र को गोद में चढ़ने के लिए उत्सुक देख मुर्खि ने भर्त्सना के शब्दों में कहा—“अरे वत्स, मेरे उदर से न उत्पन्न एवं किसी अन्य स्त्री का पुत्र होकर भी तू व्यर्थ क्यों ऐसा मनोरथ करता है ? अविवेक के कारण ऐसी उत्तमोत्तम वस्तु की कामना करता है । समस्त चक्रवर्ती राजाओं का आश्रयरूप यह राजसिंहासन, मेरे ही पुत्र के योग्य है । मेरे पुत्र के समान तुझे क्या ही यह उच्च मनोरथ क्यों होता है ? क्या तू नहीं जानता कि तेरा जन्म सुनीति से हुआ है”<sup>३०</sup> ।

( २ ) गांधि के जामाता ऋषीक ऋषि के प्रसंग में विवरण है कि ऋषीक ने अपनी पत्नी गांधेयी सत्यवती के लिए यज्ञीय चरु प्रस्तुत किया था उसी के द्वारा प्रसन्न किये जाने पर एक क्षत्रियश्रेष्ठ पुत्र की उत्पत्ति के लिए एक और चरु उसकी माता ( गांधिपत्नी ) के लिए भी प्रस्तुत किया । चरुओं के उपयोग के समय माता ने कहा—“पुत्री, सभी लोग अपने ही लिए सर्वाधिक गुणवान्

२२९. अधर्मचारिणी प्राप्य गार्हस्थ्यं सहितस्तथा । ;

समुद्रहेद्दात्येतत्सम्यगूर्धं महाफलम् ॥ — ३।१०।२६

२४०. तु० क० १।११।१-१०

पुत्र चाहते हैं, अपनी पत्नी के भाई के गुणों में किसी की भी विशेष रुचि नहीं होती। अतः तू अपना चर तो मुझे दे दे और मेरा तू ले ले, क्योंकि मेरे पुत्र को सम्पूर्ण भूमण्डल का पालन करना होगा और ब्राह्मणकुमार को तो बल, वीर्य तथा सम्पत्ति आदि से प्रयोजन हो क्या है<sup>१५३</sup>।

( ३ ) भरत की माता दक्षिणतला के प्रसंग में देवगण का कथन है—  
“माता तो केवल बमड़े की धीकनी के समान है, पुत्र पर अधिकार तो पिता का ही है, पुत्र जिसके द्वारा जन्म ग्रहण करता है उसी का स्वभाव होता है<sup>१५३</sup>”।

( ४ ) भगवान् देवकी से कहते हैं—“हे देवी, पूर्वजन्म में तूने जो पुत्र की कामना से मुझसे प्रार्थना की थी। आज मैंने मेरे गर्भ से जन्म लिया है। अतः तेरी वह कामना पूर्ण हो गई<sup>१५३</sup>। पुनः अन्य प्रसंग में भगवान् कहते हैं हे माता, बलरामजी और मैं विरकाल से कस के भ्रम से छिपे आप ( माता-पिता ) के दशनों के लिए उत्कण्ठित थे और आज आपका दर्शन हुआ है। जो समय माता पिता की असवा में व्यतीत होता है वह असाधु पुत्रों की आयु का भाग व्यर्थ ही जाना है। गुरु, देव ब्राह्मण और माना पिता का पूजन करते रहने से देहधारियों का जीवन सफल हो जाता है<sup>१५४</sup>”।

पौराणिक विवरणों में भ्रातृव्यधारिणी स्त्रियों में कही अपने हृदय की सकीर्णता का और कही अपनी स्वार्थीता का परिचय दिया है किन्तु फिर भी उनकी सामाजिक स्थिति गुरु देवता और ब्राह्मण के समान पूज्य रूप में स्वीकृत हुई है। वैदिक युग में पारिवारिकक्रम में पिता के पश्चात् माता की ही गणना है। धार्मिक कृत्यों में माता के प्रति सम्मान प्रदर्शन का विवरण सूत्र ग्रन्थों में विस्तृत रूप में उपलब्ध होता है<sup>१५५</sup>। आतक साहित्यों में भी माता के सामाजिक सम्मान का संकेत पाया जाता है<sup>१५६</sup>। सम्पूर्ण धर्मशास्त्रों में माता के रूप में स्त्रियों का स्थान अत्यन्त उच्चस्तरिय बताना हुआ है। कही

२४१ वही ४।७।२१-२३

२४२ माता भस्मा पित्र पुत्रो येन जात स एव स । —४।१९।१०

२४३ स्तुतोऽह यत्त्वया पूष पुत्राधिन्या तदक्षये ।

सफल देवि सञ्जातं जातोऽह यत्तवोदरात् ॥ —५।३।१४

२४४ वही ५।२१।२-४

२४५ वै० इ० २।१६७

२६ प्रि० बु० इ० २९१-२

कहो तो गुरु और पिता आदि के साथ उसकी तुलना की गई है<sup>२४७</sup> । मनु ने तो कहा है कि माना का स्थान पिता की अपेक्षा सहस्र गुण उच्चतर है<sup>२४८</sup> ।

### अदण्डनीयता

जब पृथिवी के विरुद्ध प्रजाओं के द्वारा निवेदित होकर महाराज पृथु धनुष और बाण लेकर गोरूपधारिणी पृथिवी को दण्ड देने के लिए उसके पीछे दौड़े तब भय से कापती हुई वह महाराज से बोली—“हे राजेन्द्र, क्या आपको स्त्रीवध का महापाप नहीं दोख पड़ता जो मुझे मारने पर आप इस प्रकार उद्यत हो रहे हैं”<sup>२४९</sup> ?

प्राचीन काल से यह मान्यता चली आ रही है कि किसी भी परिस्थिति में स्त्रियाँ अवध्य होती हैं<sup>२५०</sup> । दत्तपथ ब्राह्मण में भी स्त्री की अवध्यता<sup>२५१</sup> के प्रतिपादन के साथ कहा गया है कि केवल राजा ( दौतमधर्मसूत्र और मनुस्मृति के अनुसार ) निम्न जाति के पुरुष के साथ सगम करने पर स्त्री को प्राण-दण्ड दे सकता है, किन्तु इस दण्डविधान के कारण राजा के लिए थोड़ा आपत्ति भी विधेय है<sup>२५२</sup> ।

### शिक्षा

पुराण के परिशीलन में अवगत होता है कि उस युग में स्त्रीशिक्षा की मात्रा खरम सीमा पर पहुँची हुई थी । स्त्रीजाति की उच्च शिक्षा, तपस्वरण और योगसिद्धि के सम्बन्ध में अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं । यथा :—

( १ ) स्वायम्भुव मनु ने तप के कारण निष्पाप दत्तकृपा नामक स्त्री को अपनी पत्निरूप से ग्रहण किया था<sup>२५३</sup> ।

( २ ) स्वधा से मेना और धारिणी नामक दो कन्याएँ उत्पन्न हुई थीं । वे दोनों ही उत्तम ज्ञान से सम्पन्न और सभी गुणों से युक्त ब्रह्मवादिनी तथा योगिनी थीं<sup>२५४</sup> ।

२४७ हि० ध० ५८०-५८१

२४८ म० स्मृ० २।१४५

२४९. १।१३।७३

२५०. हि० ध० २।५९३

२५१. पो० वि० ६० ३८०

२५२. क० हि० वा० १५६

२५३. दत्तरूपां च तां नारी तपोनिर्धूतकल्मषाम् ।

स्वायम्भुवो मनुर्देवः पत्नीत्वे जगृहे प्रभुः ॥ —१।७।१०

२५४ तैत्तिः स्वधा सुते जने मेना वै धारिणीं तथा ॥

( ३ ) बृहस्पति की भगिनी वरस्थो, जो ब्रह्मचारिणी और सिद्धयोगिनी थी तथा अनासक्त भाव से समस्त भूमण्डल में विचरती थी, अष्टम वसु प्रभास की भार्या हुई । उस से महाभाग प्रज्योति विश्वकर्मा का जन्म हुआ <sup>५५</sup> ।

( ४ ) पुत्रों के नष्ट हो जाने पर दिति ने कश्यप को प्रसन्न किया । उसको सम्पत् आराधना से सन्तुष्ट होकर तर्पस्विनी में धेछ कश्यप ने उस वर लेकर प्रसन्न किया । उस समय उसने इंद्र के बध करने में समर्थ एक अति तेजस्वी पुत्र का वर माँगा <sup>५६</sup> ।

( ५ ) विश्वकर्मा की पुत्री सज्ञा सूर्य की भार्या थी । उससे उनके मनु मम और धर्मो तीन सन्तानें हुई थी । कालान्तर में पति का तेज सहन न कर सकने के कारण सज्ञा पति की सेवा में छाया को नियुक्त कर स्वयं तपस्या के लिए वन को चली गई <sup>५७</sup> ।

( ६ ) राजा शतधनु की पत्नी तैव्या अत्यन्त धर्मपरायणा थी । उस पत्नी के साथ राजा शतधनु ने परम समाधि के द्वारा भगवान् की आराधना की थी । कालान्तर में मर जाने पर किसी कारणविशेष से राजा को भ्रमण बुबकुर, बृक, गृध और वाक के निषिद्ध योगियों में जन्म ग्रहण करना पड़ा । प्रत्येक योगि में तैव्या अपने योगबल से पति को पूर्व जन्म के वृत्तान्त से भवगत कराती थी <sup>५८</sup> ।

( ७ ) वीभरि मुनि पुत्र, गृह, आसन, परिच्छद आदि पदार्थों को छोड़कर अपनी समस्त स्त्रियाँ के सहित वन में चले गये । वहाँ बानप्रस्थों के योग्य त्रियाकलाप का अनुष्ठान करते हुए क्षीणपाप होकर सन्यासी हो गये । फिर भगवान् में आसक्त होकर अभ्युत्पद ( मोक्ष ) को प्राप्त कर लिया <sup>५९</sup> ।

( ८ ) बृक के बाहु नामक पुत्र वैश्य और तालजघ आदि क्षत्रियों से पराजित होकर अपनी गर्भवती पटरानी के साथ वन में चला गया था <sup>६०</sup> ।

ते उभे ब्रह्मवादिनौ योगि-पावप्युभे द्विज ।

उत्तमज्ञानसम्पन्ने सर्वे समुदितेगुणै ॥ — ११०।१८-१९

२५५ सु० क० १।१५।११८-११९

२५६ वही १।२१।३०-३१

२५७ वही ३।२।०-३

२५८ पा० टी० २३४

२५९ वही ४।२।१२९-१३१

२६० उक्तो बृकस्य बाहुर्गोष्ठौ वैश्यतालजघादिभि ।

पराजितोऽन्तर्वाल्या महिष्या सह वन प्रविवेश ॥ — ४।३।२६

( ९ ) राजा सगर की मुमति और केशिनी—दो पत्नियाँ थीं । उन दोनों ने सन्तानोत्पत्ति के लिए परम समाधि ( तपश्चरण ) के द्वारा और्व ऋषि को प्रसन्न किया<sup>२६१</sup> ।

( १० ) चित्रलेखा नामक एक उपा की सत्ती के प्रसंग में कहा गया है कि वह अपने योगबल से अनिष्ट को बहा ले आई<sup>२६२</sup> ।

उपयुक्त पौराणिक विवरणों में अवगत होता है कि उस युग की स्त्रियाँ योग, दधन आदि विद्याओं की प्रत्येक शाखा में सम्यक् शिक्षासम्पन्न होती थीं ।

वैदिक युग में भी स्त्रियों की उच्च शिक्षा का विवरण मिलता है । उस युग में स्त्रियाँ बौद्धिक व्यापार में भी भाग लेने में समर्थ होती थी<sup>२६३</sup> । सर्वा-मुद्रमणिका में ऋग्वेदीय मन्त्रों की लेखिकाओं के रूप में बीस स्त्रियों के नाम प्राप्त होते हैं<sup>२६४</sup> उपनिषद् की मैत्रेयी और गार्गी नामक दो स्त्रियाँ अपनी ज्ञाननिष्ठता के लिए प्रसिद्ध हैं । वैशाकरणों के प्रसंग में कतिपय अध्यापिका स्त्रियों का भी परिचय मिलता है<sup>२६५</sup> । जातकयुग में स्त्रीशिक्षा कुछ मन्द पड़ चुकी थी, किन्तु फिर भी कुमार धर्मपात्रों ( भिक्षुनियों ) के रूप में स्त्रियों का संघ में प्रवेश होता था । धर्मशास्त्रों से संकेत मिलता है कि स्त्रियों की साहित्यिक शिक्षा उस समय में प्रायः समाप्ति की अवस्था में थी<sup>२६६</sup> ।

### गोपनीयता या पर्दा प्रथा

विष्णुपुराण के अध्ययन के द्वारा यह निष्कर्ष निकालना अत्यन्त कठिन है कि पौराणिक युग की स्त्रियों की गोपनीय ( पर्दे में ) रखा जाता या अथवा ये पुरुषों के समान ही समाज में सर्वत्र स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण कर सकती थीं । एतदसम्बन्ध में दोनों प्रकार के उदाहरण उपलब्ध होते हैं । सौभरि ऋषि के चरित्रचित्रण के प्रसंग में कन्याओं के अन्तःपुर का उल्लेख हुआ है ।

२६१. तु० क० ४।४।१-२

२६२. एतस्मिन्नेव काले तु योगविद्यावलेन तम् ।

अनिष्टमणनिन्ये चित्रलेखा वराप्सराः ॥ —५।३।५

२६३. वै० इ० २।५।३७

२६४. हि० ध० २।३६५-६

• २६५. प्रि० बु० इ० २९८

२६६. हि० ध० २।३६८



अन्तःपुर के रक्षक नपुंसक व्यक्ति को निर्दिष्ट किया गया है <sup>६३</sup>। इस प्रसंग में ध्वनित होता है कि पौराणिक युग में स्त्रियों के लिए गोपनीयता (पर्व) का प्रबन्ध था।

द्वितीय प्रसंग बृहस्पति की पत्नी तारा का है। सोम ने तारा को हरण कर उसके साथ सभोग किया था, जिससे तारा गर्भिणी हो गई थी। बृहस्पति की प्रेरणा से दत्ता के बहुत कुछ कहने-सुनने और देवियों के मागत पर भी सोम ने तारा को नहीं छोड़ा। तारा के गर्भ से एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ। उस सुन्दर पुत्र को लेने के लिए बृहस्पति और चन्द्रमा दोनों उत्सुक हुए तब देवताओं ने सन्दिग्धचित्त होकर तारा से पूछा—'हे सुभगे, सब-सब बता यह पुत्र सोम का है अथवा बृहस्पति का?' उनके ऐसा पूछने पर तारा ने लज्जावश कुछ भी नहीं कहा <sup>६४</sup>। पुराण में कन्यापुर और कन्यान्त-पुर का नाम भी उपलब्ध होता है <sup>६५</sup>। इस उदाहरणों से संकेतित होता है कि स्त्रियाँ समाज में सर्वत्र स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण करती थीं तथा पर्व में भी रहती थीं।

स्त्रियों की गोपनीयता के सम्बन्ध में बेटी और जातक साहित्यों में कोई उदाहरण उद्धृत नहीं किया जा सकता है। यद्यपि जातक साहित्यों में गोपनीयता के विरुद्ध कुछ अस्पष्ट लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं, किन्तु सामान्य रूप से विचार करने पर गोपनीयता के कठोर बन्धन का संकेत नहीं मिलता <sup>६६</sup>। जो कुछ हो पर यह तो निःसन्देह है कि लगभग ख्रीष्टीय युग में यह पदाप्रथा सम्राज के लिए अत्यन्त अपरिचित हो चुकी थी <sup>६७</sup> किन्तु विदित होता है कि इस युग के पश्चात् ही समाज में एक ओर से स्त्रियों की गोपनीयता का अधिकतर रूप में समर्पण होने लगा <sup>६८</sup>।

### सती प्रथा

( १ ) जब राजा सतधनु—शत्रुजित् मर गया तब उसकी पत्नी दैव्या ने भी चितारुह महाराज का अनुगमन किया पुन जगन्तन्तर में भी वही राजा

२६७ तु० क० ४।२।८५ ८६

२६८ वही ४।६।१०-२६

२६९ वही ४।२९।३१ और १।३३।६

२७० प्रि० बु० इ० २९०-२९१

२७१ पो० वि० इ० १९ और हि० ध० २।५९६-५९८

२७२ वही २००

इसका पति हुआ और उस सुलोचना ने पूर्व के समान ही अपने चितारुड पति का विधिपूर्वक प्रसन्न मन से अनुगमन किया<sup>१७३</sup> ।

( २ ) बृक का पुत्र राजा बाहु वृद्धावस्था के कारण जब और्व मुनि के आश्रम के समीप मर गया था तब उसकी पटरानी ने चिता बना कर उस पर पति का शव स्थापित कर उसके साथ सती होने का निश्चय किया<sup>१७४</sup> ।

( ३ ) एक अन्य प्रसंग में कहा गया है कि कृष्ण की जो आठ पटरानियाँ बतलाई गई हैं, सब ने उनके शरीर का आलिङ्गन कर अग्नि में प्रवेश किया था । सती रेवती भी बलराम के देह का आलिङ्गन कर प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर गयी थी । इस सम्पूर्ण अनिष्ट का समाचार सुनते ही उग्रमेन, वसुदेव, देवकी और रोहिणी ने भी अग्नि में प्रवेश किया था<sup>१७५</sup> ।

पाश्चात्य विद्वान् श्रेडर के मत से पति की मृत्यु के पश्चात् पत्नी के आत्मबलिदान की प्रथा भारोपीय समाजों में प्रचलित थी<sup>१७६</sup> विधवा स्त्री के आत्मबलिदान की प्रथा वैदिक युग में भी प्राचीन ही मानी जाती थी जिसका व्यावहारिक अस्तित्व क्रमशः समाप्त होता गया । लगभग ख्रिष्ट पूर्व ३०० ई० से पुनः यह प्रथा धीरे-धीरे अस्तित्व में आने लगी और लगभग ४०० शतक तक सामान्य रूप से प्रचलित रही । मुख्य रूप से स्त्रियों ने इस प्रथा का प्रचलन था ।<sup>१७७</sup>

### विवाह

विष्णुपुराण के अध्ययन से ध्वनित होता है कि विवाहसंस्कार कोई अनिवार्य विधि नहीं है । यह ब्रह्मचर्याश्रमी पुरुष की इच्छा पर निर्भरित है । पुराण की विवाहसंस्कारविधि के अध्याय में कहा गया है कि विद्याध्ययन की समाप्ति के पश्चात् यदि गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने की इच्छा हो तो ( ब्रह्मचारी को ) विवाह कर लेना चाहिये ।<sup>१७८</sup> ब्रह्मचारी को अपनी वयस् में तृतीयाश्रम अवस्थापत्र कन्या से विवाह करने का आदेश है ।<sup>१७९</sup>

२७३ तु० क० ३।१८।६० और ९२

२७४ सा तस्य भार्या चिता कृत्वा तमारोप्यानुमरणकृतनिश्चयाभूत् ॥

—४।३।३०

२७५. वही ५।३८।२-४

२७६ क० हि० वा० १५५

२७७. पो० वि० इ० १३७-१४३

२७८. गृहीतविद्यो गुरवे दत्त्वाच गुह्यक्षिणाम् ।

गार्हस्थ्यमिच्छन्नुपाल कुर्याद्भारपरिग्रहम् ॥ —३।१०।१३

२७९. वर्षरेकगुणा भार्यामुद्धेत् त्रिगुणस्त्वयम् । —३।१०।१६

श्रीधरी टीका के अनुसार इसका अर्थ होता है कि आठ वर्ष की गोरोरूपा कन्या का पौर्वीम वर्ष के वर के साथ, नौ वर्ष की रोहिणीरूपा कन्या का सत्ताईस वर्ष के वर के साथ और दस वर्ष की कन्यारूपा कन्या का तीस वर्ष के वर के साथ विवाहसंस्कार विहित और वैधानिक है।<sup>१८०</sup> किन्तु अपने पुराण के किसी भी उदाहरण में इस नियम को चरितार्थता नहीं प्राप्त होती है।

अन्य नियम की विधि में बयन है कि मातृपक्ष से पाक्षवी पीढ़ी तक और पितृपक्ष से सातवी पीढ़ी तक त्रिंश कन्या का सम्बन्ध न हो, गृहस्थ पुत्र को नियमानुसार उसी से विवाह करना चाहिए।<sup>१८१</sup> इस नियम का भी अपने पुराण में उल्लेखन हुआ है। साक्षात् कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न ने अपने मामा दशमी की पुत्री दशमवती से विवाह किया था और प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध ने दशमी की पौत्री अर्षान् अपनी ममेरी भगिनी सुभद्रा से विवाह किया था।<sup>१८२</sup>

### विवाह के प्रकार

अपने पुराण में ब्राह्म, दैव, आर्य, प्राजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पैशाच—ये ही विवाह के आठ प्रकार निर्दिष्ट किये गये हैं।<sup>१८३</sup>

विवाह के सम्बन्ध में भिन्न भिन्न प्रकार के उदाहरण पाये जाते हैं :

( १ ) सोम के पुत्र बुध ने अपने आश्रम के निकट घूमती हुई कुमारी इला पर अनुरक्त होकर उसके साथ सभोग किया और उस से पुरुरवा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।<sup>१८४</sup>

२८० वर्षैरेव गुणानिति न्यूनरवमात्रोपलक्षणम्, अन्यथा तु सागवेदाभ्ययना-  
दप्यासक्तस्य त्रिंशद्वर्षादूर्ध्वं विवाहो यदि भवेत् “दशवर्षा भवेत्कन्या  
अत ऊर्ध्वं राजस्वला” इति निन्दितरजस्वलोद्वाहापत्तेः ।

—३।१०।१६

२८१ पञ्चमी मातृपक्षाश्च पितृपक्षाश्च सप्तमीम् ।

गृहस्थश्चोद्देशेन्या न्यायन विधिना नृप ॥ —३।१०।२३

२८२ वही ४।१५।३८ और ४०

२८३ ब्राह्मोदैवस्तथैवार्ये प्राजापत्यस्तथासुर ।

गान्धर्वराक्षसी गान्धर्वी पैशाचश्चाष्टमी मतः । —३।१०।२४

२८४ तु ० व० ४।१।११-१२

( २ ) राजसूय यज्ञानुष्ठान के पश्चात् अपने प्रभाव और आधिपत्य के कारण अग्निपुत्र सोम राजमद से आश्रान्त हुआ और मदोन्मत्त हो जाने के कारण उसने बृहस्पति की पत्नी तारा को हरण कर लिया । ब्रह्मा और देवर्षियों के कहने-सुनने पर भी उसने तारा को न छोड़ा । परिणामस्वरूप तारा के लिए दोनों पक्षों में तारकामय नामक अत्यन्त घोर सशाम छिड़ गया । युद्ध समस्त दैत्य-दानवों के साथ सोम के सहायक हुए और इन्द्र सकल देवसेना के सहित बृहस्पति के । ब्रह्मा ने युद्ध, रथ, दानव और देवगण को युद्ध से निवृत्त कर बृहस्पति को तारा दिलवादी । इस समय तारा गर्भवती थी । बृहस्पति के कहने से तारा ने गर्भ को सीक की छाड़ो में छोड़ दिया जिस से एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ । देवताओं ने सन्नेह हो जाने के कारण तारा से पूछा—“हे मुझे, यह पुत्र बृहस्पति का है अथवा सोम का ?” लज्जावश तारा ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया । अन्त में ब्रह्मा के बहुत अनुरोध करने पर उसने लज्जापूर्वक कहा—“सोम का” ।

( ३ ) राजा पुरुरवा के साथ वैवाहिक बन्धन के पूर्व ही उर्वशी नामक अप्सरा उस की प्रतिज्ञाबद्ध कर बोली—‘मेरे पुत्ररूप इन दो मेघशिशुओं को यदि आप मेरी शय्या से दूर न करेंगे और ( संभोग काल के अतिरिक्त ) कभी मैं आप को नग्न नहीं देख पाऊँ तो मैं प्रेम दान दे सकती हूँ’ । राजा के स्वीकार कर लेने पर दोनों स्वेच्छानुसार अभीष्ट स्थानों में विलासमय जीवन व्यतीत करने लगे । उर्वशी भी अब देवलोक को भूल गई थी ।

उधर उर्वशी के अभाव में सिद्धो और गन्धर्वों की स्वर्गलोक अरमणीय-सा प्रतीत होने लगा । अतः उर्वशी और पुरुरवा की प्रतिज्ञा के ज्ञाता विश्वावसुने एक रात्रि के समय गन्धर्वों के साथ जाकर शयनागार में एक मेघ का हरण कर लिया । उसका शब्द सुन कर उर्वशी से प्रेरित होकर भी नग्न होने के कारण राजा नहीं उठा । तदनन्तर गन्धर्वगण द्वितीय मेघ को भी लेकर चले गये । उसे ले जाने के समय उसका शब्द सुनकर भी उर्वशी ने हाय हाय करती हुई राजा को इस की सूचना दी । इस बार राजा यह सोचकर कि इस समय अन्धकार है, नग्नावस्था में ही मेघों की खोज में निकल पड़े । गन्धर्वों ने अति उज्ज्वल विद्युत् प्रकट कर दी । उसके प्रकाश में राजा को नंगा देख कर प्रतिज्ञाभंग हो जाने से उर्वशी तुरन्त ही वहाँ से चली गई<sup>१०५</sup> ।

उपर्युक्त बुध और इला तथा उर्वशी और पुरुरवा का सम्बन्ध शुद्ध गान्धर्व

द्येणी में आ सकता है। गान्धर्व विवाह की परिभाषा में मनु का विचार सर्वाधिक व्यापक है, जब कन्या और वर का मुक्तता के बन्धोभूत होकर स्वच्छापूर्वक परस्पर सम्भोग करते हैं तो विवाह के उस प्रकार की गान्धर्व कहा जाता है<sup>१८६</sup>।

(४) राजा रेवत की पुत्री रेवती के वैवाहिक प्रसंग में एक पौराणिक कथा है। महाराज अपनी राजकुमारी को लेकर उसके योग्य घर के विषय में ब्रह्मा से पूजन के लिए ब्रह्मलोक में गये थे। उस समय वहाँ हाहा और हूह नामक गान्धर्व अतिशय नामक दिव्य गान कर रहे थे। उस विलक्षण गान के श्रवण में अनन्त युग का परिवर्तन भी मुझनें सा प्रतीत हुआ। गान की समाप्ति होने पर राजा ने अपने युग के अभिमान बरों के नाम कहे जाने पर ब्रह्मा ने कहा— 'इन बरों में से अब पृथिवी पर किसी के पुत्र पौत्रादि की सन्तान भी नहीं है, क्योंकि अब कल्पियुग का आरम्भ होने जा रहा है। पूर्वकालीन तुम्हारी 'कुण्ड-स्यली पुरी अब द्वारकापुरी हो गई है। वही विष्णु का बलदेव नामक अवतार विराजमान है। यह कन्या पत्नी रूप से उन्हीं को दे दो। ब्रह्मा के वचनानुसार पृथिवीतल पर देवत ने मनुष्यों को खर्बाइति और कुह्य देखा। राजा ने हलायुध को अपनी कन्या दे दी। बलदेव ने उसे बहुत ऊँची दण्ड कर अपने हलायुध से दवा कर मीची कर ली। रेवती भी तत्कालीन स्त्रियों के समान छोटी हो गई और तब बलराम ने उसके श्राप विधिपूर्वक विवाह कर लिया<sup>१८७</sup>।

रेवती और बलराम का यह सम्बन्ध कुछ अन्ध में ब्राह्म प्रकार के अन्तर्गत हो सकता है। क्योंकि ब्राह्म विवाह की परिभाषा में मनु का कथन है : विना के द्वारा विद्वान् एव सीतसम्पन्न वर को स्वयं आमन्त्रित और विधिवत् स्तरांतर कर ययायति वस्त्राभूषणों से अलङ्कृत कन्या का दान करना ब्राह्म विवाह है<sup>१८८</sup>।

(५) सीमरि नामक एक ब्रह्मर्षि बारह वर्ष तक जल में तपश्चरण कर मत्स्यान् गृहस्थाश्रम में प्रवेश की इच्छा से कन्यार्षी हाकर राजा मान्धाता के

२८६ इच्छयाऽन्योन्यसंयोग कन्यायाश्च वरस्य च ।

गान्धर्वस्य तु विज्ञेयो मैत्रुय कामसम्भव ॥ —म० स्मृ० ३।१२

२८७ तु० क० ४।१।६७-९६

२८८ आच्छाद्य चाश्रित्वा च श्रुतिशीलवते स्वयम् ।

ब्राह्म दान कन्याया ब्राह्मो धर्मं प्रकीर्तित ॥ —म० स्मृ० ३।१७

समीप गये। महर्षि ने मान्धाता की पचास तक्षणी कन्याओं में से एक के लिए याचना की। राजा ऋषि के जराजीर्ण देह को देख शाप के भय से अस्वीकार-कातर और कर्तव्यमूढ़ हो गये। अन्त में अन्त-पुर के रक्षक के साथ राजा ने मौभरि जी को इस आधार पर कन्याओं के निकट भेजा कि यदि कोई भी कन्या इन्हें अपनी इच्छा से धरण कर ले तो राजा को विवाह करने में कोई आपत्ति नहीं होगी। वहाँ जाने पर राजा की पचासों तक्षणी कन्याओं ने महर्षि का स्वयं धरण कर लिया और तदनुसार विवाह संस्कार सम्पन्न कर सकल कन्याओं को महारमा अपने आश्रम पर ले गये<sup>२८९</sup>।

इस विवाह को भी गान्धर्व श्रेणी में रखा जा सकता है।

(६) गांधि की कन्या सत्यवती को भृगुपुत्र ऋचीक ने धरण किया था। गांधि ने अति क्रोधी और अतिवृद्ध ब्राह्मण को कन्या न देने की इच्छा से ऋचीक से कन्या के मूल्य में चन्द्रमा के समान कान्तिमान् और पवन के तुल्य वेगवान् सहस्र श्यामकर्ण अश्व मांगे। महर्षि ऋचीक ने अश्वतीर्थ से उत्पन्न एक सहस्र अश्व वरुण से लेकर दे दिये और कन्या सत्यवती से विवाह किया<sup>२९०</sup>।

गांधेयी और ऋचीक का विवाह भनु के अनुसार आसुर प्रकार के अन्तर्गत हो सकता है, क्योंकि जिस विवाह में पति कन्या तथा उसके सम्बन्धियों को यथाशक्ति धन प्रदान कर स्वच्छन्दतापूर्वक कन्या से विवाह करता है उस विवाह को आसुर कहते हैं<sup>२९१</sup>।

(७) दैव्या के पति राजा ज्यामघ ने एक घोर युद्ध में अपनी विजय के पश्चात् भय से कातर और विलाप करती हुई एक विलोचना राजकन्या को प्राप्त किया था और उसके साथ परिणय की कामना से अपने निवासस्थान पर ले गये थे। किन्तु स्त्री के बधवर्ती राजा ने लज्जावदा उसके साथ अपना परिणय स्थापित न कर कुछ काल के पश्चात् जब दैव्या के गर्भ से विदर्भ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ तब उसी के साथ पुत्रवधू के रूप में उसका पाणि-ग्रहण कराया<sup>२९२</sup>।

२८९. तु० क० ४।२।६९-९६

२९०. तु० क० ४।७।१०-१६

२९१. शातिम्यो द्रविणं दत्त्वा कन्यायै चैव शक्तितः।

कन्याप्रदानं स्वाच्छन्द्यादासुरो धर्म उच्यते ॥ —म० स्मृ० ३।३१

२९२. तु० क० ४।१२।१५-३६

यह विवाह मनु के मत से राक्षस प्रकार के अन्तर्गत आ सकता है क्योंकि रोती पीटती हुई कन्या का, उसके सम्बन्धियों को मार अथवा क्षतविक्षत कर धूलपूर्वक हरण को राक्षस विवाह कहा गया है<sup>१३</sup>। रुक्मिणी कृष्ण, मायावती-पद्मसुम्न, और उषा अमरुद्ध के विवाह राक्षस और मानवों दोनों प्रकारों के अन्तर्गत आ सकते हैं, क्योंकि इन विवाहों में मारकाट और क्षत विक्षत आदि राक्षसी प्रवृत्ति के साथ कन्या बरों में पारस्परिक प्रेमाकुर का भी उद्घाटन प्रदर्शित हुआ है<sup>१४</sup>।

### नियोग

नियोग प्रकरण में याज्ञवल्क्य का प्रतिपादन है कि गुह्यज्ञों से अनुमत होकर देवर, सविण्ड या सगोत्र पुरुष पुत्र की कामना से केवल ऋतुकाल में अपुत्री स्त्री के साथ सगम कर सकता है। यह सगम एक पुत्र की उत्पत्ति तक ही सीमित है। एक पुत्रोत्पत्ति के पश्चात् सभोगकर्ता पतित हो जाता है। इस प्रकार नियोग विधि में उत्पन्न सन्तान पर पूर्व परिणता पिता का ही अधिकार है<sup>१५</sup>।

त्रिष्टुपुराण में भी नियोगाचरण के कतिपय उदाहरण उपलब्ध होते हैं। यथा—

( १ ) राजा सौदास ( महामावणाद ) के प्रार्थना करने पर वसिष्ठ ने उस पुत्रहीन राजा की पत्नी मदयन्ती से गर्भाधान किया था<sup>१६</sup>।

( २ ) क्षत्रिय बलि के क्षेत्र ( रानी ) में दीर्घतमा नामक मुनि ने अग, बग, कलिंग, सुह्रा और वौण्ड नामक पाँच बाल्ये क्षत्रिय उत्पन्न किये थे।

( ३ ) जयश्रय की ग्राह्य और क्षत्रिय के संसर्ग से उत्पन्न हुई पत्नी के गर्भ में विजय नामक पुत्र का जन्म हुआ था<sup>१७</sup>।

२९३ हित्वा छित्वा च भित्त्वा च त्रिषन्ती रुदती गृह्णात् ।

प्रसह्य कन्या हरतो राक्षसो विधिरुच्यते ॥ —म० स्मृ० ३।३३

२९४ तु० क० ३।२६।२-११, ४।२७।१८-२०, ४।३२।१५ और ५।३३। ७-५२

२९५ या० स्मृ० १।३।६८-६९

२९६ वसिष्ठश्चापुनेण राजा पुनार्थमभ्यषितो ।

मदयन्त्या गर्भाधानं चकार ॥ —४।४।६९

२९७ तु० क० ४।१८।१३ और २३

( ४ ) भरत ने पुत्र की कामना से मरुत्सोम नामक यज्ञ का अनुष्ठान किया था । उस यज्ञ के अन्त में मरुत्स ने उन्हें भरद्वाज नामक एक ब्राह्मण पुत्ररूप से दिया जो उत्तम्य की पत्नी ममता के गर्भ में स्थित दीर्घतमा मुनि के पादप्रहार से स्तब्धित हुए बृहस्पति के वीर्य से उत्पन्न हुआ था<sup>२९८</sup> ।

( ५ ) कृष्णद्वैपायन सत्यवती के निपुक्त करने से माता का वचन टालना उचित न जान विचित्रवीर्य की पत्नियों में धृतराष्ट्र और पाण्डु नामक दो पुत्र उत्पन्न किये और उनकी भेजी हुई दासी से विदुर नामक एक पुत्र उत्पन्न किया । पाण्डु की स्त्री कुन्ती से धर्म, वायु और इन्द्र ने क्रमशः युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन नामक तीन पुत्र तथा माद्री से दोनों आश्विनीकुमारों ने नकुल और सहदेव नामक दो पुत्र उत्पन्न किये<sup>२९९</sup> ।

प्राचीन आयों में इस प्रथा का प्रचलन था जिसके अनुसार कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में परक्षेत्र में पुत्र सन्तान की उत्पत्ति के लिए किसी विशिष्ट पुरुष को निपुक्त किया जाता था । गौतम संहिता प्राचीन धर्मशास्त्रों के द्वारा नियोगा-चरण का समर्थन हुआ, किन्तु गौतमसमकालीन कुछ अन्य धर्मशास्त्रों ने इस प्रथा में दूषण डिललाकर इसे वर्जित कर दिया है<sup>३००</sup> । यह नियोगाचरण चिर-अनीत काल की प्रथा थी, किन्तु पश्चात्कालीन लेखकों के द्वारा इसकी उपेक्षा की गई<sup>३०१</sup> ।

### बहुविवाह

पौराणिक युग में बहुविवाह प्रथा का भी प्रचलन था । इसके सम्बन्ध में कनिष्क उदाहरणों का उल्लेख प्रयोजनीय है :

धर्म की वेईष्ठ ( १३ + १० ) पत्नियों का उल्लेख है<sup>३०२</sup> । कश्यप की तेरह, सोम की सत्ताईस, अरिष्टनेमि की चार, बहुपुत्र की दो, अंगिरा की दो और शृणुश्व की दो पत्नियों का प्रसंग है<sup>३०३</sup> । महर्षि सीमरि ने महाराज मान्धाता की पचास कन्याओं के साथ विवाह किया था<sup>३०४</sup> । राजा सगर की दो और महर्षि-

२९८. वही ४।१९।१६

२९९. वही ४।२०।३८-४०

३००. हि० ध० २।६०२-४

३०१. पो० बी० इ० १७० से

३०२. तु० क० १।७।२३ और १।१३।१०४

३०३. वही १।१३।१०४-१०५

३०४. वही ४।२।९५-९६



पुत्र राजा ययाति की भी दो पत्नियों का विवरण है <sup>१५</sup> । चक्रवर्ती सम्राट् शशिविन्दु की एक लाख पत्नियों का प्रमाण मिलता है <sup>१६</sup> । कालि प्रद्युम्न की दो <sup>१७</sup> और प्रद्युम्नपुत्र अनिरुद्ध की भी दो पत्नियों का विवरण है <sup>१८</sup> । पौराणिक विवरण के अनुसार भगवान् कृष्ण की सोलह सहस्र एक सौ आठ ( १६१०८ ) पत्नियों का प्रमाण उपलब्ध होता है <sup>१९</sup> ।

### स्वैरिणी

स्वैरिणी कुलटा और बेइयाओ का भी समाज में अस्तित्व था । कलिमुग के प्रसंग में कहा गया है कि इस युग की स्त्रियां सुन्दर पुण्यो की कामना से स्वैच्छा चारिणी हो जायेंगी <sup>२०</sup> और जो पति धनहीन होगा उसे स्त्रियां त्याग देंगी । धनवान् पुरुष ही स्त्रियों का पति होगा <sup>२१</sup> । स्त्रियां विषयलेशुणा सर्वकाया, अधिकभोजना और अधिकसम्ताना होंगी । कुलागनाएँ निरन्तर दुश्चरित्र पुण्यो की कामना करेंगी और दुराचारिणी हो जायेंगी <sup>२२</sup> ।

### स्त्री और राज्याधिकार

सम्भवतः स्त्रीजाति को राज्यपद पर अभिषिक्त करना वैधानिक नहीं था । इस दिशा में सुद्युम्न का विवरण उल्लेखनीय है । मनु ने पुत्र की कामना में मित्रावहण यज्ञ का अनुष्ठान किया था । होता के विपरीत सकल्य के कारण यज्ञ में विपर्यय हो जाने से उनके इला नाम की कन्या उत्पन्न हुई, किन्तु मित्रावहण की कृपा से वह इला मनु के सुद्युम्न नामक पुत्र के रूप में परिणत हो गई । पुत्र महादेव के दाप से स्त्री होकर चन्द्रमा के पुत्र बुध के आश्रम के निकट घूमन लगी । बुध में अनुरक्त होकर उस स्त्री से पुन्दरा नामक पुत्र उत्पन्न किया । पुन्दरा के जन्म के पश्चात् भी परमर्षियों ने सुद्युम्न के पुत्रपद

३०५ वही ४।४।१ और ४।१०।४

३०६ तस्य च शतसहस्र पत्नीनामभवत् ॥—४।१२।४

३०७ वही ४।१२।३८ और ५।२७।२०

३०८ वही ४।१५।४० और ५।३३।५२

३०९ वही ५।२८।३-५ और ५।३१।१८

३१० स्त्रियः कलौ भविष्यन्ति स्वैरिण्यो ललितदृष्टाः । —६।१।२१

३११ परित्यज्यन्ति भर्तारं वित्तहीन तथा स्त्रियः ।

भर्ता भविष्यति कलौ वित्तवानेव योपिताम् ॥ —६।१।१८

३१२ तु० क० ६।१।२८-३१

लाभ की आकांक्षा से भगवान् यज्ञपुरुष का यजन किया तब वह पुनः पुरुषत्वं लाभ कर पुरुष हो गयी<sup>१३</sup>। पूर्व में स्त्री होने के कारण सुद्युम्न को राजपद पर अभिषिक्त नहीं किया गया<sup>१४</sup>।

इस से ध्वनित होता है कि स्त्रीजाति को राज्याधिकार प्रदान करना विहित और वैधानिक नहीं माना जाता था।

### निष्कर्ष :

ब्राह्मण और क्षत्रिय दो ही वर्ग समाज के मुख्य रूप से अभिनेता थे। कर्मकाण्ड के अनिरिक्त राजनीतिक क्षेत्र में भी ब्राह्मण भाग लेते थे। एकाध स्थान पर पुरोहित के रूप में क्षत्रिय का भी दर्शन हुआ है। वैवाहित बन्धन आज के समान कठोर नहीं था। ब्राह्मण और क्षत्रिय में वैवाहिक सम्बन्ध प्रायः प्रचलित था। इन दोनों जातिओं में पारस्परिक सघटन तो था ही, कभी-कभी सघर्ष भी उत्पन्न हो जाता था। वैश्यों के सम्बन्ध में मन्द आदि गोपों के अतिरिक्त अन्य का प्रसंग नगण्य है इसी प्रकार शूद्र की भी कोई विशिष्ट भर्त्सा नहीं। प्रत्येक वर्ग के लोग सुलसम्पन्न एवं अपने अधिकार में स्वयं सन्तुष्ट थे। समाज में स्त्रियों की संख्या पुरुषों की अपेक्षा अधिक थी और उनके लिए स्थान भी आनुपातिक दृष्टि से निम्नतरतीय था। स्त्रीवर्ग में उच्च शिक्षा का भी प्रमाण मिलता है और सामान्यतः आज के समान ही इस वर्ग में पारिवारिक ईर्ष्या-द्वेष का भी प्रमाण उपलब्ध होता है। साधारणतः स्त्रियों के प्रति समाज की ओर से सम्मान और अपमान—दोनों का भाव प्रदर्शित हुआ है, किन्तु निष्कर्ष रूप से उन (स्त्रियों) की पुरुषमुत्तापेक्षिता एवं “अवज्ञा” संज्ञा की चरितार्थता स्पष्टित हुई है।



## चतुर्थ अंश

### राजनीतिक संस्थान

[ प्रस्ताव, राजा की आवश्यक्ता, राजा में दैवी भावना, राज्य की उत्पत्ति और सीमा, राजनीति, उपाय, त्रिवर्ग, दायविभाजन, विधेय राजकार्य, राजकार, यष्टानुष्ठान, अधिदेश, राजसूय, सभा, गण, जनपद, राष्ट्रिय-भावना, निष्कर्ष ।

[ प्रमुख साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) हिन्दू राज्यतंत्र ( ३ ) महाभारतम् ( ४ ) वैदिक इण्डेक्स ( ५ ) Cultural History from Vāyu Purāna ( ६ ) मनुस्मृति. ( ७ ) State Government in Ancient India ( ८ ) राजवन्धप्रस्मृतिः ( ९ ) ऋग्वेद ( १० ) शतपथब्राह्मणम् ( ११ ) ऐतरेयब्राह्मणम् ( १२ ) पाणिनिव्याकरणम् ( १३ ) कुमारसम्भवम् और ( १४ ) भोजप्रबन्धः ]

## प्रस्ताव

दोस्तियेक राज् धातु के आगे कर्ता के अर्थ में कनिन् प्रत्यय के योग से राजन् शब्द की निष्पत्ति होती है और इसका शाब्दिक अर्थ दीप्यमान, प्रकाशमान अथवा प्रतापवान् होता है। वेदपुत्र पृथु के प्रसंग में पौराणिक प्रतिपादन है कि प्रजा को अनुरजित करने के कारण उनका नाम 'राजा' हुआ है।

जायसवाल का कथन है कि 'राजन्' शब्द और उसके मूल रूप 'राट्' का शाब्दिक अर्थ 'शासक' है। लैटिन भाषा के Rex शब्द के साथ इसका सम्बन्ध है। परन्तु हिन्दूराजनीति के विशारदों ने इसकी दार्शनिक व्युत्पत्ति प्रतिपादित की है। वे कहते हैं कि शासक को राजा इस लिए कहते हैं कि उसका कर्तव्य अन्धे शासन के द्वारा अपनी प्रजाओं का रक्षण करना अथवा उन्हें प्रसन्न करना है। समस्त संसृष्ट शास्त्र में यही दार्शनिक व्युत्पत्ति एक निश्चित सिद्धान्त के रूप में मानी गई है। कनिङ्ग के सम्राट् लारवेल ने—जो एक जैन था—अपने शिलालेख ( ई० पू० १६५ ) में कहा है कि मैं अपनी प्रजा का रक्षण करता हूँ, जिसकी संस्था पैंतीस लाख है। बौद्ध धर्मग्रन्थों में भी इस शब्द की यही सैदान्तिक व्याख्या उपलब्ध होती है। महा—'दम्मेन पटं रजेतीति त्वां, वा मेट्ठ, राजा। आर्य जानि को मूळ और परवर्ती दोनों ही शाखाओं ने इस व्याख्या को ग्रहण किया था। यह राज्य शासन सम्बन्धी एक राष्ट्रीय व्याख्या और राष्ट्रीय सिद्धान्त था।

राजा की आवश्यकता—पुराण में कहा गया है कि भगवान् को निन्दा आदि करने के कारण मुनिगणों ने जब पापों राजा वेद को मार डाला तब उन मुनोद्वारों ने सर्वत्र धूलि उड़नी देखी। कारण पूछने पर निकटवर्ती पुरुषों ने कहा—'राष्ट्र के राजहोन हो जाने के कारण दीन लोगों ने चोर बन कर दूसरों का धन छूटना आरंभ कर दिया है। उन तीव्रगति

परधनापहारी चोरो के उत्पात से ही यह बड़ी भारी धुल उड़ती दृष्टिगोचर हो रही है।'

राजा वसुमना के राजा की प्रयोजनीयता के सम्बन्ध में जिनासा करन पर बृहस्पति ने कहा था कि लोक में जो धर्म दखा जाता है उसका मूल कारण राजा ही है। राजा के भय से ही प्रजा एक दूसरे को नहीं सताती। जब प्रजा मर्यादा को छोड़ने लगती है और लोभ के बगीभूत हो जाती है, तब राजा ही धर्म के द्वारा उसमें शांति स्थापित करता है और स्वयं भी प्रसन्नतापूर्वक अपने तेज से प्रशान्त होता है।

राष्ट्रीय समाज को प्रत्येक शास्त्र में मर्यादा रखा के लिए एक शासन-नता की अपेक्षा होती है, क्योंकि शासननैतृत्व के अभाव में सामाजिक मर्यादा के भंग होने की स्वाभाविक संभावना बनी रहती है। शासननैतृत्व के बिना काह भी मर्यादा सुचारु रूप में संचालित नहीं हो सकता। शासन के नाम से ही समाज की नियमबद्धता स्थिर रहती है, अन्यथा उच्छृङ्खलता के कारण मर्यादा के नष्ट भ्रष्ट हो जाने की संतत आशङ्का है। इसी कारण से राष्ट्र के हित के लिए शासक के रूप में एक धार्मिक और सन्निगाली राजा की उपादेयता प्रतिपादित की गई है।

राजन् ( राजा ) एक ऐसा शब्द है जो क्रमशः और बदचालकालीन साहित्य में बहुधा दृष्टिगोचर होता है। यह खयाल स्पष्ट है कि आरम्भिक भारत में यद्यपि सामाजिक रूप से तो नहीं, तथापि सामान्यतया सरकार का रूप राजसत्तात्मक ही था। इस दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर कि भारतीय आय एक अनुप्रदेश पर आनामना के ही रूप में आय में और ऐसा स्वाभाविक भी है। यूनान पर आक्रमणकारी आर्यों और इथ्योप के जमान

३ आर्यात च जनैस्तेषा चोरीभूतैरराजतः ।

राष्ट्रे तु लोकैरारब्ध परस्वादानमानुरे ॥

तत्प्राप्नुवीष्वेगाना चोराणा मुनिसत्तमा ।

मुमहान् दृश्यन्ते रेणु परवितापहर्षिणान् ॥ — १३ ३१-३२

४ राजमूली महाप्राप्त धर्मो लोकाय लक्ष्मणे ।

प्रजा राजभयादेव न मर्दाति परस्परम् ॥

राजा होवाचित लोक समुनीण समुत्तमम् ।

प्रदादयति धर्मेण प्रसाद्य च विराजते ॥

आजमणकारियों की दशा में भी स्थिति ऐसी ही थी जिन्होंने प्रायः अनिवार्यतः उन देशों में राजसत्तात्मक विधान के विकास को ही सशक्त किया था। वैदिक राजसत्ता की व्याख्या के लिए केवल समाज का विवृततासम्पन्न संघटन मात्र ही पर्याप्त नहीं है जैसा कि तिस्रर मानते हैं<sup>१</sup>।

### राजा में देवी भावना

कतिपय पौराणिक उदाहरणों से संकेत मिलता है कि राजा प्रायः विष्णु के अंग से पृथिवी पर उत्पन्न होते हैं। महाराज पृथु के सम्बन्ध में कहा गया है कि उनके दाहिने हाथ में चक्र वा चिह्न देखने के पदचान् उन्हें विष्णु का अंग जानकर पितामह ब्रह्मा को परम आनन्द हुआ। यह भी ध्वनित होता है कि वैष्णव चक्र का चिह्न अशेष चक्रवर्ती राजाओं के हाथ में होता है जिसका प्रभाव देवताओं में भी कुण्ठित नहीं होता<sup>२</sup>। त्रेतायुग में एक समय दैत्यों से पराजित होने के कारण शरणाग्न हुए देवगण से विष्णु ने कहा था कि राजर्षि दशार्ध के पुत्र पुरुजय के शरीर में मैं अंशमात्र से स्वयं अवतीर्ण होकर सम्पूर्ण दैत्यों का नाश करूँगा। बृहद्दश के पुत्र कुबलपाश्व के सम्बन्ध में यह कथन है कि उसने वैष्णव तेज से पूर्णता लाभ कर अपने इक्कीस सहस्र पुत्रों के साथ मिल कर महर्षि उदक के अपकारी धुंधु नामक दैत्य को मारा था<sup>३</sup>। मान्धाता के पुत्र पुरुकुत्स में प्रविष्ट होकर भगवान् ने दुष्ट गन्धर्वों के नाश करने की प्रतिज्ञा की थी। पुरुकुत्स ने भागवत तेज से अपने शारीरिक बल बढ़ जाने से गान्धर्वों को मार डाला था<sup>४</sup>।

देवामुर संग्राम के आरम्भ में विजय प्राप्ति के निमित्त देवताओं ने राजा रजि में सहायता की याचना की थी और विजय प्राप्ति होने पर उसके विनिमय में रजि को इन्द्रपद पर अभिविक्त करने की प्रतिज्ञा की थी। रजि ने देवपक्ष से अगुरों के साथ युद्ध किया था और देवपक्ष विजयी भी हुआ। इन्द्र ने विविध षाट्टकारिताओं के द्वारा राजा रजि को अनुकूल कर इन्द्रपद प्राप्ति की ओर से उन्हें विरक्त कर दिया था। रजि के स्वर्गवासो होने पर रजिपुत्र इन्द्र को जीतकर स्वयं इन्द्रपद का भोग करने लगे थे। पीढ़े बृहस्पति की सहायता से अभिचार आदि के द्वारा घतञ्जु ने रजि के पुत्रों को बुद्धिभ्रष्ट तथा धर्माचार-

५. पै० इ० २।२३४-५

६. तु० क० १।१३।४५-४६

७. वही ४।२।२२-२६ और ३८-४०

८. वही ४।३।६-९

होन कर मार डाला और पुन स्वर्ग पर अधिकार प्राप्त कर लिया था<sup>१</sup>। हम पहले ही देख चुके हैं कि युद्ध में कभी विरत न होन बाण क्षत्रियों का स्थान इन्द्र लोक है । दाशरथि राम समस्त राजाओं के मध्य में ब्रह्मा इन्द्र आदि देवगणों में स्तुत होकर सम्पूर्ण लेकर आये थे तब विविध प्रकार के अभिषिक्त हुए थे<sup>२</sup>। महा राज पृथु के सम्बन्ध में कहा गया है कि जो मनुष्य इस महाराज के चरित्र का वीक्षण करता है उसका काष्ठ भा दुष्कर्म फलदायी नहीं होता । पृथु का यह अत्युत्तम जन्मवृत्तान्त और उनका प्रभाव मुने वांछे पुरुषों के हृदयों को सदा याद दार होता है<sup>३</sup>।

राजा में देवत्व भावना का बीज मनुष्य में भी निहित मिलते हैं । यहाँ एक राजा को वैदिक ऋषिगणों में से दो प्रधान दक्षताओं के साथ अपना परिचय दत्त हुए पाते हैं । अपवाद में राजा में देवत्व भावना का समावेश साधारण रूप से हुआ है किन्तु यजुर्वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में बड़े बड़े राजकीय यज्ञों का अंगभागी के रूप में राजा को विद्वत् किया गया है । ऐसे अवसरों पर विनायक देवों राजा के प्रतिनिधि के रूप में अवतीर्ण हुए हैं किन्तु यज्ञों केवल गौण अथवा लाभान्वित मात्र है क्योंकि इन्द्र व अतिरिक्त अन्य दक्षताओं को भी राजप्रतिनिधि के रूप में देखा जाता है । किन्तु राजा में देवत्व भावना के सिद्धांतों का अस्पष्ट वर्णन पञ्चांगकीन वैदिक साहित्य में उपलब्ध होता है जो शतपथब्राह्मण पर आधारित है । शतपथब्राह्मण में राजा य अर्थात् राजा को प्रशासक के प्रत्यक्ष प्रतिनिधि के रूप में वर्णित किया गया है क्योंकि वह एक होकर अनकों पर शासन करता है । फिर भी वह स्मरण होना चाहिये कि इन साहित्यों में राजा को वैदिक परम्परा के अधिनार देवत्व की भावना नहीं दी गई है । द्वितीय पक्ष में राजा का व मानव रूप में ही चोषित करने में जातक साहित्य में राजा के देवत्व प्रतिपादन का पक्ष में उत्तरी पक्ष प्रतीत नहीं है । राजा के देवत्व निर्धारण के पक्ष में काटिल्य का सक्त्त है किन्तु इसके स्पष्टीकरण में जामसवात के मत में अध्यात्म में राजा को देवत्व की भावना नहीं दी गई है<sup>४</sup>। केवल मनुमहिमा में राजा में देवत्व निर्धारण के

१ वही ४।९

२ स्थानयैत्र क्षत्रियाणां सगामेवनिवर्तिनाम् ॥

— १।६।२४

३ वही ४।४।९९

४ वही १।१३ ९४-९५

५ व० हि० बा० १६३-४

सिद्धान्त का स्पष्टीकरण मिलता है। स्मृति में कहा गया है कि राजा बात्मा-वस्था का हो क्यों न हो फिर भी उसे मनुष्य समझ कर उसके सम्मान में किसी प्रकार की ग्लानता न करनी चाहिये, क्योंकि राजा मनुष्य के रूप में साक्षात् देवता ही होता है<sup>१३</sup>।

### राज्य की उत्पत्ति और सीमा--

राज्य की उत्पत्ति ब्रह्मा के पुत्र स्वायम्भुव मनु के समय में ही हुई, क्योंकि पिता के द्वारा स्वायम्भुव ही प्रजापालन के लिए प्रथम मनु बनाये गये थे। स्वायम्भुव मनु के प्रियव्रत और उत्तानपाद नामक दो पुत्र हुए। वे दोनों ब्रह्मवान् और धर्मरहस्य के ज्ञाना थे। ये दोनों भाई पृथिवी के प्रथम चक्रवर्ती के रूप में आये हैं। सम्पूर्ण पृथिवी में इनका साम्राज्य था। प्रियव्रत के साम्राज्य की सीमा के विषय में कहा गया है कि वे पूर्ण सप्तद्वीप बसुन्धरा के राजा थे, क्योंकि उन्होंने ने इस समस्त पृथिवी को सात द्वीपों में विभक्त किया था और उन द्वीपों में अपने अग्नीध्र आदि सात पुत्रों को क्रमशः अभिविक्त किया था। प्रियव्रत के ज्येष्ठ पुत्र अग्नीध्र इस जम्बूद्वीप के राजा थे। अग्नीध्र भी जम्बूद्वीप को नौ भागों में विभाजित कर और उन में अपने नाभि आदि नौ पुत्रों को यथाक्रम अभिविक्त कर स्वयं तपस्या के लिए दारुग्राम नामक महापवित्र देश को चले गये थे। दत्तत्रिन् के विष्वग्ज्योति आदि सौ पुत्रों ने भारतवर्ष के नौ भाग कर शासन किया था<sup>१४</sup>। प्रियव्रत के अनुत्र उत्तानपाद के राजा होने का विवरण मिलता है किन्तु उनकी राज्यसीमा का कोई संकेत नहीं पाया जाता<sup>१५</sup>। पृथु दैत्य के सम्बन्ध में भी प्रतिपादन है कि पृथिवीपति ने पृथिवी का पालन करते हुए प्रभुरदक्षिणासम्पन्न अनेक महान् वृक्षों का अनुष्ठान किया था। यह भी विवरण है कि पृथु दैत्य ने ही अपने धनुष की कोटि से असमस्त पृथिवी को समस्त कर उस पर पुरो और ग्रामों का निर्माण किया था<sup>१६</sup>।

१४. बालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः ।

महती देवता होया नरूपेण निर्धन ॥ —म० स्मृ० ७।८

१५. विष्वग्ज्योतिःप्रधानास्ते यैरिषा वद्विताः प्रजाः ।

तैरिदं भारतं वर्षं नवभेदमर्तकृतम् ॥ —२।१।४१

१६. वही १।११

१७. वही १।१३



पूर्वकाल में महर्षियों ने जब महाराज पृथु को राज्य पद पर अभिषिक्त किया तब लोकपितामह न क्रम से राज्यों का वितरण किया<sup>१८</sup> ।

मैक्डोनेल और कीष के मत से पृथिवि, पृथी जयका पृथु एक अधेनौराजिक व्यक्ति का नाम है, जिसका ऋग्वेद और पौष्टे चलकर एक ऋषि और विशेषतः ऋषि के आविष्कारों और मनुष्यों तथा पशुओं दोनों के ही सवारी के अधिपति के रूप में उल्लेख है । अनेक स्थलों पर यह 'वैश्य' की उपाधि धारण करता है और तब इसे कदाचित् एक वास्तविक मनुष्य की अपेक्षा सांस्कृतिक नामक ही मानना उचित है । अनेक विवरणों के अनुसार यह प्रतिष्ठापित राजाओं में प्रथम था । छुडविग ने ऋग्वेद के एक स्थल पर वृत्रभरतो के द्विरोधियों के रूप में पशुओं के साथ सम्बन्ध एक जाति के रूप में भी पृथुओं का उल्लेख किया है । किन्तु यह निश्चित रूप से अनुपुष्ट है<sup>१९</sup> । पशु ऋग्वेद की एक दान स्तुति में किसी व्यक्ति के नाम के रूप में आता है । तिरिन्दिर के साथ इसका समीकरण निश्चित नहीं है, किन्तु शाह्यायन श्रौतसूत्र में बत्स काश्व के प्रतिपालक के रूप में तिरिन्दिर पारमार्थ्य का उल्लेख है । सुपाकपि सूक्त में एक स्थल पर एक स्त्री और मनु की पुत्री के रूप में 'पशुमानवी' नाम आता है, किन्तु इस में किसका तात्पर्य है यह कह सकना संभव असंभव है । इन दो स्थलों के अतिरिक्त ऋग्वेद का अन्य कोई भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ इसे व्यक्ति-साक्षक नाम मानने की कोई संभावना हो । छुडविग एक अन्य स्थल पर 'पृथुओं और 'पशुओं' अर्थात् पारिवर्तनों और पारिवर्तनों का सम्बन्ध मानते हैं । पारिवर्तन (१।३।११७) को पशुगण एक मोटाजाति के रूप में परिचित है । पारिवर्तन भूमिदेशीय दक्षिण पश्चिमनिवासी एक जाति के लोग थे, और पेरिल्स भी उत्तरभारतनिवासी एक 'पार्थो' जाति में परिचित है । अतएव अधिक से अधिक यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ईरानी और भारतीय अतिप्राचीन काल से परस्पर सम्बन्ध थे और वस्तु-स्थिति भी ऐसी ही है । परन्तु वास्तविक ऐतिहासिक सम्पर्क की पुष्टि निश्चयपूर्वक नहीं की जा सकती<sup>२०</sup> ।

अत्रवर्ती मा-भाता सप्तद्वीपसम्पन्न अस्मिन् पृथिवी पर शासन करना था । इसके विषय में कहा गया है कि जहाँ से सूर्य उदय होता है और जहाँ

१८ मदाभिषिक्त स पृथु पूष राज्य महर्षिभिः ।

तत क्रमेण राज्यानि ददौ लोकपितामह ॥ — १।२०।१

१९ वै० ६० २।१८-२०

२० वही १।१७४-५

मन्त्र होता है वह सभी क्षेत्र मान्यता मौवनास्त्र का है<sup>२१</sup> । पूरु सन्तुर्ग भूमण्डल के राज्य पर अभिपिक्त हुआ था<sup>२२</sup> ।

अजुने कार्तवीर्य ने इस सम्पूर्ण सप्तद्वीपवती पृथिवी का पालन तथा दश सृष्टि पत्तों का अनुष्ठान किया था<sup>२३</sup> ।

हिरण्यकशिपु पूरे त्रिभुवन पर शासन करना था । वह इन्द्र पद का उन्मोह करता था । उसके भय से देवगण स्वर्ग को छोड़ कर मनुष्य शरीर धरत कर भुमण्डल में विचरते थे<sup>२४</sup> ।

राजशक्ति को व्यक्त करने के लिए वैदिक ग्रन्थों में 'राज्य' के अतिरिक्त अन्य शब्द भी मिलते हैं । अत्रएव शनपपञ्चाग्र्य का विचार है कि राजसूय राजाओं का और वाजपेय सन्नाटो ( सन्नाज् ) का यज्ञ है । यहाँ 'साम्राज्य' का स्तर 'राज्य' की अपेक्षा श्रेष्ठतर माना गया है । इसी ग्रन्थ में सिंहासन ( वासन्दी ) पर बैठने की क्रिया को 'सन्नाटो' का एक वैशिष्ट्य निर्दिष्ट किया गया है । अन्यत्र 'स्वाराज्य' (अनिर्दिष्ट उगनिवेग) को 'राज्य' के विपरीत कहा गया है । राजसूय संस्कार के सम्दर्भ में ऐतरेयब्राह्मण शब्दों की सम्पूर्ण ताजिका हो प्रस्तुत करता है । यथा—राज्य, साम्राज्य, भोज्य, स्वाराज्य, वैराज्य, पारमेष्ठ्य और महाराज्य ॥ 'आधिरत्य' ( सर्वोच्च शक्ति ) पञ्चविंशतशब्द ( १५।३,३५ ) और छान्दोग्य उगनिषद् ( ५।२,६ ) में मिलता है । किन्तु ऐसी मान्यता के लिए कोई आधार नहीं कि ये शब्द अनिवार्यतः अधिकार अथवा शक्ति के विविध रूपों को व्यक्त करते हैं । अन्य राजाओं के अधिरति हुए बिना भी किसी राजा को महाराज अथवा सन्नाज् कहा जा सकता है, क्योंकि यदि वह एक महारक्षण राजा है, अथवा उसके पारशों के द्वारा प्रशासनिक आश्रय में हो, उसके लिए इन शब्दों का प्रयोग हो सकता है, जैसा "विदेह" के जनक के लिए किया भी गया है । अथवा अथवा सुप्रवच की भाँति किसी

२१. मान्यता वशवर्ती सप्तद्वीपों महीं सुमुने ॥

यावत्सुर्ग उदेत्यस्तं यावच्च प्रतिनिर्णय ॥

सर्व तर्थावितारवत्य मान्यतुः क्षेत्रमुज्जने ॥ —४।२।६२ और ६३

२२. सर्वदृष्टीपति पूरु सौमिषिच्य दने ययौ ॥ —४।६०।३२

२३. तेनेममदेपद्वीपवती पृथिवी सन्धवन्दरियापिना ।

दशमनसहनाथसीवमजन् । —४।११।१३-४

२४. तु० क० १।१७

महान् राजसत्ता का वैदिक काल में अस्तित्व होना नितान्त अशङ्क्य प्रतीत होता है<sup>१५</sup>।

ऋग्वेद के अनुसार राजत्व ही घासनूय का एकमात्र आधार है। राजत्वविषयक वैदिक मन्तव्यता का प्रसंग ऐतरेयब्राह्मण में भी दृष्टिगोचर होता है। 'यहाँ कहा गया है कि पूर्व में देवताओं का कोई राजा नहीं था। अमुरों के साथ संघर्ष में जब देवगण लगातार पराजित होने लगे तब देवताओं ने इसका कारण यह समझा कि अमुरों के दल में एक राजा है जिसके नेतृत्व में कारण से बार बार विजयी होते हैं। पश्चात् देवतागण इस पद्धति को उचित समझ कर एक राजा को निर्वाचन करने में यत्न में सहमत हुए।'<sup>१६</sup> यदि इस विवरण को ऐतिहासिक सत्य मान लिया जाय तो यह भारत में आर्य जातियों के प्रवेश को संकेतित करता है और इस पद्धति को द्रविड जातियों का अनुकरण ही कहना होगा। अस्तु, अपने पुराण में ऐसा प्रतिपादन उपलब्ध नहीं होता है<sup>१७</sup>।

शास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर डा० अल्लेक्जर का कहना है कि वैदिक युग में वर्णव्यवस्था का रूप विशेष कठोर नहीं था और इतना वे साध हम नहीं कह सकते कि वैदिक राजा किसी विशिष्ट वर्ण या जाति का व्यक्ति होता था। पीछे चल कर जब वर्णव्यवस्था कल्प का पूरा विकास हो गया तब सामान्य रूप में क्षत्रिय वर्ण का ही व्यक्ति राज्याधिकारी होने लगा। पश्चात् कालक्रम में क्षत्रियेतर अर्थात् साक्षण, वैश्य और दूत तथा हूण आदि अनार्य जातियाँ भी राजपरम्परा में सम्मिलित होने लगी और क्षत्रियेतर के साथ भी, जो वस्तुतः राज्यशासन करती थी "राजन्" शब्द का योग होने लगा<sup>१८</sup>।

### राजनीति

ऋग्वेद के अन्त में इन्द्र ने लक्ष्मी की दण्डनीति की प्रतिमूर्ति के रूप में स्वीकार किया है। टीकाकार श्रीधर ने 'दण्डनीति' का समर्थन किया है—  
यामादि उपायप्रतिपादिका 'राजनीति'<sup>१९</sup>।

१५ वे० इ० २।२।४७

१६ क० हि० वा० १६१

१७ सत्य राजव्यवस्थेण चरधारोऽपि वर्णां कुर्वाणा दृश्यन्ते।

तस्मान् सर्वे राजानः।

—म० इ० ४८-९

१८ सु० क० १।९।१२१

अन्य प्रसंग में आन्वीक्षिकी आदि चार मुख्य विद्याओं में राजनीति को एक शास्त्रीय मान्यता दी गई है <sup>१</sup> ।

पौराणिक प्रसंग में अवगण होता है कि राजनीति शास्त्र की बड़ी उपयोगिता थी और यह शिक्षा का एक मुख्य अंग था । पाठ्यक्रम में राजनीति शास्त्र का पठन-पाठन अनिवार्य था । प्रह्लाद को बाल्यकाल में ही शिक्षक से राजनीति शास्त्र का अध्ययन करना पड़ा था । जब शिक्षक ने प्रह्लाद को नीतिशास्त्र में निपुण देख लिया तभी उसके पिता से कहा—“अब यह सुनिश्चित हो गया है” ।

अब हमने तुम्हारे पुत्र को नीति शास्त्र में पूर्णतया निपुण कर दिया है, भर्गव शुनाचार्य ने जो कुछ कहा है उसे प्रह्लाद तत्क्षतः जानता है” ।

उपाय—पुराण में राजनीति के चार उपाय प्रतिपादित हुए हैं और वे हैं साम, दान, दण्ड और भेद । कहा गया है कि कृष्ण भी अपने विपक्षियों के साथ संघर्ष के अवसर पर इन उपायों का अवलम्बन करते थे । वे कहीं साम, कहीं दान कहीं भेद नीति का व्यवहार करते थे तथा कहीं दण्ड नीति का प्रयोग करते थे <sup>२</sup> । अन्य एक प्रसंग पर इन साम आदि राजनीति के चार उपायों की निन्दा की गई है । प्रह्लाद ने अपने पिता से कहा था कि ये नीतियाँ अच्छी नहीं हैं । केवल मित्रादि को साधने के लिए ये उपाय बतलाये गये हैं <sup>३</sup> । एक स्थल पर इन चार उपायों में से प्रथम साम को सर्वोत्तम रूप में संकेतित किया गया है <sup>४</sup> ।

मनु ने इन में से साम और दण्ड इन्हीं दो उपायों को राष्ट्र के सार्वजनिक कल्याण के लिए पण्डितों के द्वारा प्रशिक्षित बतलाया है <sup>५</sup> । इस प्रसंग में मनु

२९ आन्वीक्षिकी त्रयी वास्तौ दण्डनीतिस्तथा परा । —५।१०।२७

३०. गृहीतनीतिशास्त्र तं .. .. . ।

मेने तदैव तत्पित्रे कथयामास शिक्षितम् ॥ —१।१।२७

३१. तु० क० १।१९।२६-२८

३२. साम चोपप्रदानं च भुया भेदं च दर्शयन् ।

करोति दण्डपातं च .. .. . ॥ —५।२२।१७

३३. वही १।१९।३४-५

३४ सामपूर्वं च दैतेयास्तत्र साहाय्यकमेति ।

सामान्यफलभोक्तारो मूर्खं वाच्या भविष्यथ ॥ —१।९।७९

३५. सामादीनामुपयानां चतुर्णामपि पण्डिताः ।

सामदण्डो प्रशंसन्ति नित्यं राष्ट्राभिवृद्धये ॥ —७।१०२

का आदेश है कि राजा को शत्रु संधर्ष के अवसर पर-प्रेम, आदरप्रदर्शन तथा हितवचनात्मक धाम के द्वारा, हस्ती, अश्व, रथ तथा मुवर्णादि के दान के द्वारा और शत्रु के प्रजावर्ग एवं अनुयायी राज्याधिकारों के भेदन के द्वारा—इन समस्त तीन उपायों के द्वारा अब्बा इन में से किसी एक ही के द्वारा शत्रुओं को जीतने का प्रयत्न करना चाहिये किन्तु युद्ध का आश्रय कभी न लेना चाहिये<sup>३६</sup>। मनु ने पात्र और अपात्र में दण्ड प्रयोग की विवेचना और अविवेकता के विषय में कहा है कि जो राजा दण्डनीय अर्थात् अपराधी को दण्ड नहीं देता किन्तु अदण्डनीय अर्थात् निरपराध को दण्ड देता है, उसकी सत्कार में अपराध मिला है और मृत्यु के उपरान्त नरकवास करना पड़ता है<sup>३७</sup>। इन चार में से केवल दण्ड नीति का प्रसंग बौद्धिक साहित्य में भी मिलता है। पारस्करगृह्यसूत्र (३ १५) और शतपथब्राह्मण (५ ४, ४, ७) के अनुसार दण्ड के आशय में लौकिक शक्ति के प्रतीक के रूप में राजाओं के द्वारा “दण्ड” का व्यवहार होता था। आधुनिक शब्दावली में राजा ही दण्डविधान का उद्गम होता था, और पञ्चात्कालीन समय तक भी विधान का यह पक्ष स्पष्ट है। राजा के हाथ में वेन्द्रित था। षड्विंशब्राह्मण में अत्राक्ष्णवादी वाक्यों की एक चारित्रिक विशेषता के रूप में अनपराधियों को भी दण्ड देने का उल्लेख है<sup>३८</sup>। शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार राजा सब को दण्ड दे सकता है किन्तु ब्राह्मण को नहीं और वह स्वयं निरापराध रह कर एक अयोग्य पुरोहित के अतिरिक्त किसी अन्य ब्राह्मण की प्रशंसा भी नहीं कर सकता था। वैसिरीयसंहिता के अनुसार ब्राह्मण और अत्राक्ष्ण के मध्यगत किसी वैधानिक विवाद में मध्यस्थ को ब्राह्मण के पक्ष में ही अपना निर्णय देना चाहिये<sup>३९</sup>।

**त्रिवर्ग—**धर्म, धन और काम—इन तीन पारिभाषिक शब्दों का समावेश है। इन में धर्म उत्कृष्टतम है, अर्ध उत्कृष्टतर और काम उत्कृष्ट है। राजा सगर और भीष्म के सदाचारसम्बन्धी वाचस्पत्य के प्रसंग में कहा

३६ शास्त्रा दानेन भेदेन समस्तैरपवा पृथक्।

विजेतुं प्रयतेतारीन युद्धेन कदाचन ॥

—तु० बी० कुल्लूबटोका ७।१९८

३७ अदण्ड्या-दण्डयन् राजा दण्ड्याश्चेवाप्यदण्डयन्।

अयसो महदाप्नोति नरकं चैव गच्छति ॥ —८।१२८

३८ मै० ६० १।३७७

३९ वही २।९१

गया है कि बुद्धिमान् पुरुष स्वस्य वित्त से ब्राह्मणमुहूर्त में जग कर अपने धर्म और धर्मविरोधी अर्थ का चिन्तन करे। तथा जिस में धर्म और अर्थ की क्षति न हो ऐसे काम का भी चिन्तन करे। इस प्रकार दृष्ट और अदृष्ट की निवृत्ति के लिए धर्म, अर्थ और काम—इस त्रिवर्ग के प्रति समान भाव रखना चाहिये। यदि अर्थ और काम ये दोनों धर्म के विरुद्ध हो तो ये भी त्याज्य हैं। धर्म को भी त्याज्य मतलाया गया है, किन्तु उस अवस्था में जब वह उत्तरकाल में दुःखमय अथवा समाजविच्छेद हो<sup>१०</sup>। अपने पुराण के गृहस्यसम्बन्धी सदाचार के प्रसंग में त्रिवर्ग का विवरण आया है, किन्तु राजा के प्रजापालन-कार्य में इसकी अनिवार्य उपयोगिता प्रतीत होती है।

**दायधिभाजन**—इस अध्याय के 'राज्य की उत्पत्ति और सीमा' के प्रसंग के अध्ययन में ध्वनित होता है कि राज्याभिषेचन के कार्य में प्रजा के द्वारा राजा के निर्वाचन की अपेक्षा नहीं थी। साधारणतः प्रचलित नियम यह था कि पैतृक परम्परा के क्रम से उत्तराधिकार के आधार पर राजा अपने पुत्र को अपने आसन पर अभिविक्त कर देता था। स्मृति के अनुसार पैतृक सम्पत्ति का अधिकारी एकमात्र ज्येष्ठ पुत्र ही होता है और कनिष्ठ पुत्र पिता के समान अपने ज्येष्ठ भ्राता के अनुजीवी माने गये हैं<sup>११</sup>।

पुराण के चतुर्थ अंश में परिवर्णित राजाओं की वंशावली में पृतरसम्बन्धी उदाहरण उपलब्ध किये जा सकते हैं। पौराणिक प्रसंगों से यह भी ज्ञात होता है कि यदि किसी विशिष्ट राजा के एकाधिक पुत्र होते थे तो उसके ज्येष्ठ पुत्र के ही वंशक्रम का उल्लेख हुआ है, किन्तु कनिष्ठ पुत्रों की कोई चर्चा नहीं है। यथा—कुबज्याश्व के अवशिष्ट तीन (दृढाश्व, चन्द्राश्व और कपिलाश्व) पुत्रों में ज्येष्ठ दृढाश्व के ही वंशक्रम का उल्लेख है<sup>१२</sup>।

पुनः महाराज मान्धाता के तीन (पुरुकुत्स, अम्बरीष और मुवकुन्द) पुत्रों में ज्येष्ठ पुरुकुत्स की ही वंशावली का विवरण मिलता है<sup>१३</sup>।

इसके विपरीत ज्येष्ठ पुत्र के अभिषेचनसम्बन्धी स्मार्त नियम के उल्लंघन के भी उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं : राजा ययाति ने ज्येष्ठ पुत्र के उत्तराधिकार

४०. तु० क० ३।१।१२-७

४१. ज्येष्ठ एव तु गृह्णीयात्पितृयं धनमशेषतः।

शेयास्तमुपजीवेयुयंयैव पितरं तथा ॥ —म० स्मृ० १।१०४

४२. तु० क० ४।२।४३ से

४३. वही ४।३।१६ से

की उपेक्षा कर अपने आज्ञाकारी कनिष्ठ पुत्र पूरु को अभिषिक्त किया और व स्वयं वन में चले गये<sup>४४</sup> ।

अन्य प्रसंग में सहस्रार्जुन के पाँच ( दूर, दूरसेन, वृषमेन, मधु और जयध्वज ) पुत्रों में कनिष्ठ देवल जयध्वज की वशावली की चर्चा है<sup>४५</sup> ।

ऐसे ही परावृत् के पाँच पुत्रों में तृतीय ज्यामल्य की वशावली का वर्णन है<sup>४६</sup> किन्तु शेष की कोई चर्चा नहीं ।

ऐसे भी अनेक प्रसंग आये हैं कि ज्येष्ठत्व का कोई विचार न कर पिता ने अपने पुत्रों में समानरूप से अतः विभाजन कर दिया है । स्वयम्भुव मनु के 'येष्ठ पुत्र महाराज प्रियव्रत ने सम्पूर्ण पृथिवी के विभाजित सप्त द्वीपों में अपने सात पुत्रों को अभिषिक्त कर दिया था'<sup>४७</sup> ।

प्रियव्रत के पुत्र अग्नीध्र ने जम्बूद्वीप के विभाजित नौ वनों में अपने नौ पुत्रों को अभिषिक्त कर दिया था । शनजित् के विष्वग्मोति प्रभृति सौ पुत्रों ने भारतवर्ष को नौ भागों में विभाजित कर उन में राजत्व किया था<sup>४८</sup> ।

ज्येष्ठ पुत्र पूरु को सम्पूर्ण भूमण्डल के राज्य पर अभिषिक्त करने के पश्चात् ययाति ने अपने चार अग्रज पुत्रों को माण्डलिक पद पर नियुक्त कर दिया था<sup>४९</sup> ।

राजा बलि के पाँच पुत्र थे और पाँच राज्यों में उन्हें अभिषिक्त किया गया था । बलिपुत्रों ने नामों पर ही उनके पाँचों जनपद अभिहित हुए—अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, सुह्र और पीण्डू<sup>५०</sup> ।

याज्ञवल्क्य का ऐसा आदेश है कि यदि पिता अपनी इच्छा के अनुसार पुत्रों के लिए सम्पत्ति का विभाग करना चाहे तो वह ज्येष्ठ

४४ पुरोहसकासादाशाय जरा दस्ता च यौवनम् ।

राज्येऽभिषिच्य पूरु च प्रययौ तपते वनम् ॥ —४।१०।३०

४५ तु० क० ४।११।२१-२२ में

४६ वही ४।११

४७ प्रियव्रतो ददौ तेषां सप्तानां मुनिपुत्रम् ।

सप्तद्वीपानि मैत्रेय विभज्य सुमहात्मनाम् । —२।१।११

४८ तु० क० २।११।२२ और ४०-४१

४९ वही ४।१०।३१-३२

५० वही ४।१८।१२-१४

को श्रेष्ठ अंश दे सकता है अथवा सब पुत्रों में सम भाग से अपनी सम्पत्ति का अंश वितरण कर सकता है<sup>५०</sup> ।

ऋग्वेद के युग में राज्याभिषेचन पैतृक परम्परा के अनुसार ही विहित माना जाता था । वेद में इसके उदाहरण प्रायः उपलब्ध होते हैं । परचाकालीन संहिताओं से पैतृक परम्परागत राजत्वविधान का स्पष्टीकरण हो जाता है । मृत्तय के राजत्व के विषय में स्पष्ट रूप में कहा गया है कि उसकी दस पीढ़ियों ने लगातार शासन किया था । यह भी स्वीकार किया गया है कि वैदिक साहित्य में ऐसे उदाहरणों का भी अभाव नहीं है कि पदा कदा निर्वाचन के द्वारा भी राजा अभिषिक्त किये जाते थे । जायसवाल का मत है कि राज्याभिषेचन और शास्त्रीय विधिविधानों में हिन्दू राजनिर्वाचन-विषयक साम्यता की कभी उपेक्षा नहीं की गयी, बरन्व इस पद्धति को सदा प्रचलित रखा गया । प्रजाओं के द्वारा राजनिर्वाचनसम्बन्धी प्रसङ्ग जातक साहित्यों में उल्लिखित नहीं हुआ है । जातक साहित्यानुसार पैतृक परम्परा के अधिकार में ही साधारणतः राज्याभिषेक होता था । महाभारत आदि महाकाव्यों में राजनिर्वाचन के सम्बन्ध में कुछ विशिष्ट उदाहरण मिलते हैं किन्तु यहाँ भी पैतृक परम्परा के ही अनेकों उदाहरण पाये जाते हैं<sup>५१</sup> ।

**विधेय राजकार्य**—क्षत्रिय के लिये यह विधेय माना गया है कि वह सत्प्रधारण करे और पृथिवी की रक्षा करे । क्योंकि सत्प्रधारण और पृथिवी की रक्षा ही क्षत्रिय की उत्तम आशीर्वादा है, इनमें भी पृथिवी का पालन उत्कृष्टतर है । पृथिवी-पालन से राजा लोग कृतकृत्य हो जाते हैं, क्योंकि पृथिवी पर होने वाले यशादि कर्मों का अंश राजा को मिलता है । जो राजा अपने वर्णधर्म को स्मर रखता है वह पुष्टों को दण्ड देने और साधुजनों का पालन करने से अपने अभीष्ट लोको को प्राप्त कर लेता है<sup>५२</sup> ।

प्रजा का अनुरंजन करना भी विधेय राजकार्यों में से एकतम माना गया है । वेन ने जिस प्रजा को अपरक्त (अप्रसन्न) किया था उसी को पूषु ने अनुरजित (प्रसन्न) किया । अतः अनुरंजन करने से उनका नाम राजा हुआ<sup>५३</sup> ।

५०. विभागं चेत्पिता धुर्यादिच्छया विभजेत्सुतान् ।

ज्येष्ठं वा श्रेष्ठभागेन सर्वे वा स्युः समाश्रितः ॥—या० स्मृ० २।११४

५१. क० हि० बा० १६७

५२. तु० क० ३।८।२७-२९

५३. पित्रापरद्विजास्तस्य प्रजास्तेनानुरजिज्ञाः ।

अनुरागात्तजस्तस्य नाम राजेत्यजायत ॥—१०१३।४८

६ वि० भा०



अराजकता के कारण ओषधियों के नष्ट हो जान से भूत में व्याकुल हुई प्रजाशा न पृथिवीनाथ पृथु से निवेदन किया था—'विधाता न आप को हमारा जीवनदायक प्रजापति बनाया है, अब दुष्काम्य महारोग में पीड़ित हम प्रजाजनों को जीवनरूप ओषधि दीजिये।' प्रजाजनों के ऐसी निवेदन में ओषधि होकर राजा ओषधियों का अपहरण करके वात्री गोष्ठ्यधारिणी पृथिवी को मारने के लिए उत्पन्न हो गया और बोले "अरी वसुधे तुभ्यं मारकर मैं अपने योगवत्त में ही अपनी प्रजा का धारण करूँगा"<sup>५५</sup>। ऐसा कह कर पृथिवी में प्रजा के हिन के लिए समस्त धान्यों को दुहा था उसी अन्न के आधार में अब भी प्रजा जीवित रहती है"<sup>५६</sup>। प्राचीनवर्हि नामक प्रजापति ने अपनी प्रजा की सर्वथा वृद्धि की थी<sup>५७</sup>। एक प्रसंग में कहा गया है कि शनाद (विकृष्टि) नामक राजा ने पिता के मरने के अनन्तर इस पृथिवी का धर्मनुसार शासन किया था"<sup>५८</sup>। महाराज सहस्रार्जुन के सम्बन्ध में विवरण है कि यक्ष दान, तप, क्षिप्र और क्षिप्र में उसकी समता कोई भी राजा नहीं कर सकता"<sup>५९</sup>। पुराण में कलियुग के उन भावी राजाओं का निश्चित माना गया है जो प्रजा की रक्षा नहीं करेंगे"<sup>६०</sup>। एक प्रसंग पर साण्डिल्य ने बर्णिकवचन में कहा था कि क्षत्रियों का धर्म प्रजाशा का पालन तथा राज्य के विराधियों का धर्म युद्ध में बंध करना है"<sup>६१</sup>।

ज्ञान होता है कि महाराज पृथु के पूर्व मनुष्येतर स्थावर जगम आदि अशेष प्राणिजगत् के त्रिए पृथक् पृथक् राजाओं की व्यवस्था नहीं थी। इस प्रकार के विधान में मानव जगत् के राजा के रूप में सर्वप्रथम वेनपुत्र पृथु ही दृष्टिपथ में अवतीर्ण हुए हैं, क्योंकि महापिता ने जब पृथु को राज्यपद पर अभिषिक्त किया तब लाकपितामह ने भी नमो नक्षत्र, वन, पशु आदि के

५४ आत्मयोगवलेनमा धारयिष्याम्यह प्रजा । —१।१३।३६

५५ वही १।१३

५६ प्राचीनवर्हिर्भगवान्महानासीप्रजापति ।

हविर्धाना महभाग यन् सर्वधिता प्रजा । —१।१४।३

५७ पितृपुत्रने चासावसित्पामना पृथ्वी धर्मनक्षत्रास । —४।२।१९

५८ न नूनं वार्तवीयस्य गतिं यास्यन्ति पादिका ।

यनैदानैस्तपोभिवा प्रययण श्रुतेन च ॥ —४।११।१६

५९ तु० क० ६।१।३४

६० क्षत्रियाणामय धर्मो यत्प्रजापरिपात्रनम् ।

वधश्च धर्मयुद्धेन स्वराज्यपरिपन्थिनाम् ॥ —६।७।३

राज्यपदों पर तदुपयुक्त विभिन्न राजाओं को नियुक्त किया था<sup>६१</sup>। स्वायम्भुव मनु के पुत्र सार्वभौम चक्रवर्ती महाराज प्रियव्रत के साम्राज्य की अवधि में भी इस प्रकार की व्यवस्था ना सकेन नहीं मिलता है। यह भी संकेत है कि प्रजा-रक्षण के अनिर्दिष्ट धर्माचरण<sup>६२</sup> भी विवेक राजकार्यों में से एक था। यज्ञ, दान, तप, विनय और विद्या आदि सद्गुणों को धर्म का मुख्य अंग माना गया है।

ध्यावेद में प्रजाओं का पालन करना ही राजाओं का परम कर्तव्य माना गया है। शतपथब्राह्मण के अनुसार राजा को विधान और धर्म का धारणकर्ता कहा गया है। विधान को धारण करने ही के कारण राजा 'राष्ट्रधृत्' नाम से अभिहित होता है। शतपथब्राह्मण के मत से गौतम प्रभृति प्रारंभिक धर्म-शास्त्रीय सिद्धान्तानुसार धर्म एवं चानुर्वर्ण्य का रक्षण ही राजा का विवेक कार्य है। इस सम्बन्ध में कौटिल्य का भी यही मत है<sup>६३</sup>। मैकडोनेल एवं कौप के मतानुसार अपनी योषोषम सेवाओं के प्रतिदान के रूप में राजा अपनी प्रजा के द्वारा भाग्यपालन, जो कभी कभी बन्धनकार में भी होता था, और विवेक; राज्यसञ्चालन के लिए योगदान का अधिकारी होता था। राजा को नियमित रूप से 'प्रजामक्षक' कहा गया है, किन्तु इस वाक्य को इस अर्थ में ग्रहण नहीं करना चाहिये कि राजा अपनी प्रजा को अनिवार्यतः प्रत्यक्ष ही करता था। इस की उत्पत्ति उस प्रथा में निहित है जिसके द्वारा राजा और उस के पापद जनता के करो के द्वारा पोषित होते थे। इस प्रथा के अन्य समानान्तर उदाहरण मिलने हैं। राजा के द्वारा अपने पोषण के राजकीय अधिकार को किसी अन्य क्षत्रिय का उत्तरदायित्व देना सकना भी संभव था और इस प्रकार प्रजा के द्वारा पोषित समान में एक अन्य उच्च वर्ग का भी विकास हो गया। सामान्यतया क्षत्रिय और ब्राह्मण को कर नहीं देना पड़ता था। वैदिक साहित्यो में राजा के द्वारा विजित सम्पत्ति के सर्वथा मुक्त होने के अत्यन्त निश्चित विचार मिलते हैं। फिर भी राजा की शक्ति प्रजा में ही निहित होती थी<sup>६४</sup>।

६१. वही १।२२

६२. यस्मिन्मर्तो विराजेत तं राजानं प्रचक्षते।

—म० भा० दान्ति० १०।३१८

६३. क० हि० भा० १६५

६४. व० इ० २।२३७—८

## राज कर

यह संकेत तो अवश्य मिलता है कि पौराणिक युग में प्रजा को राजा के लिए कर (Tax) देना पड़ता था किन्तु निश्चित रूप में यह कहना कठिन है कि यह विधान प्रजा के लिए सर्वथा अनिवार्य था अथवा देश, काल और पात्र के अनुसार इस प्रथा की निवार्यता भी थी। वरप्रथा की अनिवार्यता अथवा निवार्यता के सम्बन्ध में पुराण में स्पष्टीकरण नहीं हुआ है। किन्तु यह सबसे अवश्य उल्लेख्य होता है कि कर की मात्रा परिमित अथवा नाममात्र की थी। कलियुगी राजाओं और कलिधर्मों की हेयना के विषय में कथन है कि अतिलोभ्य राजाओं के करभार को सहन न कर सकने के कारण प्रजा गिरिकन्दराओं का आश्रय ग्रहण करेगी तथा मधु, दाक, मूल, फल, पत्र और पुष्प आदि खाकर दिन काटेगी<sup>६५</sup>। एक स्थल पर कलियुग की नीचता के प्रदर्शन में पराशर का कथन है कि कलि के आने पर राजालोभ प्रजाओं की रक्षा नहीं करेंगे, बरन्च 'कर' लेने के ब्याज से प्रजाओं के धन छीन लेंगे। प्रजाजन दुःखित और कर की पीडा में अत्यन्त खिन्न और दुःखित होकर ऐसे देशों में चले जायेंगे जहाँ गेहूँ और जौ की अधिकता होगी<sup>६६</sup>।

वैदिक साहित्य में भी राजकर के विषय में एक प्रसंग आया है। ऋग्वेद में एक गान है जिस के अन्तिम पद के अनुसार वह प्रजा से कर लेने का एक मात्र अधिकारी और उनका राजा निश्चित होता है<sup>६७</sup>। "कर लेने का एकमात्र अधिकारी" पद से यह सूचित होता है कि उस समय तक यह निश्चित हो चुका था कि राजा को प्रजा से कर लेने का निमन्त्रित रूप से अधिकार है। प्रजा से कर लेने का राजा के अतिरिक्त और किसी का अधिकार नहीं होता था। राजा से एक उच्च आसन ग्रहण करने की प्रार्थना की जाती थी। इस सम्बन्ध में स्थान देने का एक मुख्य विषय यह है कि वह आसन राष्ट्र के शरीर का सर्वोच्च स्थान कहा गया है। इस से सिद्ध होता है कि राष्ट्र के शरीरधारी होने का विचार उसी समय उत्पन्न हो चुका था, जिस समय वैदिक एकराजता का आरम्भ हुआ था। शतपथब्राह्मण (५।४।२।३) के अनुसार राजा सब से अपना कर ले सकता है किन्तु ब्राह्मणों से कर लेने का वह अधिकारी नहीं है। ऐतरेय ब्राह्मण (७।२९) का प्रतिपादन शतपथ में

६५. तु० क० ४।२।१५ ५

६६. वही ६।१।३४ और ३८

६७. प्रुष प्रुवेण हविषाभि सोम मृशामसि ।

अपो त इन्द्र केवलीविंशो वह्निहृतस्करत् ॥ —१०।१७३।६

भिन्न है। इसके मन से ब्राह्मण पूर्ण रूप से राजा के अधीन है और यही सिद्धान्त जातक साहित्यों को भी मान्य है<sup>६८</sup>। इस परिस्थिति में यह निश्चय करना एक कठिन कार्य है कि वास्तव में ब्राह्मण राजा के से मुक्त थे अथवा नहीं पर इनका तो अवश्य है कि वेदज्ञ ब्राह्मण से कर लेने का राजा को अधिकार नहीं था। अपने धर्मशास्त्र में वशिष्ठ का प्रतिपादन है कि यदि राजा धर्म के अनुसार शासन करता हो तो उसे प्रजा से धन का पष्ठ अथवा राजा-कर के रूप में ग्रहण करना चाहिये, ब्राह्मण को छोड़ कर, क्योंकि वह ( प्रजा ) अपने सत्कर्मों अथवा पुण्यों का पष्ठ अथवा ( राजा को ) देती है। ब्राह्मण वेदों की वृद्धि करता है, ब्राह्मण आपत्ति से ( राजा का ) उद्धार करता है इस हेतु से ब्राह्मण पर करविधान नहीं होना चाहिये। वस्तुतः सोम उस का राजा होता है<sup>६९</sup>। महाभारत में कहा गया है कि जो ब्राह्मण वैदिक पुरोहित नहीं है उन के लिए राजा कर दानव्य है<sup>७०</sup>। धर्मशास्त्र में भी यहाँ कथन है कि अन्तिम काल में भी राजा को वैदिक पुरोहित से राजा कर लेना कदापि उचित नहीं है<sup>७१</sup>। इस प्रसंग से अनुमित होता है कि राजा समस्त वर्ण जातियों से कर लेने का वैधानिक रूप से अधिकारी है किन्तु वेदज्ञ ब्राह्मणों तथा पौरोहित्यवर्गीय ब्राह्मणों से कर लेने का अधिकारी नहीं।

**यज्ञानुष्ठान**—इसके पूर्व “समाज व्यवस्था” नामक अध्याय में यज्ञानुष्ठान यज्ञमान के रूप में अनेक राजाओं के नाम आये हैं और उनके यज्ञानुष्ठान का सामान्य विवेचन भी हो चुका है, किन्तु उनमें से अधिकतर राजाओं के द्वारा अनुष्ठित विविध यज्ञों का पुराण में नामनिर्देश नहीं मिलता है। यथा—किंसी ने पाँच सौ वर्षों में समाप्यमान यज्ञानुष्ठान किया तो किंसी ने सहस्र वर्षों में समाप्यमान। किंसी ने पृथिवी में अभूतपूर्व यज्ञानुष्ठान सम्पन्न किया तो किंसी ने दश सहस्र यज्ञ किये। पराशर के ‘रत्नोत्त’, वृष के ‘पैतामह’,

६८. हि० रा० त० २।१३

६९. राजा तु धर्मेणातृणासत्पत्तं धनस्य हरेत् ।

अथवा ब्राह्मणात् ।

इष्टापूर्वस्य तु पष्ठमंश भजतीति ह ।

ब्राह्मणो वेदमाउजं करोति ब्राह्मण आपद उद्धारति तस्माद्ब्राह्मणो नाद्यः सोमोऽस्य राजा भवतीति ह । —वही २।१४

७०. अभोत्रिणा सर्व एव सर्वे जानाहिनाभ्ययः ।

नामवर्णिनामिको राजा बलिं विष्टिं च करयेत् । —शान्ति० ७।१५

७१. त्रियमानोऽप्याददीत न राजा सोमिनात्करम् । —म० स्मृ० ७।१३३

सोमदेव, सगर तथा उधना के 'अश्वमेध' और सोम के 'राजसूय'—यज्ञों का नामनिर्देश अवश्य किया गया है ।

**अश्वमेध**—अश्वमेध यज्ञ के सम्बन्ध में कीच का मत है कि राज्यविजय के पश्चात् अपनी राजधानी में पहुँच कर राजा लोग उस यज्ञ का अनुष्ठान करते थे । जातक साहित्यों में अश्वमेध अनुष्ठान के उदाहरण नहीं उपलब्ध होते हैं । कौटिल्य ने केवल एक उपमा के रूप में इस यज्ञ का वर्णन किया है । महाभारत में अश्वमेध के अनेक उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं । इसके अनुष्ठान के सम्बन्ध में दिलाउलेख का शास्त्र भी मिलता है<sup>७२</sup> ।

**राजसूय**—अथर्व वेद और तैत्तिरीय संहिता में "राजकीय प्रतिष्ठापन" संस्कार के लिए 'राजसूय' का प्रयोग हुआ है । कीच का मत है कि युगशेष की घटना के वर्णन के आधार पर यह मानना कि पुष्य यध भी वही राजसूय संस्कार का एक अंग था, जैसा कि ओल्डेनबर्ग आदि विद्वानों ने माना है, अत्यन्त संदेहास्पद है । पुरोहितीय विस्तारण के अतिरिक्त इस संस्कार में लौकिक समारोह के चिह्न भी वर्तमान हैं । उदाहरणार्थ राजा अपनी मर्णादा के औपचारिक परिधान और सार्वभौमिक सत्ता के प्रतीक रूप में धनुष और बाण धारण करता है । उसका औपचारिक अभिषेक होता है और वह अपने किसी सम्बन्धी की गामो पर कृत्रिम आक्रमण भ्रमवा किसी राज-म के साथ कृत्रिम युद्ध करता है । अक्षयिणी का भी आयोजन होता है जिसमें उसे विजयी बनाया जाता है । अपने सार्वभौमिक शासन को व्यक्त करने के लिए वह प्रतीकात्मक रूप से आकाश की दिशाओं पर चढ़ता है और सिंहासने पर खड़ा होकर सिंह की शक्ति तथा विशिष्टता प्राप्त करता है<sup>७३</sup> ।

**सभा**—जहाँ तक हमारे ज्ञान की गति है, सभा शब्द का उल्लेख पुराण के एक ही स्थल पर हुआ है । केशव ने वायु के द्वारा इन्द्र को सबाद भेषा कि वह अपना गर्व छोड़ कर सुधर्मा नाम की सभा उग्रसेन को दे दे, क्योंकि सुधर्मा नामक रत्नविनिर्मित सभा राजा के ही योग्य है । उसमें यादवी का ही विराजमान होना उपयुक्त है<sup>७४</sup> ।

७२ क० द्वि वा० १७१

७३ श० ब्रा०, ऐ० ब्रा० अथवा वै० इ० २।२४५-६

७४ गन्धेद ब्रूहि धायो त्वमल गवैण वासव ।

दीयतामुग्रसेनाय सुधर्मा ममता सभा ॥

कृष्णो ब्रवीति राजाहमेतद्रत्नमनुत्तमम् ।

सधर्माख्यसभायुक्तमस्या यदुभिरासितुम् ॥ —५।२१।१४-१५

इस प्रसंग से अवगत होता है कि अमूल्य रत्नविनिर्मित वह सुवर्ण सभा सदस्य-मण्डली के उपवेशन के लिए एक विशाल आसन था, जो देव-राज इन्द्र के अधिकार में था ।

सभा शब्द का ऋग्वेद में बहुधा उल्लेख हुआ है । सभा शब्द से वहाँ वैदिक भारतीयों की सभा तथा 'सभाभवन' का तात्पर्य है, किन्तु इसकी ठीक-ठीक प्रकृति निश्चित नहीं । जब सभा कोई सार्वजनिक कार्य सम्पन्न नहीं कर रही थी तब संभवतः सभाभवन का स्पष्टतः द्यूत-कण के रूप में भी प्रयोग किया जाता था । एक द्यूतकार को निश्चित रूप से इस लिए 'सभा-स्थानु' नाम से अभिहित किया गया है कि वह वहाँ सदैव उपस्थित रहता था । छुडबिग के अनुसार सभा समस्त प्रजाजनों की नहीं, किन्तु ब्राह्मणों और मन्त्रियों ( सम्पन्न दाताओं ) की होनी थी<sup>७५</sup> । इन विवरणों के साथ अपनी पौराणिक सभा का स्पष्टतः कोई सामंजस्य प्रतीत नहीं होता है ।

गण—अपने पुराण में गण शब्द का उल्लेख यदा कदाचित् ही हुआ है और संभवतः वह समूह अथवा संघ के पर्यायवाचक के रूप में हुआ है । यथा—तृतीय मन्वन्तर में सुधास, सत्य, जप, प्रतर्दन और वशावर्ती—ये पाँच बारह-बारह देवताओं के गण थे । चतुर्थ तामस मन्वन्तर में सुभार, हरि, सत्य और सुधि—ये चार देवताओं के वर्ग थे और इनमें से प्रत्येक वर्ग में सत्ताईस-सत्ताईस देवगण थे । पञ्चम मन्वन्तर में चौदह-चौदह देवताओं के अमिताभ भूतारय, वैकुण्ठ और सुमेधा नामक गण थे । षष्ठ मन्वन्तर में आप्य, प्रमून, भव्य, पृथुक और लेख—ये पाँच प्रकार के महानु-भाव देवगण थे<sup>७६</sup> ।

पाणिनि व्याकरण के अनुसार, गण शब्द संघ का पर्यायवाची है<sup>७७</sup> । प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में प्रजातन्त्र के प्रतिपादक के रूप में गण शब्द दृष्टिगोचर होता है । पानि के मज्झिमनिकाय में संघ और गण साम ही साथ आये हैं तथा उनसे बौद्धकालीन प्रजातन्त्रों का अभिप्राय निकलता है<sup>७८</sup> । किन्तु विष्णुपुराण में प्रयुक्त गण शब्द का राजनीतिकता के साथ कोई अभिप्राय प्रतीत नहीं होता है । इन पौराणिक गण शब्दों का प्रयोग केवल समूह अथवा समुदाय के वाचक के समान अवगत होता है ।

७५. वै० इ० २।४७०-१

७६. तु० क० ३।१।१४, १६, २१ और २७

७७. ३।३।८६

७८. तु० क० १।४।१३५

**जनपद**—जहाँ तक हम समझते हैं जनपद शब्द का प्रयोग अपने पुराण में दो एक बार से अधिक नहीं हुआ है और यह पौराणिक जनपद शब्द देश अथवा राज्य का पर्याय ही प्रतीत होता है। कल्युगी राजाओं के प्रसङ्ग में कहा गया है कि नैपथ, नैमिषक और कालकोशक आदि जनपदों की मणि-धान्यक वनीय राजा भोगेंगे। त्रैराज्य और मुनिक नामक जनपदों पर कनक नामक राजा का राज्य होगा<sup>१</sup>।

ऐतरेयब्राह्मण ( ८ १४ ) और शतपथब्राह्मण ( १३. ४. २, १७ ) में जनपद शब्द 'राजा' के विपरीत सामान्य जनता के द्योतक रूप में आया है। तैत्तिरीय ब्राह्मण ( २ ३. ९, ९ ), बृहदारण्यकोपनिषद् ( २. १, २० ) और छान्दोग्योपनिषद् ( ५ ११, ५, ८ १, ५ ) में जनपद शब्द भूमि अथवा प्रदेश के द्योतक रूप में अवतीर्ण हुआ है। पुनः शतपथब्राह्मण ( १४ ५, १, २० ) में 'प्रजाजन' विशेषणारम्भक शब्द 'जनपद' के द्वारा भी व्यक्त होता है<sup>२</sup>। हमारे विष्णुपुराण में प्रयुक्त 'जनपद' शब्द उपर्युक्त तैत्तिरीय ब्राह्मण, बृहदारण्यक और छान्दोग्य उपनिषदों के समान भूमि अथवा देश के ही पर्यायवाचक प्रतीत होते हैं।

**राष्ट्रियभाष्यता**—राष्ट्रियता की जो निर्मल धारा अपने पुराण में प्रवाहित हुई है वह अनुलनीय ही अवगत होती है। भारतवर्षीय प्रजाजनो के धर्माचरण, कर्मयोग आदि निष्काम सद्व्यापारों के कारण जो ऐहलौकिक एवं पारलौकिक अभ्युदय एवं निःश्रेयस उपलब्ध हैं, इस से स्वर्गीय देवगण भी अपने की भारतीय जनता की अपेक्षा हीन समझते हैं। भारतभूमि के महत्त्व वृद्धि में देवगणों का प्रतिपादन है कि यह देश कर्मभूमि है किन्तु अन्धान्य त्रैभोग-भूमियाँ हैं। यही पर अनुष्ठित सुकर्म अथवा कुकर्म के सुख अथवा दुःख रूप फलों के उपभोग के लिए अन्य लोकों में प्रजाजनो की जन्म ग्रहण करना पड़ता है। जीव को सहस्रों जन्मों के अनन्तर महान् पुण्योदय के होने पर ही कभी इस भारतवर्ष में मनुष्यजन्म प्राप्त होता है। देवगण भी निरन्तर यही गान करते हैं कि जिन्होंने स्वर्ग और अपवर्ग के मागभूत भारतवर्ष में जन्म ग्रहण किया है तथा जो इस कर्मभूमि में जन्मग्रहण कर अपने फलाकांक्षा से रहित कर्मों को परमात्मा में अर्पण करने से निर्मल होकर उस अनन्त में ही लीन हो जाते हैं व पुरुष हम देवताओं की अपेक्षा भी अधिक भय हैं<sup>३</sup>।

७९ तु० क० ४।२।६६-६७

८० वै० ३० १।३०६

८१ अथ जन्मसहस्राणा सहस्रैरपि सततम्।

संस्कृत कवियों ने राष्ट्रनिहित अपनी गौरव भावना को बड़ी ओजस्वी तथा प्राणवान् भाषा में व्यक्त किया है। स्मृतिकार ने हमारे राष्ट्रिय चरित्र के आदर्श एतद्देशप्रसूत अग्रजन्मा आशुष के चरित्र में विश्वमात्र के मनुष्यों को शिक्षा देने का परामर्श दिया है<sup>८२</sup>। अपने राष्ट्रिय चरित्र की आदर्शता के अभिमानो स्मृतिकार की दृष्टि में भारतवर्ष विद्वत् का गुरु है। इसी प्रकार महाकवि कालिदास की दृष्टि में हिमालय गिरि के प्रति जो राष्ट्रिय भावना अवतीर्ण हुई है उसमें आदर्श उदात्तता प्रकट होती है। कवि ने उसे देवताओं का आत्मा, नगाधिराज और पृथिवी का मानदण्ड — इन तीन महाप्राण विशेषणों के द्वारा विशेषित कर अपने उच्छिष्ट जातीय तथा राष्ट्रिय स्वाभिमान को व्यक्त किया है<sup>८३</sup>।

निष्कर्ष—उपरि वर्णित राजनीतिक विवरणों से विदित होता है कि पौराणिक युग में एकमात्र राजतन्त्र शासन का ही आधिपत्य था। प्रजातन्त्र वा गणतन्त्र राज्य का सर्वत्र और सर्वथा अभाव था, किन्तु प्रजाजनों की सुज्ञसुबिधा की सर्वत्र आदर्श व्यवस्था थी। प्रजाशासन में स्वार्थभावना का राजा में सर्वथा अभाव था। धर्माचार का पालन करना राजाओं के लिए अनिवार्य व्रत था। राजाओं के ही धर्माचरण एवं पुण्य-प्रताप में भारतवर्ष स्वर्ग से भी श्रेष्ठ था। राजाचरण से प्रभावित जनसमुदाय भी धर्मनिष्ठ था, वयो कि राजा के व्यापार के अनुसार ही प्रजा की भी प्रवृत्ति होती है<sup>८४</sup>। प्रजाओं से राज कर लेने की प्रयोजनीयता तो थी, किन्तु स्वल्प वा नाममात्र। धर्महीन, स्वार्थी

कदाचित्सुभतेजन्तुमनुप्यं पुण्यसञ्चयान् ॥

गायन्ति देवाः किल गीतकानि, धन्यास्तु ते भारतभूमिभागे ।

स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते, भवन्ति भूयः पुण्याः सुरत्वात् ॥

कर्मण्यसंकल्पिततत्फलानि, सन्यस्य विष्णौ परमात्मभूते ।

अवाप्य ता कर्ममहोमनन्ते, तस्मिँस्त्वयं ये त्वमलाः प्रयान्ति ॥

—१।३।२३-४

८२. एतद्देशप्रसूतस्य सकलशास्त्रजन्मनः ।

स्वं रव चरित्रं शिष्यैरन् पृथिव्या सर्वमानवाः ॥ —म० स्मृ० २

८३. अस्त्युत्तरस्या दिति देवतात्मा, हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरो तोयनिधी वगाह्य, स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

—कु० सं० १।१

८४. राज्ञि धर्मिणि धर्मिणः पापे पापाः समे समाः ।

राजानमनुवर्तन्ते यथा राजा तथा प्रजाः ॥ — भोजप्रबन्ध, ४४



एव नास्तिक राजाओं की हत्या कर डालना भी अविधेय नहीं समझा जाता था । राजा देव के प्रसंग में कहा गया है कि जब वह धर्महीनता के कारण परमेश्वर से भी अपन की महान् और श्रेष्ठ मानने लगा तथा उसने राज्य भर में घोषणा कर दी कि कोई भी दान, यज्ञानुष्ठान और हवन आदि धार्मिक कृत्य न करे ॥ महर्षियों के समक्षाने पर भी जब उस बातनायी राजा देव ने अपना अधर्माचरण न छोड़ा तब मुनिगणों ने भगवान् के निन्दक उस राजा को मन्त्र के द्वारा पवित्रोद्भूत कुशों से मार डाला<sup>८५</sup> ।

इस से यह निष्कर्ष निकलता है कि राजा धर्माचरण के साथ निरन्तर प्रजापालन में दत्तचित्त रहते थे । राष्ट्र में अधार्मिक एवं स्वार्थी राजा की प्रयोजनीयता नहीं रहती थी । दुराचारों और नास्तिक राजा को राज्यच्युत अथवा उसकी हत्या के कार्य में प्रजावर्ग एकमत हो जाता था । पौराणिक राजतन्त्र राज्य गणतन्त्र राज्य की अपेक्षा किसी भी मात्रा में हीनतर नहीं था । प्रजाजनो की सुख समृद्धि के लिए राजा निस्वार्थ भाव से सचेष्ट रहता था इसी कारण से प्रजा भी राजा को देवतुल्य ही मानती थी ।



## पञ्चम अंश

### शिक्षा साहित्य

[ उद्देश्य और लक्ष्य, वयः कय, शिक्षा की अवधि, प्रारम्भिक शिक्षा, शिक्षणकेन्द्र, शिक्षणप्रकृति, संस्था और छात्र संख्या, पाठोरकरण, गुरु की सेवा-शुश्रूषा, शिक्षण शुल्क, शारीरिक दण्ड, सहशिक्षा, क्षत्रिय और वैश्य, क्षुद्र और वैदिक शिक्षा, गुरु और शिष्य-संघर्ष पाठ्य साहित्य ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) प्राचीन भारतीय गिनत-पद्धति ( ३ ) याज्ञवल्क्यस्मृतिः ( ४ ) काशिका ( ५ ) Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India ( ६ ) महाभारतम् ( ७ ) माल-विवाग्निमित्रम् ( ८ ) उत्तररामचरितम् ( ९ ) व्याकरणशिक्षा ( १० ) मनुस्मृतिः ( ११ ) गान्धर्वशास्त्रम् ( १२ ) मालतीमाधवम् और ( १३ ) ऊतक ]

उद्देश्य और लक्ष्य—

पुराण में प्रतिपादित ब्रह्माभिमतधर्मसम्बन्धी तथा विधेय पठन-पाठन, यज्ञ-याजन और दान-प्रतिग्रह, तपश्चरण और ध्यान-धारणा आदि समस्त धार्मिक कृत्यों का चरम उद्देश्य वा लक्ष्य विष्णुरूप परमात्मतत्त्व की सान्निध्यप्राप्ति ही है। कहा गया है कि ऋक्, यजुस्, सामन् और अथर्ववेद; इतिहास, उपवेद, वेदान्तवाक्य, वेदाङ्ग, धर्मशास्त्र, पुराणादिशास्त्र, आध्यात्म, अनुशाक ( कल्पसूत्र ) तथा काव्यचर्चा और सङ्गीतसम्बन्धी रागरागिणी आदि सम्पूर्ण आर्यवाङ्मय शब्दमूर्तिधारी परमात्मा विष्णु का ही शरीर है<sup>१</sup>। भगवान् ज्ञानस्वरूप हैं अतः एव वे सर्वमय हैं, परिच्छिन्न पदार्थाकार नहीं हैं। पर्वत समुद्र और पृथिवी आदि भेदों की एकमात्र विज्ञान काही बिलास जानना चाहिये<sup>२</sup>। एक अन्य प्रसंग पर कथन है कि मनुष्यों के द्वारा ऋक्, यजुस्, और सामवेदोक्त प्रवृत्ति-मार्ग से उन यज्ञपति पुरुषोत्तम यज्ञपुरुष का ही पूजन किया जाता है तथा निवृत्तिमार्ग से स्थित योगिजन भी उन्हीं ज्ञानात्मा ज्ञानस्वरूप मुक्तिफलशायक भगवान् विष्णु का ही ज्ञानयोग के द्वारा यजन करते हैं। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत—इन त्रिविध स्वरों से जो कुछ कहा जाता है तथा जो वाणी का विषय नहीं है वह समस्त अध्ययनात्मा विष्णु का ही है<sup>३</sup>।

१. १।२।२।२३-८५

२. ज्ञानस्वरूपो भगवान् यतोऽव्यवयवमूर्तिर्न तु यस्तुतुतः ।

ततो हि शैलाविवरादिभेदाज्जानीहि विज्ञानविवृम्भितानि ॥

—२।१।२।२९

३. ऋष्यनुस्सामभिर्मानैः प्रवृत्तैरिज्यते ह्रस्वो ।

यज्ञेश्वरो यज्ञनुमान्पुरुषैः पुरुषोत्तमः ॥

ज्ञानात्मा ज्ञानयोगेन ज्ञानमूर्तिः स चैज्यते ।

निवृत्ते योगिभिर्मर्गि विष्णुर्मुक्तिश्चैव ॥

ह्रस्वदीर्घप्लुतैर्मतु विविदस्त्वभिधीयते ।

यच्च वाचामविषयं तत्सर्वं विष्णुरव्ययः ॥ —६।४।४२-४४

इसमें निष्पक्ष और स्पष्टतः सिद्ध होता है कि शिक्षा भगवत्प्राप्ति के लिए एक अनिवार्य साधन एवं प्रशस्त मार्ग है। शिक्षा के अभाव में भगवत्प्राप्ति युगमत्या सम्भव नहीं। भक्ति और कर्म आदि योग भी शिक्षा विकास के ही परिणाम हैं शिक्षा चाहे एकान्त वनस्थित गुरुकुल में मिली हो, नगर में अथवा अपने पितृगृह में, पर है वह साधन शिक्षा ही।

डा० अलनेकर का कहना है कि प्राचीन भारत में शिक्षा अन्तर्ज्योति और शक्ति का स्रोत मानी जाती थी जो पारोरिक, मानसिक, बौद्धिक और आत्मिक शक्तियों के समुचित विकास से हमारे स्वभाव में परिवर्तन करती तथा उसे श्रेष्ठ बनाती है। इस प्रकार शिक्षा हमें इस योग्य बनाती है कि हम समाज में एक विनीत और उपयोगी नागरिक के रूप में रह सकें। यह अत्यन्त रूप में हमें इस लोक और परलोक दोनों में आत्मिक विकास में सहायता देती है। प्राचीन भारत में धर्म का जीवन में बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान था। पुरोहित ही प्रायः आचार्य भी हुआ करते थे। अतः कोई आश्चर्य की बात नहीं कि उदीयमान सन्तति के मानस पर ईश्वरभक्ति और धार्मिकता की छाप लगाना शिक्षा का सर्वप्रथम उद्देश्य माना गया हो। साहित्यिक और व्यावसायिक—प्रारम्भिक तथा उच्च दोनों—शिक्षाओं के प्रारम्भ में जिन सत्कारों की व्यवस्था की गयी थी, अध्ययन काल में जिन व्रतों का पालन ब्रह्मचारी को आवश्यक था, दैनिक सन्ध्या-पूजन, धार्मिक उत्सव जो प्रायः प्रत्येक मास में आचार्य के घर वा पाठशाला में हुआ करते थे—इस सब का लक्ष्य एक ही था, पुत्रा ब्रह्मचारी में ईश्वरभक्ति और धार्मिकता की भावना भरना। जिस दानावरण में ब्रह्मचारी रहने थे वह ऐसा था जो ब्रह्मचारी के मानसपटल पर पारलौकिक जगत् की वास्तविकता की छाप लगा देता था और उसे विश्वास दिला देता था कि यद्यपि हमारा पार्थिव शरीर प्रकृति के विभिन्न तत्वों में निर्मित हुआ है पर हमारे अन्तर्यामी आत्मतत्त्व हैं जो आध्यात्मिक जगत् की वस्तु हैं। अतः उसी जगत् के नियमों में हमारे आचरण, चरित्र और आदर्शों का निर्माण होना चाहिए<sup>४</sup>।

धर्म-क्रम—राजा सगर के जिज्ञासा करने पर आश्रम धर्म के सम्बन्ध में और्य ने कहा है कि बालक को उपनयनसंस्कार के सम्पन्न हो जाने पर वेदाध्ययन में तत्पर होकर ब्रह्मचर्य व्रत का अवलम्बन कर सावधानतापूर्वक गुरुगृह में निवास करना चाहिए<sup>५</sup>। कृष्ण और बलराम उपनयन संस्कार के

अनन्तर विद्योत्सर्जन के लिए काशी में उत्पन्न हुए अवन्तिपुरवासी चान्दीरनि मुनि के निरुद्ध गये थे<sup>६</sup> ।

इस से यह सिद्ध होता है कि आठ वर्ष तीन महीने की वयस में ब्राह्मण बटु, दशवर्ष तीन महीने की वयस में क्षत्रिय बटु और ग्यारह वर्ष तीन महीने की वयस में वैश्य कुमार विद्योत्सर्जन के लिए गुरुकुल में चले जाने थे । क्योंकि गुरुकुल में जाने के पूर्व बालकों को उपनीत हो जाना वैधानिक और आवश्यक था और स्मृतिकारों ने उपर्युक्त वयसक्रम को ही उपनयन के लिए वर्णानुसार विहित कहा है<sup>७</sup> । उप पूर्वक प्रापण्यार्थक दो धातु के आगे भाव अर्प में त्पुट् प्रत्यय के योग से उपनयन शब्द निष्पन्न होता है । अतः उपनयन का शाब्दिक अर्थ होता है—छात्र को शिक्षा के लिए गुरु के पास ले जाना । एक विचारक का कहना है कि मूल रूप में यह संस्कार उस समय होता था जब विद्यार्थी वैदिक शिक्षा का प्रारम्भ करता था । उस काल में विद्यार्थी प्रायः गुरु के साथ ही रहते थे । तब यह संस्कार आवश्यक नहीं था । आप-स्तम्ब धर्मसूत्र के आधार पर विचारक का कथन है कि ४०० ई० पू० तक ऐसे अनेक परिवार थे जिन में एक दो पीढ़ी तक यह संस्कार न होता था । यदि कोई विद्यार्थी चरित्ता या मयोग्यता के कारण वैदिक शिक्षा के योग्य न समझा जाता तो वह उपनयन संस्कार से वंचित रहता था<sup>८</sup> ।

ज्ञात होता है कि प्राचीन भारतीयों की दृष्टि धारणा थी कि जीवन में विनम्र से शिक्षा प्रारंभ करने से कोई लाभ नहीं होता । जो बालक सोलह वर्ष की अवस्था में शिक्षा प्रारंभ करता है वह अपने आचार्य का दश धन्य नहीं कर सकता<sup>९</sup> । वास्तविक में मन संस्काररहाही, स्मृति प्रसर और बुद्धि ग्रहणशील होती है । इसी वान में सदभ्यास का बीज बपन करना आवश्यक होता है । प्राचीन भारतीयों ने आग्रहपूर्वक कहा है कि शिक्षा का

गुरुणेहे वसेद् भूय ब्रह्मचारी सनाहितः ॥ —१।१।१

६. ... ... यदुत्तमौ ॥

ततस्सान्दीरनि काश्यपवन्तिपुरवाचिनम् ।

विद्याय ब्रह्मजुर्वातौ वृत्तोत्सर्जनक्रमौ ॥ —१।२।१८-१

७. गर्भाष्टमेऽशुमे वाच्ये ब्राह्मणस्योपनायनम् ।

राक्षसेकादयो सैके विद्यानेके यथाकुलम् ॥ —पा० स्मृ० १।१४

८. प्रा० शि० पृ० २०२-२०३

९. नातिषोडशवर्षमुपनयोऽनृष्टवृत्तौ ह्येव युवतीदृशो भवति ।

—जै० गृ० सू० १।१२ अपवा प्रा० शि० पृ० २०

पारभ वात्स्यावस्था में ही हो जाना उचित है" । यही विधेय भी प्रतीत होता है ।

**शिक्षा की अवधि**—किस वयस तक ब्रह्मचारी गुरुकुल में रह कर विद्याध्ययन करे—इस का स्पष्टीकरण अपने पुराण में नहीं हुआ है । पुराण में इतना ही कहा गया है कि अपना अभिमत वेदपाठ समाप्त कर चुकने पर शिष्य गुरु की आज्ञा से गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे<sup>१०</sup> । पाणिनि के एक सूत्र के उदाहरण में तो बतलाया गया है कि जीवन भर अध्ययन करना चाहिये<sup>११</sup> । हम देखते हैं कि आधुनिक काल में भी जब अल्पमूल्य पुस्तकों और पुस्तकालयों का उपयोग सुलभ हो गया है तब भी विद्यालय से निकलने के कुछ ही वर्षों के अनन्तर विद्यार्थी अधिकांश अथोत ज्ञान को भूल जाते हैं । प्राचीन काल में जब पुस्तकें बहुमूल्य एवं दुर्लभ थीं, इसका और अधिक भय था । अतः हमारे शिक्षाशास्त्रियों का आग्रह है कि प्रत्येक स्नातक को विद्यालयों में पठित ग्रन्थों के किसी न किसी अंश की आवृत्ति नियमित रूप से प्रतिदिन करनी चाहिये । समावर्तन-काल में आचार्य स्वाध्याय में प्रमाद न करने का उपदेश करता था<sup>१२</sup> । स्मृतिकार ने कहा है कि मित्र और ब्राह्मण की हत्या से जो पाप होता है, वही पाप एक बार पड़े हुए पाठ को विस्मृत कर देने से होता है<sup>१३</sup> । डॉ० अलतेकर का मत है कि ज्ञानपरक विस्मृतिपटल को दूर करने के लिए वर्षाकाल में प्रत्येक स्नातक को स्वाध्याय के लिए अधिक समय देना आवश्यक था । किन्तु श्वेतकेतु के समान कुछ शिक्षामास्त्री इस से सन्तुष्ट नहीं थे । उनका आग्रह था कि वर्षाकाल में स्नातक अपने अपने गुरुकुलों में २-३ मास फिर चले जावें और वहाँ विस्मृत विद्या को फिर अपनावें तथा नये ज्ञान को प्राप्त करें । किन्तु अन्य शास्त्रकारों का मत था कि यदि पूर्व पाठ सर्वथा विस्मृत हो गये हों तभी गुरुकुल में कुछ काल तक रहना आवश्यक है<sup>१४</sup> ।

**प्रारम्भिक शिक्षा**—पौराणिक प्रमाण के आधार पर यह कहना सहज नहीं कि उस समय तक किसी लिपि का आविष्कार हो चुका था, क्योंकि

१०. प्रा० शि० ४० २०

११. गृहीतग्राह्यवेदश्च ततोऽनुज्ञामवाप्य च ।

गार्हपत्यमामिश्रेत्पात्र. --- --- --- ३।१।७

१२. यावज्जीवमधीने । —काशिका ३।४।३०

१३. स्वाध्यायप्रवचनाभ्या न प्रमदितव्यम् । —तै० उ० १।१।१।

१४. या० स्मृ० ३।२२८

१५. प्रा० शि० ४० २०-२१

वर्णपरिचयविषयक निम्नस्तरीय पाठ्यशिक्षण का एक भी प्रमाण उपलब्ध नहीं है। प्राथमिक सौख्य शिक्षा का पाठ्यविषय उच्चस्तरीय ही था। देखने हैं कि दौलतवावस्था के बालकों को भी योग और राजनीति जैसे गंभीर और दुरुह विषय पढ़ाये जाते थे। औत्तानपादि शिशु ध्रुव को सप्तर्षियों ने प्रथम ही प्रत्याहार और धारणा की शिक्षा सफलतापूर्वक दी थी<sup>१६</sup> और सौख्य अवस्था-पन्न प्रह्लाद को गुरु ने सम्पूर्ण राजनीति शास्त्र की शिक्षा दे दी थी<sup>१७</sup>। यदि यह अनुमान किया जाय कि ध्रुव को सप्तर्षियों के यौगिक शिक्षा देने के और प्रह्लाद को गुरु के राजनीतिक शिक्षा देने के पूर्व ही अक्षरज्ञान करा दिया गया था तो यह निराधार ही होगा, क्योंकि उस समय ध्रुव निरवबोध शिशु था—यह माता की गोद में बैठने का अभ्यासी था और प्रह्लाद को “अर्भक” अभिहित किया गया था। अमरकोष ( २. ५. ३८ ) में ‘अर्भक’ को शिशु का पर्याय माना गया है। दोनों के प्रसंगों से यही संकेत मिलता है कि यौगिक और राजनीतिक शिक्षा के पूर्व इन्हे शिक्षा सम्बन्धी किसी प्रकार का ज्ञान नहीं था।

प्रारम्भिक शिक्षा के सम्बन्ध में भारतीय संस्कृति के प्रामाणिक विद्वान् श्री एम् अनन्पशपनम् अय्यङ्कर का प्राचीन वाङ्मय के आधार पर कहना है कि विद्यारंभकाल में पैतृक सम्प्रदायानुसार बालक से सर्वप्रथम तण्डुल-राशि पर ‘ॐ’ पूर्वक ‘नमः शिवाय’ वा ‘नमो नारायणाय’ अथवा ‘नमः सिद्धये’ लिखाया जाता था। यह प्रथम अक्षर ‘ॐ’ वेदों का साङ्केतिकरूप वा प्रतीक है तथा अक्षयज्ञान और साहित्य का मूल स्रोत। इस प्रणय—‘ओम्’ में तीन अक्षरों का योग है। यथा—अ + उ + म् = ओम्। इस में ‘अ’ परमेश्वर का वाचक है, ‘म’ वैयक्तिक जीवात्मा का तथा मध्यस्थ ‘उ’ शक्ति या लक्ष्मी का अथवा माता का। अतः यह ‘उ’ जीवात्मा और परमात्मा का संयोजक है<sup>१८</sup>। अपने पुराण में भी ‘ॐ’ को अविनाशो ब्रह्म माना गया है। इसी प्रणवरूप ‘ॐ’ ब्रह्म में त्रिलोकी—भूलोक, भुवर्लोक और स्वर्लोक—का अस्तित्व प्रतिपादित किया गया है<sup>१९</sup>।

डॉ० अलतेकर का मत है कि हमारे ग्रन्थों में यदा कदा ही प्रारम्भिक पाठशालाओं और उनके आचार्यों का वर्णन आया है। प्रायः इन पाठशालाओं को ‘निविशाला’ तथा अध्यापकों को ‘दारकाचार्य’ कहते थे। ४०० ई० तक

१६. तु० क० १।१।१२३-५५

१७. ममोपदिष्टं सकलं गुरुणा नाम सशयः।

गृहीतन्तु मया किन्तु न सदेतन्मतम्मतम्मतम् ॥ —१।१।१२४

१८. क० ले० ६१

१९. तु० क० ३।३।२२-२३

१० वि० भा०

उच्च शिक्षा के लिए भी सावजनिक पाठशालाएँ न थी। उन कोई आश्चर्य की बात नहीं कि सुदीर्घ काल तक प्रारम्भिक शिक्षा के लिए भी पाठशालाएँ न्यून ही थी। इस प्रकार अध्यापक अपने घर-घर ही निजो पाठशालाओं में शिक्षा देते थे। पुरोहित ही बहुत काल तक प्रारम्भिक शिक्षा देता था। पाचवीं शताब्दी में अनेक विद्यालयों और पाठशालाओं के जन्म से उच्च शिक्षा को बड़ा प्रोत्साहन मिला। इसमें अग्रगण्य रूप में प्रारम्भिक शिक्षा को भी प्रोत्साहन मिला होगा क्योंकि इन विद्यालयों के साधारण स्नातक प्रारम्भिक शिक्षा को अपनी जीविका का आधार बना सकते थे। १० वीं शताब्दी में कश्मीर के प्रारम्भिक शिक्षकों का वर्णन मिलता है। अन्य स्थानों में भी ऐसे बहुत से शिक्षक रहे होंगे। कभी-कभी कुछ धनी व्यक्ति अपने बालकों को पढ़ाने के लिए अध्यापकों की नियुक्ति करते थे। ग्रामीण बालक भी साथ-साथ पढ़ते थे। यदि ग्राम में ऐसा कोई धनिक न रहता तो ग्रामीण अपने सामर्थ्यानुसार आर्थिक सहायता लेकर अध्यापक रखते थे<sup>२०</sup>। अपने पुराण में लिपि-शाला या दारकाचार्य के विषय में कोई उल्लेख नहीं हुआ है। हा, प्रह्लाद के प्रसंग में पुरोहित के पढ़ाने के विषय में विवरण अवश्य मिलता है, किन्तु ग्रामीण स्वतंत्र रूप से अध्यापकों की नियुक्ति करते थे—इस प्रसंग में बिष्णुपुराण प्रायः सूक्त है।

**शिक्षणकेन्द्र**—उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि हमारे पौराणिक विद्यालयों की स्थिति नदीतट पर बनो में और नगरों में भी थी। इस सम्बन्ध में दोनों प्रकार के उदाहरण मिलते हैं। जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और संहति के दार्शनिक तत्त्वज्ञान की विद्या दक्ष आदि मुनियों ने राजा पुरुकुत्स को पुरुकुत्स ने सारस्वत को और सारस्वत ने मुक्ष को नर्मदा नदी के तट पर दी थी<sup>२१</sup>। सप्तपियों ने ध्रुव को यौगिक शिक्षा नगर से बाहर उपवन में दी थी। हिरण्यकशिपु के पुत्र बालक प्रह्लाद को गुरु के घर पर शिक्षा के लिए भेजा जाता था<sup>२२</sup>। प्रह्लाद के गुरुकुल के विषय में यह स्पष्टीकरण नहीं होता कि उसकी अवस्थिति नगर में थी, नदी तट पर थी या वन में थी। किन्तु यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रह्लाद का गुरुगृह

२० प्रा० शि० प० १३५-६

२१ तैश्चोक्त पुरुकुत्साय भूमिने नर्मदातट ।

सारस्वताय तेनापि मह्य सारस्वतेन च ॥ —१।२।९

२२ तस्य पुत्रो महाभाग प्रह्लादो नाम नामतः ।

१ पाठ बालपात्र्यानि गुरुगृहस्ततोर्भिव ॥ —१।२७।१०



नगर में ही अवस्थित रहा होगा, वर्यो कि उसके पिता दैत्यराज हिष्णुकाशिपु की शक्ति अलौकिक थी और स्वयं उसके प्रागाद अमूर्त्य स्फटिकों और अभ्रगिजाओं में निहित किये दिये थे। कृष्ण और बजराम के गुरुकुल की अवस्थिति के विषय में इसी अध्याय के वयक्रम के प्रसंग में कहा जा चुका है कि उन का गुरुगृह अवन्तिपुर में था।

अवन्तिपुर की अवस्थिति के सम्बन्ध में यह निरूपण करना कठिन है कि यह किसी जनपद का पर्याय है या किसी नगर विशेष का। यदि जनपद का पर्याय है तब तो इसकी अवस्थिति किसी निर्जन वन में भी होना संभव है। पूर्वमेघदूत ( २०० ३० ) के टीकाकार महिलनाथ ने अवन्ति को जनपद का पर्याय माना है। दीपनिकाय ( ३६ गोविन्दसुत ) के अनुसार भी यह जनपद का पर्याय है, क्योंकि बौद्धपरम्परा में माहिम्नती को अवन्ति की राजधानी होने की मान्यता दी गई है। कपासस्तिवागर ( १९ ) के अनुसार प्राचीन काल में मालव जनपद को ही अवन्ति नाम से अभिहित किया जाता था तथा रोज डेविड्स ( बुद्धिस्ट इण्डिया २८ ) के मत में छत्तवीं-आठवीं शताब्दी तक अवन्ति की प्रसिद्धि मालव के नाम से थी<sup>१३</sup>।

महाभारत में भी अवन्ति शब्द के बहुवचन के रूप "अवन्तिषु" का प्रयोग हुआ है अतः 'अवन्ति' को जनपद का पर्याय मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। पुनः उसी स्थल पर 'सान्दीरनिपुरे' शब्द का प्रयोग मिलता है और तब परिणाम निकलता है कि यह गुरुकुल अवन्ति की राजधानी में ही होगा<sup>१४</sup>। अपने पुराण में भी 'अवन्ति' शब्द मात्र का प्रयोग नहीं है, बल्कि "अवन्ति-पुर" शब्द का प्रयोग है। अतः इस अवन्तिपुर की जनपद न मान कर नगर भ्यान् अवन्ति जनपदों की राजधानी मान लेना सुल्लिखित प्रतीत होता है। निष्कर्ष यह है कि कृष्ण और बजराम का विद्यापीठ नगर में ही अवस्थित था।

गुरुकुल नगर में दूर वनों में ही अवस्थित होने थे—इस टोकाधारणा को एक विचारक आशिक रूप में व्यथार्थ मान कर कहते हैं कि निम्नग्रह अश्विनाश दार्शनिक आचार्य निर्जन वनों में ही निवास, विनियम और अध्यापन करते थे। वाल्मीकि, कश्यप, सान्दीरनि आदि के आश्रम वनों में ही थे, यद्यपि वहाँ वेद, धर्म और दर्शन के अनिर्वृत्त निवृत्त, व्याकरण, ज्योतिष और नागरिक शास्त्र जैसे विषयों का भी अध्यापन होता था। महाभारत और ज्ञानकों में हम

आचार्यों को काशी जैसे नगरों के जीवन का परित्याग कर हिमालय में निवास के लिए जाने हुए पाते हैं। किन्तु अधिकांश गुरुकुल प्राचीन या नगरों में ही स्थित थे। यह स्वाभाविक भी था क्योंकि आचार्य प्रायः गृहस्थ होते थे। किन्तु गुरुकुलों के निर्माण में यह ध्यान अवश्य रखा जाना था कि ये किसी उपवन या एकान्त स्थान के पवित्र वातावरण में हों। नानन्दा वा विजयशिला जैसे बौद्ध विश्वविद्यालयों की वान अलग थी। ये आक्सफोर्ड, कैम्ब्रिज वा काशीविश्वविद्यालय के समान स्वतः नगर हैं जहाँ सहस्रो विद्यार्थियों के आवास और भोजन की व्यवस्था रहती थी। छटी शताब्दी में युरोप में अविवाहित पादरी अपने परिवारों में विद्यार्थियों को योग्य पिताओं के समान रख कर शिक्षा देते थे जिससे भविष्य में वे उनके योग्य उत्तराधिकारी सिद्ध हो सकें। युरोप की इस प्रथा में भारतीय गुरुकुल प्रणाली से साम्य दृष्टिगण्य होता है।<sup>२५</sup>

**शिक्षणपद्धति**—शिक्षा का विकास शिक्षक और शिष्य—दोनों की प्रतिभा का परिणाम है। कभी शिक्षक की विलक्षण शिक्षणकला शिष्य के शिक्षाविकास में अद्भुत चमत्कृति ला देती है और कभी शिष्य की पूर्व-जन्माज्ञित मस्तिष्क से सम्भूत अलौकिक प्रतिभा के कारण अधीत वा अधीयमान विद्या यथासमय चमत्कृत हो उठती है। यह निर्णय करना कठिन है कि शिक्षक और शिष्य—दोनों में किसका योग्य अधिकतर एवं मान्यतर है। पुराण में ऐसी प्रमाणों का प्राबल्य है किन्तु एक छात्रों और अध्यापकों की सरसा के असरपेय होने के कारण कतिपय मुख्य शिष्य शिक्षकों के ही प्रतिभा सम्बन्धी प्रसंगों को उपस्थित करना अपेक्षणीय प्रतीत होता है। छान मैत्रेय के प्रति स्वयं परादार मुनि का प्रतिपादन है कि चिर अतीत काल की पठित किन्तु विस्मृत पुराणसंहिता विद्या मैत्रेय के प्रबल में स्मृत हो उठी थी और तरक्षण ही उन्हें पढ़ाने को उद्यत हो गये।<sup>२६</sup> ध्रुव को सप्तविंशो न कुछ क्षणों में ही पारलौकिक ज्ञान का सफलापूर्वक उपदेश दिया था।<sup>२७</sup> प्रह्लाद को गुरु ने कतिपय दिनों में ही सम्पूर्ण राजनीति शास्त्र का सम्पूर्ण अभ्यास करा

२५ प्रा० शि० ५० २ — २६

२६ इति पूर्वं वसिष्ठेन पुलस्त्येन च धीमता ।

यदुक्तं तत्स्मृतिं यानि त्वत्प्रदानादसिद्धा मम ॥

सोऽहं वदाम्यग्रेषु त मैत्रेय परिपृच्छते ।

पुराणसंहिता सम्पत् ता निबोध यथातथम् । — १।१।२९-३०

२७. तु० ५० १।११।४३-४७

दिया था ।<sup>१८</sup> ऋषि ने अत्यन्त रूप से निदाघ को परमार्थ विद्या का उपदेश दिया था ।<sup>१९</sup> हिरण्यनाभ के पाच सो शिष्य थे, जिन्हें उन्होंने साम वेद में निष्णात कर दिया था ।<sup>२०</sup> कृष्ण और बलराम को आचार्य सान्दीपनि ने केवल चौसठ दिनों में सामोपाग धनुर्वेद, साम वनुर्वेद, सम्पूर्ण शास्त्र और सर्वविध अस्त्र विद्या आदि अनेक ज्ञानक्षेत्र में निपुण कर दिया था ।<sup>२१</sup>

इन विवरणों के आधार पर यह निश्चित कर लेना सुगम नहीं कि पौराणिक युग में अध्यापनक्षेत्र में बिल्दपता थी वा छात्रों की मेधाशक्ति में ? दोनों पक्षों के पुष्टीकरण में प्रमाण उपलब्ध होने हैं। शिक्षक के पक्ष में कालिदास का मत है कि आचार्य को केवल विद्वान् ही नहीं अपितु सकल शिक्षक भी होना अपेक्षित है। जिस आचार्य में पाण्डित्य के साथ सकल अध्यापकत्व का समावेश है वही शिक्षकों का गिरोमणि बन सकता है ।<sup>२२</sup> क्योंकि अपने अन्तेवासी छात्रों के जीवन पर पवित्रता, चारित्रिक बल, पाण्डित्य और सदाचरण की अमिट छाप डालना ही शिक्षक का प्रधान गुण है। द्वितीय छात्र के पक्ष में भवभूति का मत है कि आचार्य प्राज्ञ और जड—अपने दोनों प्रकार के शिष्यों को समान रूप से विद्या वितरित करता है, वह न तो किसी के ज्ञान में शक्ति निक्षेप करता है और न किसी की शक्ति को उपसंहृत कर लेता है। किन्तु इन दोनों के ज्ञान में आकाश-पाताल का अन्तर हो जाता है। एक पण्डितों की सभा में देदीप्यमान होता है, किन्तु दूसरे विद्यार्थी की नाम मात्र की प्रगति कठिनता से होती है ।<sup>२३</sup> भवभूति का मत कृष्ण और बलराम

२८ अहमहम्यथाचार्यो नीति राज्यफलप्रदाम् ।

ग्राहयामास तं बालं राज्ञाभुवनसा वृताम् ॥

गृहीतमीनिग्राह्यं तं विनीतं च यदा गुरुः ।

मेने तदैव तत्पित्रे कथयामास शिक्षितम् ॥ —१।१९।२६-२७

२९. तु० क० २।१५।३४ और २।१६।१८

३०. उदीच्यास्तमगाः शिष्यास्तस्य पञ्चशतं स्मृताः ॥ —३।६।४

३१. तु० क० ५।२१-२४

३२. शिष्टा दिवा कस्यचिदात्ममस्था, संशान्तिरन्यस्य विशेषरूपा ।

मस्योभयं साधु स शिक्षकाणाधुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव ।

—मा० मि० १।१६

३३. वितरन्ति गुरुः प्राप्ते विद्या यथैव तथा जडे

न च स्रुतयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा ।

भवन्ति च पुनर्भुगान्भेदः फलं प्रति तद्यथा

प्रभवति मणिर्विम्बोद्ग्राहे न चैव मृदा चयः ॥ —उ० च० २।४

के अध्ययन प्रसंग में स्पष्ट चरितार्थ हो जाता है, क्योंकि ये दोनों दूब में ही समस्त विज्ञान के ज्ञाता थे तथा सबज्ञान सम्पन्न भी। बवल गुरुशिष्य सम्बन्ध को प्रकट करना ही इनका अभिप्राय था।<sup>२४</sup> इसी हतु में अल्प समय में और अनायास समस्त विद्याएँ इन्हें प्राप्त हो गई थी। उस गुरुकुल में और भी तो छात्र इनके सहाय्यारी रहे होंगे और उन्हें भी सान्दीपनि मुनि उसी पद्धति से पढ़ाते होंगे किन्तु इनके समान समस्त विद्याओं में पारगण होते अथ किसी का प्रसंग पुराण में नहीं उपलब्ध होता है। अन्तेकर का कथन है कि भवभूति का यह मत प्लेटो के मत से साम्य रखता है। प्लेटो का कहना था कि शिक्षा अन्धों को आँखें नहीं देती, केवल आँखा को प्रकाश की ओर मोड़ देती है।<sup>२५</sup>

एक विचारक का मत है कि अत्यन्त प्राचीन काल से ही इस प्रश्न पर मतभेद और वादविवाद होना रहा है कि मनुष्य की उत्पत्ति प्रकृतिदत्त गुण और शक्तियों से अधिक होती है या मानवदत्त शिक्षा दीक्षा से। क्या जन्म में पूर्व ही मनुष्य के मानसिक, नैतिक और बौद्धिक विकास की सीमा निर्गम्यदत्त गुण एवं शक्तियों में निश्चित हो जाती है या शिक्षा से उसमें परिवर्तन हो सकता है? यदि हाँ, तो किन सीमा तक? यह तो ज्ञात ही है कि पश्चिम के शिक्षाशास्त्रियों ने इस प्रश्न के विभिन्न उत्तर दिये हैं। उदाहरणार्थ प्लेटो का मत था कि मनुष्य का मस्तिष्क तारों के लब्धों के समान होता है जिसे इस संसार में केवल गुरुज्ञाना होता है। ज्ञान मनुष्य में निर्गम्य के द्वारा निहित होता है, इसे केवल इसका स्मरणमात्र दिखाना होता है। डार्विन गाल्टन और रिबोट आदि विद्वान् वंश-परम्परा को हमारी प्रकृति के निर्माण में अविश्व महत्त्व देते हैं। शापेनहावर के अनुसार मानव चरित्र जन्मजात तथा अपरिवर्तनशील होता है। इसके विपरीत हर्बर्ट और लॉक का मत है कि हमारे विकास की सीमा प्रकृति में नहीं अपितु शिक्षा से निर्धारित होती है। इस संसार में जन्म के समय जैसा हमारा शरीर निर्वस्त्र रहता है वैसी बुद्धि निःसंस्कार। बुद्धि की तेजस्विता तथा व्यक्तिकी कार्यक्षमता सर्वथा उसकी शिक्षा एवं परिस्थिति पर निर्भर रहती है।<sup>२६</sup>

इस विचारक के सिद्धान्त में पौराणिक ध्रुव प्रह्लाद कृष्ण और धन्तराम

३४ विदितालिगविज्ञानी सर्वज्ञानमयावपि ।

शिष्याश्च यंत्रम कीरी रयापय तौ यदुत्तमौ ॥ — ५।२।१२८

३५ प्रा० शि० प० ३०

३६ वही २८

आदि छात्रों की प्रतिभासम्बन्धी विन्यासता के साथ सर्वथा साम्य है, क्योंकि इनकी प्रतिभा भी निसर्गदत्त से ही लगती है।

**संस्था और छात्रसंख्या**—विष्णुपुराण में अध्यापकों और छात्रों के संख्यानिर्धारण का कोई विहित सकेत नहीं मिलता। प्रत्येक अध्यापक के पास कितने छात्रों का रहना वैधानिक था इसका कोई प्रमाण नहीं दिया गया है। एक अध्यापक के पास एक छात्र भी होता था और अनेक भी तथा अनेक अध्यापक मिलकर भी एक ही छात्र को शिक्षा देते थे। संस्था की छात्र एवं अध्यापकसंख्या के सम्बन्ध में आनुपातिक रूप से विधि-निषेधात्मक नियम-प्रतिबन्ध नहीं थे। एक अध्यापक के पास एक से पाच सौ तक छात्रों के शिक्षा पाने का उल्लेख हुआ है। पन्धारम्भ में मैत्रेय ने अपने साङ्ग वेद और धर्मशास्त्र के अध्यापक एक भात्र पराशर को निर्देशित किया है<sup>१०</sup>। एक ही हिरण्यनाभ के ५०० + ५०० = १००० दस सौ सामवेदाध्यायी छात्रों के होने का प्रमाण मिलता है<sup>११</sup>। यादव कुमारों के धनुर्विद्या के गृहशिक्षक आचार्यों की संख्या तीन करोड़ अठ्ठासी लाख घोषित की गई है<sup>१२</sup>।

संस्था की छात्रसंस्था के सम्बन्ध में प्राचीन मत के विचारक एक विद्वान् का कथन है कि छात्रों की संस्था के अनुपात में ही उपाध्याय की भाष में स्तूनाधिकता होती थी। धर्मशास्त्रों में अधिक शिष्यों की कामना की पूर्ति के लिए एक विशिष्ट संस्कार का विधान था। किन्तु फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि एक अध्यापक से पढ़ने वाले विद्यार्थियों की संस्था अधिक न थी। जातकों में वर्णन मिलते हैं कि तक्षशिला के प्रख्यातकीर्ति आचार्यों के पाच सौ शिष्य थे किन्तु बौद्ध सम्प्रदाय में बुद्ध के शिष्यों की जो संस्था परम्परागत चली आयी है, उसका अनुकरण कर यह संस्था दी गयी है, वह वस्तुस्थिति निदर्शक नहीं है। समस्त उपलब्ध प्रमाणों से तो यही सिद्ध होता है कि एक अध्यापक के अन्तर्गत प्रायः १५ विद्यार्थी पढ़ते थे। नालन्दा में विद्यार्थियों की संख्या ९००० से अधिक नहीं थी किन्तु १००० भिक्षु यहाँ अध्यापन करते थे। ११ वीं शताब्दी में एन्नाबिरम् के एक वैदिक विद्यापीठ में ऐनुब्रल रिपोर्ट्स आफ साउथ इण्डियन इविशप्री (१९१८, पृ० १४५) के अनुसार प्रति अध्यापक

३७ स्वतो हि वेदाभ्यसनमधीतमस्मिन् गुरोः ।

धर्मशास्त्राणि सर्वाणि तथाङ्गानि यथाक्रमम् ॥ —१।१।२

३८. उदीच्यास्सामगाः शिष्यास्तस्य पचशतं स्मृताः ॥ —३।६।४

३९. तिस्रः कोटयस्सहस्राणामष्टाशीतिशतानि च ।

कुमाराणां गृहाचार्याश्चापयोगिणो वेत्ताः ॥ —४।१५।४५

२० विद्यार्थी ही थे। नाशी में बनियर (पृ० १४५) के अनुसार १७ वीं शताब्दी में यह संख्या १२ ॥ १५ के मध्य थी। कभी कभी तो ४ ही विद्यार्थी एक अध्यापक के अन्तर्गत अध्ययन करते थे। बगोस नदिया की पाठशालाओं में नदिया गोटियर (१८२) के अनुसार १९ वां शताब्दी में प्रति अध्यापक के यहाँ १० से २० विद्यार्थी तक पढ़ते थे। अतः जानकी का यह कथन अनिबाद ही है कि तक्षशिला के आचार्य ५०० गिण्या को पढ़ाने थे। सामान्यतया एक वक्ता में २० से अधिक विद्यार्थी कभी न पढ़ते थे\*।

उपयुक्त उद्धरण के आधार पर यह कथन कठिन है कि पुराण में जो एक आचार्य में १००० विद्यार्थियों के पठन का प्रसंग है वह स्वाभाविक है वा अनिबाद मात्र।

पाठापकरण—शिक्षा के साधन के विषय में विष्णुपुराण में कोई विशेष विवरण उपलब्ध नहीं है। प्रत्येक स्थल पर प्रायः इतना ही उल्लेख पाया जाता है कि अमुक आचार्य या आचार्यों ने अमुक छात्र या छात्रों को अमुक विषय या विषयों का उपदेश दिया। पौराणिक युग में लिखित वा मुद्रित ग्रन्थ, लेखनी वा लेखन पत्र इत्यादि उपाकरण अस्तित्व में थे—इसका स्पष्ट रूप स्पष्ट रूप से संकेत नहीं उपलब्ध है। किसी लिपि के विषय में भी विष्णुपुराण में सबथा संज्ञाबलम्बन ही है। इस में अनुमित होना है कि उस काल तक उपर्युक्त साधनों में से एक का भी आधिकार नहीं हो पाया था। लिपि की प्रथा केवल मौखिक थी। विद्याभ्यास का रक्षण शिष्योपनिषद् या वराहम की परम्परा से श्रुति और स्मृति के द्वारा होता था। इसके स्पष्टीकरण में एक ही प्रसंग का उल्लेख पर्याप्त होगा। शिष्यपरम्परा के प्रसंग में उद्धरण में परासर का प्रतिपादन है कि कमलोद्भव ब्रह्मा से आरम्भ कर शिषि पञ्चत २३ पीढ़ियों तक विष्णुपुराण के पठनपाठन का वर्णन है\*। इस से स्पष्ट रूप में प्रतीत होता है कि शिष्यपरम्परा एवं श्रवण और स्मरण के प्रेम में ही विद्याओं के रक्षण की व्यवस्था थी। अथ किसी भी उपकरण का संकेत नहीं मिलता है।

एक विशिष्ट विद्वान का कथन है कि आदिकाल में लेखन कला अज्ञात था। लिपिज्ञान के अनन्तर भी बहुत समय तक वैदिक साहित्य के संरक्षण और भावी संरक्षकों को समर्पण के लिए लिपिज्ञान की सहायता न ली जाती थी। चानादिद्वारा प्रयुक्त वद ही अध्ययन का मुख्य विषय थे। यह भी आवश्यक

समझा गया कि आश्रमों और नियमों को शुद्ध शुद्ध कण्ठस्थ कर लिया जाय । वेदों के पाठ में लेशमात्र स्वर वा उच्चारणदोष भी न होने पाये । अवैदिक साहित्य के सरक्षण और अध्यापन में लिपि-कला की सहायता ली जाती थी किन्तु लेखनपत्र और मुद्रणकला के आविष्कार के जभाव में पुस्तकें केवल धनिक की ही उपलब्ध थी । भोजनो पर लिखी जाने के कारण वे दुर्लभ और बहुमूल्य भी थी । अतः साधारण ब्रह्मचारी के पास अपनी पाठ्यपुस्तक न थी । यहाँ तक कि पाठ्यपुस्तक की सहायता से पठनशील छात्र को अधम समझा जाता था<sup>४२</sup> ।

पठनविधि में व्याकरण द्वास्त्रीय प्रतिपादन है कि गीतस्वर में, शीघ्रता से, तिरःकम्पन के साथ, लिखित पुस्तक से, अर्थज्ञान के बिना, और अरप कण्ठ से—इन छह रीतियों से पठनशील व्यक्ति अधम है<sup>४३</sup> ।

प्राचीन भारत में सुदीर्घ काल तक बिना पुस्तकों की सहायता के मौखिक रीति से सहायता दी जाती थी । वैदिक विद्यालयों में अभी वर्तमान काल तक शिक्षा की यही प्रथा प्रचलित है । आचार्य वैदिक अक्षरों के केवल दो अक्षर एक साथ पढ़ता जिसे एकान्त में उसी नाद एवं स्वर में ब्रह्मचारी पढ़ता था । यदि ब्रह्मचारी को अध्ययन में कोई कठिनाता होनी तो उसे मंत्र और भी स्पष्ट कर दिया जाता था । पूरे मंत्र की समाप्ति हो जाने पर दूसरे ब्रह्मचारी को पढ़ाया जाता था । सभी विद्याविधियों पर पृथक् पृथक् ध्यान दिया जाता था और शिक्षा की प्रथा व्यक्तिगत थी । आचार्य और ब्रह्मचारी के मध्य पुस्तकें न आती थीं<sup>४४</sup> ।

**गुरु की सेवा गुरुभूषा**—विष्णुपुराण के ब्रह्मचर्यादि आधर्मों के अध्याय में गुरुदेव की अनिवार्य एवं धनकल्पिक रूप से वैधानिक तथा विधेय माना गया है । गुरुकुल में वेदाध्ययन के प्रसंग पर और्व ने सगर से कहा है कि गुरु-गृह में अग्नेयासी छात्र को शौच और आचारव्रत का पालन करते हुए गुरु की सेवा-गुरुभूषा करनी चाहिये तथा व्रतादि का आचरण करते हुए स्थिर बुद्धि में वेदाध्ययन करना चाहिये<sup>४५</sup> । एतत्सम्बन्धी कतिपय उदाहरण उल्लेखनीय प्रतीत

४२. प्रा० शि० प० १२०

४३. गौतमी शौत्रो तिरःकम्प्यो तथा लिखितपाठकः ।

अनर्थमोऽप्यकण्ठश्चपटेने पाठनाधमाः ॥ —व्या० शि० ३२

४४. प्रा० शि० प० १२१

४५. शौचाचारं व्रतं तत्र कार्यं गुरुभूषणं गुरोः ।

व्रतानि धरता ग्राह्यो वेदश्च वृत्तबुद्धिना ॥ —३।१।२

ज्ञान है। पिता के द्वारा भक्तिजन प्रह्लाद का दैत्यगण जत्र फिर गुरु के घर ले गये तो वह अर्हनिश गुरु की सेवा गुरुपा करत हुए विद्याध्ययन करने लगा<sup>४६</sup>। एक प्रसंग में ऋषि ने निदाघ से कहा था कि पहले सुमन सेवा गुरुपा कर मरा अत्यन्त आदर किया अब तुम्हारे स्नेहवश मैं ऋषि नामक तुम्हारा गुरु हूँ तुम को उपदेश देने के लिये आया हूँ<sup>४७</sup>। पुनः एक प्रधान गुरुकुल के स्थान पर प्रतिपादन है कि बीर सकपल और कृष्ण सादीरनि का शिष्यत्व स्वीकार कर ब्रह्मान्यासपरायण हो मयायाय गुरु गुरुपादि में प्रवृत्त हुए<sup>४८</sup>।

स्मृति के युग में छात्रों के लिए यह परम कर्तव्य था कि वे अपने गुरु का राजा, माता पिता तथा देवता के समान आदर करें<sup>४९</sup>। अपने अध्ययन का सिद्धि के लिये अविशिष्टचित्त होकर गुरु की सेवा में प्रवृत्त रहना भी छात्रों के लिए परम विषय माना जाता था<sup>५०</sup>। प्राचीन भारत में यह भी लोक विश्वास था कि गुरु का भवा के अभाव में ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती<sup>५१</sup>। बौद्ध परम्परा और आपस्तम्ब धर्मसूत्र में भी गुरु के प्रति उच्च सम्मान का उपदेश किया गया है किन्तु साथ ही साथ यह भी व्यवस्था दी गई है कि यदि आचार्य में किसी प्रकार का दोष हो तो शिष्य उन (दोषों) की ओर एतान् में गुरु का ध्यान आकर्षित करे<sup>५२</sup>। विद्यार्थी का विहार का आचार्य के अनक छोटे मोटे गृहकार्य करने पड़ते थे। गृहकार्य में भोजन के लिए ईंधन की व्यवस्था तथा गुरुओं की रक्षा आदि व्यापार भी सम्मिलित थे। वैदिककाल के पश्चात् इसका और भी प्रचार हुआ<sup>५३</sup>।

४६ इत्युक्तौ सी तदा दैत्यैर्नीलो गुरुगृह पुन ।

अग्न ह विग्रामनिश गुरुगुरुपाशन ॥ १।१७।२८

४७ सर्वोपदशानाय पूर्वगुरुपणात् ।

गुरुस्नेहाद्भुतां निदाघ समुपागत ॥ —२।१६।१७

४८ ब्रह्मान्यासपरायणः सत्परायणार्थी ।

तस्य शिष्यत्वमभ्यस्य गुरुवृत्तिरिह हि तौ ॥ —५।२१।२०

४९ म० स्मृ० २।२००

५० गुरु सेवाध्यायसीन स्वाचार्याय समाहित । —या० स्मृ० १।२६

५१ गुरुगुरुपा ज्ञान शान्ति यान विदति ।

—म० भा० उत्रा० ३६।५२

५२ प्रमादालाचार्यस्य बुद्धिपूर्वक विनियोगानि क्रम रहसि बाधयत् ।

—प्रा० शि० ५० ६५

५३ गो० ब्रा० १।१।१ ८



**शिक्षणशुल्क**—शिक्षण कार्य के लिए विनिमय के रूप में शिक्षक वा शिक्षण-संस्था को मासिक वा वार्षिक शुल्क देना छात्रों का अनिवार्य कर्तव्य था ऐसा कोई उल्लेख पुराण में नहीं आया है। ब्रह्मचारी एवं अग्नेवासी विद्याधियों के विषेय कर्मप्रसंग में यह अवश्य कहा गया है कि अपना अभियन्त वेद पाठ समाप्त कर चुकने के अनन्तर गुरु की अनुमति में उन्हें गुरुदक्षिणा देकर ब्रह्मचारी को गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना चाहिये<sup>१</sup>। एक प्रसंग पर कहा गया है कि अशेष विद्याओं को समाप्त करने के पश्चात् कृष्ण और बलराम ने अपने गुरु से निवेदन किया—‘कहिये, आप को हम क्या गुरुदक्षिणा दें?’<sup>२</sup>। महामति सान्दीपनि ने उनके अतीन्द्रिय कर्म देख कर प्रभाम छेन के लिये समुद्र में डूब कर मरे हुए अपने पुत्र को मागा<sup>३</sup>। कृष्ण और बलराम ने समयातना भोगते हुए उस वाक्क को पूर्ववत् शरीरयुक्त उसके पिता ( सान्दीपनि मुनि ) को दे दिया<sup>४</sup>।

एक विचारक का मत है कि प्राचीन भारत में शिक्षणशुल्क के लिए मोल-तोल करना अत्यन्त निन्द्य समझा जाता था। कोई भी अध्यापक शुल्क देने में असमर्थ छात्र को पढ़ाना अस्वीकार नहीं कर सकता था। ऐसे अध्यापक को धार्मिक अवसरों पर ऋत्विक् के कार्य के योग्य न समझा जाता था। उसे विद्या का व्यवसायी कह कर अपमानित किया जाता था<sup>५</sup>। प्राचीन भारतीयों का मन था कि अध्यापन प्रत्येक योग्य अध्यापक का निज कर्तव्य था। छात्र और अध्यापक के सम्बन्धों का आधार परस्पर प्रेम और आदर माना गया था—कोई व्यावसायिक भावना नहीं। इस बात के पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं कि प्राचीन भारत में इस मिटान का पालन भी होता था। निर्विवाद प्रमाणों में यह भी सिद्ध है कि बौद्ध विद्वविद्यालयों, मन्दिरों और मठों के अन्तर्गत सञ्चालित पाठशाळाओं में विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा दी जाती थी। प्राचीन बाल में यूनान में भी फीस लेने की निन्दा की जाती थी। मुकरात तमः

५४. गार्हस्थमाविशेत्प्रश्नो निष्पन्नगुरुमिच्छति. ॥ —२.९.७

५५. ऊचतृतीयना या ते दानव्या गुरुदक्षिणा । —५.११.७४

५६. सोऽप्यतीन्द्रियमानोक्य तयोः कर्म महामनिः ।

अमाचन मृतं पुत्रं प्रभासे लवणार्णवे ॥ —५.२१.२५

५७. तं बालं याननासंस्थं यवापूर्वशरीरिणम् ।

पित्रे प्रदत्तवान्बुध्नो बलञ्च वणिना वरः ॥ —५.२१.२६

५८. सस्यापमः केवलजीविकायै तं ज्ञानपथं वणिजं वदन्ति । .

—मा० नि० १.१७

उठो छात्रों से अध्यापन के लिए कोई फीस नहीं लेते थे। सब प्रथम सोनिरटा ने फीस लेकर कोई भी विषय पढ़ाना प्रारम्भ किया था। आरम्भ में जनता ने इस प्रथा की बड़ी निन्दा की, पर धीरे ही तृतीय शती ई० पू० में समस्त गुरुकुलों ने इस प्रथा को स्वीकृत कर दिया<sup>५१</sup>।

**शारीरिक दण्ड**—ब्रह्मचर्य आश्रम के प्रथम में ब्रह्मचारियों के लिए शारीरिक दण्ड विषयक किसी भी वैधानिक नियम का उल्लेख नहीं है—शारीरिक दण्ड की विधि अथवा नियन्त्रण सिद्धान्त की प्रतिपादन में पुराण में लक्ष्मण मौनव्रतम्बन है। व्यवहार में वेदों, हिरण्यकशिपु के पुत्र प्रह्लाद की अध्ययन काल में पिता के विरुद्ध आचरण के कारण युद्ध, पुरोहित एक अचार्य दैत्यो के द्वारा विविध और घातक दण्ड प्रदान के उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं<sup>५२</sup>। यद्यपि प्रह्लाद की प्रतिभा में किसी प्रकार की ग्लानि नहीं थी और न पाठशाला में अलसता। पाठशाला में उसकी समर्पण विद्वानों की, किन्तु निष्ठा के अभिमत उपदेश के न पालन करने के कारण ही प्रह्लाद की दण्डभागी बनना पड़ा था।

प्राचीन धर्मशास्त्रकारों के मत के आधार पर डॉ० अल्लेक्जर का कहना है कि शारीरिक दण्ड की उपयोगिता के सम्बन्ध में सिद्धांतात्मिका में मतैक्य नहीं था। आपस्तम्ब का मत है कि हठी विद्याविद्या को अपनी उपस्थिति से दूर हटा दे अथवा उन्हें उपवास कराये। ऐसा प्रतीत होता है कि ये शारीरिक दण्ड देने के पक्ष में थे। मनु यद्यपि सम्मान कुपान की नीति की भूरि भूरि प्रशंसा करते हैं<sup>५३</sup> किन्तु अन्त में पठनी छोड़ो वा रज्जु में दण्ड देने की अनुमति देते हैं। गोमय, मनु के मन का समर्थन तो करते हैं, पर यह भी कहते हैं कि यदि आचार्य कठोर दण्ड दे तो वह अवशर्भी माना जायगा। विष्णु का कहना है कि कभी कभी अल्प शारीरिक दण्ड अपरिहार्य है। तदुक्त में अध्ययनकर्ता काशी का एक राजकुमार आचार्य के बारम्बार उपदेश देने पर भी शरीर करना नहीं छोड़ता था। उस दण्ड देते हुए एक आचार्य ने कहा है कि दण्ड देना सदा ही नहीं आ सकता। प्रतीत होता है कि यही मध्यम मार्ग प्राचीन भारत में प्रचलित था। नैतिक सौचित्य के लिए शारीरिक दण्ड की अनुमति लोक में देना है। तदुक्त में आचार्य के मत में उसमें साम्य है<sup>५४</sup>।

५१ प्रा० शि० प० ६२

५० तु० क० १।१७ १९

५१ तु० क० २।१५९-१६१

५२ प्रा० शि० प० २१-२२

**सहशिक्षण—**स्त्रीशक्ति नामक अध्याय के स्त्रीशिक्षा संज्ञक प्रसंग पर विविध विषयक उन्नतशिक्षा में शिक्षित अनेक स्त्रियों का वर्णन हो चुका है किन्तु उनकी शिक्षणसंस्था का कोई स्पष्ट विवरण उपलब्ध नहीं होता है। इस कारण स्पष्टतः यह कहना भी कठिन है कि उस काठ में सहशिक्षा की प्रथा प्रचलित थी अथवा स्त्रियों पुरुषों में अलग सम्बन्ध में शिक्षा पाती थी।

आधुनिक काठ के पाठकों को यह जानने की सम्भुक्ति होगी कि क्या प्राचीन भारत में सहशिक्षा का प्रचार था ? किन्तु इस प्रश्न पर हमारे ग्रन्थों में अन्यत्र ग्लूत मात्रा में प्रकाश पड़ता है। भवभूति का माटती माधव नाटक में अवगत होता है कि कामन्दकी की शिक्षा-दीक्षा भूरिवन्धु तथा देवराट के साथ-साथ एक ही पाठशाला में हुई थी<sup>६४</sup>। इस से सिद्ध होता है कि यदि भवभूति के समय में नहीं तो उनसे कुछ पूर्व जगन्नी में बालिकाएँ बालकों के साथ उन्नत शिक्षा ग्रहण करती थीं। उत्तररामचरित में भी हम आश्रमों का कुछ और एक के साथ बाल्यार्थिक के आयस में शिक्षा ग्रहण करने हुए पाते हैं<sup>६५</sup>। पुराणों में बणिन बहोद और मुजाना, गुरु और प्रमदवरा की कथाओं में भी ज्ञान होना है कि बालिकाओं का विवाह पूरी सुवर्णा हो जाने पर होना था और वे पाठशालाओं में बालकों के साथ-साथ पढ़ती थीं। परिणामस्वरूप यश ब्रह्म गान्धर्व विवाह भी होने लगे। प्रतीत होता है कि जब समाज में योग्य उपाध्यायाएँ उपलब्ध हो जाती थीं, तब लोग अपनी बालिकाओं को अध्ययनार्थ उन्हीं के संरक्षण में भेज देने लगे, किन्तु यदि ऐसी उपाध्यायाएँ उपलब्ध नहीं होतीं तो बाध्यतः उन्हें आचार्यों के पास पुरुषों की शिक्षा-दीक्षा के लिए भेजना पड़ता था। जिस काल में गान्धर्वविवाह असामान्य नहीं था सहशिक्षा में अभिभावकों की भटकने की कोई बात न थी। प्रतिजन कितनी छात्राएँ सहशिक्षा ग्रहण करती थीं, इस प्रश्न का निश्चित रूप में उत्तर नहीं दिया जा सकता। किन्तु अनुमानतः यह संख्या अधिक न रही होगी।<sup>६६</sup>

**शत्रिय और वैश्य—**विष्णु पुराण में दान, यज्ञाभ्युपान, शस्त्रधारण और पुत्रिदोषाणन के अतिरिक्त अध्ययन भी शत्रिय का एक मुख्य कर्म माना गया है।<sup>६७</sup> इस प्रकार लोकवितामह ब्रह्मा ने वैश्य के लिए पशुपालन, वाणिज्य,

६३. अथि कि न वेति यदेव नो विद्यापरिग्रहाय नानादिगन्तवासिता साहचर्यमासीत् । — मा० मा० बद्ध १

६४. पु० क० बद्ध २

६५. प्रा० शि० प० १२९-१६०

६६. अभीर्षति च पाण्डवः ॥ — दाना २६

वृत्ति, यज्ञ और दान के अनिरिक्त अध्ययन को भी एक विहित कर्म के रूप में घोषित किया है।<sup>६०</sup> स्मृति में भी वैश्य और क्षत्रिय के लिए यज्ञ और दान के अनिरिक्त अध्ययन को मुख्य कर्म माना गया है।<sup>६१</sup> जातक साहित्य में भी कुछ ऐसे वर्णन मिलते हैं कि कुछ राजकुमार तीन वेदा और अष्टगुरु सिलों में पारंगत होने थे।<sup>६२</sup> महाभारत में भी कहा गया है कि कीरव वेदों, वेदान्ता और सम्पूर्ण युद्धकलाओं में विचारद थे।<sup>६३</sup>

डॉ० अलनेकर का मत है कि इनके ऐलक तत्कालीन वस्तुस्थिति के चित्रण के लिए उन्होंने उत्सुक न ४ जिनमें सभी ज्ञात विद्याओं के नाम गिनाने और अपने चरितनायकों को उनमें पारंगत बतलाने के लिए। आदि काल में राजकुमारों की शिक्षा में वेदाध्ययन सम्मिलित था किन्तु पीढ़े चल कर निकाल दिया गया था। यद्यपि इनके वेदाध्ययन को धक्का लगता स्वाभाविक ही था। कमसे कम भी वृद्ध की श्रेणी में जा गये तथा १००० ई० के लगभग वेदाध्ययन का अधिकार इनमें छीन लिया गया था।<sup>६४</sup>

**शूद्र और शिक्षा**—शूद्र की कर्तव्यता में कहा गया है कि वह द्विजातिपों की प्रयोजन वृद्धि के लिए कर्म करे अथवा वस्तुओं के व्यवस्थित वा शिल्प कर्मों से अपना जीविका निर्वाह करे।<sup>६५</sup> स्मृति में प्रतिपादन है कि यदि द्विजों की सेवाशुभेषा में जीवन निर्वाह न हो सके तो वाणिज्यवृत्ति को धारण करे।<sup>६६</sup>

पौराणिक युग में शूद्र वेदाध्ययन के अधिकारी नहीं थे। शूद्रों को वेदाध्ययन के अधिकार से वंचित रखना आधुनिक काल में हमें निस्सन्देह अन्याय प्रतीत होता है किन्तु आदि काल में परिस्थितियाँ कुछ ऐसी थी कि यह अनिवार्य था और यह अन्याय प्रतीत नहीं होता होगा।

६७ तस्याप्यध्ययनम् । —३।८।३१

६८ इत्याध्ययनदानानि वैश्यस्य क्षत्रियस्य च । —या० स्मृ० १।१।१८

६९ सोलहवसपदसिक्तो ह वा तत्त्वसिन्धो मिष्य तमहृणित्वा तिष्ठा वेदान् पार गत्वा अष्टगुरुराण विज्जट्टान निष्पत्तिं प्राप्नुयान् ।

—दुम्भक जातक, ५०

७० प्रा० श्रि० प० ३३

७१ वही ३३-३४

७२ द्विजानिसाश्रित कर्म तादृश्य तेन पोषणम् ।

व्यवस्थितयजैर्वापि धर्मे बान्धवेन वा ॥ —३।८।३२

७३ शूद्रस्य द्विजशुभेषा तमाजीव-वर्णितप्रवेत् । —या० स्मृ० १।१।२०

गुरु और शिष्यसंघर्ष—पुराण में अपने गुरु के प्रति अनिश्चय उदात्त भावना रखने और सर्वाधिक सम्मान प्रदर्शन करने का आदेश है। ब्रह्मचर्य के प्रसंग में कथन है कि छात्र को गुरु के विरुद्ध कोई आचरण न करना चाहिए किन्तु पौराणिक परिशोधन से गुरु और शिष्य के मध्य पारस्परिक संघर्ष के भी प्रमाण उपलब्ध होने हैं। वैशम्पायन के शिष्य याज्ञवल्क्य ने एक बार अहंकारवश ब्राह्मणों को निस्तेज कह कर अपमानित किया था। इस कारण क्रोधित हो कर वैशम्पायन ने याज्ञवल्क्य से कहा—“अरे विप्रावमानी, तू ने जो कुछ मुझ से पडा है उसे रथाग दे। मुझे तुझ-जैसे आज्ञाभंगकारी और अहंकारी शिष्य से कोई प्रयोजन नहीं है”। इस पर याज्ञवल्क्य ने भी आवेश में आ कर उन से पडा हुआ मूर्तिमान यजुर्वेद उगल कर दे दिया और वे स्वेच्छानुसार चरु दिये<sup>७४</sup>। एक बार राजा निमि ने अपने अनुष्ठीयमान यज्ञ के लिए वसिष्ठ को होता के रूप में वरण किया था, किन्तु वसिष्ठ पहले इन्द्र के यज्ञानुष्ठान में चले गये। इन्द्र की यज्ञसमाप्ति के अनन्तर निमि के यज्ञसम्पादन के लिए आने पर वसिष्ठ ने देखा कि यज्ञ में उनका कर्म गौतम कर रहे हैं। वसिष्ठ ने क्रोधित हो कर सोने हुए राजा का शाप दिया कि वह देहहीन हो जाय। इस पर राजा निमि ने कहा कि इस दुष्ट गुरु ने मुझ सोये हुए को शाप दिया है इस कारण इस (गुरु) का भी देह नष्ट हो जाय। इस प्रकार शिष्य और गुरु दोनों एक दूसरे से अभिघात हो कर देहहीन हो गये थे<sup>७५</sup>। तृतीय प्रसंग में द्वित्रराज सोम उदाहरणीय होते हैं। राजसूय यज्ञानुष्ठाना सोम उत्कृष्ट आधिपत्य का अधिकार पा कर मदीमत्त हो देवगुरु बृहस्पति की पत्नी तारा को हरण कर लिया था<sup>७६</sup>।

यद्यपि पुराण में गुरु के लिए उदात्त सम्मान अर्पित करने का आदेश है। कहा गया है कि ब्रह्मचारी को दोनों सन्ध्याओं में गुरु का अभिवादन करना चाहिये और कभी गुरु के विरुद्ध कोई आचरण न करना चाहिये<sup>७७</sup>। मनुस्मृति में भी गुरु, गुरुस्त्री तथा गुरुपुत्र के लिए उच्चतम आदर प्रदर्शन का विधान किया गया है<sup>७८</sup>। पुराण में ऐसे कतिपय उदाहरण दृष्टिगत अवश्य होते हैं किन्तु आदर्श में तुलना करने पर गुरु-शिष्य संघर्ष के ये उदाहरण खपवाद ही प्रतीत होते हैं।

७४. तु० क० ३।५।१-११

७५. तु० क० ४।५।१-११

७६. मदापलेपाच्च सकलदेवगुरोर्बृहस्पतेस्तारा नामपत्नी जहार। — ४।६।१०

७७. तु० क० ३।९।३-६

७८. तु० क० २।१९१-२१८

शिष्य के साथ शिक्षक ने व्यवहार के सम्बन्ध में धी ३४५ गद का वचन है कि गुरु को सद्-व्यवहारी आदर्श चरित्रवान् तथा विद्वानिष्ठा होना चाहिये । आचार्य को प्रेम और सावधानता के साथ शिष्यों में ज्ञानविनियोग के लिए निरन्तर प्रस्तुत रहना चाहिये । प्राचीन काल में गुरु अल्पसंख्यक शिष्यों को ही अन्तेवासी बनाते थे जिसमें शिष्यों के वैयक्तिक एवं सार्वजनिक विकास की ओर ठोठ अवहित रहने में सुविधा होती थी । गुरु-कामना होती है कि शिष्यों के द्वारा उनका यशोविस्तार हो । "गुरु प्रकाशयेत् धीमान्"—स्वामी विवेकानन्द ने अपने गुरु श्री रामकृष्ण परमहंस के यश और महिमा का विश्व में प्रसार किया था । गुरु की यह कामना भी होती है कि उनके निकट विद्याध्ययन के लिए ब्रह्मचारी आते रहें । तैत्तिरीय उपनिषद् ( १।४।२ ) में प्रतिपादन है कि गुरु अपने दैनिक हवन के समय भगवान् से प्रार्थना करे कि उनके पास शिष्यार्थी ब्रह्मचारी विद्याध्ययन के लिए आवे जिनके द्वारा उनके वैदिक ज्ञान का प्रसार हो ।<sup>५१</sup>

पाठ्य साहित्य—सृष्टि के आदि में ईश्वर से आविर्भूत वेद चार पादों से युक्त और लक्षमन्त्रात्मक था । मट्टाईसर्वे द्वारा मे व्यास ने एक ही अनुष्ठाद वेद के ( ऋक्, यजुस्, सामन् और अथर्वन् नामक ) चार भेद किये थे । उनमें व्यास ने वैल को ऋग्वेद, वैशम्पायन को यजुर्वेद, जैमिनि को सामवेद तथा मुमन्तु को अथर्ववेद की सिखा दी थी । इनके अतिरिक्त महाबुद्धिमान् रोम-हर्षण की ईतिहास और पुराण का उपदेश दिया<sup>५२</sup> । वेदोत्पत्तिविषयक प्रतिपादन है कि सग्रे के आदि में ब्रह्मा के पूर्व मुख से ऋक्, दक्षिण मुख से यजुस्, पश्चिम मुख से सामन् और उत्तर मुख से अथर्वन् की सृष्टि हुई<sup>५३</sup> । ब्रह्मचर्याश्रम के प्रसंग पर सगर से अर्ध ने कहा था कि उपनीत बालक को व्रतों का आचरण करते हुए वेदाध्ययन स्थिर मुष्टि से करना चाहिये<sup>५४</sup> । प्रम्य के आरम्भ में मैत्रेय ने स्वयं स्वीकार किया है कि उन्होंने पराशरमुनि से वेद, वेदाङ्ग<sup>५५</sup> और समस्त धर्मशास्त्रों का क्रमशः अध्ययन किया था<sup>५६</sup> ।

७९ क० ले० ६३

८० तु० क० ३।४।१-२ और ८-१०

८१. वही १।५।५४-५७

८२. वही पा० टी० ४२

८३ छन्द पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽप्युच्यते ।

ज्योतिषामयन चक्षुर्निर्वृत्त ध्योऽनुष्मते ॥

शिक्षा घ्राण तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके गृहीयते ॥ —व्या० शि० ४१-४२

८४. तु० क० पा० टी० ३४

इस विवरण से अवगत होता है कि उस काल में द्विजों के लिए वैदिक साहित्य की शिक्षा अनिवार्य थी अतः परिणाम यह निकलता है कि वेद और वेदाङ्ग प्रारम्भिक अथवा माध्यमिक वर्गों में ही पढा दिये जाते थे, क्योंकि ब्राह्मणवट्ट सात वर्ष तीन महीने, दात्रियकुमार दस वर्ष तीन महीने और वैश्य बालक ग्यारह वर्ष तीन महीने की वयस में ही उपनीत होकर वेदाध्ययन के लिए गुरुकुल में विधानतः चले जाते थे ।

पुराण में छः वेदाङ्ग, चार वेद, मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र तथा आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्व और अयंशास्त्र—ये ही अठारह विद्याएँ संख्यात हुई हैं<sup>८५</sup> । अथ्य प्रसंग में पराशर ने ऋक्, यजुस्, सामन् और अपर्व-वेद, इतिहास ( महाभारतादि ), उपवेद ( आयुर्वेदादि ), वेदान्तवाद, वेदाङ्ग, मन्वादि धर्मशास्त्र, आख्यायन, वनुवाद ( कल्पसूत्र ), काव्यालाप और रागरागिणी-मय संगीत आदि साहित्यों का उल्लेख हुआ है<sup>८६</sup> । वेदत्रयी, कृषि और दण्ड-नीति की भी चर्चा है<sup>८७</sup> । पुराणसंहिता के सारभूत अठारह महापुराणों की विवृति तो हुई ही है<sup>८८</sup> । इस प्रकार विष्णुपुराण में सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मय के साहित्यों का वर्णन उपलब्ध हुआ है ।

एक विचारक का कहना है कि प्रायः दस वर्ष की अवस्था में उपनयन के साथ वैदिक शिक्षा का प्रारम्भ होता था जो लगभग बारह वर्ष में समाप्त होती थी । निरुक्त, न्याय, दर्शन, छन्द और धर्मशास्त्र आदि बचेतर शास्त्रों का अध्ययन कितनी अवधि में समाप्त होता था, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । इन विषयों के विद्याधियों को दैनिक धार्मिक कृत्यों के लिए आवश्यक कतिपय वैदिक मंत्रों के अतिरिक्त व्याकरण का भी अध्ययन करना पड़ता था जिस से अपने विषयों के गुरुह ग्रन्थों का अर्थ वे सम्यक् रूप में समझ सकें । ईसा की सातवीं शताब्दी में व्याकरण के पूर्ण ज्ञान के लिए दस वर्ष का समय अपेक्षित समझा जाता था । किन्तु साहित्य तथा धर्मशास्त्र के विद्यार्थी पाँच वा छः वर्ष में व्याकरण का अध्ययन समाप्त कर अपने विषय

८५. अंगानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।

पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥

आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चैव ते त्रयः ।

अयंशास्त्रं चतुर्थं तु विद्या ह्यष्टादशैव ताः ॥ —३।६।२८-२९

८६. तु० क० १।२।८३-८५

८७. त्रयी यावत् दण्डनीति । —२।४।८४

८८. तु० क० ३।६।२१-२४

११ वि० भा०

के अध्ययन में दस वर्षें लगाते रहे होंगे । इस प्रकार सुशिक्षित कहलाने के लिए प्राचीन भारत में आठ या नौ वर्ष की आयु में उपनयन होने के अनन्तर विद्यार्थियों को पन्द्रह या सोलह वर्ष तक अध्ययन करना पड़ता था और प्रायः चौबीस वर्ष की आयु में अपने विषय का पूर्ण पण्डित हो जाता था । विवाह कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के लिए यह आयु आदर्श मानी जाती थी । ध्यान देने का विषय है कि मध्यकाल में यूरोप में लैटिन के अध्ययन में भी प्रायः पन्द्रह वर्ष लगते थे <sup>१</sup> ।

पुराणकालीन अध्यापकों एवं छात्रों की सामान्य सख्या के ज्ञान के लिए निम्नांकित अशानुक्रमिक अनुक्रमणो उपयोगी होगी :

फ०स० अध्यापक	छात्र	छा० सं०	
प्रथम अंश			
१. पराशर	मैत्रेय	१	१।२
२. वसिष्ठ	पराशर	१	१।२९
३. पुलस्त्य	पराशर	१	१।२९
४. सप्तर्षि	ध्रुव	१	१।४३-५५
५. अनामक	प्रह्लाद	१	१।७।१०
६. पुरोहित	प्रह्लाद	१	१।७।५०
द्वितीय अंश			
७. सौवीरराज	कपिल	१	१३।५३
८. सौवीर राज	जड भरत	१	१३।६२ से १४ तक
९. ऋग्वेद	निदाघ	१	१५।१९ से १६।१६ तक
तृतीय अंश			
१०. व्यास	पैल, वैशम्पायन, जैमिनि, सुमन्तु और रोमहर्षण	५	४।८-१०
११. पैल	इन्द्रप्रमिति और वाष्कल	२	४।१६
१२. वाष्कल	बोध्य, अग्निमादक, याज्ञवल्क्य और पराशर	४	४।१८



क्र०सं० अध्यापक	छात्र	छा० सं०	
१३. इन्द्रप्रमिति	माण्डुकेय	१	४११९
१४. माण्डुकेय	शाकल्य वेदमित्र	१	४१२०
१५. शाकल्य वेदमित्र	मुद्गल, गोमुख, वात्स्य, शालीय और शरीर तथा शाकपूर्ण	६	४१२२-२३
१६. शाकपूर्ण	कौञ्च, घैतालिक और बलाक	३	४१२४
१७. घाष्कल	कालायनि, गार्ग्य और कपाजब	३	४१२६
१८. वैशम्पायन	अनामधेय याज्ञवल्क्य आदि	२७	४११-२
१९. याज्ञवल्क्य	तित्तिर आदि		४११२
२०. सूर्य ( अश्वरूप )	याज्ञवल्क्य	१	४१२७
२१. याज्ञवल्क्य	वाजिसंज्ञक ब्राह्मण		४१२८
२२. जैमिनि	सुमन्तु और सुकर्मा	२	६१२
२३. सुमन्तु	हिरण्यनाभ, कौशल्य और पौष्पिजि		६१४
२४. हिरण्यनाभ	उदीच्य सामग	५००	६१४
२५. हिरण्यनाभ	प्राच्य सामग	५००	६१५
२६. पौष्पिजि	लोकाक्षि, नौधमि, कसीवान् और लांयलि	४	६१६
२७. हिरण्यनाभ	कृति	१	६१७
२८. कृति	अनामधेय		६१७
२९. सुमन्तु	कबन्ध	१	६१९
३०. कबन्ध	देवदर्श और पथ्य	२	६१९
३१. देवदर्श	मेघ, ब्रह्मवलि, शीत्कायनि और पिप्पलाद	४	६११०
३२. पथ्य	जावालि, कुमुदादि और सौनक	अनेक	६१११
३३. शौनक	बभ्रु और सैन्धव	२	६११२
३४. सैन्धव	मुञ्जिकेश		६११३
३५. मुञ्जिकेश	नक्षत्रकल्प, वेदकल्प, संहिताकल्प, आगिरसकल्प और शान्तिकल्प	५	६११४
३६. व्यास	रोमहर्षण	१	६११६
३७. सूत	सुमति, अग्निवर्चा, मित्रायु, वासपायन, अश्वतथ्रण और सार्वाणि	६	६११७

क्र०सं० अध्यापक	छात्र	छा० सं०	
३८ भीष्म	नकुल	१	७।८
३९ कलिङ्ग	भीष्म	१	७।१४-३४
४० जातिस्मर	कलिङ्ग	१	७।३५
४१. यमराज	यमदूत	१	७।१४-३४
४२. शीवें	सगर	१	८।६ सं८
४३. सनत्कुमार	पुरुंरवा	१	१४।११ सं८

## चतुर्थ अंश

४४ शौवं	सगर	१	३।३७
४५. जैमिनि	याज्ञवल्क्य	१	४।१०७
४६ याज्ञवल्क्य	हिरण्यनाभ	१	४।१०७
४७ गृहाचार्य ( सीन करोह अट्टासी लास )	याज्ञव कुमार	असंख्य	१४।४५
४८ हिरण्यनाभ	कृप		१९।५१
४९ याज्ञवल्क्य	घटानीक ( भविष्य )		२१।४
५० कृप	घटानीक ( भविष्य )		२१।४
५१ शौनक	घटानीक ( भविष्य )	२	२१।४
५२ अश्विन	जनक	१	२४।१२७

## पंचम अंश

५३ सान्दीपनि	संकर्षण और जनार्दन	२	२१।२०-२४
--------------	--------------------	---	----------

## षष्ठ अंश

५४ व्यास	मुनिगण	अनेक	२।१५-३७
५५ कशिपुव्रत	साष्टिक्य जनक	१	६।८
५६ कमलान्नव वृद्धा	ऋतु	१	८।४३
५७ ऋतु	प्रियव्रत	१	" "
५८ प्रियव्रत	भागुरि	१	" "
५९ भागुरि	स्तम्भमित्र	१	" ४४
६०. स्तम्भमित्र	दधीचि	१	" "
६१ दधीचि	सारस्वत	१	" "
६२ सारस्वत	भृगु	१	" "

क्र०स० अध्यापक	छात्र	छा० सं०	
	पुरुकुत्स	१	८ ४५
६३. भृगु	नर्मदा	१	" "
६४. पुरुकुत्स	वासुकि	१	" ४६
६५. पूरणनाग	वत्स	१	" "
६६. वासुकि	अश्वतर	१	" "
६७. वत्स	कम्बल	१	" ४७
६८. अश्वतर	एलापुत्र	१	" "
६९. कम्बल	वेदशिरा	१	" "
७०. एलापुत्र	प्रमति	१	" ४८
७१. वेदशिरा	जामुकर्ण	१	" "
७२. प्रमति	अन्यान्य	अनेक	" ४९
७३. जामुकर्ण			
७४. सारस्वत एवं पुलस्त्य	पराशर	१	" "
७५. पराशर	मैत्रेय	१	" ५०
७६. मैत्रेय	दिनीक	१	" "



## पष्ठ अंश

### संग्राम-नीति

[ प्रस्ताव, क्षत्रिय और युद्ध, युद्ध के प्रकार, रथयुद्ध, पशानि युद्ध, महयुद्ध, स्त्री और युद्ध, परिचायक ध्वजादि, सैनिक वेशभूषा और कृति, म्यूह-रचना, सैनिक शिक्षा, शस्त्रास्त्रप्रयोग, विकर्ष ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) मनुस्मृतिः ( ३ ) वैदिक-  
इण्डेक्स ( ४ ) महाभारतम् ( ५ ) वाल्मीकि रामायणम् ( ६ ) ऋग्वेदः ( ७ )  
अमरकोषः ( ८ ) Pre Buddhist India ( ९ ) Cultural History from  
Vāyu Purāṇa और ( १० ) संस्कृत शब्दार्थ कोशमुद्रा : ]

**प्रस्ताव - पौराणिक अध्ययन से अवगत होता है कि युद्धनीति विश्व के**  
असुर प्राणियों का सहजान धर्म है, क्योंकि मृष्टि के आरम्भ में ही प्रजापति ने  
परस्पर विरोधी दो तत्त्वों—तमोगुण और सत्त्वगुण—को क्रमिक रूप से अर्थात्  
एक के अनन्तर अन्य को उत्पन्न किया था। इस प्रसंग में पराशर मुनि का  
कथन है कि सृष्टिरचना की कामना से प्रजापति के युक्तचित्त होने पर तमोगुण  
की वृद्धि हुई। अतः सर्वप्रथम उनके जघनभाग से असुर उत्पन्न हुए, जो  
रात्रि के प्रतीक हैं। इसके पश्चात् तुरन्त उनके मुख से सत्त्वप्रधान देवगण  
उत्पन्न हुए, जो दिन के प्रतीक हैं। यह तो स्वाभाविक है कि तमस् सत्त्व  
का विरोधी होमा और सत्त्व तमस् का। ये दोनों परस्पर में एक दूसरे के  
अनुकूलनकारी नहीं हो सकते। इन दो तत्त्वों में विरोध का होना स्वाभाविक  
धर्म है। एतत्सम्बन्धी कतिपय उदाहरणों का उल्लेख औचित्यपूर्ण प्रतीत होता  
है। तारा नामक गुरुपत्नी के सोम के द्वारा हरण हो जाने पर तारकामय  
नामक एक भयंकर देवासुर संग्राम हुआ था<sup>१</sup>। प्रियतमा सत्यनामा की मनो-  
रथसिद्धि के लिए कृष्ण और द्रुपदीपति में घोर संग्राम हुआ था<sup>२</sup>। बाणासुर  
की पुत्री उषा के साथ अपने पौत्र अनिरुद्ध के विवाह के अवसर पर साक्षात्  
कृष्ण ने बाणासुर, शङ्कर और कार्तिकेय के साथ अत्यन्त भयोत्पादक संग्राम  
किया था<sup>३</sup>। अनिष्ट होता है कि प्राणियों की स्वार्थसिद्धि और समाजिक  
व्यवस्थापन के लिए संग्राम को एक अनिवार्य और अन्तिम साधन माना  
गया था।

**क्षत्रिय और शुद्ध—**चतुर्वर्ण्यधर्म के वर्णन के क्रम में सगर के प्रति  
शर्व का प्रतिपादन है कि सत्त्वधारण करना एवं पृथिवी का रक्षण करना  
क्षत्रिय जाति की आजीविका है<sup>४</sup>। इसका तात्पर्य है कि समाजव्यवस्था को

१. तु० क० १।५।५।३१-३४

२. तु० क० ४।६।१०-१९

३. तु० क० ५।३०

४. तु० क० ५।३३

५. राजाजीवी महोरक्षा प्रवरा वस्य जीविका । — १।५।३७

सुचारु रूप से संचालित करने में क्षत्रिय का ही प्रधान तथा विधेय अधिकार है, क्योंकि यज्ञानुष्ठानादि विहित कर्मों से समाज के संचालन में विघ्नकर्ता दुष्टों का दमन शस्त्रास्त्रधारण के द्वारा क्षत्रिय ही कर सकता है। दुष्टों को दण्ड देने और साधुओं की रक्षा में ही राजा और प्रजा दोनों का आत्मकल्याण निहित रहता है। दुष्टों को दण्ड देने और सज्जनों के प्राण के द्वारा राजा अपने अभिमत लोक की प्राप्ति करता है<sup>६</sup>। ऐसा प्रतिपादन है कि युद्ध में कभी न हटने वाले क्षत्रियों को इन्द्रलोक की प्राप्ति होती है<sup>७</sup>। स्मृतिकार का भी मही मत है<sup>८</sup>। कलि की दीनता के वर्णन में कहा गया है कि कलिगुण के आने पर राजा प्रजा की रक्षा नहीं करेंगे<sup>९</sup>। इससे स्पष्ट होता है कि राजा अर्थात् क्षत्रिय को प्रजारक्षक होना अनिवार्य धर्म है और रक्षा के साधन में शस्त्रास्त्रों के द्वारा युद्ध की ही उपयोगिता वैध प्रतीत होती है।

वैदिक युग में छोटे राज्यों में क्षत्रियों का प्रधान कर्म युद्ध के लिए तत्पर रहना होता था। अत्र धनुर्धारण करना उनका उसी प्रकार एक विशेष गुण माना जाता था जिस प्रकार भक्षुध धारण करना एक इषक का, क्योंकि वेदों में धनुष ही प्रधान अस्त्र माना गया है<sup>१०</sup>। ऋग्वेद में वैदिक युद्धों के अनेक सन्दर्भ हैं। यह स्पष्ट है कि क्षत्रिय अपने युद्धोद्यम कर्तव्यों का पालन करने के लिए उत्तम ही तत्पर रहते थे जितने शास्त्रण अपने यज्ञसम्बन्धी अथवा अन्य कर्तव्यों के लिए। साथ ही साथ आक्रामक युद्ध के अतिरिक्त सुरक्षा भी राजा का प्रधान कर्तव्य होता था। उसे स्पष्ट 'जाति का रक्षक' अथवा 'ब्राह्मणों का रक्षक' बताया गया है। राजा के पुरोहितों से यह आशा की जाती थी कि वह अपने अभिचारों के प्रयोग से राजा के आपुधों का सकल बनाये। इसमें सन्देह नहीं कि राजा स्वयं उपस्थित हो कर युद्ध करता था। इसलिए

६. दुष्टानां शासनाश्च राजा सिष्टानां परिपालनात् ।

प्राप्नोत्यभिमतल्लोकान्धर्मेनस्था करोति य ॥ —३।५।२९

७. स्थानमैन्द्र क्षत्रियाणां सग्रामेष्वनिर्विनाम् ॥ —१।६।२४

८. संग्रामेष्वनिर्वर्तिरस्य प्रजानां परिपालनम् ।

माहवेपु मिषोऽभ्योन्मं जिघातन्तो महोन्नतः ।

मुध्यमानाः परं शकत्या स्वर्गं यान्त्यपरायुताः ॥

—म० स्मृ० ७।८८-८९

९. अरक्षितारो हर्तारिदुल्लब्ध्याजेन पारिवः ।

हारिषो जनवित्तानां सम्प्राप्ते तु कलौ युगे ॥ —६।१।३४

१०. वै० इ० १।१२७-२२८

कौशिक उपनिषद् ( ३०१ ) के अनुसार प्रतर्दन की युद्ध में मृत्यु हुई थी और राजसूय में राजा का 'पुरा भेत्ता' के रूप में आवाहन किया जाता था<sup>११</sup> ।

अभिचार के प्रयोग का उदाहरण अपने पुराण में भी दृष्टिगोचर होता है : इन्द्र की प्रार्थना पर बृहस्पति ने रजिपुत्रों की बुद्धि को मोहित करने के लिए अभिचार का प्रयोग किया था और उस अभिचार-कर्म से अभिभूत होकर रजिपुत्र ब्राह्मण विरोधी, धर्मत्यागी और वेदविमुख हो गये थे। तब धर्मचार-हीन हो जाने से इन्द्र ने उन्हें धार डाला था।<sup>१२</sup> युद्ध में शत्रु के संहार के लिए क्रुत्या का भी प्रयोग किया जाता था। भगवान् कृष्ण के द्वारा पौण्ड्रक वासुदेव एवं काशीनरेश के निहृत हो जाने पर काशीनरेश के पुत्र ने शङ्कर को सन्तुष्ट कर क्रुत्या को उत्पन्न कराया था। उसका कराल मुख ज्वालामालाओं से परिपूर्ण था तथा उसके केश अग्निशिला के समान दीप्तिमान् और ताम्रवर्ण थे। यह क्रोधपूर्वक "कृष्ण कृष्ण" कहती हुई द्वारका पुरी में आयी और चक्रराजि कृष्ण ने अग्निज्वाला के समान जटाधारिणी उस महाभयंकर कृष्ण को अपने चक्र से जला डाला था।<sup>१३</sup>

### युद्ध के प्रकार—

विष्णुपुराण में रथयुद्ध, पदाति युद्ध एवं मत्स्य युद्ध प्रभृति विविध प्रकार के युद्धों के उदाहरण दृष्टिगत होते हैं। रथयुद्ध के कतिपय उदाहरणों का उल्लेख करना औचित्यपूर्ण प्रतीत होता है :

रथयुद्ध—ज्यामय ने रथयुद्ध में अपने समस्त शत्रुओं को पराजित कर दिया था।<sup>१४</sup> गच्छारोही कृष्ण के साथ युद्ध करने के लिए स्वर्गी की सेना रथ पर चढ़कर संग्रामभूमि में आयी थी।<sup>१५</sup> कृष्ण, प्रद्युम्न और बलभद्र के साथ युद्ध करने के लिए बाणासुर नन्दीश्वर के द्वारा सचान्वित महान् अश्वों में सज्ज रथ पर चढ़ कर आया था।<sup>१६</sup> पौण्ड्रकवर्गीय वासुदेव कृष्ण के साथ

११. वै० इ० २।२३६-२३७

१२. तु० क० ४।९।१९-२१

१३. तु० क० १।३।१३२-४१

१४. ■ त्वेकदा प्रभूतरथपुरमयजसम्मर्दातिदारुणे महाहवे युद्धजमानः सकल-  
मेवारिचक्रमनयत् ॥ —४।१२।१५

१५. स्पन्दनसंकुलम् । —५।२६।१०

१६. नन्दिना संगृहीताश्वमधिरुद्धो महारथम् ।

बाणस्तत्राययौ योद्धुं कृष्णकाण्डिलैस्सह ॥ —५।३३।२८

सन्नाम के लिए रथारोही होकर आया था।<sup>१७</sup> इन घोड़ाजो के रथों में सन्नद्ध अश्वों की मर्या के विषय में कोई स्पष्ट सूचना उपलब्ध नहीं है। किन्तु एक स्थल पर बलदेव और वासुदेव के रथ में दैव्य, सुषीव, मेघपुष्प और ब्राह्म नामक चार अश्वों के सन्नद्ध होने का प्रमाण मिलता है।<sup>१८</sup> आकाशचारी नव दशा में मूय, शुक्र और सनैश्वर के अतिरिक्त प्रत्येक ग्रह के रथ में लम्ब अश्वों की संख्या का स्पष्ट उल्लेख है। सोम के रथ में दस अश्व हैं तथा भीम, बुध, बृहस्पति, राहु और केतु—इनमें से प्रत्येक के रथ में सन्नद्ध आठ-आठ अश्वों का उल्लेख हुआ है।<sup>१९</sup>

कीच के मत में एक रथ में सन्नद्ध अश्वों की संख्या सामान्यतः दो ही होती थी, किन्तु कभी-कभी तीन या चार अश्वों तक का प्रयोग होता था। ऐसी दशा में निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि इन दोनों के अतिरिक्त अश्व पूर्व सन्नद्ध अश्वों के साथ लगाये जाते थे अथवा दोनों पारश्वों में। सम्भवतः दोनों ही पद्धतियाँ प्रचलित थीं। कभी-कभी तो पाँच अश्वों तक का प्रयोग होता था। रथों में सामान्यतया अश्वों का ही व्यवहार होता था, किन्तु 'गर्दभ' अथवा 'अश्वतरी' का भी उल्लेख मिलता है।<sup>२०</sup> युद्ध करने का साधारण नियम यह था कि हाथी हाथी से, रथ रथी से, अश्व अश्व से तथा पदाति पदाति से युद्ध करते थे।<sup>२१</sup>

पुराण में इंद्र के बाह्य ऐरावत हस्ती के साथ कृष्ण के बाह्य गरुड के युद्ध का प्रमाण मिलता है<sup>२२</sup>। माहेश्वर ज्वर और वैष्णव ज्वर के पारस्परिक प्रतिघोषितापूर्ण युद्ध का भी विवरण उपलब्ध होता है। कहा गया है कि माहेश्वर कृष्ण के साथ युद्ध करते हुए माहेश्वर नामक त्रिपाक और त्रिचिरा ज्वर को वैष्णव नामक ज्वर ने निराकृत कर दिया<sup>२३</sup>।

१७ त ददशं हरिद्रुं राहुदारस्यन्दने स्थितम् । —२।३।१६

१८ दैव्यमुषीवमेघपुष्पबलाहकाश्वचतुष्टयस्यिवी ॥ —८।१३।१२

१९ तु० क० २।१२।१-२१

२० तु० क० वै० ६० २।२०५-६

-१. गजो गजैव समरे रथिन च रथी ययी ।

अश्वोऽश्व समभिग्रायात्पादातिश्च पदातिनम् ॥

—म० भा० भी० म० ४५।८३

२२ ऐरावतेन गरुडो युयुवे तत्र संकुले । —२।३०।६६

२३ तु० क० २।३३।१४-१६



## पदाति-युद्ध—

अपने पुराण में पदाति-युद्ध के कतिपय ही प्रसंग मिलते हैं। गोकुल से रथ पर आये हुए कृष्ण और बलराम ने अङ्कुर के परामर्श से पदाति ही मथुरा में प्रवेश किया था<sup>२४</sup>। द्रुपदी की मेना कृष्ण से युद्ध करने के लिए हृष्टी, अश्व और रथ के अनिरिक्त पदाति भी थी<sup>२५</sup>। संभवतः कृष्ण भी इस संग्राम के अवसर पर पदाति ही थे, क्योंकि इस स्थल पर गड्डादि वाहन को कोई खर्चा नहीं हुई है। प्रद्युम्न ने शम्बर के साथ संभवतः पदाति ही युद्ध किया था और सम्पूर्ण सेनासहित शम्बर को मार डाला था<sup>२६</sup>। संभव है शम्बर की सेना में गज, अश्व और रथ हो किन्तु इस विषय में स्पष्ट उल्लेख नहीं है। कृष्ण-पुत्र साम्ब के विवाह के अवसर पर विरोधी कौरवों से बलराम ने पदाति ही होकर लोहा लिया था<sup>२७</sup>।

पति भी पदाति का पर्यायवाची है। अथर्ववेद में पति को रथिन् के विपरीत युद्धकर्त्ता पदाति सैनिकों का चीनक माना गया है। ऐसा उल्लेख है कि पदाति सैनिकों को रथिन् पराजित कर देते थे। वाजसनेयि संहिता (१६-१९) के शनकद्रिय सूक्त में 'छत्र' की एक उपाधि "पतीनां पतिः" है<sup>२८</sup>। इस वैदिक सन्दर्भ के अनुसार रथयुद्ध की अपेक्षा पदाति-युद्ध की उपयोगिता न्यून सिद्ध होती है, किन्तु महाकाव्य में पदाति-युद्ध की अतिशय उपयोगिता प्रदर्शित की गयी है : पदाति सेना के सम्बन्ध में महाभारतकार ने लिखा है कि जिस सेना में पदाति-दल की अधिकता हो, वह दृढ़ होती है। पद सेना सभी स्थलों पर युद्ध करने में समर्थ होती है<sup>२९</sup>। जो भूमि अत्यन्त दुर्गम, अधिक घासतृण-युक्त, बाँस और बेंतों से भरी हुई तथा पर्वत एवं उपवनों से आवृत हो, वह पदगामी सेनाओं के लिए योग्य होती है<sup>३०</sup>। वाल्मीकि रामायण में वर्णन है कि एकाकी राम ने दृढ़ चरणों पर खड़े होकर सर और दूषण की उन्नीस सहस्रसंघपक सेना से लोहा लिया था। सर ने घालवृक्ष उखाड़ कर राम

२४. पद्भ्या यार्त महावोरी रथेनैको विशाम्यहम् । —५।१९।१०

२५. तु० क० पा० टी० १५

२६. तु० क० ५।२७

२७. तु० क० ५।३५

२८. वै० इ० १।५५७

२९. पदातिबहुला सेना दृढा भवति \*\* । —शान्ति० १००।२४

३०. बहुदुर्गा महावृक्षा वेणुवेत्र समाकुलाः ।

पदातीनां क्षमा भूमिः पर्वतोपवनानि च ॥ —वही १००।२३

पर फेंका था। राम ने तीक्ष्ण बाण से उसे मध्य में ही काट गिराया था। ऐन्द्राक्ष से विद्व होकर उसका शरीर अग्नि से दग्ध होता हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ा। तुमुल युद्ध में द्रुपण ने यदा चलायी। मध्य ही में राम ने उसे बाणों से काट डाला। राक्षस ने परिध चलाना चाहा। राघवेन्द्र ने परिध चलाने के पूर्व ही उसकी भुजाओं को बाण से छिन्न भिन्न कर दिया<sup>३१</sup>। अपने पुराण में भी भाई और भार्या के साथ राम के वन में जाने का तथा खर द्रुपण आदि राक्षसों के वध करने का विवरण है<sup>३२</sup> किन्तु यह स्पष्टीकरण नहीं है कि वे पराति गये थे अथवा रपारोही।

मल्ल-युद्ध—बाहुयुद्ध, दम्भयुद्ध और मल्लयुद्ध—ये तीनों शब्द परस्पर में एक दूसरे के पर्याय हैं। अतिप्राचीन काल से इस कला का अभ्यास भारत-वर्ष में होता आ रहा है। आज भी विश्व के मल्लयोद्धाओं में भारतीय मल्लों का महत्वपूर्ण स्थान है। राजाओं के यहां मल्लों की नियुक्ति होती थी। पुराण में रोमांचकारी मल्लयुद्ध का वर्णन मिलता है। ऐसे भी मल्ल होते थे जो हाथियों को पछाड़ने में सक्रोध नहीं करते थे। विविध प्रकार के बाहुयुद्धों का विवरण विष्णुपुराण में उपलब्ध होता है। वाल्मिकाल में ही बलराम ने गर्दभाकृति धेनुकासुर नामक एक घोर असुर से मल्लयुद्ध किया था। बलराम ने उसे आकाश में घुमाकर तालवृक्ष पर पटक मारा था<sup>३३</sup>। एक पर्वताकार प्रलम्ब नामक दैत्य को मल्लयुद्ध के द्वारा निहृत किया था<sup>३४</sup>। कृष्ण जिस समय गोविमों के साथ राक्षसीयों में आसक्त थे, अरिष्ट नामक एक मदोन्मत्त असुर जनसमूह को भयभीत करता हुआ ब्रज में आया। उसकी कान्ति सजल जलधर के समान थी, सीम अत्यन्त तीक्ष्ण थे, नेत्र सूर्य के समान देदीप्यमान थे और अपने छुरों की चोट से वह भूतल को विदीर्ण कर रहा था। उसे देखकर गोप और गोपाङ्गनाएँ भयभीत हो गये थे। अरिष्ट आगे की ओर सींग कर कृष्ण की कुक्षि में दृष्टि लगाकर उनकी ओर दौड़ा। महाबली कृष्ण ने वृषभासुर को अपनी ओर आता देखकर अवहेलना से लीलापूर्वक इस प्रकार पकड़ कर मार डाला जिस प्रकार बाहू किसी शुद्ध जीव को उसकी धोवा को उन्होंने गीले वस्त्र के समान मरोड़ डाला और मुक्त से रक्त वमन करता हुआ वह मर गया था<sup>३५</sup>।

३१. तु० क० अरण्य २४-३०

३२. तु० क० ४।४।९५-६

३३. वही ५।८

३४. वही ५।९

३५. वही ५।१४

रंगभूमि के मध्य भाग में उचितानुचित व्यवहार के निर्णय के लिए युद्धपरीक्षक नियुक्त किये जाते थे<sup>३६</sup>। युद्धपरीक्षक के सम्बन्ध में स्मृतिकार का कथन है कि वे योद्धाओं को यह कहकर प्रोत्साहित करें कि विजयी होने पर धर्मलाभ होगा और रण के सम्मुख मरने पर स्वर्ग प्राप्ति होगी किन्तु रण से पलायन करने पर नरकगामी होता पड़ेगा इत्यादि<sup>३७</sup>। विजयी पक्ष की ओर से योद्धाओं के प्रोत्साहन के लिए शंख, तूर्य और मृदंग आदि विविध वाद्यों को बजाने की प्रथा थी। जिस समय वज्र के समान कठोरतरीर चाणूर के साथ मुकुमार-शरीर कृष्ण की मल्लयुद्ध में भिड़ते हुए देखकर दर्शक स्त्रियां मल्लयुद्ध के परीक्षकों को अन्धायी घोषित कर रही थी, क्योंकि वे एक बालक और बलिष्ठ मर्त्त्यों के युद्ध की अपेक्षा कर रहे थे<sup>३८</sup>। चाणूर और कृष्ण के द्वन्द्वयुद्ध के समय चाणूर के बल का क्षय और कृष्ण के बल का उदय देख कंस ने क्रुपित होकर तूर्य आदि वाजे ध्वंश करा दिये थे किन्तु आकाश में तूर्य आदि अनेक दिव्य वाजे बजने लगे थे<sup>३९</sup>। जिस समय कृष्ण और चाणूर में बाहुयुद्ध चल रहा था उसी समय मुष्टिक और बलभद्र का भी रोमाचकारी द्वन्द्वयुद्ध चल रहा था। कृष्ण ने मल्ल चाणूर को अनेकों बार घुमाकर आकाश में ही निर्जीव हो जाने पर पृथ्वी पर पटक दिया और बल-देव ने मुष्टिक के मस्तक पर मुष्टिप्रहार से एवं दक्षःस्थल में जानुप्रहार से पृथिवी पर पटककर पीस डाला। कंस के कुबलमापीद नामक एक अतिबलवान् हाथी के साथ भी कृष्णबलभद्र के मल्लयुद्ध का प्रसंग है। युद्ध में कृष्ण और बलराम ने उस ऐरावत के समान महाबली हाथी की सूँठ अपने हाथ से पकड़ कर उसे घुमाया और उसके दांत उखाड़ कर उनसे महावती को निहत कर अंत में केवल बलभद्र ने अपने बायें चरण से लीलापूर्वक उसे मार डाला था<sup>४०</sup>।

**स्त्री और युद्ध**—अनुमित होता है कि स्त्रियों के साथ पुरुषों का युद्ध अवि-धेय माना जाता था क्योंकि बाणासुर के युद्धप्रसंग पर कहा गया है कि जिस समय मधुसूदन बाणासुर को मारने के लिए अपना चक्र छोड़ना चाहते थे उसी

३६. वही ५।२०।२६

३७. ग्रहर्षमेद्बलं व्यूह्य तांश्च सम्यक्परीक्षयेत् ।

षेष्टाश्चैव विजानीयादरीन्योद्यतामपि ॥ —म० स्मृ० ७।१९४

३८. नियुक्तप्राशिकानां तु महानेप व्यतिक्रमः ।

यद्बालबलिनोर्युद्धं मध्यस्थैस्समुपेक्ष्यते ॥ —५।२०।६२

३९. तु० क० ५।२०।७१-२; ३०।२ और ५६

४०. वही ५।२०

समय दैत्यो की बिग्या कोटरी हरिके समक्ष नगनावस्था में उपस्थित हुई। उमे देखते हरि ने अपने नेत्र मूँद लिए थे<sup>४१</sup>।

**परिचायक ध्वजादि**—समाज, सैन्य, राष्ट्र तथा धर्म पर ध्वजा-पताका आदि परिचायक चिह्नों का इतना व्यापक प्रभाव था कि योद्धाओं और महापुरुषों की स्थाति इन्हीं के कारण होती थी। पुराण में ऐसे ध्वजादिधारी पुरुषों का प्रसंग मिलता है। यथा—

( १ ) सीरध्वज निमिषुज—राजा जनक से इक्कीसवीं पीढ़ी में उत्पन्न व्यक्ति थे। सीर शब्द हल लट्ठ का पर्याय है। अतः सीरध्वज का शाब्दार्थ हुआ वह पुरुष जिसको ध्वजा में सीर का चिह्न हो। सीरध्वज ने पुत्रकामना से पुत्रेष्टि अनुष्ठान के लिए अपने 'सीर' से यज्ञीय भूमि को जोत रहा था। उसी समय 'सीर' के अग्रभाग से सीता नाम की कन्या उत्पन्न हुई थी<sup>४२</sup>।

( २ ) मयूरध्वज बाणामुर का विधेयण वा पर्याय है, क्योंकि उसकी ध्वजा में मयूर का चित्र रहता था। एक बार अहंकारी तथा युद्धकामी बाणामुर से राक्षस ने कहा था कि जिस समय मयूर चिह्नीयसी ध्वजा टूट जायगी उसी समय तुम्हारे सम्मुख मासभोजी यक्ष विद्याचादि को आनन्ददायी युद्ध उपस्थित होगा<sup>४३</sup>।

( ३ ) गरुडध्वज शब्द कुण्ड का बोधक है। चौण्डकर्मक्षीम एक कृत्रिम वासुदेव ने अपनी ध्वजा में गरुड का चिह्न बना लिया था यह देख वासुदेव गरुडध्वज गभीर भाव से हँसने लगे<sup>४४</sup> थे।

( ४ ) वृषभध्वज शब्द भगवान् शंकर का बोधक है<sup>४५</sup>।

( ५ ) वरुण का परिचायक जललावी छत्र,

( ६ ) मन्दराचल का परिचायक मणिपर्वत नामक शिखर,

४१ मुञ्चतो वाणनावाय ततश्चक मधुद्विपः ।

तान्ना दैतेयविद्याभूत्कोटरी पुरतो हरे ॥

तामशतो हरिर्दृष्ट्वा मोहिताशः ॥ —५।३३।१६७

४२. तु० क० ४।५।२२-२८

४३ मयूरध्वजमञ्जस्ते यदा वाण भविष्यति ।

पिपितासिजनानन्द प्राप्स्यसे तत्र महारणम् ॥ —५।३३।३

४४ तु० क० ५।३४।१७-१८ और प्रथम अष्टोत्तम्य पर उत्कीर्ण फ्रीड का मुक्त शिलालेख ( खं०, प्लेट १, पृ० २४ )

४५. तु० क० ५।३४।३५

( ७ ) अदिति के परिचायक अमृतम्यावी कुण्डल और

( ८ ) इन्द्र का परिचायक ऐरावत था<sup>४६</sup> ।

ऋग्वेद के युग में ध्वजा-पताका का प्रयोग इतना व्यापक हो चुका था कि यह रूपक और विशेषण के रूप में व्यवहृत होने लगा था । अग्नि के लिए 'मकेतु' शब्द प्रचलित हो चुका था<sup>४७</sup> ।

महाकाव्य युग में ध्वजा-पताकाओं का पूरा विवरण दृष्टिगत होता है—  
भिन्न-भिन्न आकार, रंग तथा योजना की ध्वजाएँ व्यवहृत होती थीं :—

( क ) धनुर्धर अर्जुन की ध्वजा पर श्वानर ( हनुमान् ) का चित्र चित्रित था और सिंह का पुच्छ भी उसमें चित्रित रहता था ।

( ख ) द्रोणपुत्र अश्वत्थामा की ध्वजा में सिंह की पूँछ का चिह्न था ।

( ग ) कर्ण के ध्वज पर सुवर्णमयी माला से विभूषित पताका वायु से आन्दोलित हो रथ की बैठक पर नृत्य-सा करती थी ।

( घ ) कौरव-पुरोहित कृपाचार्य के ध्वज पर एक गोशृणु की सुन्दर छवि अंकित रहती थी ।

( ङ ) वृषमेघ का मणिरत्नविभूषित सुवर्णमय ध्वज मयूरचिह्न से अंकित था ।

( च ) मद्राज द्रुपद की ध्वजा के अग्रभाग में अग्निशिखा के समान उज्ज्वल सुवर्णमय एक सीता ( भूमि पर हल से सींची हुई रेखा ) थी ।

( छ ) सिन्धुराज जयद्रथ की ध्वजा के अग्रभाग में बराह का चित्र था ।

( ज ) भूरिशवा के रथ में यूप का चिह्न था ।

( झ ) कुशरति दुर्योधन की ध्वजा पर रत्ननिर्मित हस्ती रहता था ।

( ञ ) दाल के ध्वज पर एक गजराज की मूर्ति बनी रहती थी ।

( ट ) आचार्य द्रोण की ध्वजा पर सीवर्ण वेदी विराजती थी और

( ठ ) घटोत्कच की पताका पर गृध्र<sup>४८</sup> ।

( ड ) निषदराज के जलपोत पर स्वस्तिकध्वजा विराजमान होती थी<sup>४९</sup> ।

४६. तु० क० १।२९।१०-११

४७. छ नो महौ अनिमानो धूमकेतुः पुरुषचन्द्रः धिये वाजाय हिन्वतु ।

—ऋ० वे० १।२७।११

४८. म० भा० द्रोण० १०५

४९. अन्धाः स्वस्तिकविज्ञेया महापथ्यधराधराः ।

शोभमानाः पताकाभिर्युक्तवाहाः सुसंहताः ॥

—वा०-रा० अयोध्या० ८९।११

१२ वि० भा०

**सैनिक वेशभूषा और कृति**—अपने पुराण में सैनिक वेश-भूषा के विषय में क्रमबद्ध और स्पष्ट वर्णन उपलब्ध नहीं, किन्तु अस्पष्ट रूप से इस सम्बन्ध में यत्र-तत्र कुछ विवृतियाँ मिल जाती हैं।

(क) देवगणों से प्रार्थित होकर इन्द्रपद के लोभ से रजि ने अमुरों से विरुद्ध देवपक्ष से युद्ध किया था। देवमेना की सहायता करते हुए रजि ने अनेक महान् अस्त्रों से दैत्यों की सम्पूर्ण सेना नष्ट कर दी और शत्रुपक्ष की जीत बुरीने पर देवराज इन्द्र ने रजि के दोनों चरणों को अपने मस्तक पर रख कर उन्हें पिता के रूप में स्वीकृत किया था<sup>१०</sup>।

(ख) छगर न रैहय और तालत्रय आदि सन्निधियों को नष्ट करने के अनन्तर अपने शत्रुओं के शेष परिवर्तित करा दिये थे : यवनों के शिर मुण्डित करवा दिये, टाको को मर्ध मुण्डित करवा दिया, पारदों के लंबे-लंबे केश रलवा दिये, पल्लवों के सूँछ दाढ़ी रखवा दी तथा इनके समान अन्यान्य सन्निधियों को भी स्वाध्याय और वपट्कारादि में बहिष्कृत कर दिया<sup>११</sup>।

(ग) कृतवीर्य के पुत्र अर्जुन ने दन्नायेय की उपासना कर सहस्र भुजाएँ, युद्ध के द्वारा सम्पूर्ण पृथिवी मण्डल की विजय तथा शत्रुओं से अपराजय आदि अनेक वर पाये थे। सहस्रार्जुन ने जन्मस्त आश्रमणकारी राक्षस को पशु के समान बाधकर एक निर्जन वन में रख दिया था<sup>१२</sup>।

(घ) स्वयन्तक मणि के लिए कृष्ण ने एक गभीर गुफा में प्रवेश कर ऋक्षराज जाम्बवान् के साथ इसकीस दिनों तक लगातार युद्ध किया था। कृष्ण को एक बिलक्षण पुरुष के रूप में देख कर भाभी वही "वाहि वाहि" कर चिल्लाने लगी थी। इसीस की अवधि में गुफा से निर्गत न होने पर कृष्ण को निहत समझ कर शत्रुओं ने समयोचित सम्पूर्ण और्ध्वदेहिक कर्मे कर दिये थे<sup>१३</sup>।

(ङ) भयभीत द्रुपधन्वा द्रुपद्योवनगामिनी एवं वेगवती घोड़ी पर चढ़ कर भाग चला था और बलदेव तथा कृष्ण ने दौड़, मुग्रीव, मेषपुष्प और बलाहक नामक चार अश्वों से सम्मन्वित रथ पर चढ़ कर उसका पीछा किया था। कृष्ण ने भागते हुए द्रुपधन्वा का तिर अपना चक्र निक्षेप कर काट डाला था<sup>१४</sup>।

५०. नु० क० ४।३।४०-४७

५१. वही० ४।९।८-११

५२. वही ४।११।१२-१९

५३. वही ४।१३।४३-४९

५४. वही ४।१३।९१-९८

( च ) कभी-कभी दैत्य मनुष्य रूप भी धारण कर लेते थे। प्रलंब नामक दैत्य गोपवेद में अपने को छिपा कर गोप-बालको को उठा ले जाने की इच्छा से उनके दल में घुस गया था और गोपबालको के साथ हरिक्रीडन नामक खेल में सम्मिलित हो गया था। अपने कन्धे पर बलराम को चढ़ा कर चन्द्रसहित मेघमण्डल के समान वह अत्यन्त वेग से आकाश मण्डल को चल दिया। तब माला और आभूषण धारण किये, शिर पर मुकुट पहने, शकट चक्र के समान दाक्षिणाक्ष और दक्ष पर्वत के समान बृहदाकार उस निर्भय राधास के द्वारा नियमान बलभद्र कुछ विचलित-से हो गये थे। किन्तु कृष्ण के द्वारा अपनी शक्ति के स्मरण कराये जाने पर बलभद्र ने अपने मुष्टिप्रहार से उसे मार डाला था<sup>१५</sup>।

( छ ) कृष्ण के कारण अपने यज्ञ के रुक जाने से इन्द्र ने अत्यन्त रोषपूर्वक सबर्तक नामक मेघो के दल से कहा था कि यज्ञ की गौओं को तुम मेरी आज्ञा से वर्षा और वायु के द्वारा पीड़ित कर दो। मैं भी पर्वत-शिखर के समान अत्यन्त ऊँचे अपने ऐरावत पर चढ़ कर वायु और जल छोड़ने के समय तुम्हारी सहायता करूँगा<sup>१६</sup>।

( ज ) जिस समय कृष्ण राक्षसीडा में संलग्न थे उसी समय अरिष्ट नामक एक मशोमत्त असुरने यज्ञ में प्रवेश किया। उसकी आकृति सजल जलधर के समान श्याम थी, सींग अत्यन्त तीक्ष्ण, नेत्र सूर्यसम तेजस्वी थे और अपने छुरों की चीट से वह पृथ्वी को विदोर्ण कर रहा था। दाँत पीसता हुआ वह अपनी जिह्वा से ओठों को चाट रहा था। उसके स्कन्धबन्धन कठोर थे, ककुद और शरीर का प्रमाण अत्यन्त ऊँचा और दुर्लभ्य था। उसकी ग्रीवा लम्बी और मुख वृक्ष के खोलले के समान गंभीर था। वृषभरूपधारी वह दैत्य गौओं को भयभीत कर रहा था। अपने निकट आने पर मधुसूदन ने उसे इस प्रकार पकड़ लिया जैसे ग्राह किसी धुन्नजीव को पकड़ लेता है। कृष्ण ने दैत्य का दर्प भंग कर अरिष्टासुर की ग्रीवा को गोले वज्र के समान मरोड़ कर उसे मार डाला था<sup>१७</sup>।

( झ ) एक बार कृष्ण के वध की इच्छा से कंस के द्वारा प्रेरित केशी नामक दैत्य अश्वरूप धारण कर वृन्दावन में आया था। अश्वरूपी उस दैत्य के हिनहिनाने के शब्द से भयभीत होकर समस्त गोप और गोपिया गोविन्द

की शरण में आये और कृष्ण ने शुभ्र मेघनद के समान केसी के समस्त दन्त उखाड़ कर उसे मारा था<sup>५८</sup> ।

( ब ) दुष्ट शक को मार कर राम और कृष्ण ने उसके महा मील और पीत वस्त्र धारण किये थे तत्पश्चात् कंस के माली ने इच्छानुसार सुन्दर सुन्दर पुष्प इन को अर्पित किये थे<sup>५९</sup> ।

( ङ ) कुंजा ने राम और कृष्ण को आदरपूर्वक उनके शरीर योग्य अनुलेपन दिया । तदनन्तर पत्ररचनादिविधि से अनुलिप्त तथा विन-विचित्र मालाओं से सुसोभित राम और कृष्ण त्रयशः मोलाम्बर और वीनाम्बर धारण किये धनुस्त्राण तब आये और अनायास कृष्ण ने यज्ञ धनुष को तोड़ डाला ।

( ठ ) ऐरावत के समान महाबली कुबल्यापीड हाथी ने दौट उखाड़ कर उनसे समीपस्थ गजपालों को राम और कृष्ण ने मार डाला और तत्पश्चात् रोहिणीनन्दन ने शेषपूर्वक मस्तक पर पादप्रहार से कुबल्यापीड को निहत्त कर दिया था ।

( ड ) कृष्ण और बलभद्र ने मल्लयुद्ध के द्वारा त्रयशः बाणूर और मुष्टि को आकाश में धुमाकर मुष्टिप्रहार से उसका वध कर दिया एवं अन्त में मधुसूदन ने मच पर से कस की सींच कर भूमि पर पटक कर मार डाला था<sup>६०</sup> ।

( ढ ) ऐसे उदाहरण मिलते हैं कि अलौकिक शक्ति सम्पन्न योद्धाओं के निकट उनके अस्त्र-शस्त्र इच्छा होते ही उपस्थित हो जाने थे । जब मगधेश्वर जरासन्ध ने तेईस अक्षीहिणी सेना के सहित मथुरा नगरी की चारों ओर से घेर लिया तब राम और जनार्दन छोटी सी सेना के साथ नगर से निकल कर जरासन्ध के प्रबल सैनिकों से युद्ध करने लगे । उस समय हरि के पास शाङ्ग धनुष, अक्षय बाणयुक्त दो तूणीर और कौमोदकी गदा आकाश से आ गये । बलभद्र के पास भी हूल और सुनन्द नामक भूषल स्वयं आकाश से आये<sup>६१</sup> ।

( ण ) कालयवन नामक योद्धा की सेना में गज, अश्व, रथ और पदाति सेनाओं की संख्या असंख्य थी । बादलों के साथ युद्ध करने के समय अपने सैनिकों के थक जाने पर उन्हें त्याग कर एवं अन्य नये वाहनों पर चढ़ कर बहु मथुरापुरी को आक्रान्त कर रहा था अपनी पुरी की सुरक्षा के लिए कृष्ण ने

५८. वही ५।१६।१-१३

५९. वही ५।१९।१५-२३

६०. वही ५।२०।७-८७

६१. वही ५।२२।३-७



एक दुर्जय दुर्ग का निर्माण किया जिस पर बैठकर पुरुषों के अतिरिक्त स्त्रियाँ भी युद्ध कर सकती थी<sup>६२</sup> ।

( त ) जब इन्द्र ने निवेदन किया कि पृथिवीपुत्र नरकासुर ने अदिति के अमृतसावी दोनो दिव्य कुण्डल ले लिये हैं और अब वह ऐरावत गज को भी लेना चाहता है तब कृष्ण मुसकिया कर आसन से उठे और गहड़ पर अपनी पत्नी सत्यभामा के साथ चढ़कर युद्ध के लिये प्राग्ज्योतिषपुर को चले<sup>६३</sup> ।

( थ ) बाणासुर की रक्षा के लिए त्रिशिरा और त्रिपाद माहेश्वर ज्वर कृष्ण से लड़ने आया था जिसके स्पर्श मान से बलदेव मूर्च्छित हो गये थे किन्तु कृष्ण प्रेरित वैष्णव ज्वर ने तुरन्त उन्हे नष्ट कर दिया । कृष्ण बाणासुर को मारने के लिए चक्र छोड़ना ही चाहते थे कि दैत्यों की विद्या कोटरी हरि के समक्ष नग्रावस्था में उपस्थित हो गयी<sup>६४</sup> ।

( द ) पौण्ड्रक बंशीय वासुदेव नामक राजा ने अज्ञानभोहित पुरुषों के द्वारा स्तूयमान होकर अपने को कृष्ण ही मान लिया था । उसने अपने कण्ठ में वैजयन्ती माला, शरीर में पीताम्बर, गहड़रक्षित श्वजा और वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न धारण कर लिया था । अपने हाथ में चक्र, गदा, शार्ङ्ग धनुष, और पद्म धारण कर वह उत्तम रथारूढ हो कर देवकीनन्दन कृष्ण से युद्ध करने आया था । उसने नाना प्रकार के रत्नों से सुसज्जित किरीट और कुण्डल भी धारण किये थे<sup>६५</sup> ।

( ध ) एक देवद्रोही द्विविद नामक दैत्य का प्रसंग आया है । वानररूपधारी द्विविद ने देवगणों से वैर टापा था । वह यज्ञों को बिभ्वंस करने, साधुमर्यादा को मिटाने और देहधारी जीवों को नष्ट करने लगा । वह पहाड़ों को चट्टान उखाड़ कर समुद्र में छोड़ देता और कभी समुद्र में घुसकर उसे शुभित कर देता था । वह कामरूपी वानर महान् रूप धारण कर लोटने लगता था अपने कुण्ठन से सम्पूर्ण धान्यों को कुचल डालता था । एक दिन हृत्वायुध रैवतोद्यान में मद्यपान कर रहे थे । इसी समय वह द्विविद वानर आया और हलधर के हल और मूषल लेकर उनकी अनुकृति करने लगा । यदुवीर बलभद्र ने अपनी मुट्टि के प्रहार से उसे मार दिया<sup>६६</sup> ।

६२. वही ५।२३।७-११

६३. वही ५।२९।११-१४

६४. वही ५।३३।१४-३६

६५. वही ५।३४।४-१८

६६. वही ५।३६।३-१९

( न ) वृष्ण के वृत्ती छोड़ कर चले जाने पर जब धनुर्धारी अर्जुन एकाकी यादव श्रियो को लिये जा रहे थे तब दस्यु गण लाठी और डेरे लेकर अर्जुन पर दूट पड़े। अर्जुन युद्ध में असौख्य अपने गाण्डीव धनुष को चढ़ा न सके। अर्जुन के छोटे बाण भी निष्फळ होने लगे और उनके अग्निदत्त अक्षय बाण भी नष्ट होने लगे। अर्जुन के देखने देखने अहोर् लोप खीरानों को खांच खांच कर ले गए और म्लेच्छ गण भी उनके समक्ष ही वृष्णि और अन्धक वध की समस्त श्रियों को लेकर चले गये। सर्वदा जयश्री अर्जुन 'हा' कैसा बट है ? कैसा बट है ?' कह कर व्याकुल हो रो रहे थे<sup>६७</sup>।

वैदिक साहित्य में सैनिक वेश भूषा के सम्बन्ध में कोई श्रमवद्ध वर्णन दृष्टिगोचर नहीं होता किन्तु यत्र तत्र सैनिक उपकरण सम्बन्धी सामग्रियां विकीर्ण अवस्था में मिलती हैं। एक स्थल पर सैनिक अपने उद्गार प्रकट करते हुए कह रहे हैं—“हे इन्द्रावरुण, जहाँ हमारे मनुष्य ध्वजा फहराते हुए रा-स्थल में धनुर्धरों से लोहा लेने के लिए भिड़ते हों, जहाँ कुक्कुर बम होते हों और जिस रण में पृथिवी कापने लगती हो और स्वर्गामी बीर भी भीत होते हों, वहाँ हमें आप प्रोत्साहित करें<sup>६८</sup>।

वैदिक युग में योद्धा को अत्येष्टि क्रिया सैनिक सम्मान के साथ होती थी। मृतक और जब चिता पर स्थापित किया जाता था, उस समय भी उसके हाथों में धनुष-बाण रहते थे। अग्निर्धन्वर्वा बीर मृतक के हाथों में स्थित धनुष-बाण से शक्ति, तेजस्विता तथा सम्मान की प्रेरणा प्राप्त करते थे<sup>६९</sup>। अपने पुराण में धनुष बाण से तो नहीं, किन्तु पुण्यमाय से विभूषित कर साधारणतः मृतक के दाह करने का विधान है<sup>७०</sup>।

व्यूहरचना—पुराण में न तो व्यूह शब्द का स्पष्ट प्रयोग हुआ है और न व्यूहरचना का ही विशिष्ट वर्णन दृष्टिगोचर होता है, किन्तु व्यूह युद्ध का प्रयोग यदा कदा साक्षात्कृत अवलम्ब हो जाता है। शास्त्रीय मंत्र में उस सैनिक रचना को व्यूह कहा जाता है जिसके आगे रथ हों, रथों के पीछे अश्व हों, उनके

६७. वही. ५।३।८-२९

६८. यत्र नरः सममन्ते कृतध्वजो यस्मिन् आवा भवति किं च न त्रियम् ।

यत्रा भयन्ते भुवना स्वर्गश्चान्तरा न दन्तावकाधिवोचतम् ॥

—ऋ० वे० ७।२३।२

६९. धनुर्हस्तादाददानो मृतस्यास्मै शत्राय वचंसे वलाय ।

—ऋ० वे० १०।१८।२

७०. प्रेतदेहं शुभे स्नाने स्नापितं सविभूषितम् । —३।१३।८

पौष्टे पदाति हों और दोनों वाश्वों में गज हों<sup>७१</sup> । इस लक्षण के अनुसारी कतिपय अस्पष्ट पौराणिक उदाहरण अवश्य उपलब्ध है ।

( क ) कालयवन ने यादवों को पराजित करने के लिए सहस्रों हाथी, घोड़े और रथों के सहित सहस्रों करोड़ म्लेच्छ सेना को साथ ले महान् उद्योग किया था<sup>७२</sup> ।

( ख ) द्रुपदी ने कृष्ण को मारने के लिए हाथी, घोड़े, रथ और पदातियों से युक्त होकर उनका पीछा किया था<sup>७३</sup> ।

( ग ) भगधेश्वर जरासन्ध ने तेईस अश्वोहिणी सेना के सहित आकर मथुरापुरी को चारों ओर से घेर लिया था<sup>७४</sup> ।

( घ ) कृष्ण ने कालयवन की सेना में यादवों की सुरक्षा के लिए एक ऐसा दुर्ग दुर्ग निर्मित किया था जिसमें बैठ कर कृष्णियेष्ट यादवों के अतिरिक्त शत्रु भी मुद्ध कर सकती थीं<sup>७५</sup> ।

स्मृतिकार ने छ. प्रकारों का व्यूह निर्धारित किया है । यथा:—(१) दण्ड-व्यूह, (२) शकटव्यूह, (३) बराहव्यूह, (४) मकरव्यूह, (५) सूचीव्यूह और (६) गण्डव्यूह<sup>७६</sup> । दुर्ग के भी छः प्रकार निर्दिष्ट किये गये हैं । यथा:—(१) धनुर्दुर्ग, (२) महीदुर्ग, (३) जलदुर्ग, (४) वासुदुर्ग, (५) नृदुर्ग और (६) गिरिदुर्ग<sup>७७</sup> । किन्तु अपने पुराण में इन विविध व्यूहों और दुर्गों का विस्तृत और साङ्गोपाङ्ग वर्णन नहीं है ।

सैनिक शिक्षा—पौराणिक प्रमाण के आधार पर यह कहना वाय्यत कठिन है कि उस युग में सैनिक शिक्षा सर्वसाधारण के लिए अनिवार्य थी । धनुर्विद्या को बौद्ध प्रधान विद्याशास्त्रों में एकतम न मान कर अगारह

७१. मुखे रथा हयाः पृष्ठे तत्पृष्ठे च पदातयः ।

पाशर्वमोश्च गजाः कार्मा व्यूहोऽर्थं परिकीर्तितः ॥

—अ० को० २।८।७९ पा० टी० १

७२. म्लेच्छकोटिहस्ताणा सहस्रैस्सोऽभिसेवुतः ।

गजाश्चरथसम्पन्नैश्चकार परमोद्यमम् ॥ —५।२३।७

७३. तु० क० पा० टी० २५

७४. उपेत्य मथुरा सोऽयं द्रोण भगधेश्वरः ।

अश्वोहिणीभिस्सैन्यस्य त्रयोविंशतिभिर्वृतः ॥ —५।२२।३

७५. तु० क० ५।२३।११

७६. म० स्मृ० ७।१।८७

७७. बही ७।७०

शाखाओं में एक माना गया है<sup>५८</sup>। कतिपय विवरणों में अवगत होता है कि क्षत्रिय राजाओं के लिए सैनिक शिक्षा का पाठ्यक्रम अनिवार्य रूप से निर्धारित रहा होगा। वर्णधर्म के प्रसंग में शल्लभाचार्य करता क्षत्रिय जाति के लिए व्याघ्रीविका बतलाया गया है। यह भी कहा गया है कि दुष्टों को दण्ड देने से राजा पारलौकिक सिद्धि प्राप्त कर लेता है<sup>५९</sup>। अत्रिधनु नामक एक परम भौतिक राजा के धनुर्विद्या के शिक्षण का संकेतमात्र मिलता है<sup>६०</sup>। बाहु के पुत्र क्षपर ने उपनयन उत्सवार के परचात्र और्य के आधन में वेद और शास्त्रों के साथ भारतीय मानक ज्ञानेय अस्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी<sup>६१</sup>। जनमेजय के पुत्र शत्रुघ्न के कृप के छात्रिण्य में अस्त्रविज्ञान की शिक्षा पाने का भी विवरण है<sup>६२</sup>।

अनुमित्र होता है कि अवन्तिपुर में एक विद्यालय या उहा के पाठ्यक्रम में धनुर्विज्ञान शास्त्र अनिवार्य रूप से निर्धारित था। सैनिक शिक्षा शास्त्र के सैद्धान्तिक और व्यावहारिक प्रशिक्षण की भी व्यवस्था थी। संकर्मण और जनाङ्गन—दोनों भाद्यों ने कहा रहस्य तथा प्रयोग के सहित धनुर्वेद और सम्पूर्ण अस्त्र विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की थी<sup>६३</sup>।

महाभारत में सम्पूर्ण धनुर्वेद के अतिरिक्त बलभद्र और कृष्ण के हस्ति सदा अश्वसंचालन के प्रशिक्षण का भी प्रमाण उपलब्ध होता है<sup>६४</sup>। स्मृतिकार के मत में कुबसेन (पुरानी दिल्ली) मत्स्य (जयपुर), पचान (रोहतास) और शूरसेन (मधुपदमपुर) के निवासी स्वमन्त्र सैनिक शिक्षण के लिए

७८. तु० ब० ३।६।२८-२९

७९. तु० ब० ३।८।२० और २१

८०. आपाचार्यस्य तत्त्वज्ञो सत्वा राज्ञो महामनः —३।१।१५७

८१. अस्त्र आग्नेयं आग्निबाह्यमध्यापयामास । —४।२।२०

८२. कृपादस्त्राण्यबाध्य —४.२।१४

८३. तु० ब० ५।२१।२१ और २४

८४. हस्तिशिक्षामश्वशिक्षा द्वादशहेन आपतु ।

तावुभौ जग्मवुर्बोती नृहं सान्दीरनि पुन ।

धनुर्वेदचिकित्साय धर्मज्ञौ धर्मचारिणौ ।

तावित्स्त्रबराचार्यमभियम्य प्रशम्य च ।

पचाशद्विरहोरात्रैदंशाय मुदतिष्ठतु ।

सरहस्य धनुर्वेदं सकल ताववापतु ।

—सभा० ३।८।२९ के परचात्र दा० पा० पृ० ८०२

( ३ ) उत्तूखल—बालकृष्ण ने उत्तूखल को खींचते हुए यमलाजुन नामक दो वृद्धों को उखाड़ डाला था ( ५।६।१७ )। यह शब्द “उत्तूखल” के लिए ऋग्वेद में आता है और पीछे चलकर एक नियमित शब्द हो जाता है जो प्रायः यौगिक शब्द ‘उत्तूकलमुखल’ के रूप में भी आता है। इस पात्र की ठीक-ठीक आकृति क सम्बन्ध में सूत्रकाल के पूर्व स्पष्ट नहीं होता है<sup>१</sup>।

( ४ ) एरका ( सरकण्डा )—बुकुर, बन्धक और वृष्णि आदि वंश के समस्त यादवा ने पारस्परिक ध्वंसकारी सग्राम में इसका प्रयोग किया था। उनके हाथ में स्थित एरका वज्र के समान प्रतीत होती थी। कृष्ण के समक्षान पर भी जब यादवों ने सग्राम करना न छोड़ा तब क्रुपित होकर कृष्ण ने भी एरका का प्रयोग किया। फलतः कृष्ण और उनके सारथी दादिक की छोड़ कर इस एरका के प्रहार से समस्त यदुवशी निह्न हो गये ( ५।१७।१९-२३ )।

( ५ ) करिदन्त—कृष्ण और बलभद्र ने कुबलपापीठ हाथी के दोनों दन्त उखाड़ कर उन से उपस्थित समस्त हस्तिरक्षकों ( महावता ) और कुबलपापीठ हाथी को निह्न किया था ( ५।२०।३८-४१ )।

( ६ ) कायत्राण ( कण्डू )—योद्धा लोग विपक्षी के प्रहार में आत्म-रक्षा के लिए कायत्राण अर्थात् वक्त्र को धारण करते थे। कृष्ण और बाणामुर के सग्राम में दोनों पक्षा से कवचभेदी बाण छोड़े गये थे ( ५।३३।३१-३२ )।

( ७ ) कार्मुक ( धनुष )—पीण्डूक बामुदेव की सेना ने कृष्ण के ऊपर धनुष बाण का प्रयोग किया था ( ५।३४।१९ )। यह साधारण अस्त्र है। रामायण और महाभारत के युद्धों में इसका बहुधा प्रयोग होता था।

( ८ ) कुर्या—यह तांत्रिक अस्त्र के रूप में पुराण में वर्णित हुआ है। प्रह्लाद को मारने के लिए हिरण्यकशिपु से प्रेरित उसके पुरोहितों ने इसे उत्पन्न किया था। प्रह्लाद के ऊपर प्रयुक्त यह कृत्या निष्फल हुई और स्वयं भी नष्ट हो गयी थी ( १।१८।३३-३७ ) और कुर्या का दूसरा प्रसंग भी पीण्डूक बामुदेव के युद्ध के अवसर पर हुआ है। महेश्वर के वरदान से पीण्डूक की सहायिका के रूप में कृष्ण से लड़ने के लिए कुर्या उत्पन्न हुई थी जिसे सुदर्शन नामक प्रसिद्ध चक्र ने जला डाला था और स्वयं वह चक्र विष्णु के हाथ में चला आया था ( ५।३५।३२-४४ )।

( ९ ) कौमोदकी गदा—हरि की यह परम प्रसिद्ध गदा उनके स्मरण मात्र से उनके पास आ जाती थी ( ५।३२।६ )। कृष्ण ने इसी गदा के प्रहार

से वीरू की सम्पूर्ण सेना को नष्ट किया था ( ५।३।४।२० ) । ऋग्वेद के आर्य भी इसका प्रयोग करते थे<sup>८८</sup> ।

( १० ) खड्ग—महाबली कंस खड्ग के प्रयोग से अपनी वहिन देवकी को मारने के लिए उद्यन हुआ था ( ५।१।९ ) । मैत्रायणीसंहिता में खड्ग एक पशु की संज्ञा है<sup>८९</sup> ।

( ११ ) क्षुर—वृषभरूपधारी अरिष्ट नामक अमुर वृष्ण की रासक्रीडा के समय अपने क्षुरों की चीट से पृथिवी को विदीर्ण कर रहा था ( ५।१।४।२ ) । एक अन्य अश्वरूपधारी केशी नामक दैत्य अपने क्षुरों से भूतल को छोटता हुआ वृष्ण के वध की कामना से आया था ( ५।१।६।२ ) ।

( १२ ) राक्ष—हरि के इस आयुध का प्रयोग अनेक स्थलों पर हुआ है । यथा—पारिजातहरण के अवसर पर हरि ने संप्राम करने के लिए देवगण ने गदा आदि अस्त्र-शस्त्र धारण किये थे ( ५।३।०।५४ ) और यादवों के पार-स्परिक युद्ध के समाप्त होने के कुछ पूर्व हरि की प्रदर्शिका कर सूर्य मार्ग से वह चली गयी थी ( ५।३।७।२२ ) ।

( १३ ) शाण्डीय—यह वीर अर्जुन का प्रधान धनुष था । यह अर्जुन का अमोघ अस्त्र था—इसका प्रयोग सर्वदा और सर्वथा अवश्य होता था, किन्तु वृष्ण के धराधाम से चले जाने पर शाण्डीय धनुष की शक्ति भी क्षीन हो गयी थी ( ५।३।८।२१-२४ ) ।

( १४ ) खड्ग—यह वैष्णव चक्र है । विश्वकर्मा ने सूर्य के नाजबल्यमान तेज को छांटकर यह चक्र बनाया था । वृष्ण का यह प्रिय अमोघ आयुध था ( ३।२।८-११ ) । इसमें विशेषता यह थी कि शत्रु का वध कर पुनः वृष्ण के पास लौट आता था ( ५।३।४।३६-४८ ) ।

( १५ ) चक्षु—सर्पाहारी गरुड अपने शत्रुओं के संप्राम में आयुध रूप में चक्षु ( खोंच ) का ही प्रयोग करते थे ( ५।३।७।९ ) ।

( १६ ) क्षरण—समय-समय पर क्षरण भी शस्त्र का कार्य कर देता है । एक छकड़े के नीचे सोये हुए बाल वृष्ण ने दूध के लिए रोने रोते ऊपर को लाठ मारी थी । उनकी लाठ के लगते ही वह छकड़ा लोट गया था ( ५।६।१-२ ) ।

( १७ ) जानु—अरिष्ट नामक अमुर की मधुमूदन ने अपने जानुप्रहार से मारा था ( ५।१।४।११ ) ।

( १८ ) जूझमक—वाणासुर के संग्राम में उसके सह्यम शंकर के ऊपर इस अस्त्र का प्रयोग गोविन्द ने किया था जिससे स्रक्क भूच्छिन्न-निद्रित से हो गये थे ( ५।३३।२४ ) ।

( १९ ) तल—अपने वरतल के प्रहार से कृष्ण ने कस के रजक का शिर भूमि पर गिरा दिया था ( ५।१९।१६ ) ।

( २० ) तुण्ड—कृष्ण और इन्द्र के संग्राम में गहड़ देवगण को अपने तुण्ड से खाते और भारते फिरते थे ( ५।३।६४ ) ।

( २१ ) तोमर—यह भी एक पौराणिक अस्त्र है । 'कृष्ण के महाप्रयाण काल में उपमा के रूप में तोमर शब्द का प्रयोग हुआ है ( ५।३७।६९ ) । एक प्रकार की बछी का ही यह रूपान्तर है' ।

( २२ ) अिशूल—यह दाहक का परम प्रविष्ट आयुध है । इसका निर्माण विश्वकर्मा ने सूर्य के तेज के योग से किया था ( ३।३।११ ) ।

( २३ ) दंष्ट्रा—महाबलरूपी भगवान् ने धरा के लुटार के समक्ष अपनी दंष्ट्रा का प्रयोग किया था ( १।४।२६ ) ।

( २४ ) दण्ड—अस्त्र के रूप में यम ने दण्ड का प्रयोग किया था जिसे कृष्ण ने अपनी गदा से खण्ड-खण्ड कर पृथिवी पर गिरा दिया था ( ५।३०।६० ) ।

( २५ ) दधान—दधान सर्पों के आयुध होते हैं और बलभद्र ने कालिमनाग को दधानायुध सजा दी है ( ५।७।४२ ) ।

( २६ ) नखांकुर—भगवान् नृसिंह ने अपने इसी गर्दन से शत्रु के वक्ष-स्थल को विदीर्ण किया था ( ५।५।१६ ) और गहड़ नखांकुरों ( पंजों ) से देव-गणों को मारते थे ( ५।३०।६४ ) ।

( २७ ) नागपादा—हिरण्यकशिपु क आदेश से दैत्यों ने प्रह्लाद को नागपादा से बाधकर समुद्र में डाल दिया था ( १०।१९।५५ ) ।

( २८ ) निह्निश—देवगण ने कृष्ण के विरुद्ध संग्राम में निह्निश आयुध का प्रयोग किया था ( ५।३०।५४ ) और पौष्टिक बामुदेव की सेना ने निह्निश आदि आयुधों से मुष्त्रिज होकर राज्य से मुक्त किया था ( ५।३४।१९ ) ।

( २९ ) पक्ष—गहड़ देवगणों को पक्षों से मारते-फिरते थे ( ५।३०।६४ ) ।

( ३० ) पन्नग—वाणासुर ने यदुनन्दन बर्निहद से एक बार पराजित होकर पुनः पन्नग-वास से शोषा था ( ५।३३।९ ) ।

( ३१ ) परशु—एनियों के विध्वंस करने के लिए जामदग्न्य ने परशु नामक आयुध को धारण किया था ( ४।८।३६ ) ।

( ३२ ) परिघ—इसका भी एक देवायुध के रूप में उल्लेख हुआ है ( ५।३०।५४ ) । यह लौहनिर्मित दण्ड का पर्याय है<sup>११</sup> ।

( ३३ ) पाश—यह वरुण के घस्त्रास्त्र के रूप में उल्लिखित हुआ है ( ५।३०।५९ ) । ऋग्वेद में बांधने के लिए रज्जु के पर्याय के रूप में इसका उल्लेख हुआ है । प्रायः लाक्षणिक आशय में इसका वरुण के 'पाश' के रूप में प्रयोग मिलता है<sup>१२</sup> ।

( ३४ ) बाण—बाणों में अलौकिक शक्ति का वर्णन मिलता है । कृष्ण ने बाण बरसा कर अग्नि को सीतल कर दिया था, वसुओं को विशा-विदिशाओं में भगा दिया था तथा कृष्ण के संबन्धित बाणों में साध्य, विश्वेदेव, मरुत् और गन्धर्वगण सेमल की हई के समान आकाश में ही लीन हो गये थे ( ५।३०।६२-६३ ) ।

( ३५ ) भार्गवाग्नेय—और इस भार्गवनामक आग्नेय अस्त्र के आचार्य के रूप में वर्णित हुए हैं ( ५।३।३७ ) ।

( ३६ ) महास्तम्भ—बलराम ने कुपित होकर दक्षी के पक्ष के अवशिष्ट राजाओं को सुवर्णमय स्तम्भ से मार डाला था ( ५।२८।२५ ) ।

( ३७ ) माहेश्वर—बाणासुर की रक्षा के लिए माहेश्वर नामक एक त्रिशिरा और त्रिपाद ज्वर कृष्ण से लड़ने आया था, जिसके प्रभाव से बलदेव मूर्च्छित होकर निमीलित हो गये थे ( ५।३३।१५ ) ।

( ३८ ) मुष्टि—बलराम ने प्रलम्बासुर के मस्तक पर मुष्टिप्रहार किया था, जिसकी चोट से उसके दोनों नेत्र बाहर निकल आये थे ( ५।९।३५ ) ।

( ३९ ) मुस्तल—यह बलभद्र का प्रमुख अस्त्र था । स्मरणमात्र से उनके पास यह आ जाता था ( ५।२२।७ ) । बाणासुर की सेना को बलराम इसी से मारने थे ( ५।३३।३० ) ।

( ४० ) यष्टि—यह दस्यु ( छुटेरों ) ओ के आयुध के रूप में वर्णित हुआ है ( ५।३८।१८ ) ।

( ४१ ) लाङ्गल—यह बलभद्र का प्रख्यात दस्त्र था ( ५।२१।६ ) ।

( ४२ ) लोष्ठ—छुटेरों ने द्वारकावासियों के प्रति ढेलो ( लोष्ठो ) का प्रयोग किया था ( ५।३८।१८ ) ।

( ४३ ) घञ्ज—यह इन्द्र का विशिष्ट अस्त्र है ( ५।३०।६७ ) । ऐसा संकेत मिलता है कि पूर्व में मूल रूप से यह प्रस्तरमय निर्मित था और पीछे चल कर



अस्थिमय रूप में विवृत हुआ। परचात्कात्मीन साहित्य के अनुसार इसका प्रयोग उल्ट हो गया<sup>१३</sup>।

( ४४ ) विषाण—पुराण में यह वृषभासुर के वायुध के रूप में आया है। वह अपने सींगों ( विषाणों ) को आगे की ओर कर कृष्ण की ओर दौड़ा था ( ५।१४।९ )।

( ४५ ) वृष्टिवान—वर्षा और वायु ( वृष्टिवात ) दोनों के सन्नाहक के रूप में वर्णित किये गये हैं ( ५।११।४ )।

( ४६ ) वैष्णव—जब बलराम के नेत्र माहेश्वर ज्वर के प्रभाव से निमीलित हो गये थे तो कृष्णप्रेरित वैष्णव ज्वर ने माहेश्वर ज्वर को उनके शरीर से निकाल दिया था ( ५।३३।१६ )।

( ४७ ) शौख—मोविन्द के सन्नाहक में से यह एकतम है। भक्तों के कल्याण के समय इसका प्रयोग दृष्टिगोचर होता है तथा युद्ध के समय पर शत्रुओं को त्रस्त करने के लिए भी शस्त्रधनि मोविन्द करते थे ( १।१२।५१-२ और ५।३०।५६ )।

( ४८ ) शक्ति—यह कार्तिकेय के सन्नाहक के रूप में वर्णित है। इसे भी विश्वकर्मा ने सूर्य के तेज से ही निमित्त किया था ( ३।२।१२ )। पौष्पक वशीय वासुदेव की सेना भी शक्ति वायुध से सुखजित हुई थी ( ५।३।५।१९ )।

श्रुत्येव में शक्ति को भाले जववा बछों के रूप में अभिहित किया गया है<sup>१४</sup>।

( ४९ ) शरसंध—यह अगणित बाण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ( ५।३०।५६ )।

( ५० ) शार्ङ्ग—यह हरि के धनुष की संज्ञा है ( ५।२२।६ )।

( ५१ ) शूल—इसका प्रयोग देवायुध के रूप में मिलता है ( ५।३०।५४ )।

प्राचीन भारतीय मुद्राओं में शूल को शिव के साथ सरकीर्ण प्रदर्शित किया गया है<sup>१५</sup>।

( ५२ ) शङ्ख—कृष्ण ने वृषभासुर का एक सींग ( शृङ्ग ) उलाड़ कर उसी से उस पर आपात किया था ( ५।१८।१३ )।

( ५३ ) शैलशिला—नरकासुर के मित्र द्विविदनामक घानर ने एक भीमावृति शैलशिला लेकर बलराम पर फेंकी थी ( ५।३६।१६-१७ )।

( ५४ ) सायक—यह बाण की ही संज्ञा है ( ५।३८।५५ )।

१३. क० हि० वा० २२८

१४. वही।

१५. वही।

करेगू' और 'हहा' व्याहृतियों की समानता में स्पष्ट होना है, जिनसे जोन कर बाँधे हुए चीन और उसमें उपजे हुए अन्न का आग्रह है। किन्तु यह बात भी महत्वहीन नहीं कि जोतने में सम्बद्ध व्याहृतियाँ प्रमुखतः ऋग्वेद व केवल प्रथम और दशम मण्डलों में ही आती हैं और यह तथाकथित 'पारिवारिक' मण्डलों (२-७) में अत्यन्त दुर्लभ है। अथर्ववेद में कृषि आरम्भ करने का येय पृथी वैश्य को ही दिया गया है, और ऋग्वेद तक में भी अश्विनों को 'हल' जोन कर बीज बपन करते हुए कहा गया है। पञ्चात्कालीन संहिताओं और ग्राह्यार्थों में 'कृषि' का बार बार उल्लेख है। ऋग्वेद तक में भी कृषि को महत्त्व पूर्ण समझने के स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध हैं। पञ्चविंशतग्राह्य में अग्राह्यगवादी हिन्दू ब्राह्मणों द्वारा भूमि की कृषि न करने का वर्णन है<sup>६</sup>।

कृषण—मुराण के अनेक स्थलों पर लाङ्गल, हल और सीर आदि आधुनिक कृषि के शस्त्रास्त्र के रूप में विवृणुत हुए हैं और हस्त्वरोषा के पुत्र सीरश्वाज नामक राजा के यज्ञभूमि में जोतने का भी प्रसंग दृष्टिगोचर हो चुका है<sup>७</sup>। ये लाङ्गल, हल और सीर परस्पर में एक दूसरे के पर्यायवाची हैं और हैं क्षेत्रकर्मण के साधन के प्रतीक भी। कृषक सीर का पुत्रनोत्पन्न भी करते थे<sup>८</sup>। इस से सूचित होता है कि आज के ही समान पौराणिक युग में भी क्षेत्रों का कृषण हल में ही होता था।

वैदिक साहित्य में कृषियोग्य भूमि को उर्वरा अथवा क्षेत्र भी कहा गया है। बाद (मकन करीब) का उपयोग होता था और खिचार्ई भी की जाती थी। न्वनित्र, हल, लाङ्गल या सीर बैलों के द्वारा खींचा जाता था। इसके लिए आठ और कभी कभी बारह बैल तक प्रयुक्त होते थे। कृषिउद्देश्यी विभिन्न निम्नार्थ मत्तपयक्राह्यण में स्पष्टतया इस प्रकार वर्णित है। यथा,—जोतना, बोना, काटना और दवाई कर अन्न उत्पन्न करना। पके धान्य फल को दात्र या मृगि में काटा जाता था, उन्हें गद्दरों में बोया जाता था और अग्रागार (खल) की भूमि पर पटक जाता था। इस के पश्चात् चन्नी अथवा मूष में छोड़ा कर तृण और मूष में अन्न को अलग कर लिया जाता था। ओषधों वाले को धान्याहृत कहा जाता था। एक पात्र में, जिसे ऊँटन कहते थे, अन्न को भर कर नापा जाता था<sup>९</sup>।

६. तु० क० वै० ६० १।२००-२०१

७. तस्य पुत्राणि मकननुव कृषत सीरे -- ४।१।२८

८. सीरयज्ञादच कर्षका. -- ४।१।२३

९. तु० क० वै० ६० १।२०१-२०२

सिंचनव्यवस्था पुराण के प्रासंगिक अध्ययन में ज्ञात होता है कि क्षेत्रों के सिंचन के लिए किसी कृत्रिम द्वादि की अपेक्षा न थी, स्वयं ही वृष्टि के प्रचुर जल से सिंचन हो जाता था। उस युग में विविध प्रकार के यंत्रों का प्रायः अनुष्ठान होता रहता था और उस यज्ञानुष्ठान से तृप्त होकर देवगण जल बरसा कर प्रजा को तृप्त करते थे<sup>११</sup>। इस के अतिरिक्त गङ्गा, शतद्रु, चन्द्र-भागा आदि विविध नदियाँ, सहस्रो शाखानदियाँ और उपनदियाँ थीं, जो अपने ओषधि गुणों से क्षेत्रों को उर्वरा बनाती रहती थी। इन नदियों की सन्निधि के कारण भारतीय प्रजाजन स्वस्थ तथा हृष्ट-पुष्ट रहते थे<sup>१२</sup>।

प्राग्वैदिक युग में नैसर्गिक जल के पर्याप्त सुलभ रहने पर भी तत्कालीन जनसमुदाय सिंचनसम्बन्धी पद्धतियों से परिचित था। धर्म पद (८०-१४५) से ज्ञात होता है कि प्राचीन भारत में कर्पण और सिंचन के लिए पारस्परिक सहयोग रहता था और नहर-नाले आदि को खोदने का भी प्रवन्ध किया जाता था। प्रत्येक कृषक के अपने अपने विभाजित क्षेत्रों की चारों ओर से बाड़ियाँ बनी रहती थी और पानी के लिए छोटी छोटी नावियाँ भी। जातक ग्रन्थों से यह भी सूचित होता है कि अनावृष्टि आदि के कारण जलाभाव होने पर नदियों को बाँधने की भी व्यवस्था की जाती थी। कपिलवन्धु और कोलिया नगरों के मध्य में एक रोहिणी नामक नदी प्रवाहित होती थी जो एक ही बाँध लगा देने के कारण दोनों नगरों के उत्पादों को लाभान्वित करती थी। अपने समय पर जब अग्रों के बाल लटकने लगते थे तब दोनों नगरों के कृपाण साप साप एकत्र हो जाते थे और पारस्परिक सहयोग से यथोचित मात्रा में जल का विभाजन करते थे<sup>१३</sup>।

उत्पादन—एक समय राजा पृथु से पृथ्वी ने कहा था—“हे नरनाथ, मैंने जिन समस्त ओषधियों को पचा लिया है उन्हें यदि आप की इच्छा हो तो दुग्ध रूप से मैं दे सकती हूँ। आप प्रजा के हित के लिए कोई ऐसा वरस (वस्त्र) प्रस्तुत कीजिए जिससे वात्सल्यवश मैं उन्हें दुग्ध रूप से निकाल सकूँ और मुझ को सर्वत्र समतल कर दीजिए जिससे मैं उत्तमोत्तम ओषधियों के बीजरूप दुग्ध को सर्वत्र उत्पन्न कर सकूँ<sup>१४</sup>।” पृथिवीपति पृथु ने स्वायम्भुव

१०. यज्ञैराप्यायिता देवा वृष्ट्युत्सर्गेण वै प्रजाः।

आप्याययन्ते धर्मज्ञः.....॥ —१।६।८

११. तु० क० २।३।१०-१८

१२. तु० क० २० हि० २० २००

१३. तु० क० १।१३।७९-८१

मनु को बछड़ा बना कर अपने हाथ में ही पृथिवी में प्रजा के हित के लिए समस्त धान्यो को बुह लिया था । उसी अन्न के आधार से आज भी सदा प्रजा जीवित रहती है<sup>१४</sup> । पुराण में कथन है कि प्रजाओं ने अपनी जीविका के साधनरूप कृषि कर्म आरम्भ किया तथा निम्नलिखित ग्राम्य और वन्य ओषधियों का उत्पादन किया । ग्राम्य ( क ) ग्राम्य ओषधिवर्ग — ( १ ) व्रीहि ( धान ), ( २ ) यव ( जौ ) ( ३ ) गोधूम ( गेहूँ ) ( ४ ) अणव ( छोटे धान्य ), ( ५ ) तिल, ( ६ ) प्रियङ्गु ( काँगनो ), ( ७ ) उदार ( ज्वार ) ( ८ ) कोरदूय ( कोदो ) ( ९ ) सतीनक ( छोटी मटर ) ( १० ) माष ( उड़द ), ( ११ ) मुद्ग ( मूँग ), ( १२ ) मसूर, ( १३ ) निम्पाव ( बड़ी मटर ), ( १४ ) कुलत्थक ( कुलथी ) ( १५ ) आदक्य ( अरहर ), ( १६ ) चणक ( चना ) और ( १७ ) राण ( सन )<sup>१५</sup> ।

( ख ) वन्य ओषधिवर्ग — ( १ ) श्यामाक ( समी ) ( २ ) नीवार ( ३ ) जतिल ( बनतिल ), ( ४ ) गवधु ( ५ ) वेणुयव और ( ६ ) मर्कट ( मक्का )<sup>१६</sup> । इन में व्रीहि, यव, माष, गोधूम, अणव, तिल, प्रियङ्गु, और कुलत्थ तथा श्यामाक, नीवार जतिल गवधु वेणुयव और मर्कट - इन चौदह ग्राम्य एवं वन्य ओषधियों को यज्ञानुष्ठान की सामग्री माना गया है । यज्ञसहित ये ओषधियाँ प्रजा की वृद्धि का परम कारण हैं । अतः एवं इहलोक परलोक के शांता पुरुष यज्ञों का अनुष्ठान किया करते हैं<sup>१७</sup> । शाक और वन्य फल का केवल नाम का उल्लेख है<sup>१८</sup> ।

ऋग्वेद में उत्पादित अन्न के प्रकारों के सम्बन्ध में हमें अनिश्चित सूचना मिलती है क्योंकि यव एक सन्दिग्ध आशय का शब्द है । पश्चात्कालीन सहिजाओं में वर्णित वस्तुस्थिति भिन्न है । वहाँ बाबल (व्रीहि) भी जाता है और यव का अर्थ 'जौ', तथा इस की एक जाति का नाम उपवाक है । मुद्ग, माष, तिल तथा अन्य प्रकार के अन्न, यथा अणु खल्व, गोधूम, नीवार प्रियङ्गु, मसूर और श्यामाक का भी उल्लेख है तथा उर्वारु उर्वारुक की भी चर्चा है ।

१४ वही १।१३।८७-८८

१५ वही १।६।२०-२२

१६ श्यामाकास्तव्य नीवारा जतिला सगवधुका ।

तथा वेणुयवा प्रोक्तास्तथा मर्कटका " ॥ १।६।२५

१७ एताश्च सह यज्ञेन प्रजानां कारण परम् ।

परावरविद प्राज्ञास्ततो यज्ञान्वितवते ॥ — १।६।२७

१८ तु० क० २।१३।४५, ४५, १५।३०, ३।११।८२, ४।२४।९५

यह निश्चित नहीं कि फलों के वृक्ष लगाये जाते थे अथवा वे वनों में स्वतः उगते थे, किन्तु कर्कशु, कुवल, बदर, का बहुधा उल्लेख मिलता है। कृषि की ऋतुओं का संक्षिप्त उल्लेख तैत्तिरीय संहिता के एक स्थल पर है : जौ ग्रीष्म ऋतु में पकता था और इसमें संदेह नहीं कि जैसा आधुनिक भारत में होता है, इसे जाड़े में ही बोया जाता था। चावल (श्रीहि) शरद ऋतु में पकता था और वर्षा के आरम्भ में बोया जाता था। माप और तिल ग्रीष्म ऋतु की वर्षा के समय लगा दिया जाता था और जाड़े में पकता था। तैत्तिरीय संहिता के अनुसार वर्ष में दो बार उत्पाद (सस्य) काटा जाता था। कौपीतिक ब्राह्मण के अनुसार जाड़े का उत्पाद चैत्र मास तक पक जाता था<sup>१९</sup>। अपने पुराण में अन्न बीजों के बोने, उनके उगने तथा पकने आदि की ऋतुओं के सम्बन्ध में कोई विशेष उल्लेख नहीं है। देवधान्य, नीवार, दोनों द्यामाक, जौ, काँगनी, मूँग, गोधूम, धान, तिल, मटर, कचनार और सरसो—इन्हे धातु के लिए उपयोगी माना गया है। बड़े उड़द, छोटे उड़द, मसूर, कद्दू, गाजर, प्याज, शलजम, गान्धारक (शालिविषेय), तुलसहित धानचूर्ण कसर, भूमि में उत्पन्न लवण, हींग—ये वस्तुएँ स्याज्य मानी नहीं हैं। ऊँटनी, भेड़, मृगी तथा महिषी का दूध भी धातु के लिए स्याज्य ही था<sup>२०</sup>।

भोजनपान—अपने देश की आर्थिक अवस्था के अनुकूल ही साधारणतः प्रजावर्ग के भोजनपान का स्तर होता है। पुराण में निम्नलिखित भोग्यान्नों का विवरण मिलता है। यथा—भक्त (भात),<sup>२१</sup> पिष्टान्न,<sup>२२</sup> सक्तु (सक्तू), पावक (जौ की लम्बी), घाटी, अपूप (पूए), संयाव (हलवा), पायस, द्रव्य, (मट्ठा), फणित (साँड़ के पदार्थ)<sup>२३</sup>। हविष्य<sup>२४</sup>। फल, मूल, शुष्क शाखा, अवक, गुडमयपदार्थ, दधि, सर्पि, लवण, अम्ल, कटु और तिक्तपदार्थ<sup>२५</sup>। इसके अनिर्दिष्ट भक्ष्य, भोग्य और लेह्य पदार्थ भी उल्लिखित हुए हैं<sup>२६</sup>। मधु,

१९. तु० क० वै० ६० १।२०२

२०. ३।१६।२-९ और ११

२१. १।१७।६४

२२. २।६।१८

२३. २।१५।१२-१३

२४. ३।१६।१

२५. ३।११।८२-८५

२६. ४।२।१००

साक, मूल, फल, पत्र और पुष्प—ये दुदिन के भोजन के रूप में वर्णित हुए हैं<sup>१७</sup>। पेय पदार्थों में सतह्व चन्द्रभागा, वेदस्मृति, नर्मदा, सुरसा, तापो, पयोष्णी प्रभृति असंख्य नदियों के नामोल्लेख हैं और उनके जल को अत्यन्त स्वास्थ्यप्रद बतलाया गया है<sup>१८</sup>। पेय पदार्थों में मधुर रस<sup>१९</sup> भी परिगणनीय है।

मैकडोनल और कीय के मत से ऋग्वेद में ग्रीहि (चावल) शब्द के अभाव के कारण भक्त (भात) का भी नामोल्लेख नहीं किन्तु तत्पर्यायी ओदन का प्रसंग अवश्य आया है। ओदन दूध में पके हुए अन्न का चोतक है। यथा क्षीरौदन, घृतौदन, उदौदन आदि<sup>२०</sup>। अपूप—यह शब्द ऋग्वेद और पश्चात्कालीन साहित्य में सामान्य रूप से ऐसी मीठी रोटी के लिए आता है जो घ्रीमिश्रित हो, या ग्रीहि (चावल) की बनी हो अथवा यव (जी) की<sup>२१</sup>। सक्तु—पश्चात्कालीन साहित्यों और द्राष्टाणों में मोटे पीसे भोजन अथवा विशेषतः 'जी के आटे के भोजन के चोतक रूप में आया है<sup>२२</sup>। द्रुप्स—ऋग्वेद में मोटे बिन्दु के लिए प्रयुक्त हुआ है। इस लिए 'दधिद्रुप्ता' व्याहृति प्रायः मिलती है<sup>२३</sup>। इषिष्य का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु देवों को समर्पित करने की हवि के लिए हविस् का उल्लेख ऋग्वेद में हुआ है चाहे यह अन्न की बनी हो, सोम की, दुग्ध की या घृत की<sup>२४</sup>।

मांस—पौराणिक काल में धान्याप के ही समान मांस भोजन का भी समाज में प्रचलन था। किसी प्रकार के अपवाद का संकेत नहीं मिलता। श्राद्ध कर्म में विहित और अविहित वस्तुओं के उल्लेखन क्रम में मांस के सम्बन्ध में कतिपय पशुओं का नामोल्लेख हुआ है। यथा—मत्स्य, शयक (खरगोश), मकूल, सूकर छागल, एण (कस्तूरिया मृग), रौरव (कृष्ण मृग), गवय (बनगाय), मेघ, गव्य (गोदुग्ध घृत आदि), वार्धौणस (पक्षिविदोष (औट खज्ज (गेडा)<sup>२५</sup>।

२७ ४।२।१५

२८ तु० क० २।३।१०-१८

२९ ३।१।८५

३०. तु० क० वें० ६० २।३।८५ और १।१३९

३१ वही १।३०

३२ वही २।४।५८

३३ वही १।४।२८

३४ वही २।५।५४

३५ तु० क० ३।१।६।१-३

इस प्रसंग पर प्रयुक्त उपर्युक्त 'गव्य' शब्द विशेषण पद है। गो शब्द के आने 'यत्' प्रत्यय के योग से 'गव्य' शब्द निष्पन्न हुआ है। अत एव इसका शाब्दिक अर्थ होता है—गोसम्बन्धी पदार्थ। यथा—गोदुग्ध, गोघृत आदि। मांस-प्रसंग के अन्तर्गत होने के कारण कतिपय विचारकों के मत में गव्य शब्द का अर्थ मांस ही अपेक्षणीय है। किन्तु टीकाकार के मत से मांस का उपयोग अन्य युगों के लिए प्रयोजनीय है। कलियुग के लिए गोदुग्ध अथवा गोदुग्ध से निर्मित पदार्थ ही प्रयोजनीय हैं<sup>२६</sup>।

नरमांस—अपने पुराण में नारमांस का भी एक विवरण है, किन्तु प्रसंग से अवगत होता है कि समाज में नरमांस को अतिशय निन्दनीय समझा जाता था। राजा सीदास ने अपने मज्जानुष्ठान की समाप्ति पर अज्ञानतावश वकाश हुआ नरमांस सुवर्णपात्र में रख कर आचार्य वसिष्ठ की निवेदन किया था। नरमांस को उपस्त्वियों के लिए अत्यन्त अभक्ष्य बतलाकर आचार्य ने सीदास को राक्षस होने की धाप दिया था<sup>२७</sup>।

वैदिक ग्रन्थों में मांस भोजन नियमित ही प्रतीत होता है। उदाहरण के लिए सात्कारिक मांसापण के पीछे बड़ी साम्यता है कि दैवगण उसे खाएँगे, और ब्राह्मण लोग देशों की समर्पित बल्लुए खाते ही थे। अतिथि सत्कार के लिए महोत्सव (महान् बैल) अथवा महाज (महान् बकरे) के वध का नियमित

३६. The expression Gavya (गव्य) implies all that is derived from a cow, but in the text it is associated with 'Flesh' and as the commentator observes, some consider the flesh of the cow to be here intended : मांसमध्यवाग्रन्मासमेवेत्यन्ये, but this, he adds, relates to other ages. In the Kali or present age it implies milk and preparations of milk. The sacrifice of a Cow or Calf formed part of the ancient Śrāddha. It then became typical, or a bull was turned loose, instead of being slaughtered, and this is still practised on some occasions. In Manu, the term Gavya is coupled with others, which limit its application : संवत्सरं तु गव्येन पयसा वायसेन च । 'A whole year with the milk of cows, and food made of that milk'

Wilson III. 16. 2

विधान है। विवाह सत्कार के समय बैलो का, स्पष्टतः खाने के लिए ही, वध किया जाता था। यदा कदा व्रतादि के अवसर पर यह वर्जित भी था<sup>२८</sup>।

वस्त्र, भूषण और शृङ्गार—ज्ञात होता है कि कलि के पूर्व युगों में प्रजावर्ग के वस्त्र रोचक, बहुमूल्य, आकर्षक और उत्कृष्ट होते थे क्योंकि कलिमुगीय व्रात्य, म्लेच्छ और द्यूत आदि राजाओं के विषय में कहा गया है कि इनके राजत्व काल में उत्कृष्ट वस्त्रों का अभाव हो जायेगा अतः प्रजाजनो के पहिने और ओढ़ने के वस्त्र के रूप में वृद्धावस्कल और पत्र ही व्यवहृत होंगे<sup>२९</sup>। वस्त्रों के क्षीण हो जाने से स्त्रियाँ केशवलापा से ही अपने को विभूषित करेंगी<sup>३०</sup>। पुनः कलिधर्म की नीचता के प्रतिपादन में पराशर का कहना है कि सन के बने हुए सबके वस्त्र होंगे<sup>३१</sup>। वस्त्रदान की महिमा के प्रतिपादन में कहा गया है कि ब्राह्मणों को वस्त्रदान करने से पितृगण परितृप्त हो जाते हैं<sup>३२</sup>। महर्षि सीधरि ने महाराज मान्धाता की पचास सहस्री कन्याओं से विवाह कर उनकी सुलसुविधा के लिए विद्वक्त्रों को बुला कर प्रासाद के साथ उपवास (मसनद), दाम्या और परिच्छद (ओढ़ने के वस्त्र) आदि उत्तमोत्तम विलासोप-सुक्त वस्त्रसाधनों के निर्माण का आदेश दिया था। और सीधरि की प्रत्येक पत्नी अपने मनोनुकूल उत्कृष्ट वस्त्रों को धारण करती थी<sup>३३</sup>। उस समय रंग-विरंगे वस्त्रों का भी समाज में प्रचलन था। वस्त्र के रत्नक के घर से कृष्ण और धलभद्र ने सुरजित वस्त्र लेकर धारण किया था<sup>३४</sup>। संभवतः, उस समय समाज में ऊन के बने वस्त्र भी व्यवहृत होते थे, क्योंकि पुराण में भीरभ्रिक (गरेडिये) का नाम आया है। यद्यपि पौराणिक युग में मेघोपजीवी (गरेडिये) के लिए समाज में सम्मानित स्थान नहीं था<sup>३५</sup>। गृहस्थ आश्रम के पश्चात् प्रायः लोग वन में चले जाते थे और वहाँ चर्म, कास और कुम्भों में बिछौना और ओढ़ने का वस्त्र बनाकर वानप्रस्थ आश्रम का नियम पालन करते थे<sup>३६</sup>।

३८ तु० क० वे० ३० २।१६१-१६४

३९ तदवत्कलपणजीरप्रावरणाश्चातिबहुप्रजा.....॥ —४।२४।१६

४० .....वस्त्रे चोपशय गते ।

कली स्त्रियो भविष्यन्ति तदा केयैरलकृताः ॥ —६।१।१७

४१ क्षाणीप्रयाणि वस्त्राणि .....॥ —६।१।५३

४२. तु० क० ३।१४।२३

४३. वही ४ २.९७ और १०४

४४. वही ५।१९।१४। और १७

४५. वही २।६।२५

४६. चर्मकासकुशैः कुर्यात्परिधानोत्तरीयके । —३।९।२०



भूषण धारण के प्रसंग में तो सर्वप्रथम अच्युत का ही नाम उल्लेखनीय है<sup>१</sup>। उनके भूषणों में शंख, चक्र, गदा, शार्ङ्गधनुष, सङ्ग और किरोट थे<sup>२</sup>। विद्वक्कर्मा विशेष प्रकार के भूषणों के निर्माता थे<sup>३</sup>। सिद्ध पुरुषों का भूषण जाम्बूनद नामक सुवर्ण से निर्मित होता था<sup>४</sup>। पत्ररचनादि विधि से अनुलेपन का विधान था और चित्र-विचित्र पुष्पमालाओं के धारण करने की गरिपाटी थी<sup>५</sup>।

गृहस्थसम्बन्धी सदाचार के वर्णनक्रम में कहा गया है कि स्नान करने के उपरान्त केशविन्यास कर दर्पण में अपनी आकृति को देखे और अपनी आँखों में अंजन का भी प्रयोग करे<sup>६</sup>। गार्हस्थ्य के पश्चात् प्रजावर्ग के लिए शोभ, समस्तु अर्थात् दाढ़ी-मूछ धारण करने का विधान था<sup>७</sup>।

ऋग्वेद के विवरणानुसार उन दिनों में ऊन, चर्म और तृण अथवा वृक्ष के पत्तों से निर्मित वस्त्र प्रायः धार्मिक उत्सव के अवसरों पर धारण किये जाते थे। सूती वस्त्रों के सम्बन्ध में कोई सूचना नहीं, किन्तु कौशेय (रेशमी) वस्त्रों की चर्चा पश्चात्कालीन वैदिक साहित्य में है। जातकों के विवरणानुसार पूर्वोक्त भारत में सूती वस्त्र अवश्य साधारण जनता का परिधान था। वैदिक आर्य अपनी नम्रता को आवृत्त करने के लिए केवल दो वस्त्र धारण करते थे— ऊर्ध्व वस्त्र और अधोवस्त्र। पुरुष और स्त्रियों के वस्त्रों की समानता अथवा भिन्नता के सम्बन्ध में स्पष्टरूप से वैदिक साक्ष्य नहीं<sup>८</sup> है। एक जातक से यह सूचना मिलती है कि उस युग में लोग अन्तर्वस्त्र धारण करते थे जिनके पाकियों में वे द्रव्य मुद्राएँ अथवा उसी प्रकार की मूल्यवान् वस्तुएँ रखते थे<sup>९</sup>। ऋग्वेद से इस सम्बन्ध में कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता कि उस युग के लोग शिरोभूषण धारण करते थे वा नहीं। जातक से ज्ञात होता है कि उस समय पूर्वोक्त भारत में शिरोवेष्टन (पकड़ी) सर्वसाधारण जनता का परिधान

४७. १।१२४५

४८. कर्ता शिल्पसहस्राणां त्रिदशानां च घाटंकी।

भूषणानां च सर्वेषां कर्ता शिल्पवता वरः ॥ —१।१५।१२०

४९. २।२।२२

५०. ५।२०।१४

५१. ....कुर्यात्पुमान्केशप्रसाधनम्।

आदर्शजनमाङ्गल्यं दूर्वाद्यालम्भनानि च । —३।११।२१

५२. ३।९।१९

५३. क० हि० वा० २०६-२०७

५४. तु० क० प्रि० भु० ६० १३९

था। ऋग्वैदिक आर्य गुप्तमाला धारण करने के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध थे। वे स्वर्णमाला भी पहनते थे। सिन्धुसभ्यता की जनता अपने विन्यस्त नेत्रकलाप को पीछे की ओर मोड़ कर रखती थी। केशों के कुछ अंश कटवा भी दिये जाते थे। ऋग्वैदिक युग में स्त्रियाँ और पुरुष भी अपने बेशों का जूझ बाँध कर रखते थे। सिन्धु सभ्यता के लोग छोटी दाढ़ी और गलमुच्छ रखते थे<sup>५५</sup>।

निवास्त—आरम्भ में प्रजाजन इन्द्र, ह्यस और दुक्ष से आतुर था। अतः उसने मधुभूमि, पर्वत और जल आदि के स्वाभाविक तथा कृत्रिम दुर्ग और पुर तथा खर्वट आदि स्थापित कर उनमें निवासारम्भ किया और फिर शीत एव चाम आदि बाधाओं से बचने के लिए यथा योग्य गृह निर्माण किया<sup>५६</sup>। सम्भवतः ये दुर्ग और खर्वट आदि निवासगृह प्रजाओं के लिए पर्याप्त रूप से सुखदायक नहीं थे, क्योंकि राजा वृष से पूर्व पृथिवी समतल नहीं थी और पुर तथा चाम आदि का नियमित विभाग नहीं था<sup>५७</sup>। तपस्वी कण्डू ने प्रग्लोचा नामक अप्सरा के साथ मन्दराखल की कन्दरा में नौ सौ सप्त वर्ष, छ महीने और तीन दिन तक निवास किया था<sup>५८</sup>। ऋक्षराज जाम्बवान् अपने समस्त परिवार के साथ गुफा में निवास करता था। उसी गुफा में उसके साथ कृष्ण ने इक्कीस दिन तक घोर मुद्र कर स्वमन्त्रक मणि उससे ली थी<sup>५९</sup>। नन्द आदि गोपों के भी नियमित निवास गृह नहीं थे<sup>६०</sup>। एक पक्ष में नदीतट एव पर्वतकन्दरा आदि बलेशकर निवासस्थानों का वर्णन है तो अन्य पक्ष में बहुमूल्य प्रस्तर तथा स्फटिक आदि मणिरत्नों से निर्मित विशाल प्रासादों तथा गगनचुम्बी अट्टानिकाओं के विवरणों का भी अभाव नहीं। यथा—हिरण्यकशिपु स्फटिक और अभ्रशिला के बने हुए मनोहर प्रासाद में निवास करता था जहाँ अप्सराओं का उत्तम नृत्य हुआ करता था<sup>६१</sup>। उसका अन्य प्रासाद भी योजन ऊँचा था। पर्वत की ऊँचाई जिसके निम्न भाग में ही मर्यादित थी<sup>६२</sup>। शिल्पकला के प्रधान आचार्य विश्वकर्मा ने महर्षि सौमरि की पचास पत्नियों के लिए धूपक-धूमकूप बनाने एवं जलाशयों से

५५. क० द्वि० च।० २०७-२०९

५६. १।६।१७-१९

५७. १।१३।८३

५८. १।१५।१३-३२

५९. ४।१३।३३-५७

६०. न द्वारबन्धावरणा न गृहशेषिणस्तथा — ५।११।३३

६१. १।१७।९

६२. १।१९।११

युक्त स्फटिक शिलाओं से प्रासाद-निर्माण किया था। उन प्रासादों में अनिधायी नन्द नामक महानिधि का निवास था<sup>६३</sup>। गोविन्द कृष्ण ने बारह योजन भूमि में इन्द्र की अमरावती पुरी के समान महान् उद्यान, गहरी खाई, सैकड़ों सरोवर तथा अनेक प्रासादों से सुशोभित द्वारकापुरी का निर्माण किया था<sup>६४</sup>।

कैम्ब्रिज हिस्टरी ऑफ इण्डिया ( १०९९ ) के अनुसार निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि ऋग्वैदिक युग के आर्य प्रस्तरमय दुर्ग निर्माण पद्धति से परिचित थे। एक ग्राम में कतिपय गृह होते थे जो पारस्परिक रक्षामय भाव से एक दूसरे के निकट में बने रहते थे। हिंसक पशुओं और शत्रुओं से सुरक्षा के निमित्त अनेक गृहों को झाड़ियों से आवृत रखा जाता था<sup>६५</sup>। प्राग्बुद्ध काल में सामान्यतया गृह इंटो से बनाये जाते थे और उनके उपरिभाग लकड़ियों से आच्छादित रहते थे। प्रत्येक गृह में गलियों की ओर खुले बानायन होते थे तथा एक आगे और दूसरा पीछे—दो द्वार। कपाटों में भीतर और बाहर से सिटकिनियाँ लगी रहती थीं। साधारण गृहों के अतिरिक्त विशिष्ट तथा वैभवशाली भवनों और प्रासादों का भी निर्माण होता था। उनके भीतर और बाहर आवरण होते थे और वे चूने में लिप्त और दक्षना से चित्रित किये रहते थे<sup>६६</sup>।

पशुपालन—लोक पितामह ब्रह्मा ने वैश्य के लिए जीविकापथ से मुख्य-तया पशुपालनरूप कर्म का विधान किया है<sup>६७</sup>। इन्द्र ने स्तुतिक्रम में लक्ष्मी को गोष्ठ ( गोराता ) में निवास करने की प्रार्थना की है<sup>६८</sup>। कृष्ण ने नन्द गोप से गोपालन की ही उत्तम वृत्ति बतलायी है<sup>६९</sup>।

जातक साहित्य में पशुपालन की उपयोगिता प्रतिपादित की गयी है। उस युग में साधारण गृहस्थ के लिए पशुपालन कर्म धनोपाजन का एक प्रमुख साधन माना जाता था। वृषभ तो कृषिकार्य के लिए अत्यावश्यक थे ही। यज्ञीय उपयोग के अतिरिक्त जनता के लिए दुग्ध एक उत्तम पेय पदार्थ था। दधि, दूध, नवनीत ( मक्खन ) और घी आदि की प्राप्ति का स्रोत तो

६३. ४।२।९७-१०१

६४. ५।२३।१३-१४

६५. क० हि० वा० २०१

६६. त्रि० बु० इ० २४०

६७. पशुपालनं च वाणिज्यं कृषिं च.....।

वैश्याय जीविका ब्रह्मा ददौ लोकपितामहः ॥ —३।८।३०

६८. १।९।१२७

६९. ५।१०।२९

दूध ही था। सुतनिपात के प्रसंग से यह ज्ञात होता है कि काशी भरद्वाज नामक एक कृषक ब्राह्मण के पाँच हज़ थे और तदनुपातिक संख्या में वृषभ तथा इसके अतिरिक्त एक बड़ी संख्या में गायें थी। धनिमसुत का एक कृषक पशुओं को ही अपना वैभव मानता था और वह दूध देने वाली गायों के लिए अभिमान करता था<sup>७०</sup>।

वाणिज्य—वर्णक्रम के अनुसार ही जीविका के लिए कर्मनुष्ठान का विधान किया गया था। जिस वर्ण या जाति के लिए जो कर्म वैधानिक रूप से निर्दिष्ट था वही वर्ण अथवा जाति उस कर्मनुष्ठान का नियमत अधिकारी था। जिस प्रकार याजन ब्राह्मण के लिए और वास्व धारण क्षत्रिय के लिए वैध था उसी प्रकार वाणिज्य व्यापाररूप कर्मनुष्ठान का अधिकार केवल वैश्य की था। ब्रह्मर्षि पशुपालन और कृषि कर्म के समान ही वैश्य के लिए वाणिज्य कर्म का भी विधान किया है<sup>७१</sup>। एक स्थल पर कहा गया है स्वकर्मनिरत ब्राह्मण, क्षत्रिय और शूद्र के समान ही वैश्य भी वाणिज्य की व्यवस्था के अनुसार स्वकर्म में सलग्न रहने हुए भारत के मध्यभाग में निवास करते हैं<sup>७२</sup>। सर, कर्णौ नामक वाण और खड्ग का निर्माण होता था। लाख, मास, रस, तिल तथा लवण का विक्रय होता था। मार्जार, कुक्कुड, छाग, भद्रक, शूकर तथा पक्षी पाले जाते थे। अदिरा का शय-विक्रय होता था, यद्यपि समाज में इन वस्तुओं का व्यापार गृहित माना जाता था। एक स्थल पर औरभिन्न (मेयोपजीवी) नामक व्यवसायी जाति का उल्लेख हुआ है<sup>७३</sup>। अतः ज्ञात होता है कि देश में ऊनी वस्त्रों का निर्माण होता था। उपमा के रूप में कुलालचक्र<sup>७४</sup> और तैलपीड<sup>७५</sup>—इन दो व्यावसायिक शब्दों के प्रयोग से मृत्तिका पात्रों के निर्माण और तैल के व्यापार का संकेत मिलता है। इनके अतिरिक्त वैवर्त्त<sup>७६</sup> (मछुआ या मस्लाह) नामक व्यावसायिक जाति का उल्लेख हुआ है। यह उल्लेख उस युग के मत्स्य और गौका व्यापार को प्रमाणित करता है।

उपर्युक्त वस्तुओं के शय-विक्रय के मूल्य के रूप में किसी द्रव्य वा मुद्रा का प्रयोग होता था अथवा तदतिर वस्तुओं का इस विषय का पुराण में कोई

७०. इ० हि० इ० २११

७१. पा० टी० १

७२. २।२।९

७३. तु० क० पा० टी० ४५

७४. वही २।२।२९

७५. वही २।२।२७

७६. वही ४।२।६२

स्पष्ट उल्लेख नहीं है। उस काल में राजकर अथवा राजशुल्क के आदान का भी विवरण है किन्तु वह नाम मात्र का था। अधिक मात्रा में शुल्क लेने के विधान की कटु आलोचना की गयी है। जब राजकर की मात्रा अधिक और असह्य हो जाती थी तब प्रजाएँ पीड़ित होकर अन्य देशों वा पर्वतकन्दराओं में भाग कर निवास करती थी<sup>३३</sup>।

**स्वनिजपदार्थ**—अपने पुराण में अनेक स्वनिज पराणों का भी वर्णन मिलता है। यथा—अन्नशिला<sup>३४</sup>, सुवर्ण<sup>३५</sup>, रजत<sup>३६</sup> ( चांदी ), मणि<sup>३७</sup>, लौह<sup>३८</sup> और हिरण्य<sup>३९</sup> आदि।

कौटिल्य ने अपने अर्थ शास्त्र में स्वनिज पराणों का लम्बा वर्णन किया है। आभूषण निर्माण का उद्योग उस समय अत्यन्त विकसित था<sup>४०</sup>।

**नित्य और पण**—स्वर्णमुद्रा वा दीनार अथवा राजतमुद्रा आदि शब्दों का नामोल्लेख नहीं पाया जाता है, किन्तु एक स्थल पर शूतग्रीवा के प्रसंग में नित्य और पण शब्दों का विवरण हुआ है<sup>४१</sup>। अतः अनुमित होता है कि उस समय नित्य और पण का ही 'वस्तुविनिमय' में उपयोग होता था।

वैदिक साहित्य में नित्य का प्रयोग बहुधा उपलब्ध होता है। कृत्तिपय लोगों के मत में नित्य मुद्रा न होकर आभूषण था। ऋग्वेद में अनेक स्थानों पर नित्य का प्रयोग स्पष्टतया स्वर्ण आभूषण के लिए हुआ है परन्तु अन्यत्र यह गन्ध मुद्रा वा सिक्का के अर्थ में भी प्रयुक्त मिलता है<sup>४२</sup>। अर्थशास्त्र में भी नित्य और पण आदि के उल्लेख प्रायः मिलते हैं—विशेष कर पण के। यह पण रजन तथा ताम्र दोनों का बनता था। वैदिक साहित्य में पण शब्द मोल-भाव तथा विक्रय करने की क्रिया का स्रोतक है<sup>४३</sup>।

**अर्थ की उपादेयता**—पुराण में अर्थ की धर्मावरण का एक प्रधान

७७. वही ४।२।१४ और ६।१।३८

७८. वही १।१७।९

७९. वही २।२।२२ तथा ६।१।१७

८०. वही ३।१५।५१

८१. वही ३।१३।१४ तथा ६।१।१७

८२. वही ५।२३।३

८३. वही ६।५।३८

८४. भा० व्या० इ० ५९

८५. तु० क० ५।२।१३-१४

८६. तु० क० भा० व्या० इ० २३ और वै० इ० १।५।१३

८७. वही ६।३ और वै० इ० १।५।३२

उपकरण माना गया है<sup>८८</sup> । अत एव इसके उपाजर्जन के लिए विष्णु की आराधना को परम विवेक निर्दिष्ट किया गया है । चतुर्विध पुरुषार्थों में भी अर्थ एकत्व है<sup>८९</sup> । अपने अपने वर्ण धर्म के अनुसार आजीविका के लिए अर्थोपाजर्जन परम प्रयोजनीय रूप से स्वीकृत हुआ है एवं अनेक धर्म-कर्मों के आधार रूप से भी<sup>९०</sup> ।

निष्कर्ष—इस अध्याय के अध्ययन से अवगत होता है कि पौराणिक भारतवर्ष आर्थिक दृष्टिकोण से सर्वथा सम्पन्न था । यहाँ का कृषिकर्म एकान्त उत्पन्न अवस्था में था । समस्त प्रकार के ग्राम्य और नग्न खाद्यान्नों का उत्पादन प्रचुर मात्रा में होता था । ऐसे महान् पञ्चानुष्ठान का वर्णन मिलता है जिसमें समस्त याज्ञिक वस्तुएँ सुवर्ण निर्मित और अति सुन्दर थीं । इस यज्ञ में इन्द्र सोम रस से तथा ब्राह्मणगण इच्छित दक्षिणा से परितृप्त हो गये थे<sup>९१</sup> । द्यूतक्रीडा के ऐसा धनवैभवसम्पन्न नौडक होने से जो सहस्र, दश सहस्र और करोड़ निर्णय तक पण (ढाँव) लगाने में किसी प्रकार का संकोच न करते थे<sup>९२</sup> । सोना, चाँदी आदि विविध धानुओं और मणि हीरक आदि बहुमूल्य रत्नों तथा विभिन्न प्रकार के रत्न विरंभे सुन्दर वस्त्रों का वर्णन मात्रा में उपयोग होता था । प्रजाजनो को किसी सुखमुविधा का अभाव नहीं था । राजा की ओर से यदि कदाचित् किसी प्रकार अनीति का व्यवहार होता तो प्रजाएँ राज्य छोड़ कर देशान्तर या पर्वतकन्दराओं का आश्रय ले लेती थी । किन्तु इस प्रकार के दुर्भिक्ष अथवा दुर्दिनो का अस्तित्व केवल कठिन के अतिशोड्ध राजाओं के राजत्वकाल में ही प्रतिपादित किया गया है । अन्यथा देश की आर्थिक दशा सर्वतोभावेन और सर्वदा सन्तोषजनक थी ।



८८. तु० क० १।१४।१६

८९. धर्मार्थकाममोक्षाश्च पुरुषार्था उदाहृताः । —१।१।२१

९०. तत्तत्स्ववर्णधर्मेण वृत्त्यर्थं च धनार्जनम् ।

कुर्वीत ..... .. ॥

..... .. ।

धने यतो मनुष्याणां यनेतातो धनार्जने ॥ —३।१।२२-२३

९१. मरुत्तस्य मया मत्तस्तथा वस्याभवद्भुवि ।

सर्वं हिरण्यं यस्य यज्ञवस्त्वतिशोभनम् ॥

अमरादिन्द्रस्तोमेन दक्षिणाभिर्द्विजातयः ।

मघत्तं परिवृष्टारससदस्याश्च दिवौकसः ॥ —४।१।३२-३३

९२. तु० क० ५।२८—१३—१८

## अष्टम अंश

### धर्म

[ धर्म—वैष्णवधर्म, षोण्डुक वासुदेव, अवतार, अवतार की सख्या। अवतार का रहस्य सनकादि, बराह, नारद, नरनारायण, कपिल, इक्ष्वाकु, यज्ञ, ऋषभदेव, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नरसिंह, वामन, परशुराम, व्यास, दाशरथि राम, संकर्षण बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हयग्रीव, इंद्र, पुनःनारायण, यमेश्वररक्षक । सृष्टि और अवतार-विज्ञान २—मत्स्यावतार, कूर्मावतार, बराहवतार, नृसिंहवतार, वामनावतार, परशुरामावतार, दाशरथिरामावतार, संकर्षण रामावतार, कृष्णावतार, अवतार की आवश्यकता, देवार्चन, जीववलि, ब्राह्मणमोक्षण, अन्वदिशास, निष्कर्ष । ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ ( ३ ) हिन्दू संस्कृति अंक ( ४ ) महाभारतम् ( ५ ) मनुस्मृतिः ( ६ ) तैत्तिरीयारण्यकम् ( ७ ) शतपथ ब्राह्मणम् ( ८ ) ऋग्वेदः ( ९ ) वैष्णवधर्म ( १० ) याज्ञवल्क्यस्मृतिः ( ११ ) श्वेताश्वतरोपनिषद् ( १२ ) भागवतपुराणम् ( १३ ) शब्द-कल्पद्रुमः और ( १४ ) रघुवंशम् ]

धर्म—

धर्म के विवेचन के पूर्व धर्म के शब्दार्थ का विवेचन करना आवश्यक प्रतीत होता है। शब्द शास्त्र की पद्धति से धारणार्थक 'धृन्' धातु के आगे मन् प्रत्यय के योग से धर्म या धर्मन् शब्द की सिद्धि होती है। वैयकरणो ने विविध प्रकार से इस शब्द का व्युत्पत्त्यार्थ निर्दिष्ट किया है। यथा—(१) वह कर्म जिस के आचरण में कर्ता को इस लोक में अभ्युदय और परलोक में मोक्ष की प्राप्ति हो, वह धर्म है। (२) जिस से लोक धारण किया जाय वह धर्म है। (३) जो लोक को धारण करे वह धर्म है। (४) जो अन्यो से धारण किया जाय वह धर्म है<sup>१</sup>। धर्म के सम्बन्ध में पुराण का प्रतिपादन है कि धर्माधर्मजन्य सुखदुःखों को भोगने के लिए ही जीव देहादि धारण करता है। समस्त कार्यों में धर्म और अधर्म ही कारण हैं और कर्मफल के उपभोग के लिए ही एक देह से द्वितीय देह में जाना पड़ता है<sup>२</sup>। धर्म के महत्त्व के प्रदर्शन में पौराणिक कथन है कि जो पुरुष वर्णार्थम धर्म का पालन करता है वही परम पुरुष विष्णु की आराधना कर सकता है, उन ( विष्णु ) को सन्तुष्ट करने का और कोई मार्ग नहीं है<sup>३</sup>। पुनः कलियुग में धर्म के माहात्म्य प्रतिपादन में कहा गया है कि इस युग में अल्पमात्र परिश्रम से ही महान् धर्म की प्राप्ति होती है<sup>४</sup>। अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र एवं ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास आदि प्रत्येक अवस्था में ऐहलौकिक और पारलौकिक उन्नति और सार्वजनिक कल्याण की प्राप्ति के लिए धर्माचरण की

१. स० द० को० ५४९ और संस्कृति ३६९

२ सुखदुःखोपभोगौ तु तौ देहाद्युपपादकौ ।

धर्माधर्मोद्भवौ भोक्तुं जन्तुर्देहादिमृच्छति ॥ —२।१।८।१

३. वर्णाश्रमाचारवता पुरुषेण परः पुमान् ।

विष्णुराराध्यते पन्था नान्यस्ततोऽयकारकः ॥ —३।८।९

४. धर्मोत्कर्षमजीवात्र प्राप्नोति पुरुषः कलौ । अल्पायासेन धर्मज्ञाः ।



ही प्रयोजनीयता है। धर्माचरण के अभाव में किसी प्रकार का भी कल्याण सम्भव नहीं।

महाभारत में कथन है कि धारण करने में इमे धर्म कहा गया है। धर्म प्रजा को धारण करता है। जो धारण के साथ रहे बहु धर्म है—यह निश्चय है<sup>५</sup>। स्मृति की घोषणा है कि श्रुति एवं स्मृति में प्रतिपादित धर्म का आचरण-कर्ता मनुष्य इस लोक में यश और परलोक में उत्तम सुख अर्थात् मोक्ष को प्राप्त करता है<sup>६</sup>। गीता में धर्म की उपादेयता कर कहा गया है कि जब जब धर्म का ह्रास और अधर्म का उत्थान होता है तब तब भगवान् को धरातल पर अवतीर्ण होना पड़ता है। साधुओं की रक्षा, दुष्टों के नाश और धर्म की पुन स्थापना—इन तीन कर्मों के लिए प्रत्येक युग में भगवान् को प्रकट होना पड़ता है<sup>७</sup>।

धर्म की महिमा के प्रकाशन में श्रुति की घोषणा है कि धर्म सम्पूर्ण ससार की प्रतिष्ठा—अर्थात् एकमात्र आययभूत है ससार में लोग उसी निकट जाते हैं जो धर्मशील होता है। लोग धर्माचरण के द्वारा अपने कृत पाप को हटा देते हैं। धर्म पर सब कुछ आधारित है। अतः धर्म को सबसे श्रेष्ठ कहा गया है<sup>८</sup>। कल्याणरूप में धर्म की मृष्टि है, क्षत्रिय का क्षत्रियत्व धर्म ही है। अत एव धर्म से बड़ा दूसरा कुछ नहीं है। एक बलवान् अन्य बलवान् की प्रशंसा धर्म के ही द्वारा करता है जैसे राजा प्रशंसा करता है<sup>९</sup>।

५ धारणाद्धर्ममित्याहुर्धर्मोधारयते प्रजा ।

यत्स्याद्धारणसमुक्त स धर्म इति निश्चय ॥ —कर्म० ६९।५८

६ श्रुतिस्मृत्युदित धर्ममनुतिष्ठन् हि मानव ।

इह कीर्तिमवाप्नोति प्रेत्य चानुत्तम मुच्यम् ॥ —म० स्मृ० २।९

७ यदा यदा हि धर्मस्य श्लनिर्भवति भारत ।

अभ्युदयानमवर्तमस्म तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टनाम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ —४।७-८

८. धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा, लोके धर्मिष्ठ प्रजा उपसर्पन्ति, धर्मेण पापमवनुदन्ति धर्मे सब प्रतिष्ठितम्, तस्माद् धर्मं परम वदन्ति ।

—तै० आ० १०।६३।७

९ तच्छ्रेयोदपमत्यगृन्त धर्मं, यदेतत् क्षत्रस्य क्षत्रं यद् धर्मस्तस्माद् धर्मान् परं नास्ति । अतो बलीयान् बलीपासमाश्रयते धर्मेण, यथा राजैवम् ।

—बृ० उ० १।४।१४, श० सा० १।४।१।२६

## घोषधर्म

सर्वप्रथम मैत्रेय के निखिल जगत् की उत्पत्ति एवं विश्व के उपादान कारण के सम्बन्ध में जिज्ञासा करने पर समाधान में महर्षि पराशर ने कहा था—  
 “यह जगत् विष्णु से उत्पन्न हुआ है, उन्हीं में स्थित है, वे ही इसकी स्थिति और लय के कर्ता हैं तथा यह जगत् भी वे ही हैं” । एक ही भगवान् जनार्दन जगत् की सृष्टि, स्थिति और संहति के लिए ब्रह्मा, विष्णु और शिव—इन तीन संज्ञाओं को धारण करते हैं । विष्णु सृष्टा ( ब्रह्मा ) होकर अपनी ही सृष्टि करते हैं, पालक ( विष्णु ) होकर पाल्यरूप अपना ही पालन करते हैं और अन्त में संहारक ( शिव ) होकर स्वयं ही उपसंहृत ( लीन ) हो जाते हैं<sup>११</sup> । विष्णु, मनु आदि, काश और समस्त भूतगण—ये जगत् की स्थिति के कारणरूप भगवान् विष्णु की ही विभूतियाँ हैं<sup>१२</sup> । देवगण भी निरन्तर यह गान किया करते हैं कि जिन्होंने स्वर्ग और अपवर्ग के मार्गभूत भारतवर्ष में जन्मग्रहण किया है तथा जो इस कर्मभूमि में जन्म ग्रहण कर फलाकांक्षा से रहित अपने कर्मों को परमात्मस्वरूप विष्णु में समर्पित करने से निर्मल होकर उन अनन्त ( विष्णु ) में ही लीन हो जाते हैं<sup>१३</sup> । अन्य एक पौराणिक स्थल पर कथन है कि विष्णु के स्मरण से समस्त पापराशि के भस्म हो जाने से पुरुष मोक्षपद प्राप्त कर लेता है, स्वर्गलाभ की तो बात ही क्या ? वह ( स्वर्गलाभ ) तो उसके लिए विन्नस्वरूप माना जाता है<sup>१४</sup> । विष्णु का जो मूर्तरूप जल है उससे पर्वत और समुद्रादि के सहित कमलाकार पृथिवी उत्पन्न हुई । सारायण, त्रिभुवन, वन, पर्वत, दिशाएँ, नदियाँ और समुद्र—ये समस्त भगवान् विष्णु ही हैं तथा और भी जो कुछ है अथवा नहीं है—वह सब एकमात्र वे ही हैं, क्योंकि भगवान् विष्णु ज्ञानस्वरूप हैं, अतएव वे सर्वमय हैं, परिच्छिन्न वदार्थकार नहीं हैं । अतएव पर्वत, समुद्र और पृथिवी आदि भेदों को एकमात्र विज्ञान का ही विलास जानना चाहिए<sup>१५</sup> ।

१०. विष्णोः सनादादुद्भूतं जगत्तत्रैव च स्थितम् ।

स्थितिसंयमकर्तासौ जगतोऽस्य जगत्त्व सः ॥ —१।१।३१

११. तु० क० १।२।६६-६७

१२. विष्णुर्भन्वादयः कालः सर्वभूतानि च द्विज ।

स्थितेर्निमित्तभूतस्य विष्णोरेता विभूतयः ॥ —१।२।३२

१३. तु० क० २।३।२४-२५

१४. विष्णुर्वस्मरणात्सीणसमस्तवशेषसञ्चयः ।

मुक्तिं प्रयाति स्वर्गान्तिस्तस्य विज्ञोऽनुमीयते ॥ —२।६।४०

१५. तु० क० २।१२।३७-३९

एक स्थल पर कथन है कि विष्णु की आराधना करने से मनुष्य भूमण्डल सम्बन्धी समस्त मनोरथ, स्वर्ग, स्वर्गनिवासियों के भी वन्दनीय ब्रह्मपद और परम निर्वाण पद भी प्राप्त कर लेता है। वह जिस जिस कल की जितनी-जितनी इच्छा करता है—अल्प हो या अधिक—अच्युत की आराधना से निश्चय ही सब प्राप्त कर लेता है। यज्ञानुष्ठाता पुण्य उन ( विष्णु ) का ही यजन करता है, जापक उन्हीं का जप करता है और अन्यो का हिसक उन्हीं की हिसा करता है, क्योंकि भगवान् हरि सर्वभूतमय हैं<sup>१६</sup>। एक प्रसंग पर ब्रह्मा ने देवगण से कहा था— वास्तव में मैं, धस्रुर और आप सब लोग नारायणस्वरूप ही हैं<sup>१७</sup>।

परब्रह्म और विष्णु में अभिन्नता के निर्देश में प्रतिपादन है कि यह सम्पूर्ण धराधर जगत् परब्रह्मस्वरूप विष्णु का, उनकी शक्ति से सम्पन्न 'विश्व' नामक रूप है<sup>१८</sup>।

विष्णु का नाम ऋग्वेद में गौरुरूप में आया है। कतिपय सूक्तों में ही इनकी स्तुति का विवरण मिलता है। ये विशाल एवं विस्तृत शरीरधारी एक प्रौढ नवयुवक के रूप में वर्णित हुए हैं। अपने तीन पगों के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं जिससे इन्होंने त्रिभुवन को नाप कर अपने गौरवपूर्ण वीरकर्म की प्रतिष्ठा की थी। महाविक्रमशाली होने के कारण, 'उरुनाय' और 'उरुकर्म' इनकी उपाधि हैं<sup>१९</sup>। संहिताकाल में विष्णु सर्वप्रथम एक साधारण देवता के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं। ऋग्वेद के कई स्थलों पर वे एक आदिश्रमामय समझे जाते हैं और दिन भर की यात्रा को केवल तीन पगों में ही पूर्ण कर देने के कारण आप लोग उन्हें महत्त्व देते तथा उनका यशोगान करते जान पड़ते हैं। इनके तीन पदों में से केवल प्रथम दो अर्थात् पृथ्वी और अन्तरिक्ष को ही मनुष्य दृष्टिगोचर कर सकते हैं। तृतीय तक कोई भी नहीं पहुँच पाता। पक्षी भी वहाँ नहीं पहुँच सकते। 'ब्राह्मणों' की रचना के समय तक विष्णु का नाम स्वयं यज्ञ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और वे यज्ञों की सफलता में बहुधा सहायक भी समझे गये हैं<sup>२०</sup>।

१६ वही ३।८।६-१०

१७ वही १।१।२९

१८ एतत्सर्वमिदं विश्वं जगदेतन्वराचरम् ।

परब्रह्मस्वरूपस्य विष्णोश्शक्तिसमन्वितम् ॥ —६।७।६०

१९ ऋ० वे० १।१५।१-६

२०. वे० ४० १३

पुराण में काल, नारायण, भगवान् और वामुदेव आदि अनन्त अभिधान विष्णु के पर्याय के रूप में व्यवहृत हुए हैं। पुराण में प्रतिपादन मिलता है कि कालरूप भगवान् अनादि हैं। इस कालरूप का अन्त नहीं है अतएव संसार की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय का व्यापार कभी नहीं रुकता है। प्रलय काल में प्रधान (प्रकृति) के साम्यावस्था में स्थित हो जाने पर और पृथक् के प्रकृति से पृथक् स्थित हो जाने पर विष्णु का कालरूप प्रवृत्त हो जाता है<sup>२१</sup>। मृष्टि आदि त्रियाध्यापारों में अव्यक्तस्वरूप भगवान् का तृतीय रूप 'काल' ही व्यक्त होता है तथा प्रथम, द्वितीय और तृतीय रूप क्रमशः ब्रह्मा, मरीचि आदि प्रजापति और सम्पूर्ण प्राणी हैं<sup>२२</sup>।

'नारायण' की विवृति में प्रतिपादन है कि वे भगवान् (नारायण) 'पर' हैं, अविनश्य हैं, ब्रह्मा, शिव, आदि ईश्वरों के भी ईश्वर हैं, ब्रह्मस्वरूप हैं, अनादि हैं और सब की उत्पत्ति के स्थान हैं। उन ब्रह्मस्वरूप नारायण के विषय में, जो इस जगत् की उत्पत्ति और लय के स्थान हैं, श्लोक कहते हैं—१।४। ४-५। नर [अर्थात् पुरुष—भगवान् पुरुषोत्तम] से उत्पन्न होने के कारण जल को 'नार' कहा गया गया है; वह नार (जल) ही उनका प्रथम अयन (निवासस्थान) है। इस लिए भगवान् को 'नारायण' कहा है<sup>२३</sup>।

भगवान् शब्द को साक्षान् ब्रह्म के पर्याय के रूप में निष्पन्न किया गया है। यथा—यद्यपि ब्रह्म शब्द का विषय नहीं है तथापि उपासना के लिए उसका "भगवत्" शब्द से उपचारतः अभिधान किया गया है। समस्त कारणों के कारण, महाविभूतिसंज्ञक परब्रह्म के लिए ही "भगवत्" शब्द का प्रयोग हुआ है। इस शब्द में भकार के दो अर्थ हैं—(१) पोषणकर्ता और (२) सम्पूर्ण जगदाधार। गकार के अर्थ हैं—कर्मफलप्रापयिता, लयकर्ता और रक्षयिता। सम्पूर्ण ऐश्वर्य, धर्म, यज्ञ, श्री, ज्ञान और वैराग्य—इन छः का नाम 'भग' है। उस अलिल भूतारमा में समस्त भूतगण निवास करते हैं और वह स्वयं भी समस्त भूतों में विराजमान है इस कारण वह अव्यय (परमात्मा) ही वकार का अर्थ है। इस प्रकार यह 'भगवान्' शब्द परब्रह्मस्वरूप वामुदेव का ही धावक है, किसी अन्य का नहीं। पूज्य पदार्थों को सूचित करने के लक्षण से युक्त इस "भगवान्" शब्द का परमात्मा में मुख्य प्रयोग है तथा अन्यो के लिए गौण, क्योकि

२१. तु० क० १।२।२६-२७

२२. तु० क० १।२।२४-२५

२३. आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः।

अयनं तस्य ताः पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥ —१।४।६

जो समस्त प्राणियों के उत्पत्ति-नाश, गमनागमन तथा विद्या और अविद्या को जानता है वही “भगवान्” शब्दवाच्य है। त्यागयोग्य त्रिविध गुण आदि को छोड़कर ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य, वीर्य और तेज आदि सद्गुण ही ‘भगवत्’ शब्द के वाच्य हैं<sup>२४</sup>।

“वासुदेव” शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से सम्पन्न होती है। एक व्याकरण शास्त्रानुसारी और द्वितीय पौराणिक। व्याकरण के अनुसार “वसुदेव” शब्द के आगे अपत्य के अर्थ में “अलु” प्रत्यय के योग से ‘वासुदेव’ शब्द की सिद्धि होने पर इस का अर्थार्थ होता है—वसुदेव का पुत्र अर्थात् देवकीनन्दन कृष्ण और द्वितीय पौराणिक प्रतिपादन के अनुसार ‘वासुदेव’ विष्णु का पर्याय है। पौराणिक विवरण है कि उन परमात्मा में ही सम्पूर्ण भूत बसने हैं और वे स्वयं भी सब के आत्मरूप से सकल भूतों में विराजमान हैं इस कारण वे “वासुदेव” शब्द से अभिहित होते हैं<sup>२५</sup>।

पौराणिक विवरण के अनुसार कृष्ण और संकर्षण—ये दो नाम परमेश्वर के ही सगुण रूप के वाचक हैं, क्योंकि ब्रह्मा के द्वारा स्तुत होने पर भगवान् परमेश्वर ने अपने द्याम और श्वेत दो केश उखाड़े और देवगण से बोले—‘मेरे ये दोनों केश पृथिवी पर अवतार लेकर पृथिवी के भारस्वरूप कष्ट को दूर करेंगे। वसुदेव की देवीपुत्र्या ‘देवकी’ नामक पत्नी ने अष्टम गर्भ से मेरा यह (द्याम) केश अवतार लेगा और यह श्वेत केश शिखर के समान वीर पुरुष गर्भ से आकर्षण किये जाने के कारण सखार में ‘संकर्षण’ नाम से प्रसिद्ध होगा<sup>२६</sup>। ये ही दोनों द्याम और श्वेत केश क्रमशः देवकी और रोहिणी के गर्भ से कृष्ण और संकर्षण (बलराम) के रूप में अवतीर्ण हुए।

वैदिक साहित्य में कृष्ण नामक एकाधिक व्यक्तियों का प्रसंग आया है। एक कृष्ण ऋग्वेद ( ८।८५।३ ) में एक सूक्त के ऋषि एवं रचयिता के रूप में आये हैं। परम्परा इनकी अपवा कृष्ण के पुत्र—वाष्णि-‘विश्वक’ की पश्चात् के सूक्त के प्रणेता मानती है। कृष्ण्य शब्द भी इसी नाम से निष्पन्न वैज्ञिक नाम हो सकता है जो ऋग्वेद के अन्य दो सूक्तों में मिलता है। द्वितीय कृष्ण देवकीपुत्र की चर्चा छान्दोग्योपनिषद् ( ३।१७।६ ) में घोर आङ्गिरस के शिष्य के रूप में है। ग्रियर्सन, गावे, फॉन श्रेडर आदि आधुनिक परम्परा

२४. तु० क० ६।५।७१-७९

२५. सर्वाणि तत्र भूतानि वसन्ति परमात्मनि ।

भूतेषु च च सर्वाणि वासुदेवस्ततः स्मृत ॥ —६।५।८०

२६. तु० क० ५।१।५९, ६३ और ७५

के लोभी ऐतक दण्डें ही महान् लोकनायक कृष्ण मानते हैं, किन्तु मैकडोनल्ड और कील इस मन्तव्यता को निराधार समझते हैं<sup>१०</sup> । कहीं-कहीं घोर आङ्गिरस के सिष्य कृष्ण को ही अर्जुन के गीतोपदेष्टा कृष्ण के रूप में मन्तव्यता दी गयी है और इसके पुष्टीकरण में ऋषि सत्क उपस्थित किया गया है कि घोर आङ्गिरस ने छान्दोग्योपनिषद् में कृष्ण ( देवकीपुत्र ) को जिस रूप में उपदेश दिये थे उन्हीं के भाव और दृष्टि अधिकारित गीता के उपदेश में साम्यरूप में आ गये हैं । कतिपय उदाहरणों का उपरमाण्य प्रासंगिक प्रतीत होता है । यथा-- छा० उ० ( ३।१७।३ ) और गीता ( १।२७ ), छा० उ० ( ३।१७।४ ) और गीता ( १६।१-२ ), छा० उ० ( ३।१७।६ ) और गीता ( ७।१, १०-११ ) और छा० उ० ( ३।१७।७ ) और गीता ( ८।९ ) । इस प्रकार के भाव और दृष्टिसाम्य के कारण घोर आङ्गिरस के सिष्य को गीतोपदेष्टा कृष्ण के रूप में मन्तव्यता दी गयी है<sup>११</sup> । किन्तु वीरानिक दृष्टि से विवेचन करने पर घोर आङ्गिरस के सिष्य को गीतोपदेष्टा की मन्तव्यता निराधार सिद्ध होती है, क्योंकि पुराण में देवकीपुत्र बागुदेव कृष्ण को काली में उरगन्ध अवन्तीपुर-वासी छांदीपनि मुनि के सिष्य के रूप में निर्दिशित किया गया है<sup>१२</sup> । भागवत महापुराण ( १०।४५।११ ) और महाभारत ( उभा० ३८ ) में भी यह मत स्वीकृत हुआ है ।

ऐसे दो विभिन्न विवरणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकालना जटिल सा हो जाता है कि वास्तव में कौन से कृष्ण गीता के उपदेष्टा थे— छांदीपनि मुनि के सिष्य भगवा घोर आङ्गिरस के ? इस दिशा में उपनिषद् एवं गीताविमर्शक भाव और दृष्टिसाम्य को कारण मानकर घोर आङ्गिरस के सिष्य को गीतोपदेष्टा के रूप में स्वीकार कर लेना भी निराधार सा लगता है, क्योंकि कृष्ण उपनयनसंस्कार के सम्पन्न हो जाने के अनन्तर ही छांदीपनि मुनि के पास विद्याभ्यसन के लिए चले गये थे और उस समय बागुदेव कृष्ण का वयः-कम २२ वर्ष से अधिक कभी न रहा होगा, क्योंकि दशमि कुमार के उपनयन संस्कार की अंतिम अवधि २२ वर्ष ही है<sup>१३</sup> । मुष्कुरु में केवल ६४ दिन रह

२७. पै० इ० १।२०३-२०४

२८. पै० भ० २८-२९

२९. तु० क० ५।२१।१८-१९

३०. माण्डूकाशाखाविद्याचन्द्रविद्याचन्द्र वरपरम् ।

ब्रह्मशास्त्रविद्या वाल औपनायनिकः परः ॥ —मा० सू० १।३७

कर कृष्ण ने साधोपाग सम्पूर्ण विद्याएँ सीख ली थीं<sup>२१</sup>। महाभारत, हरिवंश, मेगास्थनिज के लेख तथा प्रचलित परम्पराओं के आधार पर चिन्तामणि विनायक वैद्य सदृश अधिकारी विद्वान् के अनुमान के अनुसार महाभारत-संग्राम के समय कृष्ण की आयु ८४ वर्ष की थी—इसी समय कृष्ण ने अर्जुन को गीता का उपदेश दिया था<sup>२२</sup>। यह भी मान लिया जाय कि यदि सागंदीपनि मुनि से विद्या पढ़ लेने के पदवान् कृष्ण और आङ्गिरस के पास उपनिषद् की शिक्षा के लिए गये थे तो भी यह सम्भव नहीं प्रतीत होता कि जो उपदेश कृष्ण को २० वर्ष, २ महीने और २ दिन की अवस्था के कुछ ही पदवान् दिये गये थे, ८४ वर्ष की वयस में अर्थात् ६१-६२ वर्षों के व्यवधान के पदवात् कृष्ण ने उन्हीं शब्दों और भावों में अर्जुन को उपदेश दिये होंगे। इन प्रसंगों से परिणाम यह निकलता है कि घोर आङ्गिरस क सिष्य कृष्ण नामक व्यक्ति कोई अन्य कृष्ण थे और देवकी नामक माता भी कोई अन्य ही देवकी रही होगी।

वैदिक साहित्य में 'काल' का प्रयोग विष्णु के पर्याय के रूप में प्रायः उपलब्ध नहीं होता है। "समय" के लिए सामान्य व्यावृत्ति सर्वप्रथम ऋग्वेद में आती है। अथर्ववेद में 'काल' का समय के रूप में 'भाग्य' का आशय विचित्र हो चुका था<sup>२३</sup>। उपनिषद् में 'काल' शब्द का उल्लेख है। चक्राचार्य ने सम्पूर्ण भूतों की स्वप्नर प्राप्ति में जो हेतु है उसकी "काल" संज्ञा निर्दिष्ट की है<sup>२४</sup>। वैष्णवधर्म के उपास्यदेव का एक नाम "नारायण" है जो वैदिक साहित्य के अन्तर्गत अनेक स्थलों पर आया है। ऋग्वेद में एक प्रसंग पर कथन है—'आकाश, पृथ्वी और देवताओं के भी पूर्व वह गर्भाण्डस्त्री बस्तु क्या थी जो सर्वप्रथम जल पर टहरी थी और जिसमें सभी देवताओं का भी अस्तित्व था ? जल के ऊपर वही गर्भाण्ड टहरा हुआ था जिसमें सभी देवता वर्तमान थे और जो सभी कुल का आधारस्वरूप है। वह विचित्र वस्तु अजन्मा की नाभि पर टहरी हुई थी जिसके भीतर सभी विद्यमान थे। इस से ज्ञात होता है कि सब के प्रथम जल का ही अस्तित्व माना गया है जिस पर ब्रह्माण्ड की स्थिति निर्दिष्ट हुई है। वह ब्रह्माण्ड ही कदाचित् वह वस्तु है जिसे आज धन कर जगत्पिता अथवा ब्रह्मदेव की उपासि दी गयी और वह अजन्मा जिसकी नाभि पर वह गर्भाण्ड टहरा था वही नारायण है<sup>२५</sup>। वैदिक साहित्य में

२१ तु० क० ८।२।१।८-२३

२२ वे० ध० ३१-३०

२३ वे० द० १।१६८

२४ श्वे० उ० शा० भा० १।२

२५ वे० ध० १५

‘वासुदेव’ का नाम किसी संहिता, ब्राह्मण अथवा प्राचीन उपनिषद् के अन्तर्गत नहीं आता। यह एक स्थल पर केवल तैत्तिरीय आरण्यक के दशम प्रपाठक में पाया जाता है, जहाँ पर यह विष्णु के एक नाम के समान व्यवहृत हुआ है<sup>२६</sup>। डा० राजेन्द्रलाल मित्र का कहना है कि इस ‘आरण्यक’ की रचना बहुत पीछे हुई थी और इस में भी वह स्थल ‘विल रूप’ वा ‘परिसिद्धभाग’ में आया है। डा० कीम ने इस आरण्यक का समय ईसा के पूर्व तृतीय शताब्दी में निश्चित किया है जिस से उस काल तक वासुदेव तथा विष्णु एवं नारायण की एकता का सम्पन्न हो चुकना सिद्ध होता है<sup>२७</sup>।

### पौण्ड्रक वासुदेव

वासुदेव कृष्ण के समकालीन पौण्ड्रक वंशीय एक वासुदेव नामक राजा था। अज्ञानमोहित प्रजावर्ग—‘आप वासुदेवरूप से पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए हैं’—ऐसा कह कर स्तुति किया करता था और उसने भी मूर्खता के बरा अपने को वासुदेवरूप से पृथिवी पर अवतीर्ण समझकर विष्णु भगवान् के समस्त चिह्न धारण कर लिये। उसने महात्मा कृष्ण के पास सन्देश भेजा कि “हे मूढ़, अपने वासुदेव नाम को छोड़ कर मेरे चक्र आदि सम्पूर्ण चिह्नों को त्याग दे और यदि तुझे जीवन की इच्छा है तो मेरी शरण में आ जा”। तत्पश्चात् भगवान् कृष्ण के साथ उसने संश्राम छेड़ दिया और भगवान् कृष्ण के चक्र से उस कृत्रिम वासुदेव की मृत्यु हुई<sup>२८</sup>।

### अवतार

भारतीय संस्कृति जिन धृति-शास्त्रों पर आधारित, उनमें मूल तत्त्व सच्चिदानन्दस्वरूप द्विविध रूप माना गया है। एक रूप उसका निर्गुण, निराकार, मन तथा वाणी का अगोचर है। योगी अपनी योगिकी साधना से निर्विकल्प समाधि में उसका साक्षात्कार करता है। ज्ञानी तत्त्वचिन्तन के द्वारा समस्त दृष्ट श्रुत पदार्थों से मन को पृथक् कर द्रष्टा के रूप से उसमें अवस्थित होता है, पर सर्वसाधारण उसके इस रूप की भावना नहीं कर सकते। जगत् का वह उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय का अहेतु-हेतु दयाभाव से अथवा लीला के लिए अनेक भावमय नित्य आनन्दधन रूपों में नित्य लीला करता है। उसके इन सगुण, साकार, चिन्मय रूपों के ध्यान-स्मरण, नाम जप लीला चिन्तन से

३६. नारायणाय विद्यहे, वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ।

—वै० ५० २२

३७. वै० ५० २२

२८. तु० क० ५।३।४-२४



मानव हृदय शुद्ध हो जाता है—मनुष्य इन रूपों में से किसी को नैष्ठिक रूप से हृदय में विराजमान कर संचारसागर से पार हो जाता है। भगवान् का जो पर तत्त्व है उसे तो कोई भी नहीं जानता। भगवान् का रूप अवतारों में ही प्रकट होता है। उसकी देवगण पूजा करते हैं<sup>३९</sup>। परमात्मस्वरूप होने के कारण तो सभी पुरुष अवतार हैं, परन्तु जिसमें अधिक आत्मबल, अद्भुत भाव और दैवी सम्पत्ति होती है वही विशेषतः अवतार अथवा महात्मा पदवाच्य हो सकता है। प्रभु के दो रूप हैं—नित्य सर्वेश्वररूप तथा अवताररूप। सृष्टि, स्थिति और प्रलय के लिए ब्रह्मा, विष्णु और महेश रूपों से वे उपासित होने हैं। जगत् में धर्म की स्थापना, ज्ञान के संरक्षण, भक्तों के परिश्रम तथा आततायी असुरों के दलन के लिए एव प्रेमी भक्ता की उत्कण्ठा को पूर्ण करने के लिए प्रभु बार-बार अवतीर्ण होते हैं<sup>४०</sup>। उनके ये अवताररूप दिव्य सच्चिदानन्दधन हैं।

### अवतार की संख्या

सत्त्वभूति भगवान् के अवतारों की कोई संख्या नहीं है<sup>४१</sup>। भारत के आस्तिक सम्प्रदाय में भगवान् के चौबीस अवतारों की सामान्य प्रसिद्धि है। विष्णुपुराण में अवतारों के संख्याक्रम का निर्देश नहीं है। भागवत महापुराण (१।१।२-२५) के अनुसार अवतारों का संख्याक्रम निम्न प्रकार है। १—ब्रह्मा के मानसपुत्र सनकादि, २—मूरु, ३—नारद, ४—नरनारायण, ५—वसिष्ठ, ६—दत्तात्रेय, ७—यज्ञ, ८—ऋषभदेव, ९—पृथु, १०—मत्स्य, ११—कच्छप, १२—धन्वन्तरि, १३—मोहिनी, १४—नरसिंह, १५—वामन, १६—परशुराम, १७—व्यास, १८—दाशरथि राम, १९—सकर्षण बलराम, २०—कृष्ण, २१—बुद्ध, २२—कल्कि, २३—हंस और २४—हयग्रीव। २५—ध्रुवनारायण और २६—गजेन्द्रक्षक। जैनपरम्परा के पद्यानन्द महाकाव्य (तौमकर, इत्थो० ६७-७६) में भी ऋषभ, अजित सम्व, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभा, गुणाश्व, चन्द्रप्रभा, सुविधि या पुण्ड्रन्त, शीतल, धेयास, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शांति कुटु, अर, मल्लि, सुवत, नमि, नमि, पाश्वं और महाबोर—य चौबीस धर्म के प्रवर्तक माने गये हैं। (लकावतारसूत्र (पृ २५१) में भागवत-पुराण के ही समान चौबीस बुद्धों का विवरण है।

३९ भवतो यत्पर तत्त्वं तन्न जानाति कश्चन।

अवतारेषु यद्रूप तदचन्ति दिवौरुष ॥ —१।४।१७

४० पा० टी० ७

४१ अवतारास्त्वसंख्येया हरे सत्त्वनिधे । —भा० पु० १।१।२६

## अवतार का रहस्य

सर्वप्रथम अवतार के रहस्य के सम्बन्ध में विवेचन कर लेना औचित्यपूर्ण है। भगवान् कृष्ण की यह घोषणा तो पामः असेप गीतापाठकों को विदितप्राम है कि "साधुओं के प्राण एवं दुष्टों के दमन के लिए भगवान् इस धराधाम पर आते हैं" इस प्रसंग में निवशोन नामक एक सत्समालोचक पाश्चात्यदेवी विद्वान् का—जिन्होंने भारतीय संस्कृति में आस्थावान् होने पर अपने को श्रीकृष्ण प्रेम नाम में घोषित किया—मत है कि यदि उपर्युक्त घोषणा को ऐतिहासिक सत्य मान लिया जाय तब तो इसकी चरितार्थता केवल द्वार पर पुग के ही लिए सिद्ध होती है क्योंकि द्वार पर पुग में ही कृष्णावतारी भगवान् ने साधुओं का प्राण एवं कंसादि दुराचारियों का संहार किया था, किन्तु जो व्यक्ति आज मुक्ति वा आत्मविजय के इच्छुक है उनके लिए यह भगवत्प्रतिज्ञा सम्यक् रूप से आश्वासन-प्रद नहीं होती है। इस पक्ष में यह भी विचारणीय हो जाता है कि मधार्थतः दुष्ट कौन है जो भगवान् के द्वार संहृत हो जाते हैं। प्रत्यक्षरूप से हम यही पाते हैं कि विवाद अथवा संघाम के अवसर पर प्रत्येक पक्ष अपने को साधु किन्तु स्वैतर पक्ष को दुष्ट मानकर भगवान् से आत्मप्राण की कामना करता है तथा स्वविरोधी पक्ष के संहार की। कोई भी पक्ष अपने को दुष्ट एवं दतर पक्ष को साधु वा न्यायी मानने को प्रवृत्त नहीं होता है। फिर भी एक पक्ष की विजय और तदितर पक्ष की पराजय तो होती ही है। इससे यह सूचित होता है कि हमारी दुर्गति—पराजय हमारी अपनी ही अनवगत दुष्टता का परिणाम है। यदि हम मधार्थ साधु होते तो हमें सर्वथा सुरक्षित एवं विजेता होना चाहिये था। गभीर निन्तम के पश्चात् हमारी पराजय का कारण हमारे अन्तःकरण की मोहमाया ही प्रतीत होती है। वास्तव में हमारा कोई बाह्य शत्रु नहीं है। अतएव हम स्वयं अपने आपके शत्रु सिद्ध होते हैं।

जो हमें पीड़ित करने के लिए बाह्य शत्रु दृष्टिगत होते हैं वे मेरे स्वकृत कर्म ही हैं—बाह्य शत्रुओं के ही नाश से हमारी विपत्तियों में न्यूनता नहीं आ सकती। ये अत्याचारी शत्रु हमारे अन्तर काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य हैं—जो हमारी अपनी अज्ञानात्मक प्रवृत्ति है। ये ही हमारी विपत्तियों के प्रेरक हैं और ये वे ही दुष्ट हैं जिनका सर्वनाश होना सर्वथा विधेय है। किन्तु यह कैसे हो सकता है कि भगवान् का अवतार, उन पडरिपुओं के नाश के लिए, जो हमारे हृदय में रक्षता से स्थापित हैं, केवल द्वार पुग में ही हुआ था अथवा किसी अन्य कालविशेष में भी।

अवतार के सम्बन्ध में यदि हमारा विचार यह है कि विर अतीत काल में दैवीशक्तिसम्पन्न कोई वीर महापुरुष पृथिवी पर अवतीर्ण हुआ था और आश्चर्यजनक वीरतापूर्ण कार्य सम्पन्न कर वह अन्तर्हित हो गया तो इसमें कोई तथ्य नहीं है।

यथार्थतः अवतार की भावनाएँ लाक्षणिक हैं। अवतारों का तात्पर्य यह था कि वे (अवतार) कामान्ध एवं मरणशील व्यक्तियों को उन अन्तःसत्त्वों की शिक्षा देने के लिए हुए थे जिन्हें वे अपनी एकमात्र दृष्टि से देखने में असमर्थ थे—वह परम सत्त्व एक है पर अनकरूप धारण करता है यह सम्पूर्ण विशाल विश्व उसी एक परम सत्त्व में व्याप्त है, सन् और असत् समस्त शक्तियाँ उसी से आविष्ट होती हैं और अन्त में उसी एक में प्रतिनिवृत्त हो जाती हैं वह समस्त प्राणियों की आत्मा ही है और जो उस आत्मरूप परम सत्त्व को प्राप्त कर लेता है उस कोई भी लौकिक बन्धन बाँध नहीं सकते। इस सत्त्व की समझ लेना हमारे लिए कितना कठिन है? हमारा मन जो केवल भौतिक—स्थूल पदार्थों में लीन है उस नान सत्त्व को ग्रहण करने में सर्वथा असमर्थ है। फिर भी हम उस का ध्यान तो कर सकते हैं, किन्तु निराधार होने के कारण उस दिशा में हम अल्प मात्रा में ही प्रगति कर सकते हैं। यदि हम अपनी परम्परा के अनुसार भगवान् की लोकाओं के चिन्तन में अपने को प्रवृत्त करें तो हमारा कार्य कुछ सुगमतर हो सकता है। जब हम अनेक गोपियों के साथ एक ही कृष्ण को नाँचते देखते हैं और उनमें से प्रत्येक गपी सोचती है कि उसके प्रभु केवल उसी के साथ हैं। कुश्नेन की समरभूमि में हम सम्पूर्ण विश्व को, अपने समस्त देवताओं के साथ अशेष मनुष्यों को तथा विश्व के सम्पूर्ण सत्त्वों को कृष्ण के शरीर के अन्तर्गत देखते हैं, कस की मृत्यु के क्षण में उस भुक्तिप्राप्त (कस) को कृष्ण में ही प्रत्यावर्तित देखते हैं, महाभारत के महासमर में भगवान् कृष्ण को कुशल नेता किन्तु शस्त्रहीन सारथि के रूप में देखते हैं और हम देखते हैं कि वसुदेव दिग्गज शिशुरूप कृष्ण को अपनी भुजाओं में लेकर कारागार से निकल पड़ते हैं और कारागार का द्वार जो बन्द था, स्वयं खुल जाता है।

प्रेम और भक्ति के साथ इन लीलाओं पर विचार करने से साधक को अपने अन्तररूप सत्त्व का ज्ञान हृदयों में स्वयं उत्पन्न होने लगता है और वह सत्य जिसे समझने में हम असफल हो जाते हैं—दार्शनिक वर्णनों के अनुसार जो नीरसरूप है, वह भगवान् का अवचनीय रूप सरस होकर हमारे जीवन में समाविष्ट और व्याप्त हो जायगा।

यह इस कारण से होता है कि कृष्ण लीलाओं को नित्य माना गया है । यह नहीं कि श्रोतृष्ण मथुरा में दुष्ट कंस का निरन्तर संहार करते रहते हैं, किन्तु आध्यात्मिक रहस्य हमारे लाभ के लिए यह है कि ये लीलाएँ हमारे हृदयों में और संसार में आज उसी प्रकार व्याप्त हैं, जिस प्रकार आज से पाँच सहस्र वर्ष पहिले सम्पन्न हुई थी ।

अतीत की भाँति आज भी प्रजाएँ दुष्ट नियामकों के द्वारा पीड़ित हैं, किन्तु वे (नियामक) कोई भौतिक राजा या शासक नहीं हैं— वे हैं काम, क्रोध, लोभ और मोह आदि, जो संसार के यथार्थ नियामक वा शासक हैं तथा एतन्नामक शासक उनके हाथों में काष्ठपुस्तिका रूप हैं । यह वे हैं, जो हमें अपने अन्याचार से पीड़ित करते हैं और शारीरिक कारागार में हमें सर्वथा अवबद्ध किये हुए हैं । हमारे हृदयों के अन्धकार में भगवान् का जन्म होना है, नहीं तो हमारे लिए मुक्ति पाना कठिन है<sup>१३</sup> ।

१ सनकादि—इस प्रथम सनकादि अवतार के सम्बन्ध में अपने पुराण में कोई विशिष्ट विवरण नहीं है । केवल प्रसंग मान के उल्लेख में कथन है कि सनकादि मुनिजन ब्रह्माभावना से युक्त हैं<sup>१४</sup> । भाववत् पुराण में प्रतिपादन है कि उन्हीं (ब्रह्मा) ने प्रथम कौमार सगं में सनक, सनन्दन, सनातन और सनाकुमार—इन चार ब्राह्मणत्वां में अवतार ग्रहण कर अत्यन्त कठिन और अचण्ड ब्रह्मचर्य का पालन किया<sup>१५</sup> ।

२ वराह—इस अवतार के प्रसंग में कथन है कि सम्पूर्ण जगत् जलमय हो रहा था । अतएव प्रजापति ब्रह्मा ने अनुमान से पृथिवी को जल के भीतर जान उसे बाहर निकालने की इच्छा से एक अन्य शरीर धारण किया । उन्होंने पूर्व कल्पों के आदि में जैसे मत्स्य, कूर्म आदि रूप धारण किये थे वैसे ही इस वाराह कल्प के आरम्भ में देवयज्ञमय वाराह शरीर धारण किया । फिर विकसित कमल के समान नेत्रोंवाले उन महावराह ने अपनी शक्तों से पृथिवी को उठा लिया और कमलदल के समान श्याम तथा नीलाचल के सदृश विशालकाय भगवान् रसातल से बाहर निकले । स्तुति की जाने पर पृथिवी-धारी परमात्मा वराह ने उसे सोझ ही उठा कर अपार जल के ऊपर स्थापित

४३. स० फा० टू० १२-१८

४४. सनन्दनादयो ये तु ब्रह्माभावनायुतः । —६ भा० १०

४५. स एव प्रथमं देवः कौमारं सगंमास्थितः ।

चचार दुस्वरं ब्रह्मा ब्रह्मचर्यमसंश्रितम् ॥ —१।३।६

कर दिया<sup>४८</sup>। भागवतपुराण का भी सुकरावतार के सम्बन्ध में ऐसा ही प्रतिपादन है<sup>४९</sup>।

३ नारद—इस नारदावतार के सम्बन्ध में अपना पुराण एकान्त मौन है। भागवत पुराण में नारदावतार के विषय कुछ विवरण में कथन है कि ऋषियों की मृष्टि में उन्होंने देववि नारद के रूप में तृतीय अवतार ग्रहण किया और सातवत तन्त्र (नारद पाञ्चरात्र) का उपदेश किया। उसमें कर्मों के द्वारा किस प्रकार कर्मबन्धन से मुक्ति मिलती है, इसका वर्णन है<sup>५०</sup>।

४ नरनारायण—इस अवतार के सम्बन्ध में अपने पुराण में लीलाचरित्र का कोई चित्रण नहीं है। नरनारायण भगवान् के केवल स्थान का उल्लेख मिलता है<sup>५१</sup>। भागवत पुराण में कथन है कि धर्मपरवी मूर्ति के गर्भ से भगवान् ने चतुर्थ अवतार ग्रहण किया। इस अवतार में उन्होंने ऋषि बन कर तथा मन और इन्द्रियों का संश्लेषा संयमन कर अत्यन्त कठिन तप किया<sup>५२</sup>।

५ कपिल—कपिलावतार के सम्बन्ध में अपना पौराणिक प्रतिपादन है कि कपिलमुनि सर्वमय भगवान् विष्णु के ही अग्र हैं। सद्यः का मोह दूर करने के लिए ही इन्होंने पृथिवी पर अवतार ग्रहण किया है<sup>५३</sup>। भागवत पुष्पण का कथन है कि पञ्चम अवतार में भगवान् सिद्धों के स्वामी कपिल के रूप में प्रकट हुए और सत्त्वनिर्गमि साहस्यसास्त्र का उपदेश आसुरितामक ब्राह्मण को दिया<sup>५४</sup>।

६ दत्तात्रेय—ज्ञान परम्परा के इस अवतार के सम्बन्ध में इतना ही उल्लेखन है कि सहस्रार्जुन ने अत्रिकुल में उत्पन्न भगवदस्य रूप श्रीदत्तात्रेय की उपासना कर कर मागे<sup>५५</sup>। भागवत पुराण में विवरण है कि अनुमूया के घर मागने पर पष्ठ अवतार में भगवान् अत्रि की सन्तानरूप दत्तात्रेय

४६ तु० क० १।४।७-८ २६ और ४५

४७ भा० पु० १।३।७

४८ वही १।३।८

४९ तु० क० ५।२४।५ और ५।३७।३४

५० भा० पु० १।३।९

५१ कपिलविश्वगवत सर्वभूतस्य वै यत ।

विष्णोरशो जगन्मोहनासायोर्वामुपागत ॥ —२।१४।९

५२ भा० पु० १।३।१०

५३ तु० क० ४।११।१६

हूए। इस अवतार में उन्होंने अन्नकं एवं प्रह्लाद आदि को ब्रह्मज्ञान का उपदेश किया<sup>१४</sup>।

७ यज्ञ—इस यज्ञावतार के सम्बन्ध में कथन है कि भगवान् ही यज्ञ-पुरुष हैं। भगवान् के चरणों में चारो वेद हैं, दाँतों में यज्ञ है, मुँह में चित्तियाँ (इयेन, चित आदि) हैं। हुताशन (यज्ञाग्नि) उनकी जिह्वा है तथा रोमावलि कुण्ड है<sup>१५</sup>। भागवत में कथन है कि सप्तम बार रुचिप्रापति की आकृति नामक पत्नी से यज्ञ के रूप में भगवान् ने अवतार ग्रहण किया और अपने पुत्र याम आदि देवताओं के साथ स्वर्गस्थ पन्धन्तर को रक्षा की<sup>१६</sup>।

८ ऋषभदेव—ऋषभदेव के प्रसंग में विवृति है कि हिमवत के अधिपति महात्मा नाभि के मेरुदेवों से अतिष्ठम जन्मिमान् ऋषभदेव नामक पुत्र का जन्म हुआ। वे धर्मपूर्वक राजशासन तथा विविध यज्ञों का अनुष्ठान करने के पश्चात् अपने वीर पुत्र भरत को राज्याधिकार सौंप कर तपश्चरण के लिए पुनर्हाथम की शर्तें मये। वहाँ तपश्चरण के कारण अत्यन्त वृद्ध हो गये। अन्त में अपने मुख में पत्थर की एक बटिया रख कर नम्रावस्था में उन्होंने महाप्रस्थान किया<sup>१७</sup>। इस साधारण विवरण से यह स्पष्टीकरण नहीं होता कि ऋषभदेव अन्य अवतारिक पुरुषों के समान विभिन्न अथवा अलौकिक शक्तिसम्पन्न थे, किन्तु भागवतपुराण में यह वर्णन अवश्य है कि ऋषभदेव के रूप में भगवान् ने अष्टम अवतार ग्रहण किया<sup>१८</sup>।

९ पृथु—पौराणिक प्रतिपादन के अनुसार पृथु के जन्म होते ही आजगध नामक आद्य शिवधनु और दिव्य बाण तथा कवच आकाश से गिरे उनके दाहिने हाथ में शक्र का चिह्न देख कर उन्हें विष्णु का वंश जान ब्रह्मा को परम आनन्द हुआ<sup>१९</sup>। भागवत पुराण में भी पृथु के विषय में यही विवरण उपलब्ध होता है<sup>२०</sup>।

१४. १।३।११

१५. पादेणु वेदास्तुव यूपदंष्ट्र दग्नेणु यज्ञादिचतयस्व बध्ने ।

हुताग्निजिह्वोर्ग्रस तनूकहाणि दर्मोऽप्रभो यज्ञमुपास्त्वयेव ॥

—१।३।३२

१६. १।३।१२

१७. तु० क० २।१।२७-३१

१८. १।३।१३

१९. तु० क० १।१३।४०-४५

२०. ४।१५।९-१०

१४ वि० भा०

१० मत्स्य—मत्स्य के सम्बन्ध में पुराण में सशिव कथन है कि भक्त-प्रतिपालक गोविन्द कुरुवर्ष में मत्स्य के रूप से निवास करते हैं और वे सर्व-मय सर्वगामी हरि विश्वरूप से सर्वत्र ही विद्यमान रहते हैं<sup>६१</sup> । भागवत पुराण में कुछ विस्तृत रूपसे कथन मिलता है कि चाक्षुषमन्वन्तर के अन्त में जब सम्पूर्ण त्रिलोकी दूब रही थी तब भगवान् ने मत्स्य के रूप में दशम अवतार ग्रहण किया और वृक्षोरूप नौका पर बैठकर आगामी मन्वन्तर के अधिपति वैवस्वत मनु की रक्षा की<sup>६२</sup> ।

११ कूर्म—स्पष्ट कथन है कि पूर्व कल्पों के आदि में प्रजापति ने कूर्म आदि रूप धारण किये थे<sup>६३</sup> । भगवान् स्वयं कूर्म रूप धारण कर क्षीर सागर में धूमते हुए मन्दराचल के आधार बन<sup>६४</sup> । अन्य विवरण यह है कि भारत वर्ष में विष्णु भगवान् कूर्म रूप से निवास करते हैं<sup>६५</sup> । भागवतपुराण में एतद् रूप ही वर्णन है<sup>६६</sup> ।

१२ धन्वन्तरि—धन्वन्तरि के विषय में कहा गया है कि श्वेत वस्त्रधारी साप्तात् भगवान् धन्वन्तरि अमृत से परिपूर्ण कमण्डलु धारण किये प्रकटित हुए<sup>६७</sup> । इस अवतार के विषय में भागवत पुराण का भी यही मन है<sup>६८</sup> ।

१३ मोहिनी—इस अवतार के प्रसंग में अपने पुराण में कथन है कि भगवान् विष्णु ने स्त्रीरूप धारण कर अपनी माया से दानवों को मोहित कर उन में वह कमण्डलु ( अमृतमय ) लेकर देवनाओं को दे दिया<sup>६९</sup> ।

१४ नरसिंह—मैत्रेय क प्रति पराशर की उक्ति है कि दैत्यराज हिरण्यकशिपु का वध करने के लिए सम्पूर्ण ओंको की उत्पत्ति, स्थिति और नाश

६१ मत्सरूपश्च गोविन्द कुरुवास्ते जनार्दन ।

विश्वरूपेण सर्वत्र सर्व सर्वत्रगो हरि ॥ —२।२।५१

६२ १।३।१५

६३ १।४।८

६४ क्षीरोदमध्मे भगवान्कूर्मरूपो स्वयं हरि ।

मन्यगद्वैरधिष्ठान भ्रमतोऽभ्रन्महामुने ॥ —१।९।८८

६५. वही २।२।५०

६६ १।३।१६

६७ १।५।९८

६८. १।३।१७

६९ १।९।१०९

करने वाले भगवान् ने शरीर ग्रहण करते समय नृसिंहरूप प्रकट किया था<sup>७०</sup>।

१५ वामन—वामनावतार के प्रसंग में पुराण में कहा गया है कि इस वैवस्वत मन्वन्तर के प्राप्त होने पर भगवान् विष्णु कश्यप के द्वारा अदिति के गर्भ से वामन रूप ग्रहण कर प्रकट हुए और उन महात्मा वामन ने अपनी तीन इगों से सम्पूर्ण लोकों को जीत कर यह निष्कण्टक निलोकी इन्द्र को दे दी थी<sup>७१</sup>।

१६ परशुराम—इस अवतार के विषय में कथन है कि सहस्राजुन के पचासो सहस्र वर्ष व्यतीत हो जाने पर भगवान् नारायण के अंशावतार परशुराम ने उसका वध किया<sup>७२</sup>। भागवत पुराण का विवरण है कि भगवान् के दोहरे अवतारधारी परशुराम ने जब देखा कि राजा लोग बाह्यगोत्री हो गये हैं तब क्रोधित होकर उन्होंने पृथ्वी को इक्कीस बार क्षत्रियों से शून्य कर दिया<sup>७३</sup>।

१७ व्यास या वेदव्यास—परमेश्वर मुनि का प्रतिपादन है कि प्रत्येक द्वारपर युग में भगवान् विष्णु व्यासरूप से अवतीर्ण होते हैं और संसार के कल्याण के लिए एक वेद के अनेक भेद करते हैं। जिस शरीर के द्वारा वे (प्रभु) एक वेद के अनेक विभाग करते हैं, भगवान् मधुसूदन की उस मूर्ति का नाम वेदव्यास है<sup>७४</sup>।

१८ दशरथ राम—इस अवतार के प्रसंग में कथन है कि भगवान् पद्मनाभ जगत की स्थिति के लिए अपने अंशों से राम आदि चार रूपों में राजा दशरथ के पुनर्भाव की प्राप्ति हुए<sup>७५</sup>।

१९ संकर्षण बलराम—पुराण में योगनिद्रा के प्रति साक्षात् भगवान् का वचन है कि शेष नामक मेरा अंश अपने अंशांश से देवकी के सप्तम गर्भ में स्थित होगा और वहाँ से संकर्षित होकर बभ्रुदेव की दूसरी पत्नी रोहिणी के उदर से श्वेत शैलशिखर के समान उत्पन्न होकर "संकर्षण" नाम से प्रसिद्ध होगा<sup>७६</sup>।

७०. दैत्येदवरस्य वधायाखिललोकोत्पत्तिस्थितिधनाशकारिणा पूर्वं तनुग्रहणं कुर्वता नृसिंहरूपमाविष्टतम् । —४।१५।४

७१. ३।१।४२-४३

७२. वही ४।१।१२०

७३. १।३।२०

७४. तु० क० ३।३।५-७

७५. वही ४।४।८७

७६. वही ४।१।७२-७५



कृष्ण—कृष्णावतार के सम्बन्ध में अपने पुराण में कहा गया है कि स्तव के समाप्त हो जाने के पश्चात् भगवान् परमेश्वर ने अपने श्याम और ह्वेत दो केश उखाड़े और देवगणों से बोले—“मेरे ये दोनों केश पृथिवी पर अवतीर्ण होकर पृथ्वी के आरस्वरूप बृष्ट को दूर करेंगे—वसुदेव की देवकी नामक पत्नी के अष्टम गर्भ से मेरा यह श्याम केश अवतार प्रह्लाद करेगा और कालनेमि के अवतार कंस का वध करेगा”<sup>७७</sup> तदनन्तर सम्पूर्ण सत्त्वरूप कमल को विवर्णित करने के लिए देवकीरूप पूर्व सत्त्वा में महारामा अच्युतरूप सूषदेव का आविर्भाव हुआ<sup>७८</sup>। इस अवतार के विषय में भागवत पुराण की घोषणा है कि भगवान् के अन्यान्य अवतार असावतार हैं, पर कृष्ण तो साक्षात् पूर्ण परमात्मा ही हैं<sup>७९</sup>।

भागवत पुराण में प्रतिपादन है कि निविडतम अन्धकारपूर्ण निरीप काल में—जब सारी जनता अपार सकट मल रही थी—समस्त हृदयों के निवासी विष्णु ने दिव्य देवकी के गर्भ से अपने को अपनी पूर्ण महिमा में आविष्कृत किया था—अपनी पूर्ण महिमा अर्थात् सम्पूर्ण कला में जिस प्रकार पूर्व दिता में कुमुदबान्धव उदित होता है<sup>८०</sup>।

भगवान् कृष्ण की जन्मकथा का वृत्तान्त प्रायः सर्वविदित है और इस लिए इसका ऐतिहासिक तथ्य भी अधिकांश जनता को विदित है। किन्तु इसका आन्तरिक रहस्य क्या है? इस सम्बन्ध में हमें कितना ज्ञान है? यही विवेचनीय है। पौराणिक वाङ्मय में बहुधा प्रतिपादन है कि जो कृष्ण के जन्मरहस्य को तरबन जानता है वह मुक्ति पा लेता है—साक्षात् परमात्मा को उपलब्ध कर लेता है। अब इस अवस्था में यह प्रश्न स्वाभाविक रूप से उपस्थित हो जाता है कि वह कौन-सा ज्ञान है जो इतना महान् फलप्रद है? उस ज्ञान की उपलब्धि कैसे हो सकती है? ऐतिहासिक ज्ञान कितना भी अधिक क्यों न प्राप्त कर लिया जाय किन्तु केवल ऐतिहासिक ज्ञान से मुक्ति नहीं मिल सकती।

७७ तु० क० ५।१।२९-६४

७८ ततोऽक्षितजगत्पद्मबोधायाच्युतभापुना ।

देवकीपूर्वसन्ध्यायामाविर्भूत महात्मना ॥ —५।३।२

७९ एने वासकला पय कृष्णस्तु भगवान् स्वयम् । —१।३।२८

८० निरीपे तम उद्भूते आपमाने जनादने ।

देवक्या देवरूपिण्या विष्णु सर्वगुहायम् ।

आविरासीद् यथा प्राच्या दिशोऽन्दुरिव पुष्कलः । —१०।३।८

इस दिशा में श्रीकृष्ण प्रेम का भारतीय वाङ्मय पर आधारित अपना आलोचनात्मक मत है कि भागवत पुराण में भगवान् कृष्ण के, जन्म को गुह्य प्रतिपादित करते हुए कहा गया है कि हमारे हृदय-स्रग्मत् के, जो अकर्मा होकर भी कर्मकर्ता और अजन्मा होकर भी जन्मग्रहीता हैं—कर्म और जन्मरहस्य को जानियो ने परम गुह्य प्रतिपादित किया है :—

एवं जन्मानि कर्माणि ह्यकर्तुरजनस्य च ।

वर्णयन्ति स्म कवयो वेदगुह्यानि हृत्यते ॥

इतिहास से हमें इतना ही उत्तर मिल सकता है कि जो जन्मग्रहण करता है उसकी मृत्यु ध्रुव है किन्तु इतिहास यह कानाने में सर्वथा असमर्थ है कि अजन्मा का जन्म होता है । इस रहस्यमय समाधान के लिए हम दूसरी दिशा का अवलम्बन करना होगा ।

इस दिशा में विचारणीय यह है कि वसुदेव और देवका कौन थे जहाँ श्रीकृष्ण आविर्भूत हुए थे ? साक्षात् भागवत पुराण से इसका समाधान प्राप्त कर सकते हैं ।

जिसे हम 'वसुदेव' शब्द से अभिहित करते हैं जो शुद्ध सत्त्वरूप है जिसमें भगवान् अनावृत रूप से प्रकट होते हैं :—

सत्त्वं विगुह्यं वसुदेवचन्द्रितं यदीयते तत्र पुमानवावृतः ।

श्रीधरस्वामी ने टीका में सत्त्व का अन्तर्ग्रह सत्त्वगुण अन्तःकरण (मन) किया है । और देवकी कौन है ? उसके विशेषण से ही जाना जा सकता है देवरूपिणी—सर्वदेवमयी देवकी दैवी प्रकृति है और जो महारमाओं की आध्यात्मिकता है "दैवी प्रकृतिमात्रिता" ( गीता ९।१३ ) । शुद्ध—निरमल चेतना का प्रकाश जो शङ्खा के समान भगवान् के चरणों से प्रवाहित होता है और जिसमें साक्षात् भगवान् प्रकट होते हैं—तब, जब अन्तःकरण शुद्ध और सार्विक होता है ।

जब हमारे हृदयों में ज्ञान का उदय होगा—भगवान् कृष्ण का जन्म होगा तब हमारे काम आदि बन्धन की भृङ्गलार्ण्ड स्थिति हो जायेगी, कारागार की अर्गल—सिट्जिनी सुल जायगी और परम आश्चर्यमयी आध्यात्मिक लीलाओं का अभिनय होने लगेगा ।

इस प्रकार यदि ऐतिहासिक लीला को वस्त्रना नहीं होती तो हमारी आखें नित्य लीला के प्रकाश की ओर नहीं जाती और हम मानवरूपधारी उन्हें परमात्मरूप नहीं जानते । यह तो निश्चित है कि जिसे शास्त्रों ने "अचात्मन-सगोचर" घोषित किया है उस नित्य परमात्मतत्त्व को हम धीरे प्रान्त करने में असमर्थ हैं, जब तक वह स्वयं हमारे हृदय में प्रादुर्भूत नहीं हो जाता है

( ६ ) परशुराम, ( ७ ) दाशरथि राम, ( ८ ) सवर्पण राम, ( ९ ) बुद्ध और ( १० ) कल्कि<sup>८०</sup> ।

अवतारवाद का सूत्रपात सर्वप्रथम ब्राह्मणसाहित्य की रचना के समय हुआ । 'शतपथब्राह्मण' में प्रजापति का क्रूररूप धारण कर अपनी सत्तानों की मृष्टि करने तथा बराह धन कर समुद्र के भीतर से पृथ्वी को बाहर लाने के विषय में वर्णन किया गया है । विष्णु के चामन होकर देवताओं के लिए तीन पगो द्वारा जमुरो से पृथ्वी प्राप्त कर लेने की भी चर्चा 'ब्राह्मणा' में की गई है<sup>८१</sup> । वामनावतार की चर्चा ऋग्वेद में उपलब्ध होती है । यथा—  
विष्णु ने इस सम्पूर्ण हृदयमान ब्रह्माण्ड को मापा । तीन प्रकार से पद रखा । इन के पद में सम्पूर्ण विश्व समाविष्ट हो गया । वामनमूर्तिधारी विष्णु ने इस जगत् की परिणमा की थी । उन्होंने तीन प्रकार ॥ पदनिक्षेप किया था और उनके धूलियुक्त पद में जगत् छिप सा गया था<sup>८२</sup> । वेद के एक अथ प्रसंग पर कथन है कि उरुक्रम ( त्रिविक्रम ) विष्णु हमारे लिए गुप्तकर हो<sup>८३</sup> । इसी प्रकार नृसिंह का उल्लेख सर्वप्रथम 'तैत्तिरीय आरण्यक' में किया गया मिलता है । परन्तु इन प्रयोगों में आये हुए प्रसंगा के द्वारा यह स्पष्टीकरण नहीं होता कि उनका प्रयोग विष्णु के अवतारों के रूप में किया गया है । इस प्रकार प्रथम उल्लेख "नारायणीय" में ही किये गये ज्ञान हाते हैं और आगे चल कर इनकी चर्चा भिन्न भिन्न प्रयोग तथा शिलालेखों में भी होने लगती है । तोरमाण के एरण शिलालेख में वाराहावतार का स्पष्ट प्रसंग आता है । उसी प्रकार जूनागढ़ के शिलालेख में वामनावतार का वर्णन किया जाता है । रामावतार का उल्लेख गुप्तकालीन शिलालेखों में नहीं पाया जाता किंतु महाकवि कालिदास ने अपने प्रसिद्ध महाकाव्य रघुवंश ॥ रामावतार की स्पष्ट चर्चा की है<sup>८४</sup> । अवतारवाद का विषय, इस प्रकार, वैदिक साहित्या में अज्ञात—सा ही था और उनमें किये गये चामन आदि विषयक उल्लेख नितान्त भिन्न प्रसंगों में आये थे । किन्तु विष्णु की महत्त्ववृद्धि के साथ

८० मरुत्य क्रूरी बराहश्च नरसिंहोऽप्यवामन ।

रामो रामश्च रामश्च बुद्ध कल्किश्च ते दश ॥

—श० व० भाग १ १०४

८८ वे० ४० ५४

८९ इदं विष्णुर्विक्रमश्च त्रेधा निदधे पदम् । समूहमस्य पाशुरे ॥

—ऋ० वे० १।२।१७

९० शरी विष्णुरुक्रम । वही —१।९०।९

९१ २० व० १३।१

ही उनके स्वरूप में महान् परिवर्तन हो गया और उनकी संख्या भी बढ़ गई<sup>११</sup> ।

### सृष्टि और अवतार विज्ञान

**मत्स्यावतार**—जगत् की सृष्टि एवं विविध अवतारों के विषय में आधुनिक विज्ञान परम्परा की घोषणा है कि सृष्टिक्रम में आरंभ काल से ही प्रकृति के अनुसार परिवर्तनमय विकास होता आया है । मत्स्यावतार के सम्बन्ध में जीवविज्ञानशास्त्रियों का मत है कि आरंभ में यह सम्पूर्ण विश्व जलाकार था । अतः सर्वप्रथम एकमात्र जलजन्तु मत्स्यरूप आद्य नैसर्गिक प्राणी की सृष्टि हुई । मत्स्यावतार इसी आद्य प्राणी का प्रतीक है ।

**कूर्मावतार**—क्रमशः जलाकार विश्व में परिवर्तन होने लगा और उस में पार्थिव अंश का निर्माण हुआ । तदनुसार मत्स्यसदृश एकमात्र जलचर प्राणियों में विकासमय परिणमन होने पर जल और स्थल—उभयचारी अन्य-जन्मादि प्राणियों की सृष्टि हुई जिनका प्रतीक कूर्मावतार हुआ ।

**वराहावतार**—अब जल और स्थल अर्थात् उभयाकार विश्वका कृत्रिम अंशों से सम्यक् स्थल के रूप में परिणमन हुआ और उभयचारी कूर्म से विकसित रूप स्थलचारी वराह अर्थात् सूकर सदृश पशुप्राणियों के रूप में विकास हुआ जिनका प्रतीक वराहावतार है ।

**वृत्सिंहावतार**—इसके अनन्तर त्रिमिक विकास के साथ सूकरादि पशु-प्राणियों की अपेक्षा विकसित रूप अर्धपशु एवं अर्ध मनुष्यरूप वानरादि प्राणियों की सृष्टि हुई जिनका प्रतीक वृत्सिंह या हयग्रीवावतार है ।

**वामनावतार**—इसके पश्चात् अर्धपशु एवं अर्धमनुष्यरूप प्राणियों में त्रिमिक विकास होने पर सर्वाङ्गितमय पूर्ण मानव का निर्माण हुआ जिसकी प्रतिभूति वामनावतार है ।

**परशुरामावतार**—सर्वाङ्गित मानवप्राणी में बुद्धि-विकास के उपरान्त शास्त्राख्यगीर्ण उपस्वभाव बन्धु जाति का निर्माण हुआ, जिसका प्रतिनिधि परशुरामावतार है ।

**दाशरथि रामावतार**—सभ्यता के विकास के साथ मानव मर्मादा एवं आदर्श समाज-न्यवस्थापक के रूप में राजरूप रामावतार हुआ ।

**संकर्षणरामावतार**—राम दाशरथि के परवर्ती काल में भूमिकर्षण आदि वाणिज्य के द्वारा जगत् की सुखसमृद्धिसम्पन्न करने के लिए हन्युध-संकर्षणराम के रूप में अवतीर्ण हुए ।

कृष्णावतार—अन्त में यौगिक एवं आध्यात्मिक नेता के रूप में कृष्ण का अवतार हुआ<sup>१३</sup> ।

इन द्विविध विवरणों के अध्ययन के पश्चात् यह कहना कठिन है कि इन दो पक्षों में कौनसा तथ्यपूर्ण है । सामान्य दृष्टि से विवेचन करने पर दोनों पक्ष सुक्तिपूर्ण प्रतीत होते हैं—धार्मिक तुल्य पर आधारित करने से पौराणिक मत समीचीन लगता है और प्राकृतिक दृष्टिकोणों से विचार करने पर वैज्ञानिक । पर दोनों मतों का लक्ष्य एक ही है ।

### अवतार की आवश्यकता

माराहृपधारी भगवान् को पाताल लोक में आये देखकर वसुन्धरा ने उनकी स्तुति के क्रम में कहा था कि भगवान् का जो परमस्व है वह सब के लिए अज्ञेय है—उसे कोई भी नहीं जानता, क्योंकि वह तत्त्व अत्यन्त गूढ़ है । मत्स्य, कूर्म राम और कृष्ण आदि अवतारों में भगवान् का जो रूप प्रकट होता है उसी की देवगण पूजा करते हैं और तपस्वी वा भाग्यवान् लोग उसी रूप का साक्षात्कार करते हैं<sup>१४</sup> ।

इस से ध्वनित होता है कि साधारण भक्तजनों के कल्याण के लिए भगवान् किसी साकार रूप में अवतीर्ण होते हैं ।

### देवार्चन—

आज के ही समान पौराणिक युग में देवपूजन का प्रचलन था । अत्यन्त सुन्दर देवमन्दिरों का प्रसंग आया है । विष्णु के अतिरिक्त लक्ष्मी, अग्नि एवं सूर्य आदि देव देवियों का सेवापूजन होता था । नगर के अतिरिक्त पर्वतीय कन्दराओं और उपवनो में कलात्मक शैली से मन्दिरों का निर्माण होता था ।<sup>१५</sup>

जीवबलि—ज्ञात होता है कि कालीपूजा का एक प्रमुख उपकरण पशु-बलिदान था और मरबलि भी होती थी क्योंकि एक योगसाधक ब्राह्मण की सत्कारसूच्य और ब्राह्मणवेद्य के विरुद्धाचारी देव राजा के समक्ष पृथक् राजा के सेवक न बलि की विधि से सुसज्जित कर काली का बलिपशु बनाया था,

१३ तु० क०—टी० ले०

१४ भवतो यत्पर तत्त्वं तन्न जानाति कश्चन ।

अवतारेषु सद्रूपं तदर्चन्ति दिवौषस ॥

१५ तु० क०—२।२।४७

किन्तु इस प्रकार एक योगसाधक को बलि के लिए उपस्थित देश महाकाली ने एक तीक्ष्ण सज्ज से उस कूरकर्मा राजसेवक का गला काट डाला और अपने पापदो सहित उसका तीक्ष्ण रुधिर पान किया<sup>९६</sup>। स्वयं साक्षात् कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत की पूजासामग्रियों में मेघ्य पशुओं की बलि का निर्देश किया है। तदनुसार ब्रजवासियों ने दही, खीर और मांस आदि में पर्वत राज को बलि दी थी<sup>९७</sup>। साक्षात् परमेश्वर का कथन है कि मदिरा और मांस की भेंट चढ़ाने से महामाया मनुष्यों की सम्पूर्ण कामनाओं को पूर्ण कर देती है<sup>९८</sup>।

**ब्राह्मणभोजन**—ब्राह्मणों को भोजन कराना भी धर्माचरण का एक प्रधान अङ्ग था, क्योंकि ब्रजवासियों ने गोपाल कृष्ण की आज्ञा से गिरियज्ञानुष्ठान के समय सैकड़ों, सहस्रों ब्राह्मणों को भोजन कराया था<sup>९९</sup>।

**अन्धविश्वास**—ध्वनित होता है प्राचीन काल से ही धर्माचरण में अन्धभावना अभी आ रही है। एक प्रसंग पर कहा गया है कि मरी हुई भूतना राजसी की गोद में बालकृष्ण को देख यशोदा ने उन्हें अपनी गोद में उठा लिया और गौ की पूँछ से झाटकर बालक का ग्रहदोष निवारण किया। नन्द गोप ने कृष्ण के मस्तक पर गोबर का चूर्ण लगाया<sup>१००</sup>। आज भी देखते हैं कि कोई भी धार्मिक सम्प्रदाय अन्धविश्वास की भावना में मुक्त नहीं है और प्रत्येक सम्प्रदाय न्यूनाधिक मात्रा में इस अन्धभावना से अवश्य प्रभावित है।

## निष्कर्ष

धर्म के प्रकरण में प्रमुख रूप से सर्वत्रप्राय देणव धर्म का ही प्रतिपादन है, किन्तु गौण रूप से शाक्त आदि कतिपय धर्मों का भी संक्षिप्त परिचय उपलब्ध होता है। विष्णु के पर्यायवाची काल, नारायण, भगवान्, बामुदेव और कृष्ण आदि नामों का प्रासंगिक विवेचन हुआ है। विष्णु के मरत्य आदि विविध अवतारों का विवरण संक्षेप में हो दृष्टिगत होता है किसी किसी

९६. वही २।१३।४८।५०

९७. वही ५।१०।३८ और ४४

९८. मुरामांसोपहारैश्च भक्ष्यभोग्यैश्च पूजिता ।

नृणामनोपकामांस्त्वं प्रसन्ना सम्प्रदास्यसि ॥ —५।१।८५

९९. द्विजांश्च भोजयामासुस्ततश्चोऽप्य सहस्रतः ॥ —५।१०।४५

१००. वही ५।५।१२-१३

अवतार का तो नाममात्र का ही अपने पुराण में उल्लेख हुआ है। उस परिस्थिति में पुराणान्तर की सहायता से विवेचन प्रस्तुत किया गया है। पौराणिक युग में जीवबलि के प्रचलन का भी संकेत मिलता है और नरबलि का भी। अतः ध्वनित होता है कि यह प्रथा धर्माक्षरण के अग्ररूप से स्वीकृत थी। एक प्रसंग में सामाजिक अन्धविश्वास का भी उदाहरण मिला है।



## नवम अंश

### दर्शन

[ दर्शनं ज्ञानमीमांसा, प्रमा, प्रमाणा, प्रमेय, प्रमाण, प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्थापत्ति, अमात्र, समक, ऐतिका, तत्त्वमीमांसा-सर्वेश्वर-वाद, प्रलय, कालमान, देवमण्डल, आचारमीमांसा, नव्या भक्ति, भवग, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सुर्य, आत्मनिवेदन, अष्टाङ्गयोग, यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि प्रगव ऋग-आमरुद्रमातृक-नैतिकसुप्रदायः--जैन, बौद्ध, चार्वाक, निष्कर्षः । ]



[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) भारतीय दर्शन ( ३ ) मनुस्मृति ( ४ ) बृहदारण्यकोपनिषद् ( ५ ) तर्कसंग्रह ( ६ ) न्यायकोशः ( ७ ) वात्स्यायन भाष्य सहित न्यायदर्शनम् ( ८ ) विष्णुपुराण की श्रीधरी टीका ( ९ ) सर्वसिद्धान्तसंग्रह- ( ११ ) उमेशमिश्र—भारतीय दर्शन ( ११ ) सायकारिका ( १२ ) History of Indian Philosophy ( १३ ) वासु-पुराणम् ( १४ ) पैलिक डिक्शनरी ( १५ ) Pali-English Dictionary ( १६ ) Sacred Book of East ( १७ ) कल्याण-सन्तवाणी अंक ( १८ ) कल्याण-साधनांक ( १९ ) ऋग्वेदः ( २० ) अथर्ववेदः और ( २१ ) पातञ्जलयोगदर्शनम् । ]

दर्शन—मनुष्य जीवन क्या है ? यह दृश्यमान जगत् क्या है ? इस का कोई मृष्टिकर्ता भी है अथवा यह सारा दृश्यमान तत्त्व स्वयं मृष्ट हो गया ? इत्यादि रहस्यमय समस्याओं को मनुष्य सभ्यता के प्रारंभ में ही सुलझाने की चेष्टा करते आ रहे हैं और भारतीय दर्शन में इनका समाधान अवश्य है । मनुष्य और तत्तिर पशुपक्षी आदि जगत् के समस्त प्राणी अपने जीवन की सुरक्षा के लिए सतत प्रयत्नशील हैं—अन्तर इतना ही है कि मनुष्येतर प्राणियों का जीवन प्रायः निरुद्देश्य होता है—वे सहज प्रवृत्ति में परिचालित होते हैं । किन्तु मनुष्य प्राणी बुद्धिमान होने के कारण अपने जीवन-यापन में बुद्धि से सहायता ग्रहण करता है एवं वर्तमान लाभ के अतिरिक्त अपने भविष्यत् परिणामों के विषय में भी वह चिन्तन करता है । बुद्धि की विशेषता के कारण वह युक्तिपूर्वक अपने जिज्ञासामय रहस्य का ज्ञान प्राप्त कर सकता है—युक्तिपूर्वक ज्ञान प्राप्त करने के व्यापार को ही “दर्शन” कहा गया है<sup>१</sup> । दार्शनिक महिमा के प्रतिपादन में मनु की घोषणा है कि सम्पूर्ण दर्शन के प्राप्त हो जाने पर कर्म मनुष्य को बन्धन में नहीं डाल सकते, जिसको दार्शनिक दृष्टि नहीं है वह संसार के जाल में फँस जाता है<sup>२</sup> ।

प्रेक्षणार्थक ‘दृश्’ धातु के आगे करण अर्थ में ‘ल्युट्’ प्रत्यय के योग से दर्शन शब्द की सिद्धि हुई है अतः ‘दर्शन’ का शाब्दिक अर्थ होता है—जिसे द्वारा देखा जाये । अब स्वाभाविक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि क्या देखा जाए ? कौन सा दर्शनीय तत्त्व है, जिसको देख लेने पर मनुष्य जीवन कृत-श्रम हो सकता है ? इस परिस्थिति में उपनिषद् से संकेत मिलता है—‘आत्मा

१. छ० भा० ८० १

२. सम्पूर्णदर्शनसम्पन्नः कर्मभिरनृनिबध्यते ।

दर्शनेन विहीनस्तु संसारं प्रतिपद्यते ॥ —म० स्मृ० ६।७४

दर्शनीय है, श्रवणीय है, मननीय है और ध्येय है—इस आत्मतत्त्व के दर्शन, श्रवण, मनन और विज्ञान से सर्वज्ञता प्राप्त हो जाती है<sup>३</sup>।

विष्णुपुराण में सामान्यरूप से वैदिक अवैदिक तथा आस्तिक-नास्तिक—समस्त दार्शनिक सिद्धान्तों के स्पष्टास्पष्ट रूप से न्यूनाधिक विवरण उपलब्ध होता है किन्तु मुख्यरूप से जगत् के सृष्टि प्रलय सम्बन्धी तत्त्वों के सम्यक् प्रतिपादन होने के कारण साह्य दर्शन के साथ इस का पूर्ण सामञ्जस्य है। इस पुराण में वेदान्त दर्शन के अद्वैत ब्रह्म (आत्मपरमात्म तत्त्व) का विवरण है और पञ्चजलि के अष्टाङ्ग योग का सम्यक् विवक्षित भी हुआ है। अब दार्शनिक दृष्टि से इसकी ज्ञानमीमासा, तत्त्वमीमासा और आचारमीमासा के विवेचन में प्रवृत्त होना उपादेय प्रतीत होता है।

### ज्ञानमीमासा

दार्शनिक समीक्षण में प्रमा, प्रमाता, प्रमेय और प्रमाण—ये चार पारिभाषिक शब्द अर्थावबोधक होने के कारण अत्यन्त उपयोगी हैं। अतएव विष्णुपुराण के दार्शनिक विवेचन के पूर्व इन चार शब्दों के पारिभाषिक अर्थ का संक्षेप में विचार कर लेना अनुपयोगी नहीं होगा।

**प्रमा**—अन्नभट्ट के मत से जो वस्तु जैसी है उसको ठीक वैसी ही जानना प्रमा है<sup>४</sup>।

**प्रमाता**—ज्ञान का अस्तित्व ज्ञातृसापेक्ष होता है। ज्ञाता के अभाव में ज्ञान संभव नहीं। ज्ञान वितोष के आधार होने के कारण ज्ञाता ही प्रमाता कहलाता है<sup>५</sup>।

**प्रमेय**—ज्ञान का व्यापार जिस विषय पर कलित होता है, वह 'प्रमेय' कहलाता है। घट, पट आदि सम्पूर्ण विषय प्रमेय कोटि के अन्तर्गत हैं<sup>६</sup>।

**प्रमाण**—जिस साधन के द्वारा प्रमाता को प्रमेय का ज्ञान होता है, वह प्रमाण कहलाता है<sup>७</sup>। प्रमाण की सरया के सम्बन्ध में विभिन्न दर्शनकारों के

३ आत्मा वारे द्रष्टव्यं श्रोतव्यं मन्तव्यं निदिध्यासितव्यं

मैत्रेय्यात्मनो वारे दर्शनेन श्रवणेन मत्वा विज्ञानेनेद सर्वं विदितम् ॥

—बृ० उ० २।४।५

४ तद्वति तत्प्रकारकोऽनुभूतो यथार्थं—स प्रमेत्युच्यते ।—त० स० पृ० २४

५ प्रमातृत्व प्रमासम्बन्धमित्वम् । —न्या० को० पृ० ११५

६ योऽर्थं तत्त्वतः प्रमीयते तत्प्रमेयम् । —वात्स्यायन भाष्य १।१।१

७ प्रमाता जनार्थं प्रमिणोति तत्प्रमेयम् । —वही

विभिन्न मत है। एक से आठ तक प्रमाण संख्या प्रतिपादित हुई है। प्रमाण संख्या की अधिमान्यता निम्न क्रम से स्पष्टीकृत हो सकती है :—

सम्प्रदाय	प्रमाण	संख्या	
चार्वाक	प्रत्यक्ष	एक	प्रमाण
वैशेषिक और बौद्ध	प्रत्यक्ष और अनुमान	दो	"
सांख्य	उपर्युक्त दो और सूत्र	तीन	"
म्याय	उपर्युक्त तीन और उपमान	चार	"
प्रभाकरमीमांसा	उपर्युक्त चार और अर्थापत्ति	पाँच	"
भाट्टमीमांसा	उपर्युक्त पाँच और अभाष	छः	"
वैरागिक	उपर्युक्त छः तथा संभव और ऐतिह्य आठ		"

किसी क्रिया के व्यापार में सफलता के लिए कारणरूप साधन की उपयोगिता रहती है। वैरागिक दर्शन के प्रसंग में भी तत्त्वज्ञान के लिए प्रमाण-रूप कारण की उपयोगिता है। वैरागिक सम्प्रदाय में उपर्युक्त आठों प्रमाणों की अधिमान्यता है।

प्रत्यक्ष—इसके विषय में आचार्य गौतम का कथन है कि जो ज्ञान इन्द्रिय और अर्थ के समिकर्ष से उत्पन्न हो, जिस ज्ञान की उत्पत्ति में शब्द का उपयोग न हो तथा जो भ्रमरहित और निश्चयारमक हो, वह प्रत्यक्ष है<sup>१</sup>। अपने पुराण में एक प्रसंग पर सर्वविद्या भगवान् हरि ने ध्रुव की सम्ममता से प्रसन्न हो उसके निकट चतुर्भुज रूप से जा कर कहा था—  
'हे औत्तानपादि ध्रुव, तेरा कल्याण हो। मैं तेरी तपस्या से प्रसन्न होकर तुझे बर देने के लिए प्रकट हुआ हूँ। हे सुख, तू बर माग। देवाधिदेव भगवान् के ऐसे बचन सुन कर बालक ध्रुव ने आपसे सोलीं और अपनी घ्यानावस्था में देखे हुए भगवान् हरि की साक्षात् अपने सम्मुख खड़े

८. प्रत्यक्षमेकं चार्वाकः कणादमुगतौ तथा ।

अनुमानं च तच्चापि सांख्या शब्दं च ते अपि ॥

न्यायैकदेशिनोऽप्येवमुपमानं च केचन ।

अर्थापत्त्या सहैतानि चत्वार्याह प्रभाकरः ॥

अभाषपष्टान्तेतानि भाट्टा वैशन्तिनस्तथा ।

संभवैतिह्ययुक्तानि तानि वैरागिका जगुः ॥ —स० भा० ६० ३५

१ इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्नं ज्ञानमव्यपदेश्य व्यभिचारि व्यवसायात्मकं प्रत्यक्षम् । न्या० सू० १।१।४

१६ वि० भा०

देखा। अच्युत हरि को किरीट तथा शंख, चक्र, गदा, ध्वजधनुष और सङ्ग धारण किये देख उसने पृथिवी पर खिर रख कर प्रणाम किया। अपने समस्त हाथ जोड़ कर खड़े हुए उत्तानपाद के पुत्र को गोविन्द ने अपने शङ्ख के अग्र से छू दिया<sup>१०</sup>।

पुनः अन्य प्रसंग में विवरण है कि प्रह्लाद के तन्मयतापूर्वक स्तुति करने पर पीताम्बरधारी हरि प्रकट हुए। उन्हें सहस्रो प्रकट हुए देख प्रह्लाद खड़े हो गये और गद्गद वाणी से “विष्णु को समस्कार है”—ऐसा बार-बार कहने लगे। श्री भगवान् बोले—“मैं तेरी अनन्य भक्ति से प्रसन्न हूँ। तू मुझ से अपना हृत्तिन घर माग ले<sup>११</sup>।

एक अन्य स्थल पर प्रतिपादन हुआ है कि सम्पूर्ण संसाररूप कमल को विकसित करने के लिए देवकीरूप पूर्वसन्ध्या में महात्मा अच्युतरूप सूर्य का अविर्भाव हुआ। जनार्दन के जन्म ग्रहण करने पर सन्तानों को परम सन्तोष हुआ, प्रवण्ड वायु शान्त हुआ और नदियाँ अस्थिर स्वच्छ हो गई। देवकी ने कहा—“हे सर्वात्मन् आप इस चतुर्भुज रूप का उपसंहार कीजिये। भगवान्, कंस आपके इस अवतार का वृत्तान्त न जानने पावे”। देवकी के ये वचन सुन कर भगवान् बोले—“हे देवी, पूर्व जन्म में तू ने जो पुत्र की कामना से मुझ से प्रार्थना की थी, आज मैंने तेरे गर्भ से जन्म लिया है—इस से तेरी वह कामना पूर्ण हो गयी<sup>१२</sup>।

इस प्रकार पुराण में बहुधा हमें अव्यक्त तत्त्व का अभिव्यक्त रूप में दर्शन मिलता है। और इस प्रकार निर्गुण परमात्मा के प्रत्यक्ष सगुण रूप में अवतार धारण से उनके ऐश्वर्य और शक्ति की अनन्तता एवं असीमता छोटित होती है। उस असीम शक्तिशाली परमात्मा—निर्गुण ब्रह्मा को “केवल” शब्द से विशेषित करने या उनके ऐश्वर्य एवं गुण की इयता मात्र ध्वनित होती है अतः विश्वमूर्ति, विश्वरूप और सर्वाकार आदि विशेषण ही भगवान् के लिए उपयुक्त हैं। भगवान् के साकार दर्शन से “प्रत्यक्ष” प्रमाण का सर्वोद्भूत उदाहरण बन जाता है।

अनुमान—पुराण में प्रतिपादन है कि जिस प्रकार सृणादि के बीजों में स्थित (ग्याप्त) अक्षुरादि मेघ के सान्निध्य में अपनी ही शक्ति से परिणत हो जाता है उसी प्रकार ब्रह्मा सृज्य पदार्थों की सृष्टिक्रिया में परमेश्वर के समान साधारण कारण भाव है। टीकाकार के तात्पर्य में सृष्टिक्रिया में ईश्वर का

१०. तु० क० १।१२।४१-४२, ४४-४५ और ५१

११. वही १।२०।१४-१७

१२. वही ५।३।२, ४ और १४

केवल सान्निध्य मात्र अपेक्षित रहता है। पर यथायं मे देखा जाता है कि कोई भी कार्य कारण के बिना उत्पन्न नहीं होता है, अतः जगत् रूप कार्य के लिए किसी भी अतीन्द्रिय कारण (कर्ता) की अपेक्षा आवश्यक है।<sup>१३</sup> जगत में देखा जाता है कि घट-पट आदि जितने कार्यद्रव्य हैं, वे स्वतः निर्मित नहीं हो जाते उनके निर्माण में कोई निमित्त कारण (कर्ता) अवश्य होता है। घट के निर्माण में कुम्भकार की और पट के निर्माण में तन्तुवाय की अपेक्षा होती है। जिस प्रकार घट-पट की उत्पत्ति के लिए कर्ता का होना आवश्यक है उसी प्रकार इस जगत् की उत्पत्ति के लिए भी किसी कर्त्ता का होना अपेक्षित है।<sup>१४</sup> अपने पुराण में पाते हैं कि जगत् के सृष्टि, स्थिति और संहतिरूप कार्य के लिए एक ही भगवान् ब्रह्मा, विष्णु और शिव—इन तीन कारण (कर्ता) के रूप में अवतीर्ण होते हैं।<sup>१५</sup>

इस प्रकार अपने पुराण के अनेक स्थलों पर अनुमान प्रमाण के उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं।

श.६—इस प्रमाण के भी बहुधा उदाहरण उपलब्ध होते हैं : मैत्रेय ने पराशर ने कहा था कि यह प्रसंग दक्ष आदि मुनियों ने रामा पुष्कुरस को सुनाया पुष्कुरस ने सारस्वत को और सारस्वत ने पुत्र से कहा था—“जो पर (प्रकृति) से भी पर, परमयेष्ठ, अन्तरात्मा में स्थित परमात्मा रूप, वर्ण, नाम और विशेषण आदि से रहित है।<sup>१६</sup> वह सर्वत्र है और उसमें सम्पूर्ण विद्वत् बसा हुआ है—इस कारण से ही विद्वान् उसको वामुदेव कहते हैं।<sup>१७</sup> पूर्व-काल में महर्षि पुलस्त्य का पुत्र निदाघ ऋषि का शिष्य था उसे उन्होंने अति-प्रसन्न होकर सम्पूर्ण तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया था। ऋषि ने देखा कि सम्पूर्ण धार्मिकों का ज्ञान होते हुए भी निदाघ की अद्वैत में निष्ठा नहीं है।<sup>१८</sup>—इस प्रकार पुराण में चम्पू प्रमाण की परम्परा प्रायः सर्वत्र ही दृष्टिगोचर होती

१३. श्रीधरी टीका, १।४।५१-५२

१४. कार्यत्वादु घटवज्जेति जगत्कर्तानुमीयते।

—सर्वसिद्धान्तसंग्रह (नैययिक पक्ष) =

१५. नृष्टिस्थित्यन्तकर्त्ता ब्रह्मविष्णुशिवस्मिकायम्।

स संज्ञां याति भगवानेक एव जनार्दनः ॥ —१।२।६६

१६. तु० क० १।२।९-१०

१७. सर्वत्रासी समन्तं च वसत्यत्रेति वै मतः।

ततः स वामुदेवेति विद्वद्भिः परिपश्यते ॥ —१।२।१२

१८. वही २।१५।४-५

है। न्यायशास्त्र में शब्द को एक स्वतन्त्र प्रमाण माना गया है। शास्त्र, पुराण और इतिहास आदि के विश्वसनीय बचनों से जो ज्ञान प्राप्त होता है वह न तो प्रत्यक्ष के अन्तर्गत आता है और न अनुमान के। अतः एक उसे पृथक् कोटि में रखा जाता है। साधारण सभी शब्द प्रमाण कोटि में नहीं आ सकते। गीतम के मत से आप्त व्यक्ति का उपदेश ही शब्द प्रमाण माना जा सकता है। भाष्यकार वात्स्यायन के मत से आप्त उस व्यक्ति को कहा जाता है जिसने उक्त पदार्थों का स्वयं साक्षात्कार किया हो। वह व्यक्ति औरों के उपकारार्थ जो स्वानुभवसिद्ध बचन कहता है वह माननीय है। आप्त व्यक्ति वही है जो विषय का ज्ञाता और विश्वसनीय हो<sup>११</sup>।

उपयुक्त पौराणिक उदाहरणों में पराशर, दत्त, पुण्ड्रक, सारस्वत और ऋतु आदि महात्मा निःसन्देह आप्त व्यक्ति हैं।

उपमान—पौराणिक प्रतिपादन है कि सर्वव्यापी भगवान् कृष्ण तो गोपियों में उनके पतियों में तथा समस्त प्राणियों में आत्मस्वरूप से वायु के समान व्याप्त थे जिस प्रकार आकाश, अग्नि, पृथिवी, जल, वायु और आत्मा समस्त प्राणियों में व्याप्त हैं उसी प्रकार वे (कृष्ण) भी समस्त पदार्थों में व्यापक हैं<sup>१२</sup> अन्य स्थल पर केशिध्वज परमार्थ तत्त्व के प्रतिपादन में खाण्डिक्य से कहते हैं कि भेदोत्पादक अज्ञान के सर्वथा नष्ट हो जाने पर परब्रह्म और आत्मा में अक्षत् (अविद्यमान) भेद कौन कर सकता है—दोनों अभिन्न तत्त्व हैं<sup>१३</sup>। इस प्रकार उपमान के प्रतिष्ठापक अनेकों उदाहरण मिलते हैं। गीतम के मत में प्रसिद्ध वस्तु के साधर्म्य से अप्रसिद्ध वस्तु का ज्ञान प्राप्त करना उपमिति है और उपमिति के साधन को उपमान प्रमाण कहा जाता है<sup>१४</sup>।

अर्थापत्ति—इन्द्रपूजा के प्रसंग में कृष्ण ने कहा था—“हम न तो इषक हैं और न व्यापारी, हमारे देवता तो गौण ही हैं, क्योंकि हम साधारण बनचर हैं<sup>१५</sup> इस प्रसंग में कृष्ण ने अपने को साधारण बनचर घोषित किया है और

११ आप्तोपदेशः शब्दः । आप्तः खलु साक्षात्कृतधर्मा ।

दृष्टमार्गस्य चिन्मापयिषया प्रयुक्त उपदेशः ।

—न्या० सू० वा० भा० १।१।७

२०. तु० क० ५।१३।११-६२

२१. विभेदजनकज्ञाने नाशमात्यन्तिक गते ।

आत्मनो ब्रह्मणो भेदमसन्त क न रिम्यति ॥ —६।७।१६

२२ प्रसिद्धसाधर्म्यसाधनमुपमानम् । —न्या० सू० वा० भा० १।१।६

२३ तु० क० ५।१०।२६

पुनः उन्होंने विशाल गोवर्धन पर्वत को उखाड़ कर लीलापूर्वक अपने एक हाथ पर उठा लिया<sup>१४</sup> । यहा पर साधारण वनचर होते हुए भी एक महाविशाल पर्वत को उखाड़ देना—इन दोनों कथनों में भी समन्वय की उत्पत्ति नहीं होती । अतः उत्पत्ति के लिए उनमें 'अलौकिक एवं असाधारण ईश्वरी शक्ति थी'—यह कल्पना की जाती है । इस कथन में स्पष्ट हो गया कि 'यदापि कृष्ण साधारण वनचर थे किन्तु उनमें असाधारण ईश्वरी शक्ति थी' अत एव कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को उखाड़ कर लीलापूर्वक अपने एक हाथ पर उठा लिया । यहा पर प्रथम वाक्य में उत्पत्ति खाने के लिए "ईश्वरीय शक्ति सम्पन्न थे"—यह कल्पना स्वयं की जाती है अतः इस प्रसंग में अर्थापत्ति प्रमाण की शरितार्थता होती है । जिस अर्थ के बिना दृष्ट अथवा श्रुत विषय की उत्पत्ति न हो उस अर्थ के ज्ञान को "अर्थापत्ति" प्रमाण कहते हैं ।<sup>१५</sup>

**अमाय—**पिछले कल्पान्त के होने तथा रात्रि में सोकर उठने पर सत्त्व गुण के उत्प्रेक से युक्त भगवान् ब्रह्मा ने सम्पूर्ण लोकों को शून्यमय देखा<sup>१६</sup> । उस समय ( प्रलय काल में ) न दिन था न रात्रि थी, न आकाश था न पृथिवी थी, न अन्धकार था, न प्रकाश था और न इसके अतिरिक्त कुछ और ही था केवल इन्द्रियों और बुद्धि आदिका अविषय एक प्रधान ब्रह्म पुरुष ही था<sup>१७</sup> ।

उपयुक्त प्रसंग में अभाव या अनुपलब्धि प्रमाण शरितार्थ होता है, क्योंकि प्रत्यक्ष आदि प्रमाणों के द्वारा जब किसी वस्तु का ज्ञान नहीं होता तब "वस्तु नहीं है"—इस प्रकार उस वस्तु के अभाव का ज्ञान होता है । इसे "अभाव" का ज्ञान इन्द्रियसन्निकर्ष आदि के द्वारा हो नहीं सकता, क्योंकि इन्द्रिय-सन्निकर्ष "भाव" पदार्थों के साथ होता है । अत एव भी मीमांसकों के समान "अभाव" या "अनुपलब्धि" नामक ऐसे स्वतन्त्र प्रमाण को पौराणिक मानते हैं, जिस के द्वारा किसी वस्तु के अभाव का ज्ञान हो<sup>१८</sup> । इस पौराणिक विवरण में ब्रह्म ( अतीन्द्रिय तत्त्व ) के अतिरिक्त किसी ऐसी वस्तु की सत्ता न थी जो इन्द्रियसन्निकर्ष से ज्ञात हो ।

**सम्भव—**संज्ञात् भगवान् को अपने सम्मुख आविर्भूत देख कर भुव बोले—"हे भूतभण्डेश्वर, आप सब के अन्तःकरणों में विराजमान हैं । हे

२४. वही ५।११।१६

२५. मि० भा० ६० २५९

२६. तु० क० १।४।३

२७. तु० क० १।२।२३

२८. मि० भा० ६० २६०

ब्रह्मन्, मेरे मन की जो अभिलाषा ॥ वह क्या आप से छिपी हुई है ? हे सम्पूर्ण स्रष्टार के सृष्टिकर्ता, आप के प्रसन्न होने पर (स्रष्टार में) क्या दुर्लभ है ? इन्द्र भी आप के कृपाकटाक्ष के फल रूप से ही त्रिलोकी को भोगता है” ।

इस अवतरण में पौराणिकों के अभिमत “सम्भव” प्रमाण का पूर्ण रूप से अवतरण है, क्योंकि जो अशेष अन्त करणों में विराजमान है उस में सर्व-शता भी सम्भव है तथा जो सम्पूर्ण जगत का सृष्टिकर्ता है उस में भक्तवत्सलता भी सम्भव है” ।

ऐतिह्य—पौराणिकों ने ‘सम्भव’ के समान “ऐतिह्य” को भी एक पृथक् प्रमाण के रूप में स्वीकृत किया है । इस प्रमाण में ध्रुतमचन का कर्ता कोई अनिर्दिष्ट व्यक्ति होता है” । पौराणिक प्रतिपादन है—“सुता जाता है कि इस वन के पर्वतगण कामरूपधारी हैं । वे मनोवाञ्छितरूप धारण कर अपने अपने शिखरों पर बिहार करते हैं । जब कभी वनवासी इन गिरिदेवों को किसी प्रकार की बाधा पहुँचाते हैं तो वे विहादिरूप धारण कर उन्हें मार डालते हैं” । इस प्रसंगमें किसी विशिष्ट वक्ता का निर्देश नहीं किया गया है, अतः यह प्रसंग यहाँ पूर्ण रूप से पौराणिकों का अभिमत “ऐतिह्य” प्रमाण का अव-तारक हुआ है ।

ऊपर के विविध प्रसंगों में परिवर्णित दार्शनिक सम्प्रदायों के अभिमत प्रत्यक्षादि पूरे आठ प्रमाणों के साङ्गोपाङ्ग पौराणिक उदाहरणों का दिग्दर्शन हुआ ।

तत्त्वमीमांसा—विष्णुपुराण में सामान्य रूप से वैदिक दर्शन और चार्वाक, जैन और बौद्ध आदि अवैदिक—समस्त दार्शनिक सम्प्रदायों के विद्वान्तों का स्पष्टास्पष्ट रूप से प्रतिपादन हुआ है, पर मुख्य रूप से सांख्य दर्शन के सृष्टि-प्रलयसम्बन्धी तत्त्वविचार के साथ इसका पूर्ण सामञ्जस्य है । पौराणिक प्रतिपादन के अनुसार ‘ब्रह्मन्’ की प्रथम अभिव्यक्ति पुरुष के रूप में होती है । व्यक्त (महदादि) और अव्यक्त (प्रकृति) उस के अन्य रूप हैं तथा काल उसका परम रूप है । इस प्रकार जो प्रधान, पुरुष, व्यक्त और काल—इन

२९. तु० क० १।१२।७८ और ८०

३०. अत्र सम्भव प्रमाणान्तरमिति पौराणिका आहुः ।

—न्या० को० १२२

३१. इति होचुस्तिरिति प्रवक्तृप्रवादपारम्पर्यम् ।

—न्या० सू० वा० भा० २।२।१, न्या० को० १९५

३२. तु० क० ५।१०।३४ ३५



चारों से परे है वही विष्णु का विगुड परम पद है<sup>३३</sup>। और अब हम उस विगुड ब्रह्मन् को विष्णु के रूप में पाते हैं अथवा उस विगुड सत्ता को ब्रह्म-विष्णु के रूप में पाते हैं।

**सर्वेश्वरवाद**—पुराण में प्रतिपादन है कि उस परम सत्य में जन्म, वृद्धि, परिणाम, क्षय और नाश—इस विकारों का अभाव है; जिस को सर्वदा केवन् "है" इतना ही कह सकते हैं। वह सर्वत्र है, वही सब कुछ है (Pantheism) और समस्त विश्व उसी में बसा हुआ है इस कारण वह वामुदेव<sup>३४</sup>—अगनिवास (Panentheism) नाम से अभिहित होता है<sup>३५</sup>। वही नित्य, अजन्मा, असय, अव्यय तथा एकरूप होने और हेय गुणों के अभाव के कारण निर्मल परब्रह्म है। इस ब्रह्म (सत्ता) की प्रत्यक्ति व्यक्त, अव्यक्त, पुरुष और काल—इन चार रूपों में होती है। उसके बाधवत् श्रीब्रह्मापार से उपर्युक्त चार रूप प्रकृत होते हैं। इस पुराण में प्रकृति की विवृति सदस्यारमक रूप से हुई है। और वह (प्रकृति) निगुणमयी है और जगत् का कारण तथा स्वयं अनादि एवं उत्पत्ति और लय से रहित है। यह सारा प्रपञ्च प्रलयकाल से सृष्टि के आदि तक उसी में व्याप्त था। उस (प्रलय) काल में न दिन था न रात्रि थी, न आकाश था न पृथिवी थी, न अन्धकार था, न प्रकाश था और न इस के अतिरिक्त कुछ और ही था। केवल श्रोत्रादि इन्द्रियों और बुद्धि आदि का अविषय एक प्रधान ब्रह्म पुरुष ही था। विष्णु के परम (उपाधिरहित) स्वरूप से प्रधान और पुरुष—ये दो रूप हुए। उसी (विष्णु) के जिस अल्प रूप के द्वारा वे दोनों (सृष्टि और प्रलय) कालों में संयुक्त और विपुक्त होते हैं उस रूपान्तर का ही नाम "काल" है—काल का कार्य है सृष्टि के अवसर पर प्रधान और पुरुष को संयुक्त करना और प्रलय के अवसर पर उन्हें विपुक्त करना। अतीत (अन्तिम) प्रलय काल में यह समस्त व्यक्त प्रपञ्च प्रत्यावर्तित होकर प्रकृति में स्थित हो गया था। अत एव प्रपञ्च के इस प्रलय को प्रतिपञ्चर—प्राकृत प्रलय कहते हैं। कालरूप भगवान् अनादि हैं, इनका अन्त नहीं है इस लिए संसार की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय भी कभी नहीं रहते। प्रलय काल में प्रधान के गुणों के साम्यावस्था में स्थित हो जाने पर विष्णु का कालरूप प्रवृत्त होता है। पदचात्—सर्ग काल के उपस्थित होने पर उस परब्रह्म परमात्मा विस्वरूप सर्वव्यापी सर्वभूतेश्वर सर्वात्मा परमेश्वर ने

३३. यही. १।२।१५-१६.

३४. पा०. टी०. १७ और ६।१।८०-८५.

३५. सु० क० १।२।११-१२

अपनी इच्छा से विकारी प्रधान ( प्रकृति ) और अविकारी पुरुष में प्रविष्ट होकर उनको शोभित किया । जिस प्रकार त्रियाशील न होने पर भी गन्ध अपनी सन्निधि मात्र से प्रधान ( प्रकृति ) और पुरुष को प्रेरित करता है<sup>२६</sup> । वह पुरुषोत्तम ही इनको शोभित करता है और स्वयं सुख होता है तथा सकोष ( साम्य ) और विकास ( शोभ ) युक्त प्रधान रूप से भी वही स्थित है । फिर यही विष्णु में सर्वेश्वरत्वभाव ( Pantheistic view ) आभासित होता है, क्योंकि ब्रह्मादि समस्त ईश्वरों के ईश्वर वह विष्णु ही समष्टि-व्यष्टि रूप, ब्रह्मादि जीवरूप तथा महत्तत्त्वसे स्थित है । यह स्पष्ट सर्वेश्वरवादिका ( Pantheism ) है । विष्णु अथवा ईश्वर की सत्ता ( यही ) विकारी के समान प्रतिपादित हुई है । अर्थात् प्रकृत रूप में पुरुष और ब्रह्म के समान भी । सर्गकाल के प्राप्त होने पर गुणा का साम्यावस्थारूप प्रधान जब विष्णु के क्षेत्रज्ञ रूप से अधिष्ठित हुआ तो उससे महत्तत्त्व की उत्पत्ति हुई । उत्पन्न हुए महान् की प्रधानतत्त्व ने आवृत्त किया, महत्तत्त्व सात्त्विक, राजस और तामस-भेद से तीन प्रकार का है । किन्तु जिस प्रकार बीज ठीके से समभाव से बँका रहता है वैसे ही यह विविध महत्तत्त्व प्रधान तत्त्व से सब ओर व्याप्त है । फिर महत्तत्त्व ही वैकारिक ( सात्त्विक ), तैजस ( राजस और भूनादिरूप तामस तीन प्रकार का बहुकार उत्पन्न हुआ । वह त्रिगुणात्मक होने से भूत और इन्द्रिय आदि का कारण है<sup>२७</sup> । प्रधान से जिस प्रकार महत्तत्त्व व्याप्त है, वैसे ही महत्तत्त्व से वह तामस बहुकार व्याप्त है । भूतादि नामक तामस बहुकार ने विवृत होकर शब्दतन्मात्रा और उससे शब्द गुणक आकाश की रचना की । उस भूत्रादि तामस बहुकार ने शब्दतन्मात्रारूप आकाश को व्याप्त किया । फिर [ शब्दतन्मात्रा रूप ] आकाश ने विवृत होकर स्पर्श तन्मात्रा की रक्षा । उस ( स्पर्शतन्मात्रा ) से वायु वायु हुआ । उसका गुण स्पर्श माना गया है । शब्द तन्मात्रारूप आकाश ने स्पर्शतन्मात्रा वाले वायु

२६. तु० क० १।२।१३, १८-१९, २१, २३-२४ और २५-२७

२७ टीकाकार श्रीधर स्वामी का मत प्रकाश करते हुए डॉ० सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त का प्रतिपादन है कि "क्षेत्रज्ञाधिष्ठितान्" ( १ २. ३३ ) में जो 'क्षेत्रज्ञ' शब्द है उसका अर्थ है—पुरुष । किन्तु स्पष्टरूप से न तो यहाँ ( पुरुष का ) प्रयोग है और न मूल साध्य का सिद्धांत ही संप्रतिष्ठित होता है त्रियामक रूप से प्रकृति में प्रवेश और परमेश्वर के सान्निध्य आदि के विषय में पहले ही विवेचन हो चुका है ।

को आवृत किया है। फिर [स्पर्शतन्मात्रारूप] वायु ने विकृत होकर रूप-तन्मात्रा की सृष्टि की। रूपतन्मात्रायुक्त वायु से तेजस् उत्पन्न हुआ, वह रूप-गुणक है। स्पर्शतन्मात्रारूप वायु ने रूपतन्मात्रावाले तेजस् को आवृत किया। फिर तेजस् [रूपतन्मात्रामय] ने भी विकृत होकर रस-तन्मात्रा की रचना की। उस (रस-तन्मात्रा) से रसगुणक जल उत्पन्न हुआ। रसतन्मात्रावाले जल को रूपतन्मात्रामय तेजस् ने आवृत किया। जल (रस-तन्मात्रारूप) ने विकार को प्राप्त होकर गंध तन्मात्रा की सृष्टि की। उससे पृथिवी उत्पन्न हुई, जिसका गुण गंध माना गया है। उन-उन आकाशादि भूतों में तन्मात्रा है अतः वे तन्मात्रा (गुणरूप) ही कहे गए हैं। तन्मात्राओं में विशेष भाव नहीं है, अतएव उनकी अविशेष संज्ञा है। वे अविशेष तन्मात्राएँ चाँत, घोर अथवा मूढ़ नहीं हैं। इस कारण से भी उनकी संज्ञा अविशेष है—इस प्रकार तामस अहंकार यह भूततन्मात्रारूप सर्ग हुआ है<sup>२८</sup>।

दस इन्द्रियाँ (पंचज्ञानेन्द्रिय और पंच कर्मेन्द्रिय) तेजस् राजस अहंकार से और उनके अधिष्ठाता दस देवता वैकारिक अर्थात् सार्विक अहंकार से उत्पन्न कहे जाते हैं। इस प्रकार इन्द्रियों के अधिष्ठाता दस देवता और एकादश मनस् वैकारिक (सार्विक) हैं। श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, रसना और घ्राण—ये पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ बुद्धि की सहायता से शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध—इन पाँच विषयों को ग्रहण करती हैं। पायु (गुदा), उपस्थ (लिंग), हस्त, पाद, और वाक्—इन पाँच कर्मेन्द्रियों के कर्म क्रमशः [मलमूत्रादि का] त्याग, शिल्प, गति और वचन निर्दिष्ट किए गए हैं। आकाश, वायु, तेजस्, जल और पृथिवी—ये पाँचो भूत उत्तरोत्तर शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध—इन पाँच गुणों से युक्त हैं। ये पंचभूत चाँत, घोर और मूढ़ हैं, अतः विशेष कहलाते हैं—इन भूतों में पृथक्-पृथक् नाना शक्तियाँ हैं। अतः वे परस्पर संघात के बिना संसार की सृष्टि नहीं कर सकते। अतएव एक दूसरे के आश्रयीभूत होकर और एक ही संघात की उत्पत्ति के मध्यवाले महत्तम से विशेष पर्यंत प्रकृति के इन समस्त विकारों ने पुण्य से अधिष्ठित होने के कारण परस्पर मिलकर—सर्वथा एक होकर प्रधान सत्त्व के अनुग्रह से अणु की उत्पत्ति की। जल के बुद्-बुद् के समान क्रमशः भूतो से बड़ा हुआ जल पर स्थित महान् अणु प्रह (हिरण्यगर्भ) रूप विष्णु का अतिउत्तम प्राकृत आधार हुआ। उसमें वे अव्यक्त-स्वरूप जगत्पति विष्णु व्यक्त हिरण्यगर्भ रूप से स्वयं ही विराजमान हुए<sup>२९</sup>।

वह अण्ड पूर्व पूर्व की अपेक्षा दश दश गुण अधिक जल, अग्नि, वायु, आकाश और भूतादि अर्थात् तामस अक्षर ॥ आवृत है तथा भूतादि महत्त्व से परिवृत है और इन सब के सहित वह महत्त्वं भी अव्यक्त प्रधान से आवृत है। इस प्रकार जैसे नारिकेलफल का भीतरी बीज बाहर से कितने ही छिड़को से ढेका रहता है वैसे ही यह अण्ड इन सात प्राकृत आवरणों से घिरा हुआ है<sup>४०</sup>। फिर कल्पान्त के होने पर अतिदारुण तम प्रधान एतद्रूप धारण कर जनार्दन विष्णु ही समस्त भूतों का भरण कर लेते हैं। जगत् पर प्रह्लाद रूप होकर व फिर जगत् की सृष्टि करते हैं<sup>४१</sup>। परमेश्वर विष्णुरूप से जगत् को धारण करते हैं और अन्त में वह अपने भीतर में ही सम्पूर्ण विश्व की स्रष्टृत्व कर लेते हैं। विष्णु ही स्रष्टा हैं और विष्णु ही सृष्टतत्त्व भी हैं। वे ही पालक हैं और वे ही संहारक भी हैं।

यद्यपि ब्रह्म निर्गुण, अग्रमेय शुद्ध और निर्मल हैं फिर भी वह अपनी उन असंख्य शक्तियों से, जो हमारे लिए अचिन्त्य हैं, सर्गादि का कर्ता होता है यद्यपि उसकी शक्तियों (तेज) और द्रव्यों का मध्य का सम्बन्ध अशोध्य है। हम इसे नहीं समझ और समझ सकते कि कैसे और क्या अग्नि में उष्णता है<sup>४२</sup>। पृथिवी हृदि की स्तुति करती हुई कहती है—“यह जो कुछ भी भूतिमान जगत् सृष्टिगोचर हुआ है ज्ञानस्वरूप आप ही का रूप है। अनितेन्द्रिय लोग भ्रम से इसे जगत् रूप देखते हैं। इस सम्पूर्ण ज्ञानस्वरूप जगत् को बुद्धिहीन लोग अर्थरूप देखते हैं अतः वे निरन्तर मोहमय ससारसागर में भटकते हैं। जो लोग शुद्धचित्त और विज्ञानवेत्ता हैं वे इस सपूर्ण ससार को अपना ज्ञानात्मक स्वरूप ही देखते हैं<sup>४३</sup>।

पुराण में प्रतिपादन है कि सृष्टि रचना में भगवान् तो केवल निमित्तमात्र हैं क्योंकि सब (रचना) का प्रधान कारण तो मृग्य पदार्थों की शक्तियाँ ही हैं। वस्तुओं की रचना में निमित्तमात्र को छोड़कर और किसी बात की आवश्यकता भी नहीं है, क्योंकि वस्तु तो अपनी ही शक्ति से वस्तुता को प्राप्त हो जाती है। इस प्रतिपादन से निष्कर्ष यह निकलता है कि ईश्वर तो केवल रूपनिर्माता प्रतिनिधिमात्र अक्षिप्त होता है यद्यपि भौतिक कारण तो मृग्य पदार्थों की अपनी ही शक्तियाँ हैं, ईश्वर का तो केवल प्रभाव और विद्यमानता

४० वही १।२।५९-६०

४१ वही १।२।६३ और ६५

४२ वही १।३।१-२

४३ वही १।४।३९-४१

मान रहती है। टीकाकार श्रीधर स्वामी का प्रतिपादन है कि जिस प्रकार मृणादि के बीजों में स्थित अंकुरादि मेघ के सान्निध्य में अपनी ही शक्ति से परिणत होता है उसी प्रकार ब्रह्मा सृज्य पदार्थों की सृष्टिक्रिया में परमेश्वर के समान साधारण कारणमात्र हैं<sup>४४</sup>। एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि सिमृक्षा-शक्ति से युक्त ब्रह्मा सृज्य शक्ति की प्रेरणा से कल्पों के आरंभ में बार-बार इसी प्रकार सृष्टि की रचना किया करते हैं। श्रीधर स्वामी के मत से ईश्वर का केवल सान्निध्यमात्र ही अपेक्षित रहता है। पुराण में सृष्टि के सम्बन्ध में एक अन्य ही विवरण उपलब्ध होता है : सूर्य के आदि में ब्रह्मा के पूर्ववत् सृष्टि का चिन्तन करने पर प्रथम अद्वितीय तमोगुणी सृष्टि का आविर्भाव हुआ। उस महारसा से प्रथम तमस् (अज्ञात), मोह, महामोह (भोगेच्छा), तामिस्र (श्रेय) और अन्धतामिस्र (अभिनिवेश) नामक पंचवर्षा अविद्या उत्पन्न हुई। उसके ध्यान करने पर ज्ञानसूत्र, बाहर-भीतर से तमो-मय और अज्ञानादि स्थावर (बुद्धि-भुक्त-लता बोलू-मृग) रूप पांच प्रकार का सर्ग हुआ। उस सृष्टि को पुद्गलार्थ की असाधिका देखकर तिर्यक्-स्रोत-मृष्टि उत्पन्न की। यह सर्ग तिरछा चलने वाला है इसलिए तिर्यक्-स्रोत कहलाता है। ये पशु-पक्षी आदि प्रायः तमोमय (अज्ञानी) अवेदिन् (विवेकरहित) हैं और विपरीत ज्ञान की ही, यथार्थ ज्ञान मानने वाले हैं<sup>४५</sup>।

उपसृत अवेदिन् शब्द के अर्थप्रकाशन में टीकाकार श्रीधर स्वामी का कथन है कि पशु-पक्षियों को केवल खाने का ही ज्ञान होता है (अतः वे अवेदिन् कहे जाते हैं), किन्तु कलात्मक या काल्पनिक ज्ञान का उनमें अभाव रहता है—वे अपने अजीत, वर्तमान और भविष्य अनुभवों का विकास नहीं कर सकते और वे अपने ज्ञान को प्रकाशित भी नहीं कर सकते। उन्हें तौकिक और पारलौकिक सुखसाधन का भी ज्ञान नहीं। वे आधार विचार तथा धर्माधर्म के ज्ञान से रहित हैं। उन्हें स्वच्छता का भी ज्ञान नहीं। अपनी अज्ञानता को ही सच्चा ज्ञान समझ कर वे सन्तुष्ट रहते हैं। किसी विशिष्ट ज्ञान की भी उन्हें चिन्ता नहीं रहती।

ये सब अहंकारी, अभिमानी अट्ठाईस वर्षों से युक्त आन्तरिक सुख को ही समझने वाले और परस्पर एक दूसरे की प्रवृत्ति को न खोलने वाले हैं<sup>४६</sup>। वध शब्द अशक्ति का पर्यायवाचक है। साक्ष्य दर्शन में अट्ठाईस वर्षों की चर्चा है—पञ्च कर्मेन्द्रिय, पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और मन—ये त्यारह इन्द्रियवध एवं छुष्टि और सिद्धि के विषयों से सत्रह बुद्धि-वध—ये समस्त अट्ठाईस

४४. वही १।४।२१-२२.

४५. वही १।५।४-११

वध अशक्ति कहे जाते हैं<sup>४६</sup> । अपने पौराणिक वधों का प्रसंग स्पष्टतः साक्ष्य दर्शन के पारिभाषिक वधों को छलित करता है । यहाँ निश्चित रूप से अवगत होना है कि विष्णुपुराण के युग में उपर्युक्त साक्ष्य का पारिभाषिक नाम पूर्ण रूप से प्रचार में आ चुका था । इससे यह भी ध्वनित होता है कि अपना पुराण साक्ष्य दर्शन के विचार क्षेत्र से सम्पक् रूपेण सम्बद्ध था इस लिये कि वध शब्द का सकेत मात्र ही साक्ष्यवध के प्रसंग के लिये पर्याप्त था । डॉ० नुरेन्द्रनाथ दासगुप्त के मत से विष्णुपुराण प्रायः ईसा की तृतीय शताब्दी की रचना है और ईश्वरकृष्ण को साक्ष्य कारिका की रचना लगभग उसी समय में हुई थी । मार्कण्डेय पुराण ( अ० ४४ श्लो० १० ) में 'अष्टाविंशद्विधात्मिका'—यह पाठ है । और 'बाधान्विता'—ऐसा पाठ न तो मार्कण्डेय पुराण में पाया जाता है और न पद्मपुराण ( १३।६३ ) में ही । अतः एव अनुमित होता है कि मार्कण्डेय पुराण में वर्णित "अट्ठाईस प्रकार" तृतीय शताब्दी में रचित साक्ष्य के हो प्रभाव में "अट्ठाईस प्रकार के वध" के रूप में परिणत कर दिये गये हो । डॉ० दासगुप्त के मत से मार्कण्डेय पुराण की रचना ई० पू० द्वितीय शताब्दी में अनुमित है । अतः यह अनुमान करना सुगम नहीं कि अट्ठाईस प्रकार के वधों की मृष्टि मार्कण्डेय पुराण की अपेक्षित हुई होगी । किन्तु साक्ष्य सम्मत अट्ठाईस प्रकार के वधों के साथ इनका परिचय एकान्त असंभव प्रतीत होता है<sup>४७</sup> ।

४६ १. बाधिर्य ( बहिरापन ), २. कुण्ठिता ( स्पर्शन शक्ति का नाश ), ३. अन्धत्व ( अन्धापन ), ४. बद्धता ( जिज्ञा शक्ति का नाश ), ५. अजिघ्रता ( प्राणैन्द्रिय की विकलता ), ६. मूकता ( श्रूणापन ), ७. कौण्य ( श्रूलापन ), ८. पगुत्व ( लगटापन ), ९. क्लेश्य ( नपुंसकता ), १०. उदावर्त ( पुरीषशक्ति का नाश ) तथा ११. मन्दता ( मानसिक शक्ति का नाश ) ऐसे ग्यारह इन्द्रियवध हैं जिनसे बुद्धिवध होने के कारण ग्यारह प्रकार के तथा नौ प्रकार की तुष्टि के और आठ प्रकार सिद्धि के विपर्यय ( विपरीतता ) से होने वाले स्वरूप से बुद्धि के वध सन्नह होते हैं । इस प्रकार सम्पूर्ण मिलाकर अट्ठाईस बुद्धि के वधों को ही साक्ष्यशास्त्र में अट्ठाईस प्रकार की अशक्ति माना गया है ।—

एकादशेन्द्रियवधा सह बुद्धिबधैरशक्तिरुद्दिष्टा ।

सप्तदश वधा बुद्धेर्विपर्ययात् तुष्टिसिद्धीनाम् ॥ — सा० का० ४९

४७ हि० ६० कि० २०<sup>१</sup>, पा० टी० १

इस ( तिर्यक् स्तोत्र ) सर्ग को भी पुनर्पाप का असाधक समझ कर परमेश्वर ने देवताओं को उत्पन्न किया । वे ऊर्ध्व-स्तोत्र सृष्टि में उत्पन्न प्राणी विषय-सुख के प्रेमी बाह्य और आन्तरिक दृष्टिसम्पन्न अथवा बाह्य और आन्तरिक ज्ञानयुक्त थे पुनः इस देव सर्ग को भी पुनर्पाप का असाधक जान परमेश्वर ने पुनर्पाप के साधक मनुष्यों की सृष्टि की । इस सर्ग के प्राणी नीचे ( पृथिवी पर ) रहते हैं इस लिए वे 'अर्वाक्-स्तोत्र' कहे जाते हैं । उनमें सत्त्व, रजस् और तमस्—तीनों की ही अधिकता होती है । अत एव वे दुःखबहुल, अतिशय त्रिषाशील एवं बाह्य-आभ्यन्तर ज्ञान से सम्पन्न और साधक हैं<sup>४८</sup> । इस प्रकार नवधा सृष्टि का विवरण उपलब्ध होता है । छह प्रकार की सृष्टि का वर्णन हो चुका । यथा—ब्रह्मा का प्रथम सर्ग महत्तत्त्व सर्ग है । द्वितीय सर्ग तन्मात्राओं का है, जिसे भूतसर्ग भी कहा जाता है । तृतीय वैकारिक सर्ग है, जो ऐन्द्रियिक ( इन्द्रिय सम्बन्धी ) कहा जाता है । चतुर्थ मुख्य सर्ग है—इसके अन्तर्गत पर्यंत-वृक्षादि हैं । पञ्चम तिर्यक् स्तोत्र सर्ग है—इसके अन्तर्गत कीट-पतंगादि आते हैं । षष्ठ ऊर्ध्व स्तोत्रःसर्ग है, जिसे देवसर्ग भी कहा जाता है । सप्तम अर्वाक् स्तोत्राओं का सर्ग है—यह मनुष्य सर्ग है । अष्टम अनुपह सर्ग है । टीकाकार धीपर स्वामीने अनुग्रह सर्ग को वायुपुराण के अनुसार चार भागों में व्यवस्थित किया है । यथा—बुद्धों में, पशुपक्षियों में, देवों में और मनुष्यों में<sup>४९</sup> । बुद्धों में अज्ञानता है, पशुओं में केवल दारौरिक बल है, देवगणों में एकान्त सन्तोष है और मनुष्यों में अन्तिम और उच्चतम लक्ष्य पर पहुँचने की भावना है । नवम कौमार सर्ग है जो प्राकृत और वैश्व भी है । धीपर स्वामी के मत से कौमार सर्ग सनरकुमार आदि भगवान् ( ब्रह्मा ) के मानस पुत्रों का सर्ग है<sup>५०</sup> ।

प्रलय—पुराण में प्रलय के चार प्रकार वर्णित हुए हैं । यथा—नैमित्तिक ( बाह्य ), प्राकृतिक, आत्यन्तिक और नित्य । नैमित्तिक प्रलय उस अवस्था का नाम है, जिसमें ब्रह्मारूपी भगवान् सो जाते हैं । प्राकृतिक प्रलय उसे कहते हैं,

४८. तु० क० १।५।१६-१८

४९. अष्टमोऽनुग्रहः सर्गः स चतुर्धा व्यवस्थितः ।

विषययेण वा राक्षसा सिद्ध्या तुष्ट्या तथैव च ॥

स्थावरेषु विषयासात्तिर्यग्योनिष्वसक्तितः ।

सिद्धिपारमना मनुष्येषु तुष्ट्या देवेषु कृत्स्नतः ॥

—वा० पु० ६।६८

५०. तु० क० १।५।१९-२५

जब सम्पूर्ण विश्व प्रकृति में लीन हो जाता है। आत्यन्तिक प्रलय उस अवस्था का परिणाम है जो सनातन ब्रह्म में लयरूप मोक्ष ही है<sup>११</sup>। चतुर्थ प्रलय नित्य सृष्टि का उपसंहार ही है<sup>१२</sup>।

### कालमान

पुराण में निमेष आदि कालमान का विवेचन त्रिक और वैज्ञानिक पद्धति पर सम्पन्न हुआ है। कालमान के प्रतीक रूप निमेष, काष्ठ, कला, नाडिका, मुहूर्त अहोरात्र, मास अयन, वर्ष, दिव्य वर्ष, युग, मन्वन्तर और कल्प—पारिभाषिक नामों का विचार हुआ है। निमेष के परिमाण के सम्बन्ध में कथन है कि एकमात्रिक अक्षर के उच्चारण में जितना समय लगता है उतने समय को निमेष अथवा मात्रा कहते हैं। इस प्रकार पन्द्रह निमेषों की एक काष्ठा होती है, तीस काष्ठाओं की एक कला और पन्द्रह कलाओं की एक नाडिका होती है। नाडिका के परिमाण के विषय में कहा गया है कि साठे बारह पल ताम्रनिर्मित जलपात्र से इस का ज्ञान किया जा सकता है। माघ दशीय माप से वह पात्र जलप्रस्थ कहा जाता है। उसमें चार अंगुल लम्बी चार मासे की सुवर्ण-शलाका से छिद्र किया रहता है [उसके छिद्र को ऊपर कर जल में डुबो देने से जितनी देर में वह पात्र जल से भर पाय उतने ही समय को एक नाडिका समझनी चाहिये] ऐसी दो नाडिकाओं का एक मुहूर्त होता है और तीस मुहूर्तों का एक अहोरात्र। उतन (तीस) ही अहोरात्रों का द्विपाक्षिक एक मास निर्धारित हुआ है। ३ मासों का एक अयन—दक्षिणायन तथा उत्तरायन माना गया है। दक्षिणायन देवरात्रि है और उत्तरायन देवदिन। दो अयन मिल कर एक मानव वर्ष होता है। देवलोक में यही मानव वर्ष एक अहोरात्र के तुल्य होता है। ऐसे तीन सौ साठ वर्षों का एक दिव्य वर्ष माना गया है तथा बारह सहस्र दिव्य वर्षों का एक चतुर्युग (सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि) परिमित है। पुरातत्त्ववेत्ताओं के मत से सत्ययुग का कालमान चार सहस्र दिव्य वर्ष, त्रेतायुग का तीन सहस्र, द्वापरयुग का दो सहस्र और कलिमुग का एक सहस्र दिव्य वर्ष है। इस निर्धारण से चतुर्युग का कालमान दो सहस्र वर्ष न्यूनतर होकर बारह के स्थान में केवल दस सहस्र वर्ष ही सिद्ध होता है, किन्तु प्रत्येक युग के पूर्व और पश्चात् क्रमशः चार, तीन, दो और एक दिव्य वर्षों की संध्या और इतने ही परिमाण का संध्याश होता है अर्थात् सत्ययुग के पूर्व चार सौ दिव्य वर्षों की संध्या और पश्चात् उतने ही परिमाण



का संध्याश होता है, त्रेता युग के पूर्व तीन सौ दिव्य वर्षों की संध्या और पश्चात् उतने ही परिमाण का संध्याश, द्वापर युग के पूर्व दो सौ दिव्य वर्षों की संध्या और पश्चात् उतने ही परिमाण का संध्याश एवं कलियुग के पूर्व एक सौ दिव्य वर्षों की संध्या और उतने ही परिमाण का संध्याश होता है। इस प्रकार प्रत्येक युग के साथ संध्या और संध्याश मान के योग से चतुर्गुण का कालमान बारह सहस्र दिव्य वर्षों का निष्पन्न हो जाता है और ऐसे एक सहस्र चतुर्गुण ब्रह्मा के एक दिन का परिमाण है। ब्रह्मा के ऐसे पूरे एक दिन को संज्ञा कल्प है। एक कल्प में क्रमशः मनु हो जाते हैं और एक कल्प के अन्त में ब्रह्मा का नैमित्तिक प्रलय होता है। इसके पश्चात् चतुर्गुण से कुछ अधिक काल का एक मन्वन्तर गिना जाता है। दिव्य वर्ष-गणना से एक मन्वन्तर में आठ लाख बावन हजार वर्ष निर्दिष्ट किये गये हैं तथा मानव वर्ष-गणना के अनुसार मन्वन्तर का परिमाण पूरे तीस करोड़, सत्सठ लाख बीस हजार वर्ष है, इस से अधिक नहीं ५३।

निम्नाङ्कित सारिणीसे से कालमान का अवबोध सम्यक् रूप से स्पष्टीकृत हो जाता है :

### १ साधारण सारिणी

१५ निमेष ( मात्रा )	१	काष्ठा
१० काष्ठा	॥	कला
१५ कला	॥	नाडिका
२ नाडिका	॥	मुहूर्त
१० मुहूर्त	॥	अहोरात्र
१० अहोरात्र	॥	मास ( द्विपाक्षिक )
६ मास	॥	अयन
२ अयन	॥	वर्ष ( मानव )
१ वर्ष ( मानव )	॥	अहोरात्र ( दिव्य )
३६० वर्ष ( मानव )	॥	वर्ष ( दिव्य )
२२००० वर्ष	॥	चतुर्गुण ( सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि )
७१ चतुर्गुण ( से कुछ अधिक )	॥	मन्वन्तर
१००० चतुर्गुण	॥	कल्प ( ब्रह्मा का एक दिन )

१	२	३	४	५	६	७	८	९
युग	दिव्य वर्ष	सप्त्या	सप्त्याश	योग	मानव वर्ष (दिव्य वर्ष)	सप्त्या	सप्त्याश	वर्षों का योग
सत्य	४०००	४००	४००	४८००	१४४००००	१४४०००	१४४०००	१७२८०००
त्रेता	३०००	३००	३००	३६००	१०८००००	१०८०००	१०८०००	१२९६०००
द्वापार	२०००	२००	२००	२४००	७२००००	७२०००	७२०००	८६४०००
कलि	१०००	१००	१००	१२००	३६००००	३६०००	३६०००	४३२०००
योग	१००००	१०००	१०००	१२०००	३६०००००	३६००००	३६००००	४३२००००

अपने पुराण में अतीत, वर्तमान और भावी चौदह मनु ( मन्वन्तर ) को का विवरण मिलता है<sup>१५</sup> । यथा—

अतीत	वर्तमान	भावी
( १ ) स्वायम्भुव	( ७ ) वैवस्वत	( ८ ) सार्वणि
( २ ) स्वरोषिष		( ९ ) दश सारणि
( ३ ) उत्तम		( १० ) ब्रह्म सारणि
( ४ ) तामस		( ११ ) धर्म सारणि
( ५ ) रैवत		( १२ ) रुद्र सारणि
( ६ ) चाक्षुष		( १३ ) बलि
		( १४ ) भीम

**दैवमण्डल**—उपर्युक्त प्रत्येक मन्वन्तर में पृथक्-पृथक् देवगणों का प्रसंग आया है । प्रथम स्वायम्भुव मन्वर में यज्ञ ( पति ) के दक्षिणा ( पत्नी ) से उत्पन्न बारह पुत्र याम नामक देव हुए<sup>१६</sup> । द्वितीय स्वरोषिष मन्वन्तर में पारावत और सुपितगण देवता थे । तृतीय उत्तम के मन्वन्तर में सुधाम, सत्य, जय, प्रतदव और वसवर्षो—ये पाँच बारह-बारह देवताओं के गण थे । चतुर्थ तामस मन्वन्तर में सुषार, हरि, सत्य, और सुधि—ये चार देवगण थे और इनमें से प्रत्येक वर्ग में सत्ताईस-सत्ताईस देवगण थे । पञ्चम रैवत मन्वन्तर में चौदह चौदह देवताओं के अमिताभ, भूतरय वैकुण्ठ और सुमेधा गण थे । षष्ठ चाक्षुष मन्वन्तर में आप्य, प्रसूत, मन्थ, पृथुक और लेख—ये पाँच देवगण थे । वर्तमान सप्तम वैवस्वत मन्वन्तर में आदित्य, वसु और रुद्र

आदि देवगण हैं<sup>४०</sup> । भावी अष्टम सार्वणि मन्वन्तर में सुनप, अमिताभ और मुख्य गण देवता होंगे । नवम दश सार्वणि के मन्वन्तर में पार, मरीचिगर्भ और सुधर्मा नामक तीन देववर्ग होंगे और प्रत्येक वर्ग में बारह-बारह देवता होंगे । दशम ब्रह्म सार्वणि के मन्वन्तर में सुधामा और विशुद्ध नामक सौ-सौ देवताओं के दो गण होंगे । एकादश धर्म सार्वणि के मन्वन्तर में विहंगम, कामगम और निर्वाणरति नामक मुख्यदेवगणों में से प्रत्येक में तीस-तीस देवता होंगे । द्वादश रुद्र सार्वणि के मन्वन्तर में दश-दश देवताओं के हरित, रोहित, सुमता, सुकर्मा और सुराप नामक पाँच देवगण होंगे । त्रयोदश रुचि के मन्वन्तर में सुनामा, सुकर्मा और सुधर्मा नामक देवगणों में से प्रत्येक में तैंतीस-तैंतीस देवता रहेंगे<sup>४१</sup> । और अन्तिम भौम नामक मन्वन्तर में चासुप, पवित्र, कनिष्ठ, भ्राजिक और वाचावृद्ध नामक देवगण होंगे<sup>४२</sup> ।

ऋग्वेद में युग शब्द का प्रयोग बहुधा एक 'पीढ़ी' के द्योतक रूप में हुआ है, किन्तु एक स्थल पर "दीर्घतमस्" के लिए "दशमे युगे" व्यावृत्ति का अर्थ जीवन का दशम दशक अपेक्षित हुआ है । वैदिक साहित्य में कलि, द्वापर, त्रेता और कृत नामक चार युगों का कोई निश्चित सम्बन्ध नहीं है, यद्यपि वहाँ यह शब्द पासे की कैंको के नाम के रूप में आते हैं । ऐतरेय ब्राह्मण ( ७।१५।४ ) में ये नाम भी आते हैं, किन्तु इनसे वस्तुतः युगों का ही तात्पर्य होना निश्चित नहीं । पर्द्वांश ब्राह्मण ( ५।६ ) में पुष्य, द्वापर, सार्वर्षा और कृत नामक चार युगों का तथा गोप्य ब्राह्मण में द्वारर का उल्लेख है<sup>४३</sup> । मनु को ऋग्वेद अथवा पश्चात्कालीन वैदिक साहित्य में भी कोई ऐतिहासिकता नहीं दी जा सकती है । यह केवल प्रथम मनुष्य और मानव जाति तथा यज्ञ और अन्य विषयों का मार्गदर्शक है । अतः मूल ग्रन्थों में वंशानुक्रमसम्बन्धी दृष्टिकोणों को मनु और उसके कनिष्ठ पुत्र नाभादेशिष्ठ पर आरोपित कर दिया गया है । जलप्लावन की वैदिक कथा में भी यह नायक के रूप में आता है<sup>४४</sup> । मन्वन्तर शब्द का प्रयोग वेदों में उपलब्ध नहीं होता । ऋग्वेद ( १०।६२।९ और ११ ) में सार्वर्ष्य के साथ सार्वणि शब्द एक वैश्विक नाम के रूप में मिलता है । किन्तु यह भी स्पष्ट है कि "सर्वण" नामक किसी भी व्यक्ति का कभी भी कोई अस्तित्व नहीं

५६ तु० क० ३।१।१०-३९

५७. वही ३।२।१५-३७

५८. वही ३।२।४१ ५२

५९. वै० ६० २।२।१४-५

६०. वही २।१।४६-५

पा<sup>६१</sup>। जहाँ तक हम समझते हैं वैदिक साहित्य में कल्प शब्द का प्रयोग काल मापक रूप में अप्राप्य है। तैत्तिरीय आरण्यक ( २।१० ) में प्रयुक्त कल्प शब्द कल्पसूत्र का स्रोतक प्रतीत होता है<sup>६२</sup>। गीता अवश्य ही सृष्टि और संहार काल के मापक कल्प शब्द से परिचित प्रतीत होती है<sup>६३</sup>। बौद्ध साहित्य में बहुधा कालचक्र के स्रोतक रूप में "कल्प" शब्द का प्रयोग हुआ है। बौद्ध साहित्य में महाकल्प, असंख्येयकल्प और अनन्तकल्प शब्दों का बिवरण आया है। वही जो "कल्प" शब्द प्रयुक्त हुआ है वह ऐहिक जीवन से सम्बद्ध है<sup>६४</sup>। उत्तराध्यायन आदि जैन साहित्य में 'कल्प' शब्द का प्रयोग है और वह केवल कर्त्तव्य शताब्दियों के ही स्रोतक रूप में, किन्तु पुराण में प्रतिपादित कल्प एक कल्पनातीत महाभू अनन्त काल की अवधि के स्रोतक के रूप में है<sup>६५</sup>।

### आचार-मीमांसा

विष्णुपुराण में भक्ति, ज्ञान और कर्म—समस्त यौगिक विषयों का विवेचन हुआ है। सभी मार्गों के पथिकों को इसमें यथेष्ट सम्बल-सामग्रियों की उपलब्धि हो सकती है किन्तु ज्ञान और कर्म के समान भक्तियोग का भी विशेष रूप से महत्व प्रदर्शित किया गया है। यम अपने दूत को विष्णुभक्त लक्षण प्रतिपादन में कहता है— 'जो पुरुष अपने वर्णधर्म से विचलित नहीं होता, अपने मित्र और शत्रु के प्रति समान भाव रखता है, बलात्कार से किसी का भय अपहरण नहीं करता और न किसी जीव को हिंसा ही करता है उस निर्मलचित्त व्यक्ति को भगवान् विष्णु का भक्त जानो। जिस निर्मलमति का चित्त कालिक समयरूप मल से मलिन नहीं हुआ और जिसने अपने हृदय में सर्वदा भगवान् को बसा रखा है उस मनुष्य को भगवान् का परम भक्त समझो। जो एकाग्रता में पड़े हुए दूसरे के सोने को अपनी बुद्धि के द्वारा तृण के समान समझता है और निर-वद अन-य भाव से भगवान् का चिन्तन करता है उस नरयेष्ट को विष्णु का भक्त जानो<sup>६६</sup>। पुनः एक प्रसंग पर कहा गया है कि जिसका हृदय

६१. यही २।४९५

६२. यही १।१५८

६३. ८।१७

६४. पा० ई० टि० कल्प

६५. सैक्रेट ४५।१६

६६. तु० क० ३।७।२०-२२

निरन्तर भगवत्परायण रहता है उसका यम, यमदूत, यमपाश, यमदण्ड और यमयातना कुछ भी अनिष्ट नहीं कर सकते<sup>६०</sup> ।

विष्णुपुराण में बहुधा भक्ति के उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं। जब भगवान् प्रह्लाद से कहते हैं—“हे प्रह्लाद, मैं तेरी अनन्य भक्ति से यति प्रसन्न हूँ तुझे जिस वर की इच्छा हो, मुझसे माग ले” । तब प्रह्लाद कहते हैं—“हे नाथ, सहस्रो योनियों में से मैं जिस-जिस में जाऊँ उसी-उसी में हे अन्युत, आप मे मेरी सर्वदा अधुणा भक्ति रहे । अबिको पुण्यो को विषयो में जैसी अविचल प्रीति होती है वैसे ही आप का स्मरण करते हुए मेरे हृदय से वह ( भक्ति ) कभी दूर न हो<sup>६१</sup> । इसके पश्चात् भी जब भगवान् ने प्रह्लाद से और मनोवांछित वर मागने के लिए बार-बार आग्रह किया तब प्रह्लाद ने कहा—“भगवन्, मैं तो आप के इस वर से ही कृतकृत्य हो गया कि आप की कृपा से आप में मेरी निरन्तर अविचल भक्ति रहेगी । हे प्रभो, सम्पूर्ण जगत् के कारणरूप आप मे जिसकी निश्चल भक्ति है, मुक्ति भी उसकी मुट्ठी में रहती है । फिर धर्म, अर्थ और काम से तो उसका प्रयोजन ही क्या रह जाता है<sup>६२</sup> ।

इस प्रसंग से ज्ञानित होता है कि परम तत्त्व को प्राप्त करने के लिए भक्ति से बड़ा अन्य कोई साधन नहीं है । भक्ति की तुलना में धर्म, अर्थ और काम का तो कोई मूल्य ही नहीं है । इस साधन के द्वारा जो सर्वश्रेष्ठ—परम तत्त्व है वह भी साधक के सर्वतोभावेन अधिकार में आ जाता है । फिर दोष ही क्या रह गया ?

श्रीमद्भगवद्गीता में अर्जुन को उपदेश देते हुए भक्ति की महिमा में भगवान् कृष्ण कहते हैं कि जो अनन्य प्रेमी भक्तजन मुझ ( परमेश्वर ) को निरन्तर चिन्तन करते हुए निष्काम भाव से भजते हैं उन पुण्यो का योग-क्षेम मैं स्वयं प्राप्त कर लेता हूँ<sup>६३</sup> । पुनः एक अन्य स्थल पर अर्जुन के प्रति भगवान् का

६०. ऋद्धुराः पाशदण्डाश्च न यमो न च यातनाः ।

समर्पास्तस्य सस्यादमा कोशवालम्बनस्सदा ॥ —३।७।३८

६१. १।२०।१७-१९

६२. कृतकृत्योऽस्मि भगवन्प्रेरणानेन महर्षि ।

अवित्री स्वप्नसादेन भक्तिरव्यभिचारिणी ॥

धर्मार्थकामैः किं तस्य मुक्तिस्तस्य करे स्थिता ।

समस्तजगतां मूले यस्य भक्तिः स्थिरा स्वयि ॥ —१।२०।२६-२७

६३. अनन्यादिचिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

... तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ —१।२१

कथन हे— सम्पूर्ण भयों कर्तव्य बर्णों को त्याग कर तू केवल एक मुक्त सर्वा-  
धार परमेश्वर की शरण में आजा मैं तुझे सम्पूर्ण पापों से मुक्त कर दूँगा, तू  
शोक मत कर<sup>७१</sup>।

पद्मपुराण ( उ० ९४ ) में भक्ति की सर्वोत्कृष्टता के विषय में अपने भक्त  
नारद मुनि से भगवान् विष्णु ने कहा है—‘मैं न तो वैकुण्ठ में निवास करता  
हूँ और न यामिना के हृदय में ही । जहाँ मेरे भक्त मेरा भक्तिगान करते हैं मेरा  
वही सच्चा निवास है । उन मेरे भक्तों का ही मनुष्य जो गन्ध-पुष्पादि के द्वारा  
पूजन अर्चन करते हैं, उन पूजन से जो मुझे सन्तुष्टि होती है, वह मेरे पूजन से  
नहीं । जो मेरी पुराण कथा का श्रवण तो करते हैं किन्तु मेरे भक्तों के गान की  
निन्दा करते हैं वे मूढ़ मेरे द्वेषी हैं<sup>७२</sup> ।

नवधा भक्ति—अपन पुराण में भक्ति के प्रकार का प्रतिपादन तो स्पष्ट  
रूप में नहीं हुआ है किन्तु श्रूनाधिक मात्रा में प्रत्येक भक्ति की चरितार्थता  
हो जाती है । भागवतपुराण में वर्णन है कि जब हिरण्यकशिपु ने अपने पुत्र  
प्रह्लाद से उसका द्वारा पठित कतिपय श्लोकों की आवृत्ति करने और उनके  
सारांश कहने को कहा तब उस ( प्रह्लाद ) ने ‘नवधा भक्ति’ का प्रतिपादन  
किया । यथा—(१) श्रवण, (२) कीर्तन, (३) स्मरण, (४) पादसेवन, (५) अर्चन,  
(६) वन्दन, (७) दास्य, (८) सख्य और (९) आत्मनिवेदन<sup>७३</sup> ।

७१ संबंधमोपरित्यज्य मामेक शरण व्रज ।

अहं एवा सर्वपापेभ्यो मोक्षमिच्छामि आ शुभ ॥ — १८।६६

७२ नाह वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदय न मे ।

मद्भक्ता व्रज गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

तेषा पूजादिक गन्धपुष्पाद्यै क्रियते नरै ।

तेन श्रौति पदा याति न तथा मत्प्रपूजनात् ॥

अत्पुराणकर्षा श्रुत्वा मद्भक्तानाम्ब्रज गायनम् ।

निन्दन्ति ये नरा मूढास्तेमद्वेष्ट्या भवन्ति हि ॥

कल्याण ( सन्तवाणी अंक ) २७

७३ श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चन वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

इति वसुपिता विष्णौ भक्तिश्चेन्नवलक्षणा ।

क्रियते भगवत्पद्धा तन्मन्वेष्टीतमुत्तमम् ॥

—भा० पु० ७ १।२-२४

श्रवण—भगवान् के नाम, चरित्र एवं गुणादि के श्रवण की श्रवणभक्ति कहा गया है<sup>७१</sup> । प्रथम हमें विष्णुके विषय में श्रवण करना है और यही नवधा भक्ति का प्रथम सोपान है, जिसके द्वारा हमें आगे बढ़ना है । 'विष्णु' शब्द से किसी साम्प्रदायिक देवविशेष की ओर संकेत नहीं है किन्तु यह शब्द व्याप्य-र्थक 'विष्' मूल धातु से व्युत्पन्न हुआ है अतः इस ( शब्द ) का 'सर्वव्यापक' शब्दार्थ ही प्रकट होता है । अपने पुराण में कथन है कि पुराण-श्रवण से मनुष्य समस्त पापों से मुक्त हो जाता है । बारह वर्ष तक कात्तिक मास में पुष्कर क्षेत्र में स्नान करने से जो फल होता है, वह सब मनुष्य को पुराण के श्रवण-मात्र में मिल जाता है<sup>७२</sup> । पराशर का कृष्ण के चरित्रमय पुराण श्रवण के महिमावर्णन में कथन है कि अश्वमेध यज्ञ में अवभृथ ( यज्ञान्त ) स्नान करने से जो फल मिलता है वही फल इस ( पुराण ) को श्रवण कर मनुष्य प्राप्त कर लेता है । प्रयाग, पुष्कर, कुशक्षेत्र तथा समुद्र-तट पर रहकर उपवास करने से जो फल मिलता है वही इस पुराण को सुनने में प्राप्त होता है । एक वर्ष नियमानुसार अग्निहोत्र करने से मनुष्य को जो महान् पुण्यफल मिलता है वही हमें केवल एक बार सुनने से प्राप्त हो जाता है । ज्येष्ठ शुक्ल द्वादशी के दिन मथुरापुरी में यमुनास्नान कर कृष्ण का दर्शन करने से जो फल मिलता है वही कृष्ण में वित्त लगाकर इस पुराण के एक अध्याय को सावधानतापूर्वक सुनने से मिल जाता है<sup>७३</sup> । पुराण में जिस प्रकार भगवान् के चरित्र-श्रवण का माहात्म्य विवृणुत हुआ है उसी प्रकार भगवद्भक्तों के चरित्रश्रवण की महिमा भी दृष्टि-गोचर होती है । पराशर मुनि का कथन है कि महात्मा प्रह्लाद के चरित्रश्रवण से मनुष्य का पाप शीघ्र ही नष्ट हो जाता है । जिस प्रकार विष्णु ने प्रह्लाद की सम्पूर्ण शापतियों से रक्षा की थी उसी प्रकार वे सर्वदा उस की भी रक्षा करते हैं जो उनका चरित्र सुनता है<sup>७४</sup> । धीमद्भागवत पुराण के अनेक स्थलों पर श्रवण भक्ति के उदाहरण विवृणुत हुए हैं<sup>७५</sup> । यभीर अनुसन्धान के द्वारा वैदिक साहित्य में भी श्रवण भक्ति का साकेतिक विवरण उपलब्ध हो सकता है ।

७४ श्रवण नामचरित्रगुणादीना श्रुतिर्भवेत् ।

—कल्याण ( साधनाङ्क ) १०९

७५. तु० क० १।२।८८-८९

७६ तु० क० ६।८।२८-३२

७७ वही १।२०।३६-३९

७८. तु० क० ३।१।४५-४६, ३।९।३, ४।२०।२४ और १।२।४।४० आदि ।

यथा—कानों से हम कल्याणमय वचन का श्रवण करें। कल्याणकारी भगवान् का मन श्रवण करें<sup>५६</sup>।

श्रवणभक्ति के “विवेचन में श्रीप्रेम (Nixon) का मत है कि विष्णु की विशिष्ट आकृति—सलचक्रगदावधधारी रूप—भूत रूप से श्रवण का तात्पर्य नहीं है, अपितु पुराण में वर्णित विष्णु की नित्यता, परम सत्ता—सनातन ज्ञानतरंग या उपनिषद्गणित अद्वितीय ब्रह्म (परमात्मा) के विषय में अन्तःकरण से श्रवण करना है। सांख्यों में अथवा आप्त अर्थात् तत्त्वज्ञानी व्यक्तियों ने भगवान् की नित्य सत्ता के विषय में श्रवण अर्थात् धारण करना ही श्रवण भक्ति का अभिप्राय है<sup>५७</sup>। कीर्तन—परमात्मा की नित्य सत्ता में श्रवण की निष्ठा हो बुढ़ने के अनन्तर भक्ति की दूसरी अवस्था भगवान् की स्तुति का कीर्तन है।

कीर्तन—नाम, लीला और गुण आदि के उल्लेखर से उल्लेखण करने का नाम कीर्तन भक्ति है<sup>५८</sup>। कीर्तन के महिमावर्णन में साक्षात् भगवान् प्रभु स कहते हैं—‘जो लोग समाहित चित्त से प्रात और शामकाल में तेरा गुणकीर्तन करेंगे उनके महान् पुण्य होगा<sup>५९</sup>। जो व्यक्ति प्रभु के दिव्यलोक प्राप्ति सम्बन्धी इस प्रसंग का कीर्तन करता है वह अशेष पापों से मुक्त होकर स्वर्गलोक में पूजित होता है<sup>६०</sup>। जो कल सरय युग में ध्यान, प्रेता में मल और हावर में देवाचन करने से प्राप्त होता है वही कलियुग में भगवान् के नाम कीर्तन से मिल जाता है<sup>६१</sup>। अन्य एक प्रसंग पर कथन है कि जिन के नाम का विषय होकर कीर्तन करने से भी मनुष्य समस्त पापों से इस प्रकार मुक्त हो जाता है जिस प्रकार सिंह से भीत बृक। जिनका भक्तिपूर्वक किया हुआ नामकीर्तन सम्पूर्ण धानुओं के पिघलाने वाले अग्नि के समान समस्त पापों का विलयन (छोत कर देन वाला) है<sup>६२</sup>।

७९ भद्र वर्णमि शृणुयाम् । —श्रु० वे० १।८९।८ और

भद्र इत्येव श्रुयासम् । —अ० ब० १६।२।४

८० स० १।० टु० २८-२९

८१ नामलीला गुणादीनामुच्चेर्माया तु कीर्तनम् ।

—कल्याण (साधनांक) १०९

८२. १।१२।९५

८३ तु० ब० १।१२।१०२

८४ वही ६।२।१७

८५ वही ६।८।१९-६०



गीता में कृष्ण ने एकाक्षर ( ॐ ह्रस्व ) ब्रह्म के उच्चारण के साथ देहत्याग-  
कारी के लिए परम गति प्रतिपादित की है<sup>६६</sup> । पतञ्जलि ने प्रणव ( ॐ ) के  
उपदेश कीर्तन की विशेषता त्रिवृत्त की है<sup>६७</sup> । श्रीमद्भागवत पुराण में तो कीर्तन  
के बहुधा प्रसंग मिलते हैं<sup>६८</sup> ।

इस सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए श्रीहृत्प्रेम कहते हैं कि  
जब हम किसी रोचक समाचार को सुन लेते हैं, उस में स्वयं हमारी अभिरुचि  
उत्पन्न हो जाती है और सब हमारे लिए यह स्वाभाविक हो जाता है कि हम  
उस रुचिकर समाचार को अन्यो को सुनाये बिना नहीं रह सकते । जब हम  
समाचारपत्र में रोचक विषय अथवा कहानी पढ़ते हैं तब तुरन्त ही, जो कोई  
हमारे निकट होता है उसे सुना देने की सहज प्रवृत्ति हम में जागरित हो उठती  
है । किन्तु इस दैनिक जगत् के क्षणस्थितिपूर्ण समाचार की अपेक्षा सम्पूर्ण विश्व  
के भाषा-विषा तथा बन्धु-प्राजा का समाचार तो अधिकतम रोचक वा परमा-  
नन्दायक होता है । उस प्रश्न की उत्ति के समय सांसारिक शत्रु एवं वैज्ञानिक  
विनाश सहसा विनीत हो जाते हैं ।

यदि हमने मथार्यतः उस नित्य तत्त्व को सुन लिया, जिसको सुनना यांत्रिक  
श्रुति से सुनना नहीं, हृदय की श्रुति से सुनना है, तब हमारे लिए यह स्वा-  
भाविक हो जायगा कि उस नित्य सत्ता को सुन कर अन्यो को सुनाये बिना  
हम रह नहीं सकने हैं । यही है भक्ति की द्वितीय अवस्था जो 'कीर्तन' संज्ञा से  
अभिहित होती है—भगवन्नामकीर्तन अथवा जप वा भगवद्योगान आदि  
इसी भक्ति के नामान्तर हैं । इस श्रुत मूल ने नहीं, अन्तःकरण की तंत्री से  
भगवान् का यशोगान ही 'कीर्तन' भक्ति है<sup>६९</sup> ।

स्मरण—जिस किसी प्रकार से मन के साथ हरि का सम्बन्ध हो जाता  
है वह स्मरण भक्ति है<sup>७०</sup> । भगवत्स्मरण भक्ति के सम्बन्ध में पौराणिक कथन  
हैं कि जिस पुद्गल के चित्त में पाप कर्म के अनन्तर पदचात्पा होता है उसके  
लिए तो हरिस्मरण ही एकमात्र श्रावस्थित है । प्रातः, मध्याह्न, सायं और

६६. ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्नामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यक्तेहं स याति परमा गतिम् ॥ —८।१३

६७. तज्जपस्तदर्थभासम् । —पा० यो० १।२८

६८. तु० क० १।५।८-१२।३।११-१२

६९. स० घा० दू० २९-३०

७०. यथाकथंचिन्मनसा सम्बन्धः स्मृतिरुच्यते ।

—११० कल्याण ( साधनांक ) ११०

रात्रि के समय भगवत्स्मरण से पाप के क्षम हो जाने पर मनुष्य नारायण को प्राप्त कर लेता है। विष्णु के स्मरण से समस्त पापराशि के भस्म हो जाने से पुरुष मोक्षपद प्राप्त कर लेता है, स्वर्गलाभ तो उसके लिए विघ्न रूप है<sup>११</sup>। अकूर अपनी गोकुल यात्रा के समय सोचते हुए कहते हैं कि जिनके स्मरणमात्र से पुरुष सर्वथा कल्याणपात्र हो जाता है, मैं सर्वदा उन भगवन् हरि की शरण में प्राप्त होता हूँ<sup>१२</sup>। स्मरण अथवा ध्यान के विषय में कृष्ण का कथन है कि जो समस्त कर्मों को मुक्त में समर्पित कर तथा मुक्त में तल्लीन होकर अनन्य योग से ध्यान के द्वारा मेरी उपासना करने हैं उन मुक्त में विल लयाने वालों का मैं मृत्युरूप ससार-सागर में शीघ्र कल्याणकारी हो जाता हूँ<sup>१३</sup>।

भक्तों की अभीष्टसिद्धि के लिए श्रवण और कीर्तन ही पर्याप्त पथो है। भगवान् के विषय में सुन लेने और स्तोत्रपाठ कर चुकने पर हम उनसे अधिक सम्पर्क-स्थापन करने का प्रयत्न करना चाहिये और उस सम्पर्क को अपने हृदय के अन्तस्तल में धारण करना भी प्रयोजनीय है जिससे हमें सम्पूर्ण रूप से आत्म-परमात्मज्ञान की प्राप्ति हो जाय। कीर्तन भक्ति के अनन्तर स्मरण की अवस्था आती है। स्थिर रूप से अपने हृदय में उसके निरन्तर स्मरण का अभ्यास ही ध्येस्कर होगा। लघूधर्मविलम्बियों को भी भगवान् (God) के निकट निवास के अभ्यास करने को उपदेश दिया जाता है, बौद्ध धर्मविलम्बियों को ससार की अनित्यता तथा निर्वाण की नित्यता का निरन्तर ध्यान करना सिखाया जाता है और हिन्दुओं को अपने हृदय में आसीन भगवान् के रूप के निरन्तर स्मरण करने की शिक्षा दी जाती है। क्योंकि यदि भगवान् का निवास हमसे पृथक्—ससार की परिधि से बाहर होगा तो स्वभावतः वह हमारे सकट को दूर करने में शून्यतर माना में ही सहायक होगा। यदि उसका अस्तित्व ससार के भीतर होगा जिससे वह हमारे हृदय में आसीन हो सके तो वह 'हमारे प्राण की अपेक्षा समीपतर एवं हस्त-पाद की अपेक्षा सम्बद्धतर होगा' यही है उसकी सत्यता का प्रत्यक्षीकरण जिस हम अपने सतत स्मरण के द्वारा ही उपलब्ध कर सकते हैं।

यह भी आपत्तिजनक नहीं होगा यदि भगवान् के विविध अवतारा में उनके किये कर्मों—विविध लोलाओं के स्मरण करने को ही अभिप्रेत मान

११ तु० क० २।६।३८-४०

१२ २।२७।२७

१३ अनन्येनैव योगेन मा ध्यायन्त उपासते।

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ॥ —गीता १२।६-७

लिया जाये, क्योंकि भिन्न भिन्न अवतारों में जो भिन्न-भिन्न दिव्य कर्म हुए हैं वे इसलिए कि उसके स्मरण-चिन्तन से अन्धकारपूर्ण हमारी अनात्मवादी धारणा का दहिष्कार हो जाये। निराकार नित्य सत्यता तो कुछ अंशों में दुर्बल है, जब तक वह हमारे समक्ष साकार रूप से प्रत्यक्षीकृत नहीं हो जाता है। जैसे आजकल स्वास्थ्य विभाग के डॉक्टर चित्रप्रदर्शन के द्वारा जनता को संक्रामक विषण्टियों और स्वास्थ्य के सिद्धान्तों से अवगत करा देते हैं और सचित्र अभिनय दर्शकों की धारणा को दृढ़ कर देता है<sup>१४</sup>।

अन्ततोगत्वा तत्त्वस्मरण अथवा लीलास्मरण दोनों एक ही तत्त्व हैं जब कि दोनों का तात्पर्य समस्त पदार्थों के अन्धन्तर उसकी विद्यमानता को सिद्ध 'स्मरण' भक्ति की प्रतिष्ठा के द्वारा समस्त प्राणियों के भीतर समस्त भेदा है। इसकेयवत् भक्ति का क्रम है पादसेवन—भगवान् के चरणों की पूजा।

पादसेवन—पराशर मुनि का कथन है कि अपने मातापिता की सेवा करने से ध्रुव के मान, वैभव और प्रभाव की वृद्धि हुई और देवासुरों के आचार्य शुक्र ने ध्रुव का यशोगान किया<sup>१५</sup>। एक स्थल पर भगवान् बराह के स्तन में कपन है—'हे मूर्ख डायो वाले प्रभो, आपके चरणों में चारों वेद हैं। "अन्य स्थल पर कहा गया है कि मेघ पर लक्ष्मी, विष्णु, अग्नि एवं सूर्य आदि देवताओं के आसन सुन्दर मन्दिर हैं जिनकी सेवा श्रेष्ठ किन्नर आदि जानियाँ करती हैं<sup>१६</sup>। एक बार श्राद्धक्रिया के वैधानिक वर्णन में राजा सगर ने ओर्वे ने कहा था कि घर में आये हुए ब्राह्मणों का प्रथम पादशुद्धि आदि सत्कार करे<sup>१७</sup>।

अपने पुराण में शाश्वत भगवान् के पादसेवन का प्रसंग स्पष्टरूप में नहीं आया है किन्तु देवमन्दिरों की सेवा और ब्राह्मणों की पादसेवा का स्पष्ट वर्णन है जिसे पादसेवन भक्ति के अन्तर्गम माना जा सकता है।

इस भक्तिक्रम के प्रसंग में श्री प्रेम का कहना है कि हमें यहाँ धृति का वह वचन स्मरण करना चाहिये जिसमें कहा गया है कि स्पर्श चक्षुओं से उसका रूप देखा नहीं जा सकता—न चक्षुषा गृह्यते (मु० उ० ३।१।८)। यदि उसका आकार हमारी आँखों का गोचर नहीं हो सकता तब हम उसके

१४. स० फी० टू० ३०-३१

१५. १।१२।१७-१९

१६. १।४।३२ और २।२।४७

१७. ३।१५।१३

वरणों की सेवा कैसे कर सकते हैं ? इसका समाधान दूसरी श्रुति में ही जाता है । श्रौत प्रदिपादन है कि 'सम्पूर्ण विश्व परमेश्वर का पाद है—“पादोऽस्य विश्वा भूतानि” ( शुक्ल यजुर्वेदीय ऋद्धाष्टाध्यायी २।३ ) । इससे अब हम समझ सकते हैं कि किस प्रकार यह अवस्था पूर्वावस्था से आगे बढ़ती है । इस क्रम के अभ्यास के द्वारा कुछ अंश में असेप प्राणियों के भीतर नित्यसत्ता के अस्तित्व को समझ लेने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि आगे का क्रम है सम्पूर्ण प्राणियों में उसकी सेवा करना और इसी को 'पादसेवन' भक्ति कहा जाना विधेय है ।

इस अवस्था में पहुँचने पर कुछ भय या आशंका यह है कि हम भूलकर केवल मनुष्य जाति के भेद में फँस जायें—यद्यपि यह कार्य तो सुन्दर है, किन्तु यही पर्याप्त नहीं है इसमें भी एक बड़ी आशंका यह ॥ कि हम यह भूल कर सकते हैं कि समस्त प्राणियों के प्रति सेवाप्रेम ही भगवान् की सेवा है और इस माना में भी फँस सकते हैं कि मानवता से भिन्न किसी नित्य की सत्ता नहीं है । इसी भूल से बचने के लिए हमें प्रभु का पूजन अर्थात् 'अर्चन' भक्ति को अपना लेना चाहिये<sup>१८</sup> ।

**अर्चन**—पूजनार्थक अर्च धानु आगे करण अर्थ में स्मृत् प्रत्यय के योग से अर्चन शब्द की निष्पत्ति हुई है । अतः गन्धपुष्पादि विविध उपकरणों का भगवान् को समर्पण करना अर्चन भक्ति के अन्तर्गत आ सकता है । अर्चनभक्ति के विषय में पुराण में अनेक प्रसंग मिलते हैं । यथा—अम्बूद्वीप में ब्रह्ममम गन्धपुष्प भगवान् विष्णु के सदा यज्ञों के द्वारा अर्चन-पूजन का प्रमाण है इसके अतिरिक्त अन्य द्वीपों में उनकी और प्रकार से उपासना का वर्णन है<sup>१९</sup> । निःसंग, योगयुक्त और तपस्वी ( राजा भरत ) भगवान् की पूजा के लिए केवल घमिध, पुष्प और कुश का ही सञ्चय करते थे<sup>२०</sup> काशिय नाग ने वृष्ण के पूजापकरण के सम्बन्ध में कहा था कि जिनकी पूजा ब्रह्मा आदि देवगण नन्दन आदि मन के पुष्प, गन्ध और अनुलेपन आदि से करते हैं उन आपका मैं किस प्रकार अर्चन कर सकता हूँ । देवराज इन्द्र जिनके अवतार स्वर्ण का सर्वदा अर्चन करते हैं, उन आपका मैं किस प्रकार अर्चन कर सकता हूँ । मोहि-गण अपनी इन्द्रियों को अपने विषयों से खींचकर ध्यान के द्वारा जिनका अर्चन करते हैं, उन आपका मैं किस प्रकार अर्चन कर सकता हूँ । जिन प्रभु के

स्वरूप की चित्त में भावना कर योगिजन भवमय पुष्प आदि से ध्यान के द्वारा उपस्थित करते हैं, उन आपका मैं किस प्रकार अर्चन कर सकता हूँ<sup>१०१</sup> कृष्ण ने अपने निजरूप से गोपों के साथ गिरिशिखर पर आरुढ़ होकर अपने ही द्वितीय रूप का अर्चन किया था<sup>१०२</sup> । जिस समय मथुरा में कृष्ण-बलराम माली के घर गये उस समय उस माली ने उनके अर्चन करने के लिए अपने को धन्य माना था<sup>१०३</sup> । अन्य एक प्रसंग पर पराशर मुनिकः कथन है कि ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की द्वादशी को मथुरापुरी में उपवास करते हुए यमुनास्नान कर सप्ताहवित्त से अर्घ्य का सम्यक् अर्चन करने से मनुष्य को अश्वमेध-यज्ञ का सम्पूर्ण फल मिलता है<sup>१०४</sup> ।

जिस प्रकार भगवान् प्राणियों के भीतर हैं उसी प्रकार बाहर भी उनकी सत्ता है । भगवान् का अर्चन वहाँ पर करना श्रेयस्कर है जहाँ वे हमारे लिए उपलब्ध हो सकते हैं । उनका अर्चन उस सर्वोत्तम मूर्ति में करना चाहिये जो जगत् के भीतर रह कर भी सम्पूर्ण जगत् से बाहर है । उनका पूजन उसी बाह्य जगत् में किया जाना श्रेयस्कर हो सकता है, क्योंकि वे शून्य आकाश में हैं । यह भगवान् की वह मूर्ति वा आकृति है जो 'अर्चन' भक्ति के अभ्यास के द्वारा अनुपुज्य होती है । इस 'अर्चन' भक्ति की प्रतिष्ठा के पदवात् 'वन्दन' भक्ति का जन्म आता है<sup>१०५</sup> ।

श्री मद्भगवद्गीता में अर्चन भक्ति के सुन्दर प्रसंग मिलते हैं । एक स्थल पर भगवान् कृष्ण कहते हैं—“निवेदय, सोमरसपायी और निष्पाप व्यक्ति पशों से मेरा अर्चन-पूजन कर स्वर्ग प्राप्ति की प्रार्थना करते हैं । वे पुष्पारमा इन्द्र लोक को पाकर देवभोग्य मुक्तों का उपभोग करते हैं<sup>१०६</sup> । पुनः कृष्ण कहते हैं कि देव, ब्राह्मण, गुरु और विद्वानों का पूजन शारीरिक तप है<sup>१०७</sup> ।

वन्दन—शब्दशास्त्रानुसार वन्दन शब्द का अर्थ होता है—प्रणाम, अभिवादन और नमस्कार आदि । ध्रुव की तपस्या के प्रसंग में पौराणिक प्रति-

१०१. ५।७।६६-६९

१०२. ५।१०।४८

१०३. ५।१९।२१

१०४. ६।८।३३-४

१०५. स० फो० टू० ३२

१०६. ९।२०

१०७. १७।१४

को सुरम्य गीताध्वनि को सुन कर बोधियाँ अपने-अपने घरों को छोड़कर तत्काल जहाँ मधुसूदन थे वहाँ चली जाती थी। वहाँ जाकर कोई गोपी तो उनके स्वर में स्वर मिलाकर धीरे धीरे गाने लगती थी और कोई मन ही मन उनका स्मरण करने लगती थी। कोई 'हे कृष्ण, हे कृष्ण' ऐसा कहती हुई लज्जावश सकुचिन हो जाती थी और कोई प्रेमान्धादिनी होकर सुरन्त हो उनके पास जा खड़ी होती थी। रासश्रृङ्गा के समय एक गोपी ने नृत्य करते-करते एक कर श्रृङ्ग कर्ण को धनकार करती हुई अपनी बाहुलता मधुसूदन के गले में डाल दी थी। किसी निपुण गोपी ने भगवान् के गान को प्रशंसा करने के ध्यात्र से मुद्रा प्रसारित कर मधुसूदन को आलिंगन कर चुम लिया था"।

उपर्युक्त अध्ययन से अवगत होकर है कि सख्यभक्ति-प्राप्त भक्तों का भगवान् में अनन्य अट्टा एवं पूज्य भाव के रहने पर भी वे भगवान् के साथ अभिन्न मित्रों के समान व्यवहार करते हैं।

वैदिक साहित्य में भी यत्र तत्र सख्य भक्ति का विवरण मिलता है। यथा—“हम देवों के साथ मैत्री करें”। भगवान् में मित्र भाव से प्रेम करना ही सख्य भक्ति है और वह सख्य भाव उनकी पूर्ण कृपा के द्वारा ही प्राप्त हो सकता है। प्राचीन वाङ्मयों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि सख्य भक्ति दामोदर में कपिशज सुखीव और विभीषणादि की तथा कृष्णावतार में व्रजनिवासी गोप गोपाङ्गनाओं की एवं लड्डव और अर्जुन आदि कतिपय भाग्यशाली जनों की ही प्राप्त हो सकी है।

दास्य भाव के अभाव से भगवान् के साथ सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर यह भाव रूपान्तर में परिणत हो आया। जिस प्रकार शिशु की देख रैल के लिए नियुक्त दास शनैः शनैः उस शिशु का प्रेमपात्र बन जाता है और माता-पिता के पदवाच वही विश्वास-पात्र रहता है उसी प्रकार सापक के लिए प्रभु की सेवा का ध्यापार क्रमशः न्यूनतर होता हुआ प्रेमाभिमुखी हो आया। साधक की यह धारणा होती जायगी कि कृष्ण विद्व के स्वामी ही नहीं अपितु आत्मप्राणी के महान् सखा एवं आत्मप्रियत्व भी हैं। इसका अभिप्राय यह है कि आत्मा (प्राण) को भगवान् से अलग सत्ता नहीं है, किन्तु उन्हीं का अभिन्न अंग है। मैत्री का भाव समप्रतिष्ठि पुरुष के साथ रह सकता है। भक्त और भगवान् के मध्य में जो वर्धमान मैत्री रहती है इसका मूल कारण यह है कि यह उस प्रकाश की छोटी-सी किरण है, जिस (प्रकाश) के समष्टिरूप

साक्षात् भगवान् है। यह उस सच्चिदानन्दसागर का एक बिन्दु है जो पूर्ण परमात्मा है। सत्य के इस भाव में साधक का समस्त प्राणिसमुदाय के साथ जो विभिन्नता का भाव रहता है वह मैत्री में परिणत हो जाता है। अब तक जो कार्य वह भय से करता था वह अब प्रेम के आवेष्ट में करने लगता है और उस का हृदय चैतन्य की ओर अधिक मात्रा में अग्रसर होता है। प्रति-ष्ठित सत्यभाव साधक को उस अन्तिम अवस्था पर पहुँचा देता है जिसका अभिधान है "आत्मनिवेदन" अर्थात् अपने आपको सर्वतोभावेन भगवदर्पण कर देना<sup>१२१</sup>।

**आत्मनिवेदन**—अहंकाररहित अपने तन, मन, धन और परिजन सहित अपने आप को अज्ञा और प्रेमपूर्वक भगवान् को समर्पण कर देना—सर्वथा शरणापन्न हो जाना आत्मनिवेदन भक्ति है। अपने अनुचर को हाथ में पाश लिये देखकर यमराज ने उसके कान में कहा था—“भगवान् मधुसूदन के शरणागत व्यक्तियों को छोड़ देना, क्योंकि मैं ऐसे व्यक्तियों का स्वामी हूँ, जो 'विष्णु की भक्ति से रहित हैं।' हे कपलनयन वासुदेव! आप हमें शरण दीजिये”—जो लोग इस प्रकार पुकारते हो उन निष्पाप व्यक्तियों को तुम दूर से ही त्याग देना<sup>१२२</sup>।

**श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् कर्मर्पण**—आत्मनिवेदन के महिमावर्णन में कहते हैं कि जो अपने समस्त कर्मों को अनन्य भक्ति से मुझे समर्पण कर देते हैं उनका मैं सृष्टिसंचारसागर से उद्धार कर देता हूँ<sup>१२३</sup>।

इस सम्बन्ध में श्रीप्रेम ((Nixon)) का प्रतिपादन है कि इस अवस्था के वर्णन में वाणी असमर्थ है। जिस प्रकार प्रेमी अपनी प्रेमिका का दैनिक विमोग भी सहने में असमर्थ होकर वह निरन्तर उसी के साथ संमिलित रहना चाहता है उसी प्रकार यह जीवात्मा, जो परमात्मा का छोटा अंश है अपने अस्तित्व को भगवान् में सदा के लिए विलीन कर देना चाहता है। यही है जड़भूत आत्मा की सम्पूर्ण परिणतावस्था और यही अवस्था यथावन्त वाणी के लिए वर्णनातीत है। इस अवस्था में जीव अपने पार्थक्य-भाव को पूर्णरूपेण छो देना चाहता है तथा अपने अस्तित्व को पूर्णतया प्रेमी में विलीन कर देना भी चाहता है। यह अवस्था इतनी अवर्णनीय है कि इसका भाव किसी भी रूपक के द्वारा अभिनीत होना संभव नहीं क्योंकि रूपक में भौतिक पदार्थ को

१२१. सु० पा० दृ० ३३

१२२. सु० क० ३।७।१४ और ३३

१२३. सु० क० पा० टी० ९३

ही प्रदर्शित करने की क्षमता है, पर इस अग्निनय में जीव का जीव के साथ—  
आत्मा का आत्मा के साथ मिलन होता है और यह वह मित्रन है जिसमें  
जैवान्मा—प्राण का अस्तित्व सम्पूर्णरूपेण छो जाता है और तब इसकी  
एक रूपता का बोध प्रथम बार विष्णु सदा के लिए होता है। यह वह अवस्था  
है जिसकी अनुभूति के विषय में बुद्ध ने कहा था—“निर्वाण प्राप्त कर लेने  
पर मनुष्य न तो अपना अस्तित्व रखता है और न अपने अस्तित्व को लो  
देता है और जिस अवस्था के विषय में ईशामसीह ने कहा था—“जो अपने को  
छो देगा वह उस ( परमेश्वर ) को प्राप्त करेगा” और बृष्ण ने कहा है—  
“तू मेरे पास आया” मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, तू मेरा प्यारा है” ।

यही है नवधा भक्ति—एक पद्धति है जो लौकिक समस्कार पर निर्भरित  
नहीं है, किन्तु यह मार्ग सुगमता और स्वाभाविकता से एक अवस्था में दूसरी  
अवस्था तक साधक का तब तक ले जाता रहता है जब तक साधक अन्तिम लक्ष्य  
पर नहीं पहुँच जाता। इसमें अन्धविश्वास प्रयोजनीय नहीं और साम्प्रदायिक  
वाद विवाद में, जो प्रत्येक युग में धर्म के नाम को कलंकित करता आया है,  
ऊपर उठाया है एक साधक को सनै सनै तथा स्वाभाविक रूप में सिद्धि के  
उस वर्धमान मार्ग के द्वारा उस लक्ष्य पर पहुँचा देता है जहाँ परम तत्त्व की  
अनुभूति हो जाती है और फिर अविद्या की ओर लौटना नहीं होता है<sup>१२</sup> ।

इस प्रकार विष्णुपुराण में स्रष्टासृष्ट रूप से नवधा भक्ति की विवृति  
उपलब्ध होती है। नवधा भक्ति की साधना में मानव प्राणी ऐहलौकिक एक  
पारलौकिक—दोनों सम्पत्तियों को प्राप्त कर सकता है। भक्ति की प्रतिष्ठा हो  
जाने पर भक्त और भगवान् में कोई भेद नहीं रह जाता है। कहीं-कहीं तो  
भगवान् ने अपने से बड़ा भक्त की ही निर्देशित किया है।

### अष्टाङ्गयोग—

इस प्रसङ्ग में सर्वप्रथम योग का शाब्दिक विवेचन कर लेना उपादेय  
प्रतीत होता है। त्रिवादिगणोद्य ‘युज’ धातु समाध्यर्थक है, स्वादिगणोद्य ‘युजिर्’  
धातु योगार्थक अर्थात् मेळनार्थक है और कुरादिगणोद्य ‘युज’ धातु उपपत्तार्थक  
है। इन तीनों धातुओं के आगे ‘युज्’ प्रत्यय लगाने से ‘योग’ शब्द व्युत्पन्न  
होता है और तब शब्दशास्त्र के अनुसार इस ‘योग’ का अर्थ होता है—  
वितर्क का निरोध, मिलाना या संयम करना। चित्त का एक नायान्तर मन  
है। मन स्वभावतः चंचल रहता है। मन को संयोजता है हटाकर किसी एक



ही वस्तु पर उसे स्थिर करना योग है। योग मन को संयत करता है तथा पाशविक वृत्तियों से उसे खींचकर सार्विक एकाग्र वृत्ति में निहित कर देता है। किसी भी क्षेत्र में जीवन की संपूर्ण सफलता संयत मन पर ही निर्भरित रहती है। मन की स्थिरता के अभाव में कर्ता किसी भी कार्य में सफल नहीं हो सकता। अध्यापक मन की एकाग्रता के अभाव में छात्रों की सरल पाठ्य विषय भी अच्छी तरह नहीं समझा सकता तथा छात्र भी मानसिक एकाग्रता के अभाव में सरल विषय को भी सम्यक् रूप से हृदयंगम नहीं कर सकता। वायुयान का बालक थोड़ी-सी मानसिक अस्थिरता में अपने एवं मापियों के प्राण खो बैठता है। साधारण से साधारण कार्यों में भी सर्वत्र मानसिक संयम का उपयोग लाभप्रद होता है। कर्ता अपने कार्य में जब तक तन्मय नहीं हो जाता तब तक उसे सफल कार्यकर्ता नहीं देखा जाता है। एक निरक्षर कुली भी अपनी इवास-क्रिया को रोके बिना भारी बोझ उठाने में असमर्थ होता है। भारी बोझ उठाने के समय वह (कुली) अपने मन को पूर्ण एकाग्र कर अनजाने पूरक तथा कुम्भक नाभक प्राणायामरूप यौगिक क्रिया के द्वारा ही सफल होता है, भले ही वह (निरक्षर कुली) एकाग्रता, पूरक और कुम्भक क्रिया की शाब्दिक या यौगिक निष्पत्ति या परिभाषा का अर्थज्ञाता न हो। हिन्दू अपनी सगुण वा निर्गुण उपासना में, ईसाई बाइबिल-निर्दिष्ट प्रार्थना में और मुस्लिम कुरान की साधना में पूर्ण सिद्धि के लिए मानसिक एकाग्रता को सर्वोत्तम साधन समझते हैं।

योग की उपयोगिता केवल आध्यात्मिक वा पारलौकिक व्यापार में ही नहीं, अपितु लौकिक वा दैनिक व्यवहार में भी हम इसे निरन्तर अनुभूत और दृष्टिगोचर करते हैं। हममें से अधिकांश व्यक्तियों को इसका अनुभव होगा कि कलकत्ता जैसे किसी महानगर के चतुष्पथ पर सायकिल पर चढ़कर चलते हुए सायकिलिस्ट को अपने प्राणों को अपनी मुट्ठी में समेट कर चलना पड़ता है—एक ओर ट्राम जा रही है और दूसरी ओर से दौड़ती हुई दो मोटरें आ रही हैं, उनमें से कौन-सी मोटर मुड़ कर पार्श्ववर्ती पथ से जाने वाली है और वह बायीं ओर मुड़ेगी या दाहिनी ओर, इसका कोई अनुमान नहीं होता। मोटरें अपने नियम के अनुसार पथ के निर्दिष्ट भाग पर जायगी यह मान लेना पड़ता है, किन्तु उनकी गति कितनी तीव्र या धीमी होगी, इसका अनुमान होना चाहिये और उसी बीच में एक भारवाहिक अपने चिर पर लम्बे-लम्बे बाँसों का एक गट्ठा लिये जा रहा है, वह यदि कहीं पीछे की ओर मुड़ जाय तो पूरी कपालक्रिया हो जाय। इसी अभ्यन्तर में एक आया दो बच्चों की अँगुलियाँ पकड़े पथ के मध्य भाग में सुरक्षित पटरी पर जाने की

भुत में है । इन अवस्थाओं में और अन्य असुविधाओं को स्मरण में रख कर रास्ता निकालना तथा दृष्टि को सावधान रख कर पूरी परिस्थिति का सहसा अनुमान लगा लेना और कौन-कौन-सी आपदाएं संभव हैं, यह पल भर में सोच कर एव सारी चाल का झट पट हिसाब लगा कर मन में अन्तिम निर्णय कर लेना तथा उस निर्णय पर आत्मविश्वास रख कर पैदल चलाने वाले पाँवों से और हैण्डल पकड़ने वाली मुट्ठी और गट्ठी से एक में एक होकर और एकजीव होकर पथ तय करने की अवस्था में कोई भी सादृशिक-चालक बनायास यह मान लेना कि ऐसी अवस्था में उसका सारा मन पूरा एकाग्र हो जाता है—इसी को योगबल या योगिक शक्ति कहते हैं । योगबल का अन्तःसमय का तात्पर्य एक समय में किसी एक ही पदार्थ या तत्त्व पर चित्त को स्थिर करना है । महर्षि पतञ्जलि ने अपने दर्शन के प्रारम्भ में ही कहा है कि चित्त की वृत्तियों का निरोध अर्थात् सर्वथा रुक जाना 'योग' है<sup>११५</sup> । अपने पुराण में प्रतिपादन है कि आत्मज्ञान के प्रयत्नभूत यम, नियम आदि के अपेक्षक मन की जो विशिष्ट गति है, उसका ब्रह्म के साथ समीप होना ही 'योग' कहलाता है<sup>११६</sup> । पातञ्जल परिभाषा में 'ब्रह्म' का उल्लेख न कर चित्तवृत्तियों के केवल निरोध को ही योग कहा गया है किन्तु पौराणिक परिभाषा में प्रारम्भ में ही 'ब्रह्म' का नामनिर्देश हुआ है किन्तु चरम लक्ष्य दोनों पद्धतियों का एक ही है ।

महर्षि पतञ्जलि ने यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि—ये आठ योग के अङ्ग निर्दिष्ट किए हैं<sup>११७</sup> । अपने पुराण में भी केशिध्वज ने योग के ही आठ अङ्ग तात्त्विक को समझाये हैं । संभवतः इन आठ अङ्गों में से प्रत्येक का एक दूसरे के साथ क्रमिक सम्बन्ध है । साधक प्रथम में प्रतिष्ठित हो जाने पर ही द्वितीय अङ्ग—सोपान पर जाने का अधिकारी हो सकता है और इसी क्रम से तृतीय से चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ, सप्तम और अन्त में अपने चरम लक्ष्य समाधि की स्थिति में ।

१ यम—केशिध्वज ने क्रमिक रूप से यम-साधना के ब्रह्मचर्य, अहिंसा, सत्य, अस्तेय ( अचौर्य कर्म ) और अपरिग्रह ( सग्रह का अभाव )—ये पाँच

१२५. योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः ( यो० २० १।२ )

१२६. आत्मप्रयत्नसापेक्षा विशिष्टा या मनोगतिः ।

सत्या ब्रह्मणि संयोगो योग इत्यभिधीयते ॥ —६।७।३१

१२७. यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि ।

—पा० श्लो० २० २:२९

अङ्ग निदिष्ट किये हैं।<sup>११८</sup> पतञ्जलि ने इन पञ्चाङ्गों के निर्देशन में क्रमभङ्ग किया है। उनका क्रम है अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह।<sup>११९</sup> यह निश्चयन कठिन है कि इनमें कौन सा क्रम समीचीनतर है।

२. नियम—यम के ही समान वैशिष्ट्य ने नियम-साधना के भी स्वाध्याय, शौच, सन्तोष, तपश्चरण और आत्मनियमन—ये पाँच अङ्ग निदिष्ट किये हैं।<sup>१२०</sup> पतञ्जलि ने यमक्रम के ही समान नियम के प्रतिपादन में भी क्रमभङ्ग किया है। उनका क्रम है—शौच, सन्तोष, तपश्चरण, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान।<sup>१२१</sup> पौराणिक प्रतिपादन है कि इन यम-नियमों का सवाम आचरण करने से अलग-अलग फल मिलते हैं और निष्काम भाव से सेवन करने से मोक्ष प्राप्त होता है।<sup>१२२</sup> यम-नियमों के आचरण करने से कौन-से विशिष्ट फल मिलते हैं—इस दिशा में हमारा पुराण मौन है, किन्तु पतञ्जलि ने अलग-अलग फलों का विश्लेषण किया है। ब्रह्मचर्य-फल के सम्बन्ध में महर्षि की घोषणा है कि जब साधक में ब्रह्मचर्य की पूर्णतया दृढ स्थिति हो जाती है, तब उसके मन, बुद्धि, इन्द्रिय और शरीर में अपूर्व शक्ति का प्रादुर्भाव हो जाता है; साधारण मनुष्य किसी कार्य में भी उसकी समता नहीं कर सकते।<sup>१२३</sup> अहिंसाव्रत के सम्बन्ध में पातञ्जल मत है : जब योगी का अहिंसाभाव पूर्ण-तया दृढ हो जाता है, तब उसके निकटवर्ती हिंसक जीव भी वैरभाव से रहित हो जाते हैं।<sup>१२४</sup> सत्यप्रतिष्ठा के फल के प्रतिपादन में योगशास्त्रीय प्रतिपादन है कि जब योगी सत्य के पालन में पूर्णतया परिपक्व हो जाता है, उसमें किसी प्रकार की झूठता नहीं रहती, उस समय वह योगी कर्तव्यपालनरूप क्रियाओं के फल का आश्रय बन जाता है। जो कर्म किसी ने नहीं किया है, उसका भी फल उसे प्रदान कर देने की शक्ति उस योगी में आ जाती है अपांडु जिसको जो वरदान, शाप या आशीर्वाद देता है, वह सत्य हो जाता है।<sup>१२५</sup> अस्तेय

१२८. ब्रह्मचर्यमहिंसा च सत्यास्तेयापरिग्रहान् । —६।७।३६

१२९. अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः । पा० यो० २।३०

१३०. स्वाध्यायशौचसन्तोषतपसासि नियतात्मवान् । —६।७।३७

१३१. शौचसन्तोषतपस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।

—पा० यो० २।३२

१३२. विशिष्टफलदाः काम्या निष्कामाणा विमुक्तिदाः । —६।७।३८

१३३. ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठायां धीर्वलायः । —पा० यो० २।३८

१३४. अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः । —वही २।३५

१३५. सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलभयतश्च । —वही २।३६

के फल के विषय में महर्षि का कथन है कि जब साधक में चौर्यकर्म का अभाव पूर्णतया प्रतिष्ठित हो जाता है तब पृथ्वी में जहाँ वही भी गुप्त स्थान में पड़े हुए समस्त रत्न उसने समस्त प्रकट हो जाते हैं<sup>१३६</sup>। यमसाधना के अन्तिम अंग अपरिग्रह का सम्बन्ध में कहा गया है कि जब योगी में अपरिग्रह का भाव स्थिर हो जाता है तब उसे अपने पूर्वज-मों के और वर्तमान जन्म के समस्त वृत्तांत ज्ञात हो जाते हैं<sup>१३७</sup>।

अब नियम साधना के प्रथम अङ्ग के पाँच प्रकाशन में महर्षि का कहना है कि शास्त्राग्रास और मन्त्र अपरूप स्वाध्याय के प्रभाव में योगी जिस इष्टदेव का दर्शन करना चाहता है उसी का दर्शन हो जाता है<sup>१३८</sup>। शीघ्र के विषय में कहा गया है कि बाह्य बुद्धि के अभ्यास से साधक को अपने शरीर में अविभक्तता की बुद्धि होकर उससे वैराग्य हो जाता है और सांसारिक मनुष्यों के संग में भी प्रवृत्ति या आसक्ति नहीं रहती<sup>१३९</sup>। नियम के तृतीय अंग सन्तोष के अभ्यास से ऐसे सर्वात्म सुख का लाभ होता है जिससे उत्तम कोई सुख नहीं है<sup>१४०</sup>। चतुर्थ तपस्चरण के सम्बन्ध में प्रतिपादन है कि तप के प्रभाव से जब शारीरिक और ऐश्वर्यिक मल का नाश हो जाता है तब योगी का शरीर स्वस्थ स्वच्छ और हल्का हो जाता है और तब काम सम्पद रूप शरीर सम्बन्धी सिद्धि प्राप्त हो जाती है<sup>१४१</sup>। नियम के पञ्चम अङ्ग आत्मनियमन अर्थात् ईश्वरप्रणिधान के अभ्यास के फल के सम्बन्ध में पतञ्जलि की घोषणा है कि साधना से समाधि की सिद्धि हो जाती है<sup>१४२</sup>।

३ आसन—योग के तृतीय उपान आसन के सम्बन्ध में केशिपुत्र का प्रतिपादन है कि यम नियमादि गुणों से युक्त होकर यति को भद्र आदि आसना में से किसी एक का अचलम्बन कर योगाग्रास करना चाहिये<sup>१४३</sup>। पतञ्जलि ने किसी विशिष्ट आसन का नामनिर्देशन कर केवल सुखपूर्वक बैठने का ही

१३६ अस्तेयप्रतिष्ठया सवरत्नोपस्थानम् । —वही २।३७

१३७ अपरिग्रहस्यैव जन्मस्य तासवोध । —वही २।३९

१३८ स्वाध्यायादिष्टुवतासम्प्रयोग । —वही २।४४

१३९ शोचात्स्वाङ्गजुमुष्मा परैरसंघ । —वही २।४०

१४० सतोपादुत्तमसुखलाभ । —वही २।४२

१४१ कार्योद्वपसिद्धिरबुद्धिक्षयात्तपस्य । —वही २।४३

१४२ समाधिसिद्धिरोत्थरप्रणिधानान् । —वही २।४५

१४३ एकं भद्रासनादीनां समास्थाय गुणैर्युत ।

यमास्त्येनियमास्त्यैश्च सुकृती न नियतो यति ॥ —६।७।३९

नाम 'आसन' कहा है<sup>१४३</sup> । भद्रासन के परिभाषण में स्वामी स्वात्माराम का प्रतिपादन है कि भद्रासन में वृषणो के नीचे एवं सीवनी के दोनों पार्श्वभागों में इस प्रकार गुल्फों को रखे कि, वाम गुल्फ सीवनी के वामपार्श्व में और दक्षिण गुल्फ दक्षिण पार्श्व में स्थिरता से लगजाय । और सीवनी के पार्श्वभागों में समीप में गये पादों को भुजाओं से दृढ़ बाँधकर अर्थात् परस्पर में मिली हुई जिनकी अंगुली हों और जिनका तल हृदय पर लगा है ऐसे हाथों से निश्चल रीति से धाम कर जिसमें स्थित होने से सम्पूर्ण व्याधियों का नाश हो वह भद्रासन होता है<sup>१४४</sup> । स्वामी स्वात्माराम ने स्वस्तिक, गोमुख, वीर, कूर्म, कुक्कुट, उत्तानकूर्म, धनुः, मत्स्येन्द्र, पश्चिमतान, मयूर, शव, सिद्ध, पद्म, सिंह और भद्र—इन आसनों का नामनिर्देश एवं तत्तत्फल-प्रतिपादन किया है<sup>१४५</sup> ।

४. प्राणायाम—केशिध्वज का परिभाषण है कि अभ्यास के द्वारा जो प्राणवायु को बस में किया जाता है उसे प्राणायाम समझना चाहिये<sup>१४६</sup> । इस प्रसंग में पतञ्जलि की उक्ति है कि आसनसिद्धि के पश्चात् श्वास और प्रश्वास की गति का रुक जाना 'प्राणायाम' है । यहाँ आसनसिद्धि के पश्चात् प्राणायाम का सम्पन्न होना बतलाया गया है अतः यह प्रतीत होता है कि आसन की स्थिरता के अभ्यास के बिना ही जो प्राणायाम करते हैं वे उचित पथ पर नहीं हैं । प्राणायाम के अभ्यास के समय आसन की स्थिरता परम आवश्यक है<sup>१४७</sup> । केशिध्वज ने सबीज और निर्बीज भेद से प्राणायाम को दो भागों में विभक्त करते हुए कहा है कि जब योगी प्राण और अपान वायु द्वारा एक दूसरे का निरोध करता है तो [ क्रमशः रेचक और पूरक नामक ] दो प्राणायाम होते हैं और इन दोनों का एक ही समय संयम करने से [ कुम्भकनामक ] तीसरा प्राणायाम होता है । जब योगी सबीज प्राणायाम का अभ्यास आरम्भ

१४१. स्थिरमुखमासनम् । —पा० यो० २।४६

१४५. गुल्फौ च वृषणस्याधः सीवन्याः पार्श्वयोः क्षिपेत् ।

सम्यगुल्फं तथा सद्ये दक्षगुल्फं च दक्षिणे ॥

पार्श्वपादौ च पाणिभ्यां दृढं बद्ध्वा सुनिश्चलम् ।

भद्रासनं भवेदेतत्सर्वव्याधिविनाशनम् ॥ —ह० यो० प्र० १।५३-५४

१४६. ह० यो० प्र० १।१९-२४

१४७ प्राणारूपमनिलं वश्यमभ्यासात्कुर्वते तु यत् ।

प्राणायामस्य विज्ञेयः.....॥ —६।७।४०

१४८. तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोगेतिविच्छेदः प्राणायामः ।

—पा० यो० २।४९

करता है तो उसका आलम्बन भगवान् अनन्त का हिरण्यगर्भ आदि स्थूल रूप होता है<sup>१११</sup> ।

५ प्रत्याहार—केशिध्वज के मत से शब्दादि विषयो मे अनुरक्त हुई अपनी इन्द्रियो को रोक कर अपने चित्त को अनुगमिनी बनाना प्रत्याहार नामक योग का पञ्चम सोपान है, इसके अभ्यास से व्यत्यन्त घञ्चल इन्द्रिया योगी के वश मे आ जाती हैं । इन्द्रियो को वश मे किये बिना कोई भी योग-साधना नहीं कर सकता<sup>११२</sup> । प्रत्याहार के सम्बन्ध मे पतञ्जलि का मत है कि प्राणायाम का अभ्यास करते-करते मन और इन्द्रियां शुद्ध हो जाते हैं, उसके पश्चात् इन्द्रियो की बाह्य वृत्ति को सब ओर से समेट कर मन मे बिलीन करने के अभ्यास का नाम 'प्रत्याहार' है<sup>११३</sup> ।

६ धारणा—केशिध्वज कहते हैं कि भगवान् का मूर्त रूप चित्त को म-म आलम्बनो से निस्पृह कर देता है । इस प्रकार चित्त का भगवान् मे स्थिर करना ही 'धारणा' कहलाता है<sup>११४</sup> । पतञ्जलि के मत से किसी भी एक देश मे ( बाहर या शरीर के भीतर कही भी ) चित्त को ठहराना 'धारणा' है<sup>११५</sup> ।

७ ध्यान—ध्यान के सम्बन्ध मे पौराणिक केशिध्वज का प्रतिपादन है कि जिसम परमेश्वर के रूप की ही प्रतीति होती है, ऐसी ओ विषयान्तर की स्पृहा से रहित एक अनवरत धारा है उसे ही 'ध्यान' कहते हैं, यह अपने से पूर्व मम-नियमादि छह अशो से निष्पन्न होता है<sup>११६</sup> । पतञ्जलि का मत है कि जिस ध्येय वस्तु मे चित्त को लगाया जाय, वही से चित्त का एकाग्र हो जाना अर्थात् केवल ध्येयमात्र की एक ही प्रकार की वृत्ति का प्रवाह चलना, उसके बीच मे किसी भी दूसरी वृत्ति का न उठना 'ध्यान' है<sup>११७</sup> ।

१४९ तु० क० ६।७।४०-४२

१५० ६।७।४३-४४

१५१ स्वविषयासप्रयोगे चित्तस्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहार ।

पा० मो० २।५४

१५२ मूर्तं भगवतो रूपं सर्वपात्रयनि स्पृहम् ।

एषा च धारणा प्रोक्ता यच्चित्तं तत्र धार्यते ॥ —६।७।७८

१५३ देशबन्धश्चित्तस्य धारणा । —पा० मो० ३।१

१५४ तद्रूपप्रत्यया चैका सन्ततिश्चान्यनि स्पृहा ।

तद्ध्यानं प्रथमैरङ्गैः पृथग्निर्दिष्यामते ॥ —६।७।९१

१५५ तत्र प्रत्येकतानता ध्यानम् । —पा० मो० ३।२

**समाधि**—अब अन्त में साण्डिक्य के प्रति चरमलक्ष्य 'समाधि' के परिभाषण में केशिध्वज कहते हैं कि उस ( ध्यानगत ) ध्येय पदार्थ का ही जो मन के द्वारा ध्यान में सिद्ध होने योग्य कल्पनाहीन ( ध्याता, ध्येय और ध्यान के भेद से रहित ) स्वरूप का ग्रहण किया जाता है उसे ही 'समाधि' कहते हैं<sup>१५४</sup> । एतदसम्बन्ध में महर्षि पतञ्जलि का भी कथन है कि ध्यान करते-करते जब चित्त ध्येयाकार में परिणत हो जाता है, उसके अपने स्वरूप का अभाव-सा हो जाता है, उसको ध्येय से भिन्न उपलब्धि नहीं होती, उस समय उस ध्यान का ही नाम 'समाधि' हो जाता है<sup>१५५</sup> ।

इस प्रकार अपने पुराण में पतञ्जल योगदर्शन के समान अष्टांगयोग का पूरा विवरण उपलब्ध होता है ।

भगवद्गीता में भगवान् कृष्ण ने इसी प्रकार के ज्ञानयोग का प्रतिपादन करते हुए अर्जुन से कहा है—'ज्ञान प्राप्त हो जाने पर सम्पूर्ण कर्मसंस्कार ऐसे नष्ट हो जाते हैं जैसे अग्नि से इन्धन और तब पुण्य सांसारिक बन्धन—जन्म-मरण से सदा के लिए मुक्त होकर परम गति की प्राप्ति होता है'<sup>१५६</sup> । जिनका पाप ज्ञान से धुल गया है ऐसे साधक उसी ( परमात्मा ) में बुद्धि, उसी में चित्त, उसी में निष्ठा और उसी में तत्परता के द्वारा फिर तहाँ लौटने के लिए जाते हैं<sup>१५७</sup> ।

### प्रणवग्रन्थ

कोषकार ने ओंकार और प्रणव—इन दोनों शब्दों को समानार्थक तथा परस्पर में एक दूसरे का पर्यायवाचक निर्दिष्ट किया है<sup>१५८</sup> । अपने पुराण में एकाक्षर और अविनाशी ओंरूप प्रणव को ब्रह्म का वाचक प्रतिपादित किया गया है तथा ब्रह्म को बृहत् और व्यापक । पौराणिक मान्यता के अनुसार सम्पूर्ण विलोकी—भूलोक, भुवलोक और स्वलोक ओंरूप प्रणव-ब्रह्म में ही स्थित है ।

१५६. तस्यैव कल्पनाहीनं स्वरूपग्रहणं हि यत् ।

मनसा ध्याननिष्ठायां समाधिः सोऽभिधीयते ॥ —६।७।९२

१५७. सदेवायं माननिर्भासं स्वरूपानुन्यमिव समाधिः ।

—पा० यो० ३।३

१५८. ययैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुर्वतेऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुर्वते तथा ॥ ४।३७

१५९. तद्वबुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठस्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्भूतकल्मषाः ॥ —बही ५।१७

१६०. ओंकारप्रणवौ समौ ( अ० को० १।४ ) ।

प्रणव ही वेदवस्तु—ऋक, यजुस्, सामन् और अथर्व का प्रतीक है तथा प्रणवरूप ब्रह्म ही जगत् की उत्पत्ति एवं प्रलय का कारण भी है। शब्द शास्त्र के अनुसार अकार, उकार और मकार—इन तीन भिन्न भिन्न अक्षरों के योग से ॐ शब्द की निष्पत्ति हुई है। पौराणिक मत से इन अक्षरों से भिन्न होकर भी ॐ रूप प्रणव [ ज्ञानदृष्टियों के लिए ] अभिन्न है—एक है। प्रणव ब्रह्म से भिन्न अथवा पृथक् किसी भी अर्थ उत्पन्न वा पदार्थ के अस्तित्व की स्वीकृति नहीं हुई है<sup>१६१</sup>। ॐकार को आद्यन्, स्वप्न और सुषुप्तिरूप तीन धर्मों से युक्त साक्षात् भगवान् विष्णु का अभिन्न रूप ही माना गया है तथा सम्पूर्ण वाणियों (वेदों) का अधिपति भी घोषित किया गया है। पौराणिक मत से सूर्य भी विष्णु का अतिशेष्ठ अंग है और विकाररहित अतर्ज्योति स्वरूप तथा ॐकार उसका वाचक है<sup>१६२</sup>।

शास्त्रिक निष्पत्ति के विचार से ओम् शब्द में जिन अकार, उकार और मकार—इन तीन अक्षरों का योग है उनमें से प्रत्येक ब्रह्मा (सृष्टिकर्ता) विष्णु (पालनकर्ता) और शिव (संहास्यर्ता) का वाचक है अतः 'ॐ' से सर्वशक्तिमान् पूण परमेश्वर का रूप हो है<sup>१६३</sup>।

भगवान् कृष्ण ने सच्चिदानन्दधन ब्रह्म का तीन प्रकार का नामनिर्देश किया है। यथा (१) ऊ (२) तत् और (३) सत्। इस नामत्रय से ही सृष्टि के आदिकाल में ब्राह्मण ब्रह्म और यज्ञ आदि की रचना हुई<sup>१६४</sup>। इन तीन नामों में प्रणव को ही प्रथम मान्यता दी गयी है।

ॐकार के महत्त्व के वर्णन में उपनिषद् का प्रतिपादन है कि सम्पूर्ण ब्रह्म जिस पद का वर्णन करते हैं समस्त सपरिवरण जिसकी प्राप्ति के साधन है और जिसके सकल्प से [ सुमुखजन ] ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं सशान्तरूप 'ॐ' ही वह पद है। अतः एवं इस अक्षर ऊँ 'प्रणव' को ही जान कर जो (साधक) जिस पद की इच्छा करता है वही (पद) उसका हो जाता है। अतः

१६१ तु० क० ३।३।२२-३१

१६२ ओङ्कारो भगवा विष्णुस्त्रिधाया वक्षसा पति ।

२।८।५५ ॥

वैष्णवोऽथ पर सूर्यो योऽन्तर्गोऽन्तरसम्प्लवम् ।

अभिधायक ॐकारस्तस्य सत्त्वरक पर ॥ २।८।५५-५६

१६३ सं० च० कौ०

१६४ ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविध स्मृत ।

ब्राह्मणास्तेन वेदादेन यगाश्च विहिता पुनः ॥ गीता १७।२३



यह श्रेष्ठ और पर आलम्बन है और इस आलम्बन को जान कर साधक ब्रह्म-लोक में महिमासमन्वित हो जाता है<sup>१६३</sup> ।

प्रपन्न को महिमा के वर्णन-प्रसंग में योगेश्वर भगवान् कृष्ण की घोषणा है कि पुण्य को अपने इन्द्रियद्वारों को रोक कर मन को अपने हृद्देश में स्थिर करना चाहिये । पुनः उस वशीकृत मन के द्वारा प्राण को मस्तिष्क में स्थापित कर और परमात्मसम्बन्धी योगधारण से स्थिर होकर जो पुण्य 'ऊँ' इस एकाग्र ब्रह्म को उच्चारण करता एवं उसके अपरस्वरूप भुक्त निर्गुण ब्रह्म का चिन्तन करता हुआ शरीर को त्याग कर जाता है वह पुण्य परम गति अर्थात् मोक्ष को प्राप्त हो जाता है<sup>१६४</sup> ।

उपनिषद् में 'ओम्' इस पद को परमात्मा का अतिप्रसन्नित नाम माना गया है । इस नाम के उच्चारण से वे उची प्रकार प्रसन्न होते हैं जिस प्रकार त्रिय नाम के लेने से सांसारिक लोगों को प्रसन्नता होती है<sup>१६५</sup> । पाञ्चराचार्य ने भी ब्रह्म का अर्थ 'प्रणव' बतलाया है और कहा है कि प्रणव के द्वारा मन और इन्द्रियों को नियमित कर प्रणवब्रह्मरूप मौका से विद्वान् भयंकर जलप्रवाहों को पार कर लेता है<sup>१६६</sup> । उपनिषद् में यह भी प्रतिपादन है कि ओङ्कार से भिन्न कोई भी तत्त्व नहीं है । 'ऊँ' यह मन्त्र ही सब कुछ है । यह जो भूत, भविष्यत् और वर्तमान है, उसी की व्याख्या है । अतः यह सब ओङ्कार ही है ।

१६३. सर्वे वेदा यत्पदमात्मनन्ति तेषां हि सर्वाणि च यदुच्यन्ति ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मवर्चं चरन्ति तत्त पदं संप्रहेण ब्रवीम्योमन्तेतद् ॥

एतदमेवाक्षरं ब्रह्म एतदमेवाक्षरं परम् ।

एतदमेवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत् ॥

एतदात्मन्मनं श्रेष्ठमेतदात्मन्मनं परम् ।

एतदात्मन्मनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके भवतीयते ॥ क० उ० १।२।१३-१७

१६६. सर्वज्ञायानि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्नाध्यायारवतः प्राणनास्तिपतो योगधारणम् ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मायनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्वजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥

गीता ८।१२-१३

१६७. ओमित्येतदक्षरं परमात्मनोऽभिधायकं वेदिष्व्, तस्मिन् हि प्रयुज्यमाने स प्रसीदति प्रियनामपह्नु इव लोकः ॥ छा० उ० छा० भा० १।१।१।

१६८. दवे० उ० छा० भा० १।८

इसके अतिरिक्त भी जो कुछ अन्य निकालतीत वस्तु है वह भी ओङ्कार ही है<sup>१६९</sup> ।

पुराण में कथन है कि स्वायम्भुव मनु ने प्रणवसहित भगवन्नाम के जप के प्रभाव से त्रैलोक्यदुर्लभ एवं मनोवाञ्छित सिद्धि प्राप्त की थी और सप्त-पिण्डों के उपदेश से औत्तानपादि भुव ने इसी भगवत्प्रभाव के प्रभाव से त्रिलोकी में सर्वोत्कृष्ट, अधश्च तथा उच्चतम पद को प्राप्त किया था<sup>१७०</sup> ।

यहां पर स्वाभाविक रूप से यह समस्या उपस्थित हो सकती है कि वह कौन सा मन्त्र है जिसके जप से साधक मुक्ति पाकर कृतकृत्य हो सकता है । इसके समाधान में भगवान् के मन्त्र नामों का निर्देशन हो सकता है किन्तु उपयोगिता होने के कारण यहाँ पर योगदर्शन का मत ही उल्लेखनीय है । पतञ्जलि ने प्रणव अर्थात् ओङ्कार को ईश्वर का वाचक अर्थात् पर्याय घोषित किया है और कहा है कि साधक योगी के लिए उस प्रणव का जप और उसके अर्धस्वरूप परमेश्वर का चिन्तन करना परमेश्वर है, क्योंकि प्रणव के जप से विघ्नों का अभाव और आत्मस्वरूप का ज्ञान प्राप्त होता है<sup>१७१</sup> ।

वैदिक वाङ्मय में भी भगवन्नामकीर्तन का प्रसंग आया है । कीर्तनकर्ता मनुष्य भगवान् से निवेदन करते हैं—‘हे प्रभो, हम मनुष्य मरणशील हैं और आप अमर हैं । हम आपके नामकीर्तन का पुनः पुनः अभ्यास करते हैं’<sup>१७२</sup> ।

भागवत पुराण में तो अनेक स्थलों पर भगवान् के नामकीर्तन की महिमा गायी गयी है । एक प्रसंग पर कहा गया है कि भगवान् के नाम का कीर्तन वा जपन समस्त पापों का नाशक होता है<sup>१७३</sup> ।

श्रुति में प्रणव को आत्मोपलब्धि में करणरूप से विवृत करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार अरणि में स्थित अग्नि की मूर्ति—स्वरूप को सम्पन्न से

१६९ ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वं तस्योपध्याय्यान भूत भवद्भविष्यदिति सर्वमोङ्कार एव । यच्चा-यत् त्रिकालतीत तदप्योङ्कार एव ।  
मा० उ० १।१

१७० तु० क० १।११-१२

१७१ तस्य वाचक प्रणव । तज्जपस्तदर्थभावनम् । तत् प्रत्यक्चेतनाधि-  
गमोऽप्यन्तरायामावश्च वा० यो० १।२७-२९ ।

१७२ मर्ता अमर्त्यस्य ते भुरि नाम मनामहे ॥ ऋ० वे० ८।११।५

१७३ नामसङ्कीर्तनं यस्य सर्वपापप्रणाशनम् १।१३।२३ ।

पूर्व दृष्टिगत नहीं किया जा सकता और न उसके लिङ्ग अर्थात् सूक्ष्म रूप का नाम ही होता है । तथा अरणि में स्थित वह अग्नि फिर इन्धनयोनि से पुनः पुनः मन्थन करने पर ग्रहण किया जा सकता है । उन दोनों ( अग्नि और अग्निलिङ्ग ) के समान, जैसे मन्थन से पूर्व उबका ग्रहण नहीं होता या किन्तु मन्थन करने पर वे दृष्टिगोचर होने लगते हैं, उसी प्रकार अग्निस्थानीय आत्मा उत्तरारणिस्थानीय प्रणव के द्वारा मनन में अधरारणिस्थानीय देह में ग्रहण किया जा सकता है<sup>१७४</sup> ।

### आत्मपरमात्मतत्त्व

प्रतिपादन है कि सर्वविज्ञानसम्पन्न आर्यभ भरत आत्मा को निरन्तर प्रकृति से परे देवता या और आत्मज्ञानसम्पन्न होने के कारण वह देवता भावि सम्पूर्ण प्राणियों को अपने से अभिन्न रूप से देखता था<sup>१७५</sup> । ब्राह्मणकुलजन्मा उस भरत ने आत्मतत्त्वसम्बन्ध में महात्मा सौवीरराज ने कहा था कि आत्मा तो शुद्ध, अक्षर, शाश्वत, निर्गुण, और प्रकृति से परे है तथा समस्त जीवों में वह एक ही ओतप्रोत है । अतः कभी उसके वृद्धितय नहीं होते हैं<sup>१७६</sup> ।

आत्मा के स्वरूप के सम्बन्ध में उपनिषद् की घोषणा है कि वह सर्वव्यापक, शुद्ध, अक्षरीरी, अक्षत, स्नायुरहित, निर्मल, धर्माधर्मरूप पाप से रहित, सर्वदृष्टा, सर्वज्ञ, सर्वोत्कृष्ट और स्वयम्भू है<sup>१७७</sup> ।

सबदशास्त्रीय व्युत्पत्ति के अनुसार यह आत्मा निरन्तर गतिशील है; ज्ञानमय है; मोक्षस्वरूप है और प्राप्तिरूप है, क्योंकि सततशायक 'अतु भातु और मनिष् प्रत्यय के योग से आत्मन् शब्द की सिद्धि हुई है और व्याकरण-परम्परा में गतिशब्द के उपयुक्त चार अर्थों की मान्यता है । अपने पुराण में भी कहा गया है कि यह निर्मल आत्मा ज्ञानमय तथा निर्वाणस्वरूप—

१७४. बह्वैयंया योनिगतस्य मूर्तिर्न दृश्यते नैव च लिङ्गनाथः ।

स भूय एवेन्धनयोनिगृह्य तदोभयं वै प्रणवेन देहे ॥

इवे० उ० १।१३

१७५. तु० क० २।१३।३६-३८

१७६. आत्मा शुद्धोद्धारः शान्तो निर्गुणः प्रकृतेः परः ।

प्रबुद्धश्चनयौ नास्य एकस्याखिलजन्तुषु ॥ २।१३।७१

१७७. स पर्येयान्द्रुक्रमकायमवणमस्ताविर उ० शुद्धमपाविद्धम् ।

कविमनीषी परिभूः स्वयम्भूः..... ई० उ० ४ ॥

मोक्षस्वरूप है। दुःख आदि जो अज्ञानमय धर्म हैं वे प्रकृति के हैं, आत्मा के नहीं<sup>१७८</sup>।

औपनिषदिक प्रमाण से आत्मा की सतत गमनशीलता भी सिद्ध होती है—क्योंकि कहा गया है कि आत्मा मन से भी लीज नतिशील है<sup>१७९</sup>।

परमात्मतत्त्व के सम्बन्ध में पौण्ड्रिक सिद्धान्त यह है कि वह (परमात्मा) सध का आधार और एक मात्र अधीश्वर है, उसी का वेदो और वेदातो में विष्णुनाम स व्रणन किया गया है। वैदिक कर्म दो प्रकार का है—प्रवृत्तिरूप (कर्मयोग) और निवृत्तिरूप (सारथयोग)। इन दोनों प्रकार के कर्मों से उस सर्वभूत पुरुषोत्तम का ही भजन किया जाता है। मनुष्य श्रद्धा, यजु और सामवेदोक्त प्रवृत्ति मार्ग से उस यज्ञपति पुरुषोत्तम यज्ञपुरुष का ही पूजन करते हैं तथा निवृत्तिमार्ग में स्थित योगिजन भी उसी ज्ञानात्मा ज्ञानस्वरूप मुक्तिकलदायक भगवान् विष्णु का ही ज्ञानयोग के द्वारा पूजन करते हैं। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत—इन त्रिविध स्वरों से जो कुछ कहा जाता है तथा जो बाणी का विषय नहीं है वह सब भी अम्ब्यात्मा विष्णु ही है। वह विश्वरूप-धारी विश्वरूप परमात्मा श्रीहरि ही व्यक्त, अव्यक्त एवं अविनाशी पुरुष है। उस सर्वव्यापक और अविहृत रूप परमात्मा में ही व्यक्ताव्यक्तरूपिणी प्रकृति और पुरुष लीन हो जाते हैं<sup>१८०</sup>।

धृति कहती है कि वह हस्तरहित होकर ग्रहण करता है पादरहित होकर महावेग से चलता है, नेत्रहीन होकर भी देखता है, और कर्णरहित होकर भी सुनता है। वह सम्पूर्ण वैद्यवर्ग को जानता है किन्तु उसका ज्ञाता कोई नहीं है। उसे सबका आदि, पूर्ण एवं महान् कहा गया है<sup>१८१</sup>।

कृष्ण वा कथन है कि वह सम्पूर्ण इन्द्रियविषयो का ज्ञाता है परन्तु वास्तव

१७८ निर्वाणमय एवायमात्मा ज्ञानमयोऽमलः ।

दुःखज्ञानमया धर्मा प्रकृतेस्ते तु नात्मनः ॥

—६।७।२२

१७९ ई० उ० ४

१८० तु० क० ६।४।४०—४६

१८१ अपाणिपादो जवनो ग्रहीना पश्यत्यचक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

स वेत्ति वेद्यं न च तस्यास्ति मैता तमादुरश्च पुरुष महत्तमः ॥

श्वे० उ० ३।१९

मे समस्त इन्द्रियों से रहित है तथा आसक्तिरहित होने पर भी सब का धारक-पोषक और निर्गुण होने पर भी गुणों का भोक्ता है<sup>१८२</sup> ।

पौराणिक मान्यता से भी वह अव्यक्त, अनिर्वाच्य, अचिन्त्य, नाभवर्णरहित, हस्त-पाद तथा रूप से रहित, शुद्ध, सनातन और पर से भी पर है । कर्ण आदि समस्त कर्मेन्द्रियों से रहित होकर भी सम्पूर्ण इन्द्रिय-विषयो का व्यापार करता है तथा स्वयं अज्ञेय होकर भी वह सर्वज्ञ है<sup>१८३</sup> ।

पौराणिक सिद्धान्त के अनुसार मन ही मनुष्य के बन्धन और मोक्ष का कारण है; विषय का संग करने से वह (मन) बन्धनकारी और विषयशून्य होने से मोक्षकारक होता है । अतः विवेकज्ञानसम्पन्न मुनि के लिए यह विधेय है कि वह अपने मन को विषयो से हटा कर मोक्षप्राप्ति के लिए ब्रह्म-स्वरूप परमात्मा का चिन्तन करे । जिस प्रकार अयस्कान्त मणि अपनी शक्ति से लोहे को खींच कर अपने में संयुक्त कर लेता है उसी प्रकार ब्रह्मचिन्तनकर्ता मुनि को परमात्मा स्वभावतः ही स्वरूप में लीन कर लेता है<sup>१८४</sup> ।

भगवान् कृष्ण ने भी मन की निश्चलता को परमात्मा की उपलब्धि में सहायक बतलाते हुए कहा है कि भक्तियुक्त पुरुष अन्तकाल में भी योगबल से भृकुटी के मध्य में प्राण को सम्यक् प्रकार से स्थापित कर फिर निश्चल मन से स्मरण करता हुआ उस दिव्यस्वरूप परम पुरुष परमात्मा को ही प्राप्त होता है<sup>१८५</sup> ।

### नास्तिक सम्प्रदाय

जैन, बौद्ध और चार्वाक—ये तीन दर्शन नास्तिक सम्प्रदाय के अन्तर्गत माने गये हैं । नास्तिक सम्प्रदाय में परलोक के अस्तित्व एवं वेद की अपौरुषेयता की मान्यता नहीं है । जैन और बौद्ध सम्प्रदायों में वेद का तो स्पष्ट सन्देह है, किन्तु परलोक के अस्तित्व की मान्यता है । अतः ये दो सम्प्रदाय

१८२ सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ गीता १३।१४

१८३. तु० क० ५।१।३९-४०

१८४ वही ६।७।२८-३०

१८५. प्रमाणकाले मनसाचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

गीता ८।१०

अपूर्ण नास्तिकवादी नाम से अभिहित किए जाते हैं, किन्तु चार्वाकीय सिद्धान्तों में तो परलोक और वेद—दोनों का स्पष्ट रूप से उपहासमय तण्डन किया गया है। इस कारण से चार्वाक एक मात्र नास्तिकवादी सम्प्रदाय में घोषित किया गया है। अपने पुराण में उपर्युक्त तीनों दार्शनिक सिद्धांता का संकेत मिलता है।

**जैन—**पुराण के एक स्थल पर मयूरपिच्छधारी दिगम्बर और मुण्डितकेतु मायामोह नामक एक अमुर को दैत्यों के प्रति मधुर वाणी में सशयात्मक और वेदविरोधी मतों का उपदेश करते हुए पाया जाता है। मायामोह के उपदेश निम्न प्रकार के थे—“यह धर्मयुक्त है और धर्मविरुद्ध है, यह सत् है और यह असत् है, यह मुक्तिकारक है और यह अमुक्तिकारक है, यह परमार्थ है और यह परमार्थ नहीं है, यह कर्तव्य है और यह अकर्तव्य है, यह ऐसा नहीं है और यह स्पष्टण ऐसा ही है, यह दिगम्बरो का धर्म है और यह साम्बरो (इक्षेताम्बरो) का धर्म है”—ऐसे अनेक प्रकार के अनगूँठ वादों को दिलावा कर मायामोह ने उन दैत्यों को स्वधर्म से झुट कर दिया। उसने दैत्यों से कहा था कि मेरे उपदिष्ट धर्म में प्रवृत्ति करने के तुम अर्हत्<sup>१८६</sup> अर्थात् योग्य हो। अतएव इस धर्म के अवलम्बनकर्त्ता ‘आर्हत्’ नाम से अभिहित हुए<sup>१८७</sup>। जैनमतानुसारी सम्प्रदाय आर्हत् नाम से अभिहित होते हैं। पुराण के समीक्षक अध्येतन अतएव सम्भावनावृद्धि से अवगत होता है कि उपर्युक्त मायामोह ही जैन धर्म का प्रवर्तक था।

**बौद्ध—**तत्पश्चात् मायामोह ने रक्त वस्त्र धारण कर अम्भाग्य असुरों के निकट जाकर उनसे मृदु, मत्प और मधुर शब्दों में कहा—“यदि तुम लोगों को स्वर्ग अथवा निर्वाण की कामना है तो पशु-हिंसा आदि दुष्ट कर्मों को त्याग कर बोध प्राप्त करा। यह सम्पूर्ण जगत् विज्ञानमय है—ऐसा जानो। मेरे वाक्यों का बोध करो। इस विषय में कुछ जनो का ऐसा ही मत है कि सखार निराधार है, अमज्ज्य पदार्थों की प्रतीति पर ही स्थिर है तथा रागादि दोषों से दूषित है। इस सखार-संकट में जीव निरन्तर भटकता रहता है। इस प्रकार बुध्यत (जानो), बुध्यस्वम् (समझो), बुध्यत (जानो) इत्यादि

१८६ सङ्कृत व्याकरण के ‘लोट’ अर्धमपुरुष के बहुवचन में पूनायक ‘अर्ह’ धातु का रूप ‘अर्हत्’ होता है। इस ‘अर्हत्’ क्रियावाची शब्द का अनुनादमक अर्थ होता है “योग्य बनो”।

राश्यों से बुद्ध धर्म का निर्देश कर मायामोह ने दैत्यों से उनका निज धर्म छुड़ा दिया। इस प्रकार मायामोह से उत्प्रेष्य पाकर दैत्यों ने परम्परारूप से इस धर्म का प्रचार करते हुए श्रुतिस्मृतिविहित धर्मों को त्याग दिया<sup>१८८</sup>। इस प्रकार उन दैत्यों में से कोई वेदों की, कोई देवताओं की, कोई याज्ञिक कर्मकृत्यों की और कोई ब्राह्मणों की आलोचना और निन्दा करने लगे। इस प्रसंग से ध्वनित होता है कि बौद्धधर्म का प्रचारक सम्भवतः यह मायामोह ही था।

**चार्वाक—**अत्यधिकप्रमादवादी चार्वाकसम्प्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्तों ने प्रमुख रूप से परलोकस्थित्व एवं वेद की अवैधियेयता की प्रत्याख्यता है। यह सम्प्रदाय पूर्ण रूप से अनारम्भवादी तथा अनोच्चरवादी है। आनुपूर्विक रूप में चार्वाकसम्प्रदाय में देहान्तवाद, इन्द्रियात्मवाद, मानसाल्पवाद, बुद्ध्यात्मवाद, प्राणात्मवाद, कालवाद, स्वप्नवाद, नियतिवाद, भृशच्छावाद और भूतवाद की मान्यता है<sup>१८९</sup>।

पुराण में भी इसी प्रकार के मत का प्रचारक मायामोह नामक एक ध्वनि विवृत हुआ है। जिस समय अमुरगणों ने नर्मदानदी के तट पर पारलौकिक फल की कामना में तपश्चरण आरम्भ किया था उसी समय मायामोह ने वहाँ जाकर वेद एवं परलोकस्थित्वोपेक्षी विविध वाद्यों के उत्प्रेष्य द्वारा तपोनिष्ठ अमुरगणों को मोहित कर दिया और इस प्रकार फोड़े ही समय में मायामोह के द्वारा मोहित होकर तपस्याचारी अमुरगणों ने वैदिक-धर्मविषयक वास्तविकता करना भी छोड़ दिया। उनमें से कोई वेदों की, कोई देवताओं की, कोई याज्ञिक कर्म-कृत्यों की तथा कोई ब्राह्मणों की निन्दा करने लगे। और अमुरगण वैदिक धर्म की कटु एवं नष्ट आलोचना करने लगे<sup>१९०</sup>।

अपने पौराणिक प्रसंग में प्रतीत होता है कि यही मायामोह चार्वाक मत का वाच्य प्रवर्तक एवं प्रचारक था। चार्वाकसम्प्रदाय धूर्त, सुगमिष्ठ और सुगमिष्ठतर—इन तीन सम्प्रदायों में विभक्त थे<sup>१९१</sup>। मायामोह धूर्त-सम्प्रदायी अवगण्य होता है, क्योंकि इसके उत्प्रेष्य में अमुरगण वैदिक कर्म-कार्यों का नाम केवल करने लग गये थे।

१८८. ३।१=३।१-२१

१८९. चा० धा० स० १०६-१३२

१९०. बु० क० ३।१=

१९१. चा० धा० स० १३-२७

## निष्कर्ष

दर्शन के प्रमुख तीन अंगों—ज्ञानमीमांसा, तत्त्वमीमांसा और आचार-मीमांसा—का सामान्य समीक्षण सम्पन्न हुआ। पुराण में स्पष्टास्पष्ट रूप से ज्ञान के उपकरणों में प्रमा, प्रमाता, प्रमेय एवं प्रमाण का; तत्त्वसम्बन्धी सर्वेश्वरवाद, प्रलय, कालमान और देवमण्डल का तथा आचारविषयक नवधा भक्ति और अष्टाङ्ग योग का विवरण पाया जाता है। यहाँ तदनुसार इन समस्त विषयों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। निष्कर्ष रूप से विष्णु-पुराण में वैदिक एवं अवैदिक—आस्तिक एवं नास्तिक—असौ भारतीय दर्शन-सम्बन्धी विवेचनीय तत्वों की उपलब्धि होती है और तदनुकूल पद्धति से उनकी समीक्षा सम्पन्न करने की चेष्टा की गयी है।





## दशम अंश

### कला

[ प्रस्तान, प्रकृतकलाकार, वास्तुकला, धार्मिकवास्तु, नागरिकवास्तु, संगीत,  
वत्सल, नृत्य, चित्रकला, निष्कर्ष । ]

[ प्रयुक्त साहित्य : ( १ ) विष्णुपुराणम् ( २ ) गमरकोष ( ३ ) भारतीय वास्तुकला ( ४ ) नीतिशतकम् ( ५ ) Cultural History from Vāyu Purāṇa ( ६ ) वैदिक इच्छेय ( ७ ) Pre-Buddhist India और ( ८ ) Position of women in Ancient India ]

## प्रस्ताव

सूक्ष्म से सूक्ष्म का अणु से अणु एवं विशाल से विशाल वा महान् से महान् सम्पूर्ण निर्मित तत्त्वों में अविकल्प रूप में कलारमकता की ही अनुभूति होती है। बट का एक सूक्ष्म—निल के तुल्य अणु—बीज अंकुरित होकर एक महा-विशाल वृक्ष के रूप में परिपत हो जाता है। पुष्प का छोटा बीज लता के रूप में परिणत होकर सुन्दर एवं आकर्षक विविध प्रकार के सुमन उत्पन्न कर देता है। इसी प्रकार रत्नगर्भाधरा की द्यामस आदि विभिन्नरूपता में, अनन्त सागर की चबल तरंग-वात्य में, वर्षाकालीन मेघमाला की क्षिप्र विद्युत्कला में, स्फुरित वायु की स्वर्णरोशनी में और मृगोदय एवं मृगस्त कालीन निह्नीम नभोमण्डल की रंग विरंग आकृति में विश्व की कलारमकता का दर्शन होता है। सम्पूर्ण विश्वब्रह्माण्ड कलामय है अथवा समस्त कला विश्व-ब्रह्माण्डमय है।

## प्रकृत कलाकार

पौराणिक निबंध से एकमात्र विष्णु ही प्रकृत कलाकार विद्व होते हैं, क्योंकि यह सम्पूर्ण जगत् विष्णु से उत्पन्न हुआ है, उन्हीं में स्थित है, वे ही इसकी स्थिति और लय के कर्ता हैं तथा यह जगत् भी वे ही हैं<sup>१</sup>।

वैदिक वाङ्मय की घोषणा है कि वह ( परब्रह्म ) पूर्ण है और यह ( कार्य ब्रह्म ) भी पूर्ण है; क्योंकि पूर्ण से पूर्ण की ही उत्पत्ति होती है। तथा [ प्रलय काल में ] पूर्ण [ कार्यब्रह्म ] का पूर्णत्व लेकर ( अपने में लीन कर ) पूर्ण [ परब्रह्म ] ही स्वेय रहता है<sup>२</sup>। गीता के विश्वदर्शनसम्बन्धी अध्याय में कला की परम परिधि हुई है। अब अर्जुन कृष्ण के विश्वस्थापक रूप में नगनगर, नदी-निर्जर, वृक्ष तट एवं कोटि-कोटि प्राणियों की अन्तर्भूत देखते हैं, जिनके ऊपर राक्ष उठाते ही उनकी हथेली ठंडी एवं धिपिल पड़ जाती है, अंगुलियों की गाँठ-

१. विष्णोः सत्तासादुद्भूतं जगत्तत्रैव च स्थितम् ।

स्थितिरयमवर्ततसौ जयतोऽस्य जगच्च सः ॥ —१।१।२१

२. पूर्णबद्, पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते ।

पूर्णं च पूर्णमादाय पूर्णैवावशिष्यते ॥ — ई० उ० ( शान्ति पाठ )

गाँठ में पीड़ा होने लगती है, वह सम्पूर्ण भी जब कृष्ण के विकराल आनन में समाये, दाद नले दबे दृष्टिगत होने हे तो जैसे कला ने विशद आकार ग्रहण कर उन्हें इतना ही सत्य दिखलाया कि कृष्ण सारे ससार को अपने बाहुगता में बाँधे हुए हैं<sup>३</sup>।

उस विदवात्मा का प्रत्येक क्रियाव्यापार उसकी अलौकिक कलाकारिता का परिचायक है। पृथिवी के उद्धार के प्रसंग में कहा गया है कि महाबराहहर-धारी धरणीधर ने घर्घर शब्द से गर्जना कर अपनी शक्ति से पृथिवी को उठा लिया और वे कमलदल के समान ध्याम तथा नीलाचक के सहस्र विशालकाय भगवान् रसातल से बाहर निकले। निकलते समय उनके मुक्त के श्वास से उछलते हुए जल ने जनलोक के निवासी महातेजस्वी सनन्दनादि मुनीश्वरों को भिगो दिया। जल महान् शब्द करता हुआ उनके पुरों में विदीर्ण हुए रसातल में नीचे की ओर जाने लगा और जनलोक के निवासी सिद्ध गण उनके श्वास वायु से विकसित होकर इधर उधर भागने लगे<sup>४</sup>।

धरणीधर के इस लोकोत्तर कलात्मक दृश्य ने तत्कालीन द्रष्टाओं के मस्तिष्क को विस्मित कर दिया होगा।

### वास्तुकला

भवननिर्माण एवं शिल्प विज्ञान का नाम वास्तुकला है<sup>५</sup>। वास्तुकला का विकास मानव-सभ्यता के विकास के साथ हुआ—ऐसी कल्पना स्वाभाविक की जा सकती है। संसार के प्राणिमान में आत्मरक्षा और सुख-साधन का भाव नैसर्गिक रूप से पाया जाता है। हम देखते हैं कि पक्षी नोडनिर्माण करते हैं और बूढ़े आदि बिल खोद लेते हैं। इस प्रकार बुद्धिगम्य कहे जाने वाले जीव-जन्तुओं एवं पशु पक्षियों में भी आत्मरक्षा के लिए सुन्दर से सुन्दर कलापूर्ण निवास निर्माण की भावना पाई जाती है, तो यह कल्पना स्वाभाविक है कि मानव में यह भावना—यह आकांक्षा और भी तीव्र रही होगी। उसने जन्म के साथ ही शीतोष्णता और वर्षा आदि से रक्षा की आवश्यकता का अनुभव किया होगा और उसी समय वास्तुकला का जन्म हुआ होगा।

पौराणिक कथन है कि सम्पूर्ण प्रजा ने इन्द्र, ह्यास और दुख से शत्रु होकर शीतोष्णादि से सुरक्षा के लिए मरुभूमि, पर्वत और जल आदि के स्वाभाविक तथा कृत्रिम दुर्ग और पुर तथा सर्वट (पहाड़ और नदी के तट-

३. तु० क० ११।१५-३०

४ १।४।२५-२८

५. अ० को० २।३-१९

स्थित छोटे टोले ) आदि स्थापित किये । उन पुर आदिकों में गीत और आतप आदि बाधाओं से रक्षा के लिए आरम्भकालीन प्रजा ने यथायोग्य गृहनिर्माण किया<sup>६</sup> । पूर्व के अध्याय में महाराज पृथु के प्रसंग में यह कहा जा चुका है कि उनके पहले पुर और ग्राम आदि का कोई नियमित विभाग नहीं था, क्योंकि उस समय पृथिवी समतल नहीं थी । पृथु ने ही अपने धनुष की फोटी से सैकड़ों-सहस्रों पर्वतों को उखाड़ कर उन्हें एक स्थान पर व्यवस्थित किया था । देवशिल्पी विश्वकर्मा का वास्तुविज्ञान पौराणिक जगत् में प्रसिद्ध है । वे सम्पूर्ण शिल्पविज्ञान के विशिष्ट आचार्य थे । महर्षि सौमरि की परिनयों के लिए उन्होंने अल्पकाल में पृथक्-पृथक् प्रासादों का निर्माण किया था । उन प्रासादों में प्रपुनल कमल और कूजते हुए सुन्दर हंस तथा कारण्डव आदि जलपक्षियों से सुशोभित जलाशय थे । सुकोमल उपधान, शय्या और परिच्छदों का निर्माण किया गया था<sup>७</sup> । विश्वकर्मा सहस्रों शिल्पों के कर्ता, समस्त शिल्पकारों में श्रेष्ठ और सब प्रकार के आभूषणों के निर्माता थे । ये ही देवताओं के विमानों की रचना करते थे । इन्होंने शिल्पकला के आश्रय से मनुष्य आज भी जीवननिर्वाह करते हैं<sup>८</sup> ।

### धार्मिकवास्तु

पर्वत-कन्दराओं में सुन्दर सुन्दर देवमन्दिरों का वर्णन है और वे हैं राक्षसमन्दिर, बिष्णुमन्दिर, अग्निमन्दिर और सूर्यमन्दिर<sup>९</sup> । पुराण में इन मन्दिरों की आकृति आदि के विषय में कोई संकेत नहीं है ।

वैदिक साहित्य में धार्मिक वास्तु के रूप में यज्ञवेदी और यज्ञशाला का उल्लेख मिलता है । उसे ही भारतवर्ष का आदिम धार्मिक वास्तु कह सकते हैं । अनुमानतः तत्कालीन यज्ञवेदी मिट्टी और कुश के बने चबूतरे और यज्ञशाला प्रारंभिक छाजन वाली सोपांडिया रही होंगी । पश्चात् वेदिका को कलात्मक रूप दिया गया होगा । तैत्तिरीयसंहिता में पक्षी, रथ अथवा करोत्तान मानव आदि ३३ आकार की वेदिका के निर्माण का निर्देश पाया जाता है । यज्ञशाला के वर्णन से ज्ञात होता है कि ये पवित्र धार्मिक भवन संभवतः बांस और फूस के बनावे जाते थे । वैदिककालीन वास्तुसम्बन्धी इन अनुमानों के अतिरिक्त

६. तु० क० १।६।१७-१९

७. वही ४।३।१७-१८

८. वही १।१।११२०-१२१

९. तु० क० अ० ८ पा० टी० ९०

ई० पू० पाँचौं शताब्दी तक किसी भी अन्य धार्मिक वास्तु का ज्ञान नहीं था । उस शताब्दी में गौतम बुद्ध ने भारत की प्राचीन धार्मिक व्यवस्था को एक नवीन रूप दिया था । उस धार्मिक रूप के आधार पर उनके निर्माण के पश्चात् 'स्तूप' वास्तु का विकास हुआ जिसका मूल वैदिककालीन समाधि है । तदनन्तर स्तूपभवन और विहार नामक दो अन्य वास्तु प्रकार का विकास हुआ जिनका सम्बन्ध बौद्ध धर्म में ही अधिक था और उनका अन्त भी बौद्ध धर्म के पतन के साथ ही हो गया । इन वास्तुप्रकारों के साथ-साथ एक अन्य वास्तु का विकास होता रहा जो मन्दिर नाम में प्रीति होकर धनुर्ग शताब्दी के पश्चात् में जब तक अत्यधिक सख्या में भारतवर्ष में सर्वत्र प्रायः है<sup>१०</sup> । पुराण में धनुर्गाला और कामुकान्त्य नामक दो वास्तुओं का विवरण है, किन्तु वे धार्मिक वास्तु नहीं हैं—साधार्मिक हैं<sup>११</sup> ।

### प्रासादवास्तु

राजप्रासाद के सम्बन्ध में पौराणिक विवरण में ज्ञात होता है कि प्रासाद निर्माण कला अतिथय विकसित और उन्नत अवस्था में थी । बहुमूल्य शक्ति मणियों एवं अमूल्यजातों के निमित्त प्रासाद अत्यन्त मनोहृष्ट होते थे<sup>१२</sup> । पर्वत में भी ऊँच सी योजना में उच्छिष्ट राजप्रासाद होते थे<sup>१३</sup> ।

दुर्गाचार्य ने नीतिशास्त्र के प्रथम अध्याय में राजप्रासाद के निर्माण का कुछ वर्णन किया है । उसमें ज्ञात होता है कि राजप्रासाद अट्टीय अथवा पथ के सहच एक में लेकर एक ही पचीस मञ्जिल तक होते थे<sup>१४</sup> ।

### नागरिकवास्तु

नागरिक वास्तु निर्माणकला भी अत्यन्त उन्नत अवस्था में थी । ईसा ने ईन्द्र की अमरावती पुरी के समान सैकड़ों गभीर परित्याजों, सैकड़ों चरोवरों और ऊँचे प्रासादों से सुशोभित द्वारकापुरी का निर्माण किया था । यह पुरी बारह योजनों में विस्तृत थी । इसका निर्माण ऐसी कलात्मक पद्धति में किया गया था कि जिसके दुर्गे में देखकर स्त्रियाँ भी मुरझित रूप में सुदृढ़ बन सकती

१०. तु० क० भा० वा० ३६ ३८

११. तु० क० ५।२०।१४ और १७

१२. तत्र प्रवृत्ताः करसि स्फटिकाप्रभदेजुरः ।

पथी पान मृदा मुक्त प्रासादे भुमनोहरे ॥ —१।१० ९

१३. वही १।१९।१

१४. तु० क० भा० वा० २३

यों। उस घुमें में स्थित लोगों को अधिक से अधिक दृष्ट शत्रुगण भी पराभूत नहीं कर सकते थे।<sup>१५</sup>

ऋग्वेद में भवननिर्माण के अत्यन्त उन्नत आदर्शों का वर्णन है। उनमें एक स्थान पर सहस्र स्तूपों के भवन का उल्लेख है। लिखा है कि प्रजा का द्रोही न होकर राजा तथा मंत्री इव, उत्तम तथा सहस्र स्तम्भों के भवन में रह।<sup>१६</sup> उसमें अन्यत्र पत्थर के सौ फलकों से बने एक भवन का उल्लेख है।<sup>१७</sup> इसी प्रकार उसमें लोहे और पत्थर के बने नगरों का भी वर्णन है।<sup>१८</sup> आर्य-जीवन की उन्नत अवस्था में ही सम्भवतः ऐसा रहा होगा, उसके प्रारम्भिक काल में तो वास्तुकला बहुत ही दौलतवासी में होगी। अन्य देशों की तरह लोग दूधो अथवा गुफाओं में रहते होंगे और वास्तुनिर्माण की चेष्टा मिट्टी, बांस अथवा बल्लियों से आरम्भ हुई होगी। पश्चात् सामान्य जीवन में काष्ठ का प्रयोग मुख्य रूप से होने लगा होगा।

### संगीत

संगीत कला के महिमा-वर्णन में भर्तृहरि का कहना है कि जो व्यक्ति संगीत कला में अनभिज्ञ है वह निस्सन्दिग्ध रूप से पशु है। अन्तर इतना है कि वह पुच्छ और सींग से रहित है।<sup>१९</sup>

गान्धर्व विद्या—संगीत विज्ञान—को त्रिमिक अठारह विद्याओं में एकत्वम की मान्यता दी गयी है। अठारह विद्याएँ हैं—चार वेद, छः वेदांग, मीमांसा, न्याय, पुराण, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्व और अर्चशास्त्र।<sup>२०</sup>

### उत्पत्ति

वैद्य पृथु के पूर्व न तो गान्धर्व विद्या (संगीत) का प्रसंग ही उपलब्ध है और न इस कला की उत्पत्ति का विवरण ही। अनुमानतः संगीत कला के आद्यचार्य सूत और मागध हैं। सूत और मागध की उत्पत्ति के विषय में पौराणिक प्रतिपादन यह है कि पृथु ने उत्पन्न होते ही पैतामह पन्न का अनुष्ठान

१५. ५।२३।११-१४

१६. तु० क० २।४।४।१५

१७. बही ४।३ ३०।२०

१८. बही १।९।१५।८, २।२।२०।८ और ७।१।३।७ एवं ७।१।१५।१४

१९. साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः।

—नी० घ० १२

२०. तु० क० ३।६।२८-२९

किया था। उस अनुष्ठीयमान यज्ञ से सोमाभियव के दिन सूति ( सोमाभियव-भूमि ) से महामति सून की उत्पत्ति हुई और उसी महायज्ञ में बुद्धिमान् मागध का भी जन्म हुआ। मुनीश्वरो के आदेश से सूत और मागध ने पृथु के भावी कर्मों के आश्रय से स्वरसहित स्तवन किया और उनके द्वारा वर्णित गुणों को अपने हृदय में उन्होने धारण भी किया।<sup>२१</sup> पुराण में बारह गन्धर्व उल्लिखित हुए हैं - ( १ ) तुम्बुरु, ( २ ) नारद, ( ३ ) हाहा, ( ४ ) हूह, ( ५ ) विदवावसु, ( ६ ) उग्रसेन, ( ७ ) बसुन्धि, ( ८ ) विश्वावसु, ( ९ ) चित्र-सेन, ( १० ) ऊर्णयु, ( ११ ) धृतराष्ट्र और ( १२ ) सूर्यवर्चा।<sup>२२</sup> जनार्दन के जन्म के अवसर पर गन्धर्वराज ने प्रसन्न होकर गान किया था।<sup>२३</sup>

जातककाल में भी गन्धर्वों का संगीत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध सूचित होता है, क्योंकि जातकसाहित्या में भी संगीतकला को गान्धर्ववेद के नाम से अभिहित किया गया है और इसे अठारह शिष्यो—विद्याओ—में एकतम की मान्यता दी गयी है। संगीतविद्या ऋग्वेद के युग में ही उन्नतावस्था में थी और संगीत वाद्य भी व्यवहार में आ चुके थे। स्वयं वैदिक मंत्र ही यह प्रमाणित करते हैं कि संगीत के लिए समाज में सम्मानित स्थान था। संगीत की प्राचीनता का महत्तम साक्षी तो सामवेद ही है। यह भी निर्देश है कि संगीत ऋग्वेद का व्यावहारिक उपकरण था। सामगान में कठोर नियमों का प्रतिबन्ध था। जातकयुग में संगीतकला को उपेक्षामय तिरस्कार की दृष्टि से देखा जाता था किन्तु संगीतसिद्धान्त का प्राचीनतम प्रसंग ऋकप्रातिशाय में मिलता है। ऋग्वेद के अनुसार संगीत का प्रयोग यज्ञानुष्ठान में होता था। यह भी संकेत मिलता है कि सोमलता को दबाने के समय ब्राह्मण मन्त्रगान करते थे<sup>२४</sup>। मागध और सूत का प्रसंग भी ऋग्वेद में आया है और वह मागध को चारण माना गया है<sup>२५</sup>। सूत को एलिय के मत से चारण और राजकवि होने की मान्यता दी गयी है<sup>२६</sup>।

अपने पुराण में ब्रह्मलोक में ध्वजह्वर संगीत कला की उत्पत्ति के प्रतिपादन में हाहा और हूह नामक दो संगीतनिष्णात गन्धर्वों का उल्लेख

२१ तु० क० १।१३।१-६४

२२ वही २।१०।३-२०

२३ वही ५।३।५

२४ क० हि० वा० २१६

२५ वै० ६० २।१३०

२६ वही २।५११

हुआ है। उनके गान में अतितान और त्रिभाग ( चित्रा, दक्षिणा और धात्री ) नामक कलाओं के प्रयोग का वर्णन हुआ है। रेवत एक समय अपनी रेवती कन्या के साथ उसके योग्य वर की जिज्ञासा से ब्रह्मा के पास गये थे। ब्रह्मलोक में उस समय उपर्युक्त दोनों गन्धर्व दिव्य गान गा रहे थे। उनके विलक्षण गान में इतनी मनोमोहकता थी कि अनेक युग युगान्तर के व्यतीत हो जाने पर भी मुहूर्तमात्र ही प्रतीत हुआ था<sup>१७</sup>। संगीत में वायों का भी प्रयोग होता था। पौराणिक वायों में वीणा, वेणु, मृदंग, तूर्य, भेरी, पटह, शंख, काहल और गोमुख के नाम उल्लिखित हुए हैं<sup>१८</sup>। वीणा को पश्चात्कालीन संहिताओं और ब्राह्मणों में भी वाद्यग्रन्थों का शीतक माना गया है। यजुर्वेद में एक वीणावाद ( वीणावादक ) को पुरुषमेध के बलिप्राणियों की तालिका में सम्मिलित किया गया है और उसका अन्वय भी उल्लेख है। ऐतरेयारण्यक में, जिसमें यह कहा गया है कि यह यज्ञ एक समय केशयुक्त चर्म से आवृत था, इसके विभिन्न भागों की गणना करायी गयी है। यथा—शिरस्, उदर, अश्र्भण, तन्त्र और वादन। शतपथ ब्राह्मण में 'उत्तरमन्त्र' या तो एक राग है अथवा एक प्रकार की वीणा<sup>१९</sup>। जातकयुग में इस वाद्य की बड़ी प्रसिद्धि थी<sup>२०</sup>।

वेणु और बाण—ये दोनों एक दूसरे के पर्यायी सम्भावित हैं। अथर्ववेद और तैत्तिरीय संहिता में वेणु को बांस के एक टुकड़े का शीतक माना गया है। तैत्तिरीय संहिता में इसे खोखला ( सु-पिर ) बताया गया है। ऋग्वेद में यह केवल एक बालखिल्य सूक्त की दानस्तुति में आता है, जहाँ रोष के विचार से 'नरकट की वंशियों' में तात्पर्य है और पश्चात्कालीन ग्रन्थों में 'वेणु' का यही आशय है<sup>२१</sup>। जातक ग्रन्थों में वेणु अथवा बांसुरी वायुवाद्य के रूप में प्रसिद्ध है<sup>२२</sup>।

मृदंग का उल्लेख ऋग्वेद में नहीं है। जातक साहित्य में 'मृत्तिगा' का नाम है। सम्भवतः यह मृदङ्ग का ही अपभ्रंश रूप है<sup>२३</sup>। कौटिल्य मृदङ्ग से

२७. मु० क० ४।१।६७-६९

२८. वही २।५।११ और ४।४।९९

२९. वै० इ० २।३५४

३०. प्रि० मु० इ० ३१३-४

३१. वै० इ० २।३६३

३२. प्रि० मु० इ० ३१५

३३. वही ३।२-५



सम्बन्ध परिचित हैं<sup>३४</sup>। तूर्य का उल्लेख वैदिक साहित्य में प्रायः नहीं उपलब्ध होता है किन्तु पाणिनि तूर्य नामक वाद्य से परिचित ज्ञात होते हैं, क्योंकि उन्होंने तूर्य का नामोल्लेख किया है<sup>३५</sup>।

भेरी—इसका ऋग्वेद में उल्लेख नहीं है, किन्तु जातकसाहित्य में इसका वर्णन है<sup>३६</sup>। रामायण में सैनिक वाद्य—तुरही वा दुन्दुभी के नाम से भेरी का उल्लेख है। महाभारत में इसको प्रायः चर्चा है<sup>३७</sup>।

पटह नामक वाद्य का वैदिक ग्रन्थ में नामोल्लेख नहीं मिलता है। अमर-सिंह ने आनक—डुग्गी—का पर्यायवाची के रूप में इसे माना है<sup>३८</sup>।

दाल को अथर्ववेद में कृत्तन उपाधि के साथ कवच के रूप में प्रयुक्त मोगी के शल का द्योतक माना गया है। पर्यायवाची साहित्य में यह फूँक कर धजाय जाने वाला दाल माना गया है<sup>३९</sup>। गीता में विभिन्न योद्धाओं के विभिन्न दालों का वर्णन है<sup>४०</sup>।

काहल नामक वाद्य की वैदिक साहित्य में कोई चर्चा नहीं है। सम्भवतः यह हिन्दी के ढोल का वाद्यक है।

गोमुल—दाल की धेनी का गोमुलाकृति एक वायुवाद्य यन्त्र है। देवो और जातक साहित्यों में गोमुल की कोई चर्चा नहीं है। कौटिल्य ने भी इसके सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं दिया किन्तु महाकाव्यों में इसकी बहुधा चर्चा मिलती है<sup>४१</sup>।

## नृत्य

पौराणिक साहित्य में नृत्य कला को भी संगीत का एक प्रमुख अंग माना गया है। नृत्य के साथ संगीत का अथवा संगीत के साथ नृत्य का संयोग बड़ा ही उपयोगी माना जाता था। अप्सराओं का नृत्य अतिसय प्रशस्त माना जाता था। देवगणों के साथ भी अप्सरोनृत्य का प्रसंग पाया जाता है।

३४ क० हि० वा० २१८

३५ पा० व्या० ७।४।२

३६ प्रि० घु० इ० ३।१५

३७ क० हि० वा० २१७

३८ अ० को० १।७।६

३९, वै० इ० २।३९०

४०, तु० क० १।१२-१८

४१, क० हि० वा० २१७-८

चैत्र से आरंभ कर फाल्गुन पर्यन्त बारहों मासों में सूर्य के सम्मुख नर्तनशील भिन्न-भिन्न बारह अप्सराओं का नामोल्लेख पाया जाता है। यथा—( १ ) प्रत्यूषला, ( २ ) पुंविक्स्थला, ( ३ ) मेनका, ( ४ ) सहजग्या, ( ५ ) प्रम्लोचा, ( ६ ) अनुम्लोचा, ( ७ ) घृताची, ( ८ ) विद्वाची, ( ९ ) उर्वशी, ( १० ) पूर्वचित्ति, ( ११ ) तिलोत्तमा और ( १२ ) रम्भा ।<sup>४२</sup> हम पुराणपुराण कृष्ण की ही नृत्यकला का खरन आचार्य मान सकते हैं। उन्होंने कालिय नाग के फण पर एक अद्भुत नृत्य किया था। नाचते हुए कृष्ण के चरणों को धमक से नाग के प्राण मुख में आ गये थे। वह अपने त्रिश मस्तक की उठाना था उसी पर कूद कर कृष्ण उसे मुका देते थे। कृष्ण की भ्रान्ति, रेचक तथा दण्डपात नाम की ( नृत्यसम्बन्धिनी ) गतियों के ताडन में वह महासर्प मूर्च्छित हो गया था।<sup>४३</sup> गोपियों के साथ रासक्रीडा में सम्मन कृष्ण का संगीतमय नृत्य अत्यन्त भावोत्पादक है। उस रासनृत्य में शरच्चन्द्रिका धरा पर धवल रंग निक्षेप कर रही थी। प्रथम गोपियों के चञ्चल कंचणों की क्षतकार हुई और फिर क्रमशः छरद्वर्णसम्बन्धी मीठ होने लगे। कृष्णचन्द्र उस समय चन्द्र, चन्द्रिका और कुमुदवनसम्बन्धी गान करने लगे, किन्तु गोपियों ने बार-बार केवल कृष्ण नाम का ही गान किया। फिर एक गोपी ने नृत्य से एक कर चञ्चल कंचण की क्षतकार करती हुई अपनी बाहुलता मधुसूदन के गले में डाल दी। किसी दक्ष गोपी ने भगवान् के संघीत की प्रशंसा करने के ध्यान में जुवा पसार कर और मधुसूदन को आलिंगन कर चूम लिया। हरि की मुखाए गोपियों के कपोलों का चुम्बन पाकर उन ( कपोलों ) में पुनःकालिरूप धाम्य की उत्पत्ति के लिए स्वैदरूप अत्र के मेघ बन गयीं। कृष्ण गितने उच्च स्वर में रासोचित गान करते थे उससे द्विगुणित शब्द से गोपिया "धन्य कृष्ण ! धन्य कृष्ण !!" की ही ध्वनि लगा रही थीं। हरि के आगे जाने पर गोपियाँ उनके पीछे जाती और लौटने पर सामने चलतीं, इस प्रकार वे अनुलोम और प्रतिलोम गति से हरि का साथ देती थीं। मधुसूदन भी गोपियों के साथ इस प्रकार रास में नृत्यगान कर रहे थे कि उनके बिना एक क्षण भी गोपियों को करोड़ों वर्षों के समान व्यतीत होता था।<sup>४४</sup> राजभवनों में भी अप्सराओं के नृत्य का प्रसंग मिलता है। हिरण्यकशिपु के स्फटिकों और अम्रशिखाओं से बने प्रासादों में अप्सराओं के उत्तम नृत्य का वर्णन है।<sup>४५</sup>

४२. तु० क० पा० टी० २२

४३. तु० क० १।७।४१-६

४४. वही ५।१३।११-१८

४५. तु० क० पा० टी० १२

ऋग्वेद में नृत्यकला के अभ्यास का वर्णन मिलता है। कुमारी—युवती कन्याओं के नृत्य का प्रसंग बहुधा उपलब्ध होता है। यह भी सूचना है कि उस समय स्त्रियों के अतिरिक्त पुरुष भी अवसर-अवसर पर नृत्य करते थे। पतञ्जलिब्राह्मण में नृत्य संगीत और श्रौत में व्यस्त रहने वाली अप्सराओं का उल्लेख हुआ है, किन्तु वैदिक साहित्य में किन्नरों की चर्चा नहीं है। जातक साहित्यों के अनुसार बौद्ध काल में नृत्यकला को तिरस्कार की दृष्टि से देखा जाता था<sup>४६</sup> किन्तु अप्सराओं और किन्नरों को वहाँ नृत्यप्रिया से सम्बद्ध प्रदर्शित किया गया है<sup>४७</sup>। पाणिनि नृत्यकला से परिचित प्रतीत होते हैं, क्योंकि उन्होंने शास्त्रविशेषार्थक नृती धातु के ऊपर अपनी टीका में शिलासिन् और कृशादिवन् नामक दो व्यक्तियों को नृत्यसम्बन्धी दो सूत्रों के प्रणेता के रूप में विवृण्व किया है<sup>४८</sup>। अर्थशास्त्र में भी नर्तकी कन्याओं के जीवन और कर्तव्यों का वर्णन किया गया है<sup>४९</sup>।

ज्ञात होता है कि प्रारंभिक काल में ही राजपरिवार की महिलाओं एवं धनिक परिवारों ने नृत्य कला का बीज बपन किया था। किन्तु जातक युग में आकर उच्च परिवारों की उपेक्षा से इस कला का पतन हुआ और तदनन्तर वंश परम्परागत क्रम से एक क्षितिष्ट वर्ग के व्यवसाय के रूप में यह परिणत हो गयी।<sup>५०</sup>

### चित्रकला

ज्ञात होता है कि पौराणिक समाज में चित्रण कला भी अत्यन्त उन्नत अवस्था में थी। बाणामुर के मन्त्री कुम्भाण्ड की चित्रलेखा नाम की पुत्री इस कला में अतिशय कुशल प्रतीत होती है। चित्रलेखा बाणामुर की पुत्री उषा की सखी थी। एक बार उषा स्वप्न में सभोगकर्ता किसी मन्त्रालय त्रियतम की चिन्ता में व्याकुल थी। चित्रलेखा ने उसकी चिन्ता को दूर करने के लिए चित्रपट पर अनेक देवताओं दैत्यों, गन्धर्वों और मनुष्यों के चित्र लिये कर उषा को दिखलाये, किन्तु उनमें से कोई स्वप्न में सभोगकर्ता सिद्ध नहीं हुआ। अतः जब चित्रलेखा ने राम, कृष्ण और प्रद्युम्न के चित्र दिखाने के अनन्तर प्रद्युम्न-सनय अनिष्ट का चित्र अंकित किया तब उषा

४६ क० हि० वा० २१९ २२०

४७ प्रि० बु० इ० ३१३

४८ क० हि० वा० २२०

४९ तु० क० पौ० वि० इ० २१४

५० वही, २१३

आनन्द मग्न हो गयी, क्योंकि अनिरुद्ध हो स्वप्न में संगमकर्ता उषा का प्रियतम था ।<sup>१०१</sup>

### निष्कर्ष

इस अध्याय के अध्ययन से अवगत होना है कि हमारी सम्पूर्ण सृष्टि अन्धकार और प्रकाश के संगम का परिणाम है। जब ज्योति ने निमिर को ज्योति की माला पहनायी तब सृष्टि का उद्भव सम्पन्न हुआ। कला की सृष्टि भी उसी परिस्थिति में संभव होती है जब मानव चेतना अज्ञान की कुहेलिका को कारयित्री कलमा की किरणों से भेद कर मूर्त आधारों के माध्यम से अभिव्यक्ति के पथ को प्रशस्त करती है। पुराण में सम्पूर्ण कलाओं का स्पष्ट-स्पष्ट रूप से अथवा न्यूनाधिक मात्रा में प्रतिपादन हुआ है किन्तु मुख्यतः वास्तु, संगीत, वाद्य और नृत्य कलाओं का निदर्शन हुआ है। चित्रकला का विवेचन यद्यपि संक्षेप में सम्पन्न हुआ है, किन्तु वहाँ एकान्त सूक्ष्मता की अनुभूति होती है।



५५  
कला का पैत  
व्यवसाय के

## एकादश अंश

### उपसंहरण

[ विष्णु भौरः परमात्मा, आराधना, भूमीड, मनाज, राजनीति, दिवा-  
साहित्य, संमाननोडि, बयै, ददंन, कला । ]

## एकादश अंश : उपसंहरण

विष्णुपुराण में चित्रित भारतीय संस्कृति के अनेक अंगों की स्पष्टास्पष्ट रूप से विवृतिगो उपलब्ध होती है। वर्तमान ग्रन्थ में भूगोल, समाज, राजनीति, शिक्षासाहित्य, सशस्त्र, अर्थ, धर्म, दर्शन और कला—इन्हीं नौ अंगों का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

### विष्णु और परमात्मा

विष्णुपुराण के सिद्धान्त में विष्णु ही एकमात्र परमात्मा हैं; उनसे भिन्न और कुछ भी नहीं है। जिससे यह चराचर जगत् व्याप्त है वह सन्दी की महिमा है। यह जो कुछ मूर्त जगत् दृष्टिमोचर होता है ज्ञानस्वरूप विष्णु का ही रूप है। असंयमी पुरुष अपने भ्रमपूर्ण ज्ञान के अनुसार इसे जगद्रूप देखते हैं। इस सम्पूर्ण ज्ञानस्वरूप जगत् को अर्थस्वरूप देखनेवाले बुद्धिहीन पुरुषों को मोहरूप महासागर में भटकना पड़ता है। किन्तु जो शुद्धचित्त ज्ञानी पुरुष हैं वे इस सम्पूर्ण जगत् को परमात्मा का ज्ञानमय स्वरूप ही देखते हैं<sup>१</sup>। जिसका ऐसा निश्चय है कि मैं तथा यह सम्पूर्ण जगत् हरि ही हैं उनमें भिन्न कोई भी कार्य-कारणवर्ग नहीं है, उस पुरुष को फिर सांसारिक राग-द्वेषादि द्वन्द्वरूप रोग नहीं होते<sup>२</sup>।

जो परमार्थतः (वास्तव में) अस्पन्त निर्मल ज्ञानस्वरूप परमात्मा है वही अज्ञान-दृष्टि से विभिन्न पदार्थों के रूप में प्रतीत हो रहा है<sup>३</sup>। वे विश्वमूर्ति भगवान् ज्ञानस्वरूप हैं, पदार्थाकार नहीं है, अतएव इन पर्वत, समुद्र और पृथिवी आदि विभिन्न पदार्थों को ज्ञान का ही विलास जानना चाहिये<sup>४</sup>। क्या घट-पटादि कोई भी ऐसी वस्तु है जो आदि, मध्य और अन्त से रहित एवं सर्वदा एक रूप में ही रहने वाली हो। पृथिवी पर जो वस्तु परिवर्तित होती

१ तु० का० १।४।३८-४१

२. अहं हरिः सर्वमिदं जनार्दनो

नान्यत्ततः कारणकार्यजातम् ।

ईदृग्मनो यस्य न तस्य भूयो

भवोद्भवा द्वन्द्वमदा भवन्ति ॥ — १।२।८०

३. ज्ञानस्वरूपमत्यन्तनिर्मलं परमार्थतः ।

तमेवार्थस्वरूपेण अन्तिदशन्तः क्षिप्तम् ॥ — १।३।६

४. ज्ञानस्वरूपो भगवान्वतोऽसा-

वरोपमूर्तिर्न तु वस्तुमूढः ।

ततो हि शैलान्धिधरादिमेदा-

वजानीहि विज्ञानविजृम्भितानि ॥ — २।१२।३९

२० वि० भा०

रहनी है पूर्ववत् नहीं रहती, उसमें वास्तविकता कैसे हो सकती है ? भुक्ति ही घटक्षप हो जाती है फिर वही घट ॥ कपाल, कपाल से चूर्णरज और रज से अणुरूप हो जाती है फिर अपन कर्मों के बशीभूत हो आत्मनिश्चय को भूले हुए मनुष्य इसमें कौन सी सत्य वस्तु देखते हैं ? अब विज्ञान के अतिरिक्त कभी कहीं कोई भी पदार्थसमूह नहीं है । अपन अपने कर्मों के कारण विभिन्न चित्तवृत्तियों में युक्त पुरुषों को एक विज्ञान ही विभिन्न रूप से प्रतीत हो रहा है । राग द्वेषादि मल से रहित शोकशून्य, लोभादि सम्पूर्ण दोषों से वर्जित सदा एकरस एवं असंग एकमात्र विमुक्त विज्ञान ही वह सर्वश्रेष्ठ परमेश्वर वामुदेव है, उससे भिन्न और कुछ भी नहीं है । एक ज्ञान ही सत्य है, और सब मिथ्या है । उसके अतिरिक्त यह जो व्यावहारिक सत्य है वह निम्नवनात्मक है<sup>५</sup> ।

कर्म अविद्याजनित है और वह समस्त जीवों में विद्यमान है किन्तु आत्मा शुद्ध निर्विकार, काल-त निगुण और प्रकृति से अतीत है । सम्पूर्ण प्राणियों में विद्यमान उस एक आत्मा के बुद्धि क्षय नहीं होते<sup>६</sup> । जो कालान्तर में भी परिणामादि के कारण होनेवाली किसी अन्य सत्ता को प्राप्त नहीं होनी वही परमार्थ वस्तु है । ऐसी वस्तु ( आत्मा के अतिरिक्त ) और क्या है ?<sup>७</sup> यदि मुझ से भिन्न कोई और पदार्थ होता तो यह मैं, अमुक अन्य आदि भी कहना उचित हो सकता था । किन्तु जब सम्पूर्ण शरीरों में एक ही पुरुष स्थित है तो 'आप कौन हैं ? ' 'मैं वह हूँ' इत्यादि वाक्य बचनानामात्र हैं । तुम राजा हो, यह पालकी है, हम तुम्हारे समक्ष बलनेवाले बाहक हैं और मैं तुम्हारे परिजन है—इनमें से कोई भी बात परमार्थतः सत्य नहीं है<sup>८</sup> । व्यवहार में जो वस्तु राजा है, जो राजसेवकादि हैं और जिसे राजत्व कहते हैं वे परमार्थतः सत्य नहीं हैं, केवल कल्पनामय ही हैं<sup>९</sup> । अविनाशी परमार्थतत्त्व की उपलब्धि तो शान्तियों की ही होती है<sup>१०</sup> ।

५ तु० क० २।१२।४१-४५

६ तु० क० २।१३।७०-७१

७ यत्तु कालान्तरेणापि नाभ्यसङ्गामुपैति नै ।

परिणामादिसम्भूता तद्वस्तु तच्च किम् ॥ —२।१३।१००

८ तु० क० २।१३।९०-९२

९ वस्तु राजेति यत्लोकं यच्च राजव्यवसायकम् ।

तयाम्ये च नृपत्व च तत्तत्कल्पनामयम् ॥ —२।१३।९९

१० अनाशी परमार्थतत्त्व प्राज्ञैरनुपगम्यते ॥ —२।१४।२४



यदि संशय में विचार किया जाय तो वह सर्वव्यापी, सर्वत्र समभाव में स्थित, शुद्ध, निर्गुण, प्रकृति से अतीत, जन्म और वृद्धि आदि से रहित, सर्वगत एवं अविनाशी आत्मा एक है। वह परम ज्ञानमय है। उस प्रभु का चास्तविक नाम एवं ज्ञान आदि में संयोग न तो है, न हुआ है और न कभी होगा ही। उसका अपने और दूसरों के देहों के साथ एक ही संयोग है। इस प्रकार का जो विशेष ज्ञान है वही परमार्थ है। द्वैतवादी तो अपरमाशंसकी होते हैं<sup>११</sup>। इस प्रकार यह सारा जगत् वासुदेवसंज्ञक परमात्मा का एक अभिन्न स्वरूप ही है<sup>१२</sup>।

जिन प्रकार एक ही आकाश स्थित-नील आदि भेदमय होकर विभिन्न प्रकार का दृष्टिगोचर होना है उसी प्रकार जिनकी दृष्टि भ्रमग्रस्त है उनको आत्मा एक होकर भी पृथक्-पृथक् दृष्टिगत होता है<sup>१३</sup>। इस संसार में जो कुछ है वह सब एक आत्मा ही है और वह अविनाशी है, उसमें अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। मैं, तू और ये सब आत्मस्वरूप ही हैं, अतः भेद-ज्ञानरूप मोह को छोड़ देना ही श्रेयस्कर है<sup>१४</sup>।

पुराण के आरम्भ में जब मैत्रेय ने जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय के सम्बन्ध में एवं इसके उपादान-कारण के विषय में अपने गुरु पराशर से जिज्ञासा की तब समाधान रूप में पराशर ने कहा कि यह जगत् विष्णु में उत्पन्न हुआ है उसी में स्थित है, वे ही इसकी स्थिति और लय के कर्ता हैं तथा यह जगत् भी वेही है<sup>१५</sup>। वह एक ही भगवान् जनार्दन जगत् की सृष्टि, स्थिति और संहार के लिए ब्रह्मा, विष्णु और शिव—इन तीन संज्ञाओं को धारण करते हैं। वही स्रष्टा ( ब्रह्मा ) होकर अपनी ही सृष्टि करते हैं, धारक ( विष्णु ) होकर पालनरूप अपना ही पालन करते हैं और अन्त में स्वयं संहारक ( शिव ) होकर स्वयं ही उपमर्दन—लीन होते हैं<sup>१६</sup>।

११. तु० क० २।१४।२८-३१

१२. एवमेकमिदं विद्धि न भेदं सकलं जगत् ।

वासुदेवाभिधेयस्य स्वर्णं परमात्मनः ॥ —२।१५।३५

१३. सितनीलादिभेदेन यथैकं हृदयमेव नमः ।

भ्रान्तदृष्टिभिरात्मापि तथैकः सन्पृथक्पृथक् ॥ —२।१६।२२

१४. तु० क० २।१६।२३

१५. विष्णोः सकाशादुद्भूतं जगत्तत्रैव च स्थितम् ।

स्थितिसंयमकर्तासौ जगन्नोज्ज्वल जगज्ज्वल सः ॥ —१।१।३१

१६. सृष्टिस्थित्यन्तकरणो ब्रह्मविष्णुशिवात्मिकाम् ।

स संज्ञा याति भगवानेक एव जनार्दनः ॥

उपयुक्त विवरणों से सिद्ध होता है कि विष्णु के अनिरिक्त कही अन्य कोई भी सत्ता नहीं है। वही सृष्टा हैं और वही सृज्यमान अथवा 'सृष्टतत्त्व' हैं, वही विश्वम्भर हैं और वही विश्व है, वही यज्ञानुष्ठता हैं और वही यज्ञ हैं और वही इस अनुभूयमान अनन्त विश्व के अभिनेता है और वही सर्वत दृश्यमान इस विश्वरूप से अभिनयरूप भी हैं। अर्थात् कारण एवं कार्य—उभयरूप से उस विष्णु की ही सत्ता से सारा विश्व सर्वतोभावेन व्याप्त है। इस पौराणिक प्रसंग से पूर्ण अद्वैत भाव की सिद्धि हो जाती है।

### आराधना

अद्वैतसिद्धान्त की मान्यता के साथ साथ द्वैतसिद्धान्त के भी विवरण बहुधा उपलब्ध होते हैं। स्थान स्थान पर विष्णु की आराधना की उपयोगिता प्रतिपादित की गयी है। आराधना, उपासना, पूजन और भजन—इन में प्रत्येक परस्पर में एक दूसरे का पर्यायवाचक है। यही आराधक के लिए आराध्य, उपासक के लिए उपास्य, पूजक के लिए पूज्य और भक्त के लिए भगवान् के रूप में एकमात्र विष्णु की ही अधिमान्यता है। किसी के द्वारा अभुक्तपूर्व अलौकिक एवं अक्षय पद के प्राप्ति-मार्ग के विषय में ध्रुव ॥ पूछन पर मरीचि आदि सप्तपत्नियों का प्रतिपादन है कि एक मात्र अष्ट्युन विष्णु की ही आराधना करने पर सर्वोत्कृष्ट अक्षय पद की प्राप्ति होती है।<sup>१७</sup> प्राचीनबहि नामक प्रजाहितचिन्तक राजा ने अपने पुत्र प्रचेनाओ से कहा है कि भगवान् विष्णु की ही आराधना करने से मनुष्य को निखन्देह इन्द्र वस्तु की प्राप्ति होती है और किसी उपाय से नहीं।<sup>१८</sup> विष्णु की उपासना की उत्कृष्टता के प्रतिपादन में जीर्बे ऋषि ने महात्मा सगर से कहा है कि भगवान् विष्णु की आराधना करन ॥ मनुष्य भगवदलसम्बन्धी समस्त मनोरथ स्वर्ग, स्वर्गलोक-निवासियों के भी बन्दनीय ब्रह्मपद और परम निर्वाण-पद भी प्राप्त कर लेता है।<sup>१९</sup>

सृष्टा सृजति चात्मानं विष्णुं पार्थिवं च पति च ।

उपसंह्रियते चान्ते सहर्ता च स्वयं प्रभु ॥ —१।२।६६-६७

१७ तु० क० १।१।१४१-४९

• १८ आराध्य वरद विष्णुमिष्टप्राप्तिमसंशयम् ।

समेति नान्यथा मर्त्यं " " " " " ॥ —१।१।४१४

१९ भौम मनोरथ स्वर्ग स्वर्गिव-सं च यत्नदम् ।

प्राप्नोत्याराधिते विष्णौ निर्वाणमपि चोत्तमम् ॥ —३।८।६

इन विवृतियों से यह तो सिद्ध हो जाता है कि भगवान् की पूजा वा आराधना सम्पूर्ण मानव समाज के लिए कर्तव्य है क्योंकि अशेष आस्तिक भारतीयों को यह तो मान्य ही है कि मनुष्य मात्र का भगवान् की आराधना वा पूजा में संलग्न होना प्रथम कर्तव्य है—यद्यपि इस विषय में उनके मत विभिन्न हो सकते हैं कि वह आराधना भगवान् की किस विशिष्ट रूप में की जाय ? शिव के रूप में या विष्णु के रूप में ? राम के रूप में या कृष्ण के रूप में ? अथवा किसी अन्य विशिष्ट रूप में ? क्योंकि श्रुति में इसका स्पष्टीकरण है कि भगवान् समस्त प्राणियों में स्थित एक ही हैं तथा शुद्ध और निर्गुण हैं।<sup>१०</sup> अपने पुराण में भी इसी प्रकार का प्रतिपादन हुआ है।<sup>११</sup> इससे यह सिद्ध होता है कि किसी भी रूप में भगवान्—अपने इष्टदेव की आराधनाएँ की जायँ किन्तु वे सभी परम सत्य को ही अर्पित हो जाती हैं अर्थात् उन पूजार्थों को साक्षात् भगवान् ग्रहण कर लेते हैं। क्योंकि वे कर्तृहीन होकर भी सुनते हैं, नेत्रहीन होकर भी देखते हैं, एक होकर भी अनेक रूपों में प्रकट होते हैं, हस्त-पादादि में रहित होकर भी ग्रहणकर्ता एवं तीव्रगतिशाली हैं तथा सबके अव्यय होकर भी सर्वज्ञाता हैं।<sup>१२</sup> यह पौराणिक सिद्धान्त श्रुति से भी समर्थित है।<sup>१३</sup>

यह मान लेने पर कि अशेषविध-कृत पूजाएँ एक परम परमात्मा को समर्पित हो जाती हैं—चाहे जिस रूप को चुन लिया जाय किन्तु वह एक रस परम तत्त्व का ही रूप है। इसके पश्चात् अब शेष ज्ञातव्य विषय यह रह जाता है कि आराधना वा पूजा की पद्धति क्या हो ? हम प्रायः अपने पूर्वजों की अनुमृत पद्धति से भगवान् की पूजा प्यारी बजा कर, पुष्प, धूप, दीप तथा नैवेद्य आदि अर्पण कर; शंख फूक कर; स्तोत्रों का पाठ कर; भजनो को गा कर और अपने पूर्वजों के आचरित अन्योन्य विधि-विधानों से पूजा करते हैं। अपनी परम्परागत पद्धति से पूजा कर बुढ़ने के अनन्तर और कर्मों से अपने को मुक्त समझ लेते हैं।

२०. तु० क० ३० उ० ६

२१. तु० क० ५।१

२२. शृणोन्मकनः परिपश्यसि त्व-

मचक्षुरेको बहुरूपरूपः।

अपादहस्तो जवनो ग्रहीता,

त्वं देसि सर्वं न च सर्ववेद्यः ६ —२।१।४०

२३. तु० क० ३० उ० ३।१९

उपयुक्त पद्धति से भगवान् की पूजा अथवा उपासना के सम्बन्ध में श्रीकृष्ण प्रेम का मत है कि निःसन्देह इस प्रकार का सिद्धान्त सरलता के आदर्शों को उपस्थित करता है, किन्तु इस प्रकार की वाह्य आराधनाओं से प्रकृत उद्देश्य की सिद्धि नहीं होती। सहस्रो मनुष्य नियमित रूप से इस पद्धति से पूजा-अर्चा करते हैं, किन्तु शास्त्रों एवं महापुरुषों ने पूजा का जो फल प्रतिपादित किया है उस फल की प्राप्ति उन पूजकों वा उपासकों में दृष्टिगत नहीं होती है। अब एवं हमें यह विवचन तो करना ही होगा कि इस पद्धति में कौन-सा दूषण है।

इस प्रसंग में सर्वप्रथम हमें भगवान् के स्वरूप और गुणधर्म के विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त कर लेना प्रयोजनीय प्रतीत होता है, क्योंकि जिसके विषय में कोई ज्ञान नहीं उसकी उपासना करना किस प्रकार संभव है ? यद्यपि भगवान् के स्वरूप का सच्चा ज्ञान तो उपासना का अन्तिम परिणाम है और वह तो वाणी और मन से अगोचर है—“अवाङ्मनसगोचर” फिर भी उपासना को आरम्भ करने के लिए कुछ परिमाण का ज्ञान तो अपेक्षित अवश्य है और सौभाग्यवश यह ज्ञान हम अनुभवी महापुरुषों एवं कवि महर्षियों के अनुभूति-वचनों से गुम्फित शास्त्रों से प्राप्त कर सकते हैं। इस दिशा में अभी कतिपय अंशों में परस्पर विरोधी शास्त्रों के सिद्धान्तों पर संकें वितर्क अथवा वाद विवाद करने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि धर्म सत्य—परम सत्य की प्रामाण्यता में अन्वेष शास्त्र एकमत है। जिस नाम में आपकी शक्ति हो—आस्था हो उसी नाम से उस आध्यात्मिक चिन्मय को सम्बोधित कर सकते हैं। उपनिषद् के “सत्यं ज्ञानमनन्तम्”, भागवत के “अद्वयज्ञानतत्त्व”, बौद्धों के ‘धम्मकाम वा निर्वाण’, ईसाइयों के ‘गॉड’ और मुस्लिमों के ‘अल्लाह’ वभूति सम्पूर्ण धर्मावलम्बी सम्प्रदाय के सिद्धान्तों में आध्यात्मिक निश्चय तत्त्व की ही स्वीकृति है—भौतिक सत्य की नहीं। इसके लिए विविध शास्त्रीय प्रमाणों को खोजकर उद्धृत करना केवल समय को नष्ट करना है”।

अब हमें भजन, सेवा और उपासना—शब्दों का अर्थविवेचन करना प्रयोजनीय है। “भज् सेवायाम्” धातु से भजन और ‘सेव् सेवायाम्’ धातु से सेवा शब्द व्युत्पन्न होते हैं। इन दोनों का सम्बन्ध एक ही है। “उप पूर्वक आस् उपवेशने” धातु से उपासना शब्द की सिद्धि होती है, जिसका अर्थ होता है—‘समीप में बैठना’। एतदर्थमुक्त उपासना के प्रयोग से यह स्पष्ट हो जाता है कि चिन्मय भगवान् की उपासना चिन्मय रूप से ही हो सकती

है। आध्यात्मिक सत्ता की उपासना भौतिक उपकरणों से होना सम्भव नहीं है और साधारणतः प्रचलित श्लोक—“देवो भूत्वा यजेद्देवम्” की यहाँ चरिता-यँता भी हो जाती है अर्थात् भगवद्रूप से ही कोई भगवान् की उपासना कर सकता है। सारांश यह कि केवल आत्मा ही निरुद्ध में रह सकता है—आत्मा ही आत्मा की उपासना कर सकता है।

हम भगवान् के चिन्मय स्वरूप, चिन्मय धाम, उनकी चिन्मयी गङ्गा आदि के विषय में धारावाहिक रूप से बातें तो बहुधा करते हैं, किन्तु यह सोचने की तो चेष्टा कभी नहीं करते कि इन चिन्मय शब्दों का यथार्थ अभिप्राय क्या है। प्रायः अधिकसंख्यक जनसमुदाय सोच समझ कर यही कहना है कि—भगवान् “चिन्मय है” और वह इस चिन्मय शब्द का अर्थ “अत्यन्त सुन्दर” समझता है तथा उनके ‘चिन्मय धाम’ का अर्थ उसकी समझ से “एक लोक” है जो प्रलयदि काल में भी नष्ट नहीं होता, किन्तु अवश्य ही इस शब्द के ये प्रकृत अर्थ नहीं हैं। इसका अभिप्राय है, जैसा प्रत्येक व्यक्ति जानता है—यदि वह इस विषय में सोचे। चित् + मय = चिन्मय—“चित्” का अर्थ है “चेतना” या “आत्मा” और “मय” का अर्थ है “निमित्त”। अर्थात् चित्—आत्मा से मय—रचित “आत्मरचिन”—अर्थात् भौतिक तत्वों से सर्वथा विभिन्न।

अब यदि हम भगवान् की उपासना करना चाहते हैं अर्थात् उनके सभीप में बैठना चाहते हैं तो हमें चित् एवं चिन्मय तत्वों के स्वरूप को अनुभूत करने की चेष्टा करनी होगी। यह तो सत्य है और पहले कह चुके हैं कि हम चिन्मय विग्रह, चिन्मय मन्दिर और चिन्मयी काशी आदि के विषय में स्वतन्त्र रूप से सोलने के अभ्यासों हैं और इस प्रकार का हमारा व्यापार निस्तरेव नहीं है—इस में भी कुछ तरेव अवश्य ही निहित है। अभी सहसा हमें इसकी गहराई में बैठना नहीं है, क्योंकि यह तो पूर्ण रूप से सत्य है कि हमारी आत्मा यदि अपने आप में शुद्ध है तो ये दृश्यमान पदार्थ (वस्तुएँ) जडमान हैं अतएव ये हमें आरिभक सत्ता की अनुभूति नहीं करा सकते हैं।

और कुछ भी हो परन्तु उस आध्यात्मिक परम तत्त्व की सत्ता तो है ही जिस पर अन्तःकरण—मन के अधर्भौतिक स्वभाव का आवरण पड़ा हुआ है। हमें इसका प्रत्यक्ष अनुभव होता है और हमारे दृष्टियों में वह आध्यात्मिक तत्त्व, जिसे हम आत्मा कहते हैं परम ज्ञान का ही प्रकाश है। यह सत्य है कि हम में से अधिकांश लोग उस आत्मप्रकाश को केवल गोचरीभूत करते हैं, अनुभूत नहीं कर सकते क्योंकि उसकी अनुभूति शुद्ध अन्तःकरण से ही हो सकती है। यह अपने आप को चिन्तन और अनुभवन के व्यापार के द्वारा ही

प्रकाशित करता है—वह आत्मतत्त्व अपने ही बोध से, जो हमें अनुभूत होता है, किसी भी जडतत्त्वों से सर्वथा भिन्न है। यथार्थतः यह अन्तरात्मा भागवत तत्त्व का ही प्रतीक हो सकता है। यदि यह जोव आत्मा की सजा में विशेषित होता है तो वह अन्तरात्मा परमात्मा की सजा से, यदि वह चिद्वन है तो वह चित्कण। अपनी विभूतियों व वर्णनक्रम में भगवान् का कथन है कि मैं ही अशेष प्राणियों के हृदयों में लुपता हुआ आत्मा हूँ<sup>२५</sup>। यथार्थतः वह वर और अचर—समस्त प्राणियों के भीतर तथा सम्पूर्ण पदार्थों के परे है—यह साक्षान् भगवान् विष्णु का ही प्रतिपादन है<sup>२६</sup>। अपने पुराण में भी ऐसा ही प्रतिपादन है<sup>२७</sup>।

यह समझना भी अवधार्य ही होगा कि परमात्मा केवल भीतर ही विद्यमान रहता है, बाहर नहीं। जिस प्रकार वह भीतर है ठीक उसी प्रकार वह बाहर भी है। वस्तुतः उसकी सत्ता में बाह्य और अभ्यन्तर नामक कोई अन्तर ही नहीं है और अन्ततोगत्वा यह दृष्टिगत होता है कि सम्पूर्ण परिदृश्यमान तत्त्व वामुदेव ही तो है। तथापि हम अपने हृदय के गभीरतम गर्त में छुपने पर उसे अवश्य प्राप्त कर सकते हैं, क्योंकि वह उस स्थान पर है जिसके साथ हमारा सीधा सम्पर्क है। अपनी दुर्बलता के कारण जो अपने हृदय में उसकी अनुभूति नहीं कर सकता वह अन्यत्र कहीं भी उसे दृष्टिगोचर नहीं कर सकता। जिसने उसे चिन्मय धाम में एक बार साक्षात् कृत कर लिया है वह उसे समस्त वस्तुओं और समस्त जीवों में प्रत्यक्ष एवं स्पष्ट रूप से देख सकता है<sup>२८</sup>।

हमें वैकुण्ठ, कैलास, गोलोक अथवा साकेतपुरी आदि के विषय में तर्कवितर्क करना विधेय नहीं है क्योंकि ऐसे धाम अथवा लोक हमारी वर्तमान अनुभूतियों से पृथक् हैं और जो उन लोकों के विषय में अपनी अभिज्ञता ज्ञापित करते हैं उनमें से अधिकांश उनके विषय में बहुत अल्प ही जानते हैं, क्योंकि उपनिषद् का प्रतिपादन है—‘जो सोचता है कि मैं उसे जानता हूँ वह उसे नहीं जानता है’<sup>२९</sup>।

२५ अहमारमा गुहाकेश सर्वभूताशयस्थितः । —गोत्र १०।२० -

२६ विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकाशेन स्थितो जगत् । —वही १०।२२

२७ तु० क० ५।१

२८ यो मा पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ —६।३०

२९ मत्त मस्य न वेद स ॥ —के० उ० २।३।

हम संसारो प्राणी है अत एव हमें उसे खोजना अथवा उसकी उपासना करना इस संसार में ही, जहां वह उपलब्ध हो सकता हो, उचित होगा—इस संसार में भी, नामतः, समस्त प्राणियों के हृदयों में। जब हम उस तरफ की समझ लेंगे तथा समस्त प्राणियों में उसे प्यार करना वा उसकी सेवा करना सीख लेंगे तब वह हमें अपने स्वरूप की उपासना करने का अधिकार दे देगा। संसार के बड़े बड़े ग्रन्थों के अध्ययन मात्र से अथवा विग्रह की बाह्य पूजामात्र से इस नित्य सत्य का अनायास साक्षात्कार होना सम्भव नहीं है। भागवतपुराण में साक्षात् भगवान् का ही कथन है कि जो मूढतावश मुक्त परमेश्वर के सूक्ष्म स्वरूप की, जो सम्पूर्ण प्राणियों में विद्यमान है, उपेक्षा कर केवल विग्रह की बाह्य भाव से पूजा करता है वह अपनी पूजन-सामग्रियों (नैवेद्यों) को राख में निक्षिप्त करता है।<sup>१०</sup> तात्पर्य यह है कि परमात्मा केवल बाह्य पूजनों से प्रसन्न नहीं होता है, जब तक वह (पूजन) समस्त प्राणियों के प्रति प्रेम से ओत प्रोत नहीं हो।

इस प्रकार जब हम समस्त प्राणियों के प्रति अभेददृष्टि हो जाते हैं तब हमारा हृदय पवित्र और स्वच्छ हो जाता है तथा हमारी दृष्टि निर्मल हो जाती है। अपनी निर्मल दृष्टि से हम उस चरम सत्य की देख लेते हैं और शुद्ध हृदय से उसकी वास्तव आराधना भी करते हैं और तब भगवान् की प्रतिज्ञा हमारे ऊपर संघटित होती है—“मेरी सच्ची प्रतिज्ञा है तू भुम में आयेगा क्यों कि तू मेरा प्यारा है”।

### भूगोल

भौगोलिक सम्बन्ध में जम्बूद्वीप, प्लक्षद्वीप, शाल्मलद्वीप, कुसाद्वीप, जँबुद्वीप, शाकद्वीप, पुंकरद्वीप—इन सात द्वीपों के साथ उनके अवरोधक क्षार-सागर' इन्द्रस्रसागर, मदिरासागर, घृतसागर, दधिसागर, दुग्धसागर और मधुरजलसागर नामक सात समुद्रों का विवरण मिलता है। जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष, हिमाद्रि, मर्यादा पर्वतो, गंगा आदि अनेक नदियों, सरोवरों और विविध वनोपवनों का प्रसंग मिलता है। यद्यपि पुराण में वर्णित द्वीप, समुद्र और पर्वतादि की सीमा आधुनिक परम्परा के लिए कल्पनातीत आभासिन

३०. यो मां सर्वेषु भूतेषु सन्तमात्मानमोश्चरम् ।

हित्वाचां भजते मोक्ष्याद् भस्मन्येव जुहोति सः ॥ —३।२।२२

३१. मन्मता भव मदभक्तो मयाजी मां नमस्कुरु ।

मानेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने त्रियोऽसि मे ॥ —गीता १८।६५

होती है और इस कारण से अमाय है किन्तु पौराणिक प्रतिपादन सैली तो ऐसी ही है।

### समाज

समाज व्यवस्था नामक अध्याय में वर्णव्यवस्था वर्ण एवं वर्णाश्रम धर्म, चतुर्वर्ण धर्म तथा उनके कर्तव्यकर्म, ऋषि मुनियों के लक्षण और कस्तथ का विवरण इस पुराण में सम्यक् रूपेण अधिगत होता है। राजा चक्रवर्ती और सम्राट का विश्वन पौराणिक आधार पर दिया गया है।

स्त्रियों के प्रति लोकदृष्टि की विभिन्नता है—कहो आदर है तो कही निरस्कार भी। उनकी पत्नी आदि विविधरूपता का वर्णन है। उस युग में उन्हें राज्याधिकार से वंचित रखा जाता था।

### राजनीति

राजनीतिक संस्थान नामक अध्याय में राजा की आवश्यकता, राजा में दैवी भावना, राज्य की उत्पत्ति और सीमा का विचार पुराण पर ही अधिगत है। पुराण में राजा का लक्षण उनके कर्तव्य कर्मों में प्रजापालन एवं दुष्टदमन तथा अश्वमेध और राजसूय आदि विविध यज्ञानुष्ठान सम्बन्धी सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं।

### शिक्षा साहित्य

इस सम्बन्ध में भी अपने पुराण में विविध विवरण दृष्टिगत होते हैं। यथा शिक्षा के उद्देश्य, शिक्षक और शिष्य का पारस्परिक कर्तव्य और सम्बन्ध शिक्षण संस्था, शिक्षणपद्धति, छात्र संख्या और शिक्षण शुल्क सम्बन्धी प्रमाण की उपलब्धि होती है। पाठ्य पुस्तका की संख्या में वेद, वेदाङ्ग आदि अन्तरह विद्याभा—साहित्या—का प्रमाण मिलता है।

### संप्रामनीति

संप्राम या युद्ध विषयक प्रकरण में राजनिय ही प्रधान नेता के रूप में अवतीर्ण हुए हैं। युद्ध सम्बन्धी नीतियाँ योद्धाओं के विविध वेद्यभूषण, सैनिक शिक्षा और युद्धकला की चमत्कृतियों का निदर्शन हुआ है। भिन्न भिन्न राजाओं का भी प्रमाण पाया जाता है।

### अर्थ

पुराण में वर्णित भारतीय आर्थिक दशा बड़ी सम्पन्न थी। कृषिकर्म और उपासन बड़े उत्तोषजनक थे। पुराण में अन्न के अतिरिक्त मांस भोजन का



भी प्रभाव मिलता है। वाणिज्य और गोपालन आदि व्यापार आयेन्त उन्नत अवस्था में था। निष्क और पण आदि मुद्राओं का प्रचलन था।

### धर्म

वैष्णव धर्म का ही प्राधान्य था किन्तु शाक्त धर्म का भी संकेत मिलता है। विष्णु के मत्स्य आदि समस्त अवतारों का प्रसंग है। सूर्य, लक्ष्मी आदि देव-देवियों के पूजन का प्रसंग भी है। कान्हीपूजा में लीलावलि का भी प्रचलन था।

### दर्शन

दर्शन के प्रमुख अंग तीन हैं—ज्ञानमीमांसा, तत्त्वमीमांसा और आचार मीमांसा। स्पष्टास्पष्ट रूप से इन तीनों की विवृतियां पायी जाती हैं।

### कला

कलासम्बन्धी विषयों में वास्तुकला, संगीतकला और भूतकला—ये ही तीन प्रधान हैं। पौराणिक युग में ये कलाएं उन्नति के चरम शिखर पर पहुँची हुई थीं।



## आधार साहित्य

१. विष्णुपुराणम् श्रोधरीटीको-

पेतम् : वेङ्कटेश्वरप्रेस-संस्करणम् ।

२. विष्णुपुराणम्

: गीताप्रेस-संस्करणम्

## प्रमाण साहित्य

### मूल-स्रोत

३. अग्निपुराणम्

: वेङ्कटेश्वरप्रेस संस्करणम् ।

४. अथर्ववेदः

: सायणभाष्योपेतम् ।

५. अमरकोषः

: अमरसिंहविरचितः ।

६. ईसावास्योपनिषद्

: शाङ्करभाष्योपेता ।

७. उत्तररामचरितम्

: भवभूतिविरचितम् ।

८. ऋग्वेदः

: सायणभाष्योपेतः ( श्रीलम्बा-प्रकाशितः )

९. ऐतरेयब्राह्मणम्

: पूनाप्रकाशितम् ।

१०. कामसूत्रम्

: जयमंगलाध्यास्योपेतम् ।

११. काशिकावृत्तिः

: श्रीवामनजयादित्यविरचिता । ॥

१२. कुमारसम्भवम्

: कालिदासप्रणीतम् ।

१३. कौटिल्यार्थशास्त्रम्

: श्रीलम्बा-प्रकाशितम् ।

१४. छान्दोग्योपनिषद्

: शाङ्करभाष्योपेता ।

१५. तर्कसंग्रहः

: अन्नभट्टविरचितः ।

१६. तैत्तिरीयोपनिषद्

: शाङ्करभाष्योपेता ।

१७. निरुक्तम्

: यास्कप्रणीतम् ।

१८. नीतिशतकम्

: भर्तृहरिप्रणीतम् ।

१९. न्यायकोशः

: भीमाचार्यशंकरप्रणीतः ।

२०. न्यायसूत्रम्

: यात्यायनभाष्योपेतम् ।

२१. पद्मपुराणम्

: बम्बई-प्रकाशनम् ।

२२. पान्थलयोगदर्शनम्

: गीताप्रेसप्रकाशितम् ।

२३. बृहदारण्यकोपनिषद्

: शाङ्करभाष्योपेता ।

२४. भागवतपुराणम्

: श्रीधरीटीकोपेतम् ।

२५. मत्स्यपुराणम्

: बम्बई-प्रकाशनम् ।

२६ मनुस्मृति	कृल्लूकभट्टटीकासहिता ।
२७ महाभारतम्	गीताप्रेषप्रकाशितम् ।
२८ मालतीमाधवम्	भवभूतिप्रणीतम् ।
२९ माण्डूकेयपुराणम्	वैकुण्ठेश्वरप्रेषप्रकाशितम् ।
३० मालविकाग्निमित्रम्	कान्हिदासप्रणीतम् ।
३१ मीमांसादर्शनम्	सावरभाष्योपेतम् ।
३२ यजुर्वेदसंहिता	सावबलेकरसम्पादिता ।
३३ मातृवत्त्वयम्भृति	मिताक्षरोपेता ।
३४ रघुवशम्	कान्हिदासविरचितम् ।
३५ वाचस्पत्याभिधानम्	श्रीगारानायभट्टाचार्यप्रणीतम् ( चौखम्बा- प्रकाशनम् )
३६ वायुपुराणम्	पूनाप्रकाशितम् ।
३७ वारमीकिरामायणम्	: चौखम्बा प्रकाशितम् ।
३८ वेदान्तदर्शनम्	* साङ्करभाष्यसहितम् ।
३९ व्याकरणमहाभाष्यम्	कैयटव्याख्यासहितम् ।
४० शक्तिस्तोत्रम्	बङ्गीयप्रकाशनम् ।
४१ गणपयत्राहणम्	सायणभाष्यसहितम् ।
४२ शब्दकल्पद्रुम	राजा राधाकाशदेवप्रणीत ( चौखम्बाप्र० )
४३ सायिकारिका	* ईश्वरकृष्णविरचिता ।
४४ सामवेद	सायणभाष्योपेत ।
४५ सिद्धान्तकौमुदी-याकरणम्	भट्टोजिदीक्षितविरचितम् ।
४६ हठयोगप्रदीपिका	स्वात्मारामविरचिता ।

### आधुनिक भारतीय साहित्य

४७ अमरभारती की प्रतियाँ	सन्मति ज्ञानपीठ आगरा ।
४८ अष्टादश पुराणदण्ड	ज्वाल्मीप्रसाद मिश्र ।
४९ आचार्य हेमचन्द्र और उनका चरित्रानुशासन	डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ( चौखम्बा प्रकाशन )
५० आश्रम चतुष्टय	भूपेन्द्रनाथ साहू ।
५१ अल्मण सन्तवाणी अङ्क	गीता प्रेस ।
५२ साधनाङ्क	, ।
५३ ,, हिन्दू संहिता अङ्क	, ।

# अनुक्रमणी

## क—विषय

अ

अण्डकटाह ४९  
अद्वन्द्वनीयता १०१  
अनुमान २४२  
अन्ध विश्वास २३५  
अभाव २४५  
अर्चन २६६  
अर्थ ३१४  
अर्थ की उपादेयता २०७  
अर्थारति १४४  
अवतार २१९  
अवतार का रहस्य २२१  
अवतार की आवश्यकता २३४  
अवतार की संख्या २२०  
अरबमेघ १३४  
अष्टाङ्गयोग २७२  
आचार सीमांसा २५८  
आत्मनिवेदन २७१  
आत्मपरमात्मतत्त्व २८३  
आधुनिक भारतवर्ष १९  
आराधना ३०८  
आर्थिक दृष्टा १९३  
आधम और धर्म ५७  
आसन २७६

उ

उत्पत्ति ४, २९५  
उत्पादन १९७  
उद्देश्य और लक्ष्य १४१  
उपमान २४४  
उपयोगिता ९  
उपाय १२५

अ

अथम देव २२५  
अपि ६१  
ऐ  
ऐतिहासिक मूल्य ८  
ऐतिहासिक २४६

क

कपिल ३३४  
कर्मम्यवस्था ८०  
कर्पण १९६  
कला ३१५  
कश्कि २३१  
काश्मीरी मूँसि ४८  
कालमान २५४  
काहल २९८  
कीर्तन २६२  
कुलपर्वत ३३  
कुशाद्वीप ४६  
कूर्म २३६  
कूर्मावतार २३३  
कृषिकर्म १९५  
कृष्ण २२८  
कृष्णावतार २३४  
केसराचल २५  
कौचद्वीप ४६  
चत्र, चत्रिय और राजन्य ७९  
चत्रमाहाण ८६  
चत्रिय और बौद्धिक क्रियाकलाप ८१  
चत्रिय और युद्ध १६९  
चत्रिय और वैदिक शिक्षा ८३  
चत्रिय और वैश्य १५७

चतुर्थ माहण विवाह ८७

ग

गङ्गा २६

गजेन्द्रशङ्क २३१

गण १३५

गिरिद्रोणियाँ २६

गुरु और शिष्यसंघर्ष १५९

गुरु की सेवासुधूपा १५३

गोपनीयता का पदार्थ १०३

गोमुख २९८

खनिज पदार्थ २०७

ख

शक्रवर्ती और सत्ता ८४

चतुर्वर्ग ४५

चतुर्वर्गोत्तर जातिवर्ग ९९

चाण्डाल ९२

चातुर्वर्ण्यसूत्र ५५

चावोंक २८७

चित्रकला ३००

ज

जनपद १३६

समृद्धीय २२

जीववृद्धि २३४

जैन ३८६

शान्तीमांसा २४०

त

तत्त्वमीमांसा २४६

त्रिधर्म १३६

द

दत्तात्रेय २२४

दर्शन २३९, ३१५

दायविभाजन १२७

दाशरथि राम २२७

दाशरथि रामावतार २३३

दास्य २६८

देवमण्डल २५६

देवमन्दिर २६

देवर्षि ६४

देवार्चन २३४

द्विज और मात्स्य ५७

ध

धन्वन्तरि २२६

धर्म २११, ३१५

धारणा २७८

धार्मिक वास्तु २९३

ध्यान २७८

ध्रुव नारायण २३१

न

नद नदियाँ ३५

नरनारायण २३४

नरमांस २०१

नरसिंह २२६

नवधा भक्ति २६०

नवम द्वीप ३०

नागरिक वास्तु २९३

नारद २२४

नास्तिक सम्प्रदाय २८५

नियम २७५

नियोग ११०

निवास २०४

नित्य और पण २०७

निष्कर्ष, ५०, ११३, १३७, १९१, २०८,

२३५, २८८, ३०१

नृत्य २९८

नृसिंहावतार २३३

प

पटह २९८

पत्नी के रूपमें ९६

पदाति युद्ध १०३

पशुराम २२७

पशुरामावतार २३३

परिचायक ध्वजादि १७६

पशुपाल्य २०५

पाटोपकरण १५२

पाठ्य और साहित्य १६०

पादसेवन २६५

पुराणकर्तृत्व १०

पुष्करद्वीप ४७

पृथु २२५

पौण्ड्रक वासुदेव २१९

प्रकृत कलाकार, २९१

प्रकृत भारतवर्ष २८

प्रजाजन ३७

प्रभव प्रसू २७९

प्रतिपाद्य संबंध २०

प्रायश्च २४१

प्रत्याहार २७८

प्रमा २४०

प्रमाण १४०

प्रमाता २४०

प्रमेय २४०

प्रलय २५३

प्रस्ताव ३, १९, ५५, ९४, ११०, १६९, १९५

प्राकृतिक विभाजन ३२

प्राणायाम १७७

प्रारम्भिक शिक्षा १४४

प्रासाद वास्तु १९३

प्लव द्वीप ४४

घ

बहुविवाह १११

शुद्ध १३१

शौद्ध २८३

महपुरी १५

महर्षि ६३

महात्म्य और कर्मकाण्ड ६६

महात्म्य और चरित्र संबंध ७४

महात्म्य और प्रतिग्रह ६९

महात्म्य और राजनीति ७१

महात्म्य और शिक्षा ७८

महात्म्य की भेदता ६०

महात्म्य भोजन २३५

भ

भूगोल ३१३

भेरी २९८

भोजनशाला ११९

भौगोलिक आधार १७

म

मात्स्य २२६

मात्स्यावतार २३३

मर्यादा पर्वत २५

महल युद्ध १७४

महर्षि ६१

महिमा ३, ४३

मांस २००

माता के रूप में ९९

मुनि और धर्म १५

मृदंग २९७

मोहिनी २२६

य

यज्ञ २२५

यज्ञलुप्य १३३

यम २७४

युद्ध के प्रकार १७१

र

रचनाकाल ११

रथ युद्ध १७१

राजकर १३२

राजनीति ११४, ११४

राजनीतिक संस्थान ११५

राजर्षि ६४

राजसूय १३४

राजा की आवश्यकता ११७

राजा में देवी भावना ११९

राज्य की उत्पत्ति और सीमा १२१

राष्ट्रिय भावना १३९

ल

लोकालोक पर्वत ४८

लौकिक दृष्टिकोण ९४

व

वन २७  
 वन्दन २६७  
 वय कर्म १४२  
 वराह २२३  
 वर्णधर्म ५६  
 वर्णाश्रम और वार्ता ५५  
 वर्णाश्रम धर्म ५८  
 वर्तमान रूप ६  
 वस्त्रभूषण और शृङ्गार २०२  
 वाणिज्य २०६  
 वामनावतार १३३  
 वास्तुकला २९२  
 त्रिधेय राजकार्य १२९  
 विभाजन ६४  
 विवाह १०५  
 विषयचयन १५  
 विष्णु और परमात्मा १०५  
 विस्तार ३१  
 वेणु और वाण २९७  
 वैश्य ८८  
 वसुधैव कुटुम्बकम् २१३  
 व्यावसायिक जाति ९३  
 व्यास १२७  
 व्यूहरचना १९२

श

शाब्द २४३  
 शास्त्राश्रययोग १८५  
 शाकद्वीप ४७  
 शारीरिक दण्ड १५६  
 शाकमल द्वीप ४५  
 शिष्य केन्द्र १४६  
 शिष्य पद्धति १४८  
 शिष्य शुद्ध १५५  
 शिष्या १०१  
 शिष्या की अवधि १४४  
 शिष्यासाहित्य १३९, ३१४

शुद्ध ९०

शुद्ध और शिष्या १५८  
 श्रवण २६१

स

सकृपण २२७  
 सकृपण रामावतार २३४  
 समीत २९५  
 समग्रमनीति १६७, ३१४  
 सभ्य २४५  
 सत्कृति ४३  
 संस्था और द्वाजसंस्था १५४  
 सच्य २६९  
 सती प्रथा १०४  
 सनकादि २२३  
 समा १३४  
 समाज ३१४  
 समाजव्यवस्था ४३  
 समाधि २७९  
 समीक्षण ४९  
 सरोवर २७  
 सर्वेश्वरवाद २४७  
 सहस्रिका १५७  
 सिचनव्यवस्था १९७  
 सुमेध २९  
 सृष्टि अवतार विज्ञान २३३  
 सैनिक वेशभूषा और कृति १४८  
 सैनिक शिष्या १८३  
 स्त्री और युद्ध १७५  
 स्त्री और राज्याधिकार ११२  
 स्त्री वर्ग ९४  
 स्मरण २६३  
 स्वैरिणी ११२

ह

हस्त २३१  
 हयग्रीव २३१  
 हिमालय ३२

ख—नामादि

अ

अंकुश १७०  
अंग १५, ११०  
अंगिरस् ६१, ६५  
अंगिरा १११  
अंगुस्तर निकाय ९३  
अकार २८०  
अकृतमण १६३  
अक्रूर ६८, २६४  
अकलमा ४४  
अक्षक्रीडा १३४  
अक्षय २४७  
अगस्तिकूट ३६  
अग्नि २६, १७७, २३४, २४४, २५०,  
२६५, २७७  
अग्निबाहु १२, ८२  
अग्निमन्दिर २९३  
अग्निमटक १६२  
अग्निवर्चा १६३  
अग्निहोत्र २६१  
अग्नीध्र १२, १४, ८२, १२१, १२८  
अम्रजन्मा १३७  
अम्र १२८  
अमृत १०१, २१४, २६७, ३०८  
अमृतरूप सूर्यदेव २१८  
अजन्मा २२९-२३०, २४७  
अजमीठ ८७  
अज्ञातशत्रु ८४  
अजित २२०  
अजव १९८  
अण्ड २४९, २५०  
अण्डकटाह ४९  
अतिकृष्णवर्णा ९४  
अतिकेसा ९४  
अतितान २९७

अतीन्द्रियकारण २४३  
अत्रि ६१-६२, ६५  
अत्रिकुल २२४  
अथर्व २८०  
अथर्ववेद ५, १४१, १६१, १९६  
अद्विति १७७, १८१, १२७  
अद्वैत २४३  
अद्वैत ब्रह्म २४०  
अद्वैत सिद्धान्त ३०८  
अधर्म २११  
अध्यापक २६३, २७३  
अमघ ६२  
अमन्त २२०  
अनन्यसायनम् अद्यह्नर १४५  
अनात्मवादी २८७  
अनात्मक १६२  
अनामधेय १६३  
अनात्मवादी २८७  
अनामिका २०  
अनिरुद्ध १०६, ११२, १६५, ३००  
अनीश्वरवादी २८७  
अनुग्रहसर्ग २५३  
अनुजोवी १२७  
अनुतप्ता ४४  
अनुपलब्धि २४५  
अनुमान २४१, २४३  
अनुम्लोचा २९८  
अनुरञ्जन १२९  
अनुवाक (कल्पसूत्र) १४१  
अनुवाद १६१  
अन्तरात्मा ३१२  
अन्तरीक्ष २५  
अन्तेवासी १४९, १५३-१५४, १६०  
अन्तःपुर १०३-१०४, १०९  
अन्धकारक ४६  
अन्धतामिष २५१



अन्धविश्वास २३५-२३६, २७२

अन्नागार १९६

अन्यान्व १६५

अपरान्त ३३, ३७, ४०

अपरिग्रह २७४-२७५

अपवर्ग ५८, २१३

अपान २७६

अपूप १९९

अपीठपेयता २८५

अप्सरोनृत्य २९८

अतुल्यकल ३०, ४९-५०

अभाव १४१, १४५

अभिचार १७१

अभिज्ञ-वृत्त २२०

अभ्रशिला २०७

अमरकण्ठक ३६

अमरकोप ६, १४५

अमरसिंह ६१, ६५, ८०, ८४, ९२

अमहावती २९४

अमिताभ १३५, २५७

अमृतमन्थन १३

अमृता ४७

अमरीय ८२, १२७

अम्यस्तर्ह ४३

अम्यस्तनोर्ह ४७

अम्यष्ट ३७, ४३

अमन २९७

अम्भा ४६

अयन २५४-२५५

अयस्कान्त २८५

अर २२०

अरणि २८२

अरव खरय ५१

अरव सागर ॥

अराजकता १३०

अराट ४३

अराबली ॥

अरिष्ट १७९

अरिष्टनेमि १११

अरुण ४५

अरुणोद २७

अर्गला सिद्धिनी २२९

अर्चन २६०, २६७

अर्चनपूजन २६६-२६७

अर्जुन ८६, १११, १७७-१७८, २१८,

२५९, २६८, २७०, २९१

अर्जुन कर्तवीर्य १२३

अर्थ १०, १२६-१२७, २५९

अर्थशास्त्र १२०, १६१, २९५, ३००

अर्धापसि २४१, २४५

अर्धपशु २३३

अर्षुद ३७, ४१

अर्भक १४५

अर्वाक् स्रोत २५३

अर्हत २८१

अलकनन्दा २६

अलतेकर ९, १२४, १४२, १४४-१४५,

१४९-१५०, १५८

अलवेरुनि ५०

अलर्क २२५

अलवर ४२

अलमोहा २७

अवतार २१९

अवतार का रहस्य २२१

अवतार की सका २२०

अवतारथाद २३२

अवघ ३६

अवन्तिपुर १७४, १८४

अवन्ती ॥

अवमृष्ट २६१

अवाव्यनसगोचर २२९

अविकारी २४८

अवेदिन २५१

अवेदिक २८८

अव्यय २४७

अशोक ३६, १२३

अरव १०९  
अरवतर १९५  
अरवधामा १०७  
अरवतीर्थ १०९  
अरवपति ८४  
अरवमेघ ६०, ६९, १३४, १६१, ३१४  
अभिनीकुमार, ९०, १११  
अष्टक ८३  
अष्टांगयोग २४०, २७१, २७९, २८८  
अष्टादश महापुराण ३, ७-८  
अष्टादश राम ३  
अष्टादश १८५  
अस्त २४४  
असि १८१  
असिक्ती २५  
असित ६४, १६४  
असितोद २७  
असुरगण २८७  
अरुताच्छ ४७  
अरुनेय २७४-२७५  
अहहया ८८  
अहिंसा २७४-२७५  
अहिंसाप्रत २७५  
अहिंसाप्र ३८  
अहिर्बुधय १२  
अहीर १८९  
अहोरात्र २५४-२५५

आ

आंगीरस ८६  
आंगीरसवृष १६३  
आकाश २१८, २४४, २६०, ३००  
आकाशगंगा, ५१  
आधूति २३५  
आयसकोट १४८  
आरघान ४, १४१, १६१  
आनेय ७  
आचारमीमांसा २४०, २५८, २८८, ३१५

आचार्य १४२, १५३  
आचार्यद्रोण १०७  
आज्ञागव २२५  
आजीविका १२९  
आटन्य ३३  
आदवध १९८  
आततायी १३८  
आमज्ञान ८४, ८९  
आममत्तव ३१२  
आमनियमन २७६  
आमनियेदन २६०, २७१  
आमपरमात्मज्ञान २६४  
आमप्रकाश ३११  
आमविरवास्त २७४  
आमसा ७  
आमा २४४, २७०, २८३-२८४, २७६-२७७  
आयम्तिक २५३  
आत्रेयी १५७  
आदिय २५६  
आदिवासी ५६  
आधिपत्य ( सर्वोच्च शक्ति ), १२३  
आधुनिक भारतवर्ष २९-३०  
आनन्द ४४  
आन्वीष्टिकी ( तर्कशास्त्र ), ५९, ११५  
आपस्तम्ब १५१  
आपस्तम्ब धर्मसूत्र १४३, १५४  
आत २४४  
आसे ३३  
आप्य १३५, २५६  
आवू ४१  
आमीर ३०, ९२  
आमीर देश ४०  
आम्बिकेय ४७  
आया २७३  
आयुर्वेद ८३, १६२, २९५  
आखात ३४-३५  
आरा ४३  
आराम ३०, ४३  
आर्तिकीया ३५

आयिक दशा ३१४

आर्यक ४५

आर्यकुल्या ३५-३६

आर्यवाक्य १४१

आर्यावर्त ४२

आर्य १०६

आहंत २८६

आलवेरनि १२, ३०

आलम्बन २८१

आसीर्षाद २७५

आश्रम ५०

आसन २७४, २७७

आसुर १०६, १०९

आस्तिक २८८

इ

इल्लैण्ड ११८

इष्ट ४०

इष्टरस २०-२१, ४५

इष्टरससागर ३१३

इष्टरसोद्धि ४५

इतिहास ८, १४१, १६०-१६१, २२९, २४४

इन्द्र ६०, ६३, ९८, १०१, १११, ११९, १२८, १३४-१३५, १५९, १७९, १८१, २४६

इन्द्र द्वीप २९-३०, ४४

इन्द्रनगर २६

इन्द्रपूजा २४४

इन्द्रप्रमिति १६२-१६३

इन्द्रप्रस्थ ३२

इन्द्रलोक १७०, २६७

इन्द्रसीलप्रह ४०

इन्द्राणी ९६

इन्द्रावती ३९

इन्द्रियवध २५१

इन्द्रियात्मवाद २८७

इन्धन २७९

इन्धन योनि २८३

इला ६७, १०६, १०८, ११२

इलावृत २४

इलावृतवर्ष ३४

इष्टदेव २७६

ई

ई-धन १५४

ईरानी १२२

ईरानगर, २६

ईशान कोण २६

ईश्वर २४२, २४८, २८२

ईश्वरकृष्ण २५३

ईश्वर प्रणिधान २३५-२७६

ईश्वर भक्ति १४२

ईसा ८

ईसाई २०३

उ

उकार २८०

उग्रसेन, १०५, १३४, २९६

उग्रशिखा १५७

उग्रारणक्षीप १५३

उत्पत्ति १११

उत्तम ९०, ९९, २५६

उत्तर कुशवर्ष २४

उत्तरमन्दा २९०

उत्तररामचरित १५७

उत्तराभ्ययन, २५८

उत्तरायन २५४

उत्तानधूम २७७

उत्तानपाद ८१, ९७, ९९, १२१, १२३, २३१, २४२

उत्पत्ति ३००

उरपादन, १९७

उदक ११९

उदयाचल ४७

उदार १९८

उदीच्य सामग १६३

उद्गारिकण्ट २७

उद्भव, २७०

उद्भिद ४६  
उद्भेग २७  
उन्नत ४५  
उपनयन संस्कार १४२, १८४, २१७  
उपनिषद् ३, १५, १०३, २१८,  
२८०-२८३

उपनिवेश ८०  
उपमान २४१, २४४  
उपमिति, २४४-२४५  
उपवेद १४१, १६१  
उपाधपान ५  
उपाध्यापार्थ १५७  
उपाय १२५  
उमा ३३, ९६  
उरस् २९७  
उरुक्रम २३३  
उर्ध्वरीषान् ६४  
उर्ध्वशी ६८, १०७-१०८, १९९  
उल्लङ्घन १८६  
उशाना ६८,  
उषा १६९  
उष्णा ४६  
उत्तिरपञ्च ३८

ऊ

ऊर्जा ६१  
ऊर्जायु २९६  
ऊर्ध्ववाहु ६२  
ऊर्ध्व स्रोत, २५३

श्रु

श्रक् १४१, १६१, २८०, २८४  
श्रद्ध ३०, ३३-३४, ३६  
श्रावेद ५६, ६०, ८१, ८३, ९६, ९८,  
११८, १२०, १२२, १२४, १२९  
१३१-१३२, १३५, १६०, १७०  
१७७, १९६, २००, २१४, २१६,  
२१८, २३२, २५७, २९५-२९६,  
३००

श्रक्प्रतिशाख्य २९६  
श्रच् ५  
श्रचीक, ८८, ९९, १०९  
श्रतुपर्ण ६५  
श्रतुषला २९९  
श्रतिवज् ६७  
श्रमु ११, १४९, १५४, १६२,  
१६४, २४३-२४४  
श्रपम २५, २२०  
श्रपमदेव ३४, ३१, ४१, ६७, ८२, २२०,  
२२५  
श्रपमपुत्र ३८  
श्रपि ६१  
श्रपिवृद्ध्या ३५, ३७  
श्रपिमुनि १९, ३३

ए

एकानता १३२  
एकामता २७३  
एर्मिला २९६  
एण २००  
एरका १८६  
एरण २३२  
एलापुत्र १६५  
एशिया ३४, ४१

ऐ

ऐतरेयब्राह्मण ५८, १२३-१२४,  
१३२, १३९, २५७  
ऐतरेयातपयक २९७  
ऐतिहासिकता ८  
ऐतिहासिक मूढय ८  
ऐतिहा २४१, २४६  
ऐरावत १७२, १७७, १७९-१८१

ओ

ओकार २०९  
ओङ्कार २८१-२८२  
ओदडेनवर्ग १३६  
ओपधि १३०

श्री

औरत्रिक ९३, २०६

और्व १०३, १०५, १२६,

१४२, १४०, १६४, १८४, ३०८

और्व ऋषि ८३, ३०८

और्वमुनि ७८

क

कस १८०, १२८, २४२

कभीर्हरी ३७

ककुद्मान् ४५

कलीमान् १६३

कङ्क ४५

कचक्षप, ८६, १२०

कजगल, ३२

कण्टक ४१

कण्डु ६३-६४, ९४

कण्व ६६, ८६-८७

कधागव १६३

कधामरितसागर १४०

कदम्ब २३

कनक १३६

कनिक ५०

कनिष्ठ २५७

कन्यास्त पुर १०४

कन्यापुर १०४

कन्यारूपा १०६

कपाल ३०६

कपि ६५, ८०

कपिल २५, ४५-४६, १६२, २२०, २२४

कपिलवस्तु ४१

कपिलाश्व १२७

कपोतिक मठ ४०

कप्य २५८

कवन्ध १६३

कमलोद्भव ११

कमलोद्भव मन्त्रा १६४

कम्वल १६५

कम्बे ३५

करिदन्त १८६

कर्ण १८७

कर्तृत्वव्यापार २३०

कर्दम ६४

कर्मकाण्ड ६६, ११३

कर्मनाशा ३९, ४१

कर्मभूमि १३६

कर्मयोग २६९

कर्मविपाक ११

कर्मव्यवस्था ८०

कर्मसंस्कार २०९

कर्मापण २७१

कलकत्ता २७३

कला २५४-२५५

कलाकौशल ५९

कलात्मकता २९१

कलाविज्ञान १०

कलि २५६, २५७

कलिङ्ग ३३, ३७, ३९, ११०, ११७,

१२८, १६४

कलियुग ११, १०८, ११७, १३०, २११

२५४-२५५

कल्कि २२०, २३१-२३२

कल्प २५४-२५५

कल्प शुद्धि ५

करमीर १४६

करयण ६४, १०२, १११

कसेर २९

कसेरुमान् ३०

कहोद् १५७

काक, ९७, १०२

काञ्चनी भूमि ४८-४९

काटियावाड ४०

काण्वायन ६५

काण्वायन ब्राह्मण ८६-८७

कानपुर ३५

काने ५८

काकुल ५०  
 काम १२६-१२७, १२९, २२३, २५९  
 कामगम २५७  
 कामन्दकी १५७  
 कामरूप ३२, ३०  
 कामारना ३८-३९  
 कामिन्दय ३८  
 काम्योज ९९  
 काम्यप्रम १८६  
 कारग २०८  
 कारागार २२२-२२३, २२९  
 कारुण ४१  
 कारुण ३७, ४१  
 कार्तवीर्य अर्जुन ६५, ६८  
 कार्तिकेय ३३, १३६  
 कार्दमी ८७  
 कार्मुक १८६  
 कार्मुकालय २९४  
 कार्य ३०८  
 कार्यमहा २९१  
 कालंज २५  
 काल २१८, २३५, २४७  
 कालकोशक १३६  
 कालनेमि २२८  
 कालनैरव ३९  
 कालमान २५४, २८८  
 कालयवन १८०, १८३  
 कालवाङ् २८७  
 कालायनि १९३  
 कालिकापुराण ३८  
 कालिदाम ३३-३४, ३९, ४३, ८४,  
 १३७, १४९, २३२  
 कालिदास २६६, २९९  
 कालीपूजा २३७, ३१५  
 कावेरी ३४  
 कान्यक्याय १६१  
 काशी ३०, ४२, १४२, १५२  
 कारयप ६२

काष्ठपुत्रिका २२३  
 काष्ठा २५४-२५९  
 काहल २९७-२९८  
 किउल ३०  
 किन्नर २६, ४६  
 किम्पुरुष २४, २७, २९  
 किरात ३१  
 किरीट २४२  
 किङ्कु २०  
 कीकट ३९, २३१  
 कीय १२२, १३१, १३९, १७१  
 कीर्तन २६०, २६२  
 कुङ्कु १२०  
 कुङ्कुट २७७  
 कुङ्कुटपद् ४०  
 कुङ्कुट ९७, १०२  
 कुण्डल १७७  
 कुञ्जा १८०  
 कुमा ५०  
 कुमारी ३५, ३७, ४७  
 कुमार श्रमगाभी (भिस्तुनिभौ) ९६,  
 १०३  
 कुमुद २३, १५, ४५  
 कुमुद चाण्डव २२८  
 कुमुदादि १६३  
 कुमुद्वती ४६  
 कुम्भक २७३  
 कुम्भाष्ट ३००  
 कुरर ४५  
 कुररी २५  
 कुरान २०३  
 कुर २२, २४, ३७  
 कुरुप्रेत्र ३७-३८, ४२, १८२, २६१  
 कुरुदेव ३७  
 कुरुवर्ष २५-२६  
 कुलटा ११२  
 कुलपथक १९८  
 कुलपर्वत २६, ३३

कुलालचक्र २०६  
 कुलाचल, ३३  
 कुलाल ९३  
 कुवलयपीठ १७५, १८०  
 कुवलयारव ११५, १२७  
 कुवेर नगर २६  
 कुत्त २०, १५७  
 कुशाद्वीप २१-२५, ४५, ५०, ३१३  
 कुशल, ४६  
 कुशस्तम्भ ४६  
 कुशस्थली १०८  
 कुशेक्षय ४६  
 कुसागरपुर ४०  
 कुसुमोद ४७  
 कूर्म २२३, २२६, २३१, २७७  
 कूर्मपुराण १२-१३  
 कूर्मावतार २३३  
 कृष्माण्ड ९२  
 कृत १६४, २५७  
 कृतकृत्य २३९  
 कृतदेव ८६  
 कृतमाला ३५-३६  
 कृति १६३  
 कृत्तिका १४  
 कृत्या १७१, १८६  
 कृप ११४, १८४  
 कृपाचार्य १०७  
 कृशाभ १११  
 कृशारिवन् ३००  
 कृषि ५७, ५९-६०, ८९-९०, १६१, १९५  
 कृष्ण ४५, ४८, ९८, १०५-१०६, ११२, १२५,  
 १४२, १४७-१४९, १५४-१५५, १६९,  
 १७५, १७८-१८०, १८२, २१६, २२०,  
 २२२, २२८, २३५, २४४-२४५, २५५,  
 २६१, २६३, २६८-२७०, २७९,  
 २९१-२९२, २९५-३००, ३१२

कृष्ण कृष्ण १७१

कृष्णद्वैपायन ९६, १११

कृष्णवेणी ३५-३६

कृष्णा ३६, ३९

कृष्णावतार २३४, २७७

कृष्णिम २१६

केकय ८४

केतुमाल २४-२६

केतुरूप ७३

केदारनाथ २७

केवट्ट ९३

केवल २४७

केशव १३४

केशिपुत्र १३०, १६४, २४४, १७४-२०८

केशिनी १०३

केसराचल २५

केसरी ४७

कैङ्किल १२, ९२

कैम्वे ४१

कैर्मिज १४८

कैलास २५, ३१२

कैवर्त ९२-९३, २०६

कौकण ४०

कोटरी १७६, १८१

कोयसेस ३०

कोरदूप १९८

कोशल ३७, ४२

कोशी ३९

कोषागार ६

कौटिल्य ५९, १३१, १३४, २९७

कौमार सर्ग २५३

कौमोदकी १८६

कौरव १५८

कौर्म ७

कौशल्य १६३

कौपीतिक उपनिषद् १७१

क्रतु ६१-६२, ६४, ६५

क्रयविक्रय ५७, १५८

क्रियाकलाप ११

क्रोध २२६, २४३

क्रोष्टु ६५  
 क्रौञ्च २०, ४६, १६३  
 क्रीडद्वीप २१, ४६, ३१३  
 क्षत्र, ४८-८१  
 क्षत्रिय ३१, ४५, ५५-५७, ७९, ८१  
 क्षत्रियकुमार १६१  
 क्षत्रियवटु १४३  
 क्षत्रपेत द्विज ६५, ८६  
 क्षान्ति ४७  
 क्षारजल २०  
 क्षारसमुद्र, ४४  
 क्षारसागर ३१३  
 क्षीरसागर २२, ४८  
 क्षुधा २७  
 क्षेमक ४४, ६५

ख

खगोल १०  
 खड्ग १८७, २००, २४१  
 खलिय ८१  
 खनित्र १९६  
 खर १३३  
 खर्वट १०४, २९१  
 खर्वाहृति १०८  
 खाण्डिक्य ६६, १३०, २४४, २७४  
 खाण्डिक्य जनक १६४  
 खाद १९६  
 खारवंड ११०  
 खुर १८७  
 खुर १०५  
 खुरयुग ८४  
 खुरीय युग १०४  
 ख्याति १३  
 ख्रीष्ट ६९

ग

गंध २४९  
 गंजाम ३६  
 गङ्गा २६, ३५, ३९, १९७, २२९

गजेन्द्रचक्र २२०, २३१  
 गडवाल २०  
 गण १३५  
 गणतन्त्र १३७  
 गगतन्त्रराज्य १३८  
 गगेशगिरि ३८  
 गण्डकी ३५  
 गदा १८७, २४२  
 गन्धमादन २३-२५, २७, ४४  
 गन्धर्व २९, २९-३०, १०६-१०९, २९५  
 गन्धर्वगग १०७  
 गर्भरित ४७  
 गर्भस्तिमान् २९-३०  
 गय ६५, ८५  
 गहद ९८, १०६, १८१  
 गरुडचक्र १०६  
 गरुडमूह १८३  
 गर्दभिल ९२  
 गर्भाण्ड २१८  
 गर्भाधान ११०  
 गवय २००  
 गवेषु १९८  
 गव्यूति २०  
 गहपति ९०  
 गाण्डीय १८७  
 गाथा ५  
 गाधि ८८, ९९, १०९  
 गाधेयी ९९, १०९  
 गान्धर्व १६१, २९५  
 गान्धर्व विद्या २९५  
 गान्धर्व विवाह १५७  
 गान्धार ३०  
 गारुड, ७८  
 गार्गी १०३  
 गाय्य ६७, ८७, १९३  
 गार्वे २१६  
 गिरिन्द्ररात्रौ का १३२  
 गिरिदुर्ग १८३



गिरिद्रोणियां २६  
 गिरिनार ४१  
 गिरियज्ञानुष्ठान २३५  
 गिरिराज, ३३  
 गिरिशिखर २६७  
 गीतध्वनि २७०  
 गीता, ४३, ६५, २१२, २६३  
 गुजरात ४०  
 गुणस्पर्श २४८  
 गुहवश १२३  
 गुमती ३१  
 गुह और शिष्यसंघर्ष १५९  
 गुहकुल १४४, १४६-१४८,  
 १५०-१५३, १६१  
 गुहगृह, १४२  
 गुर्जर ४०  
 गुहक २७७  
 गृध्र, ९७, १०२, १००  
 गुहनिर्माण, २९३  
 गुहशय ५७  
 गुहस्थाश्रम १४४, १६२  
 गुहाचार्य १६४  
 गेहूँ १३२  
 गोकर्ण २०  
 गोकर्णेश ४२  
 गोण्डवन्त ३४  
 गोत्र ६२  
 गोदान, ६२  
 गोदावरी ३४-३६, ३९, ४१  
 गोधूम १९८  
 गोपनीयता ( पक्षाग्र्या ) १०३-१०४  
 गोपाल २६५  
 गोपालकृष्ण २३५  
 गोपी २२२, २७०  
 गोमती ३५  
 गोमुख १६३, २०८, २९७-२९८  
 गोमेद ४४  
 गोरूपधारिणी पृथिवी १३०

गोलोक, ३१२  
 गोवर्धन २४५  
 गोविन्द २४२  
 गोवृष १७७  
 God २६४  
 गौतम ६२, १५६, १५९, २४१, २४४  
 गौरी ४६  
 गौरीरूपा १०९  
 गौदादी ३९  
 ग्रहोपग्रह ५१  
 ग्रियर्सन २१६  
 घ  
 घट ३०६  
 घटोत्कच १७७  
 घण्टी ३०९  
 घृत २०  
 घृतसागर २१, ४६, ३१३  
 घृताक्षी २९९  
 घोर आग्निरस २१६, २१७, २१८  
 घ्राण २४९  
 च  
 चक्र ११९, १८७, २४२  
 चक्रवर्ती ८४-८५, ९९, ११९, १२१  
 चक्षु २६, २४९  
 चम्पु १८७  
 चणक १९८  
 चण्डिका ८९  
 चतुर्भुज २३१  
 चतुर्युग २५४-२५५  
 चतुर्युगमानसारिणी २५६  
 चतुर्देव ३, १४९  
 चतुष्पाद वैद्य १६०  
 चन्द्र ४४  
 चन्द्रगिरि ४१  
 चन्द्रप्रभा २२०  
 चन्द्रमागा ३५, ३६, १९७, २००  
 चन्द्रमण्डल २६  
 चन्द्रमा ९५, ११२

चन्द्रा ४५  
चन्द्राघ १२७  
चरण १८७  
चरम सत्य ३१०  
चरिया पिटक ९३  
चरु ९९  
चातुष २५१-२५७  
चातुषमन्वन्तर २२६  
चाणूर १७५, १८०  
चाण्डाल ७६, ९१-९२  
चानुर्वण्यं ५८  
चानुर्वण्यं घृष्टि ५५  
चारण २६  
चार्याक २४१, २८५-२८६, २८७  
चार्याक सम्प्रदाय २८७  
चितियाँ २२५  
चित्कण ३१२  
चित्तर ३६  
चित्राकला ३००  
चित्रप्रवर्तन २६५  
चित्ररेखा १०३, ३००  
चित्रयैव २९१  
चित्रा २९७  
चिद्घन ३१२  
चिनाइ ३६  
चिन्तानगि विनायक वैद्य २१८  
चिन्मयधाम ३१२  
चिन्मय मन्दिर ३११  
चिन्मय रूप ३१०  
चिन्मयविग्रह ३११  
चिन्मयी कान्ती ३११  
चूतवृष २३  
चूर्णरज ३०६  
चेतना ३११  
चेदी ४१  
चैग्रय २७  
चैम्यल ३५-३६, ७१  
चयवन श्रुति ८७

छन्दस ५  
छायल २००  
छात्र १६३, २०३  
छात्रसंख्या ३१४  
छन्दोम्य उपनिषद् ५९, १२३, १२४  
छाया १०२  
ज  
जगन्नाथ ३९  
जगन्निवास २४७  
जठर २५  
जह भरत १४, १६२  
जनक ६५, ८४, ९७, १६४  
जनपद १३६  
जनमेजय ६५, १८४  
जनरल कनिंघम ३९  
जनलोक २९२  
जनार्दन १६४, २४२  
जन्मान्तर १०४  
जप १३५  
जफ्फ ३०  
जमदग्नि ६२, ८८  
जम्बू २०, २२-२३  
जम्बूद्वीप २१-२२, २७, ४४-४५, १२१,  
१२८, २६६, २१३  
जय २५६  
जयचन्द ९  
जयद्रथ ११०, १७७  
जयध्वज १२८  
जयपुर ४४  
जाम्बूद्वीप २०  
जरासन्ध ४०, १८०, १८३  
जर्तिट १९८  
जर्मन ११८  
जल २४४, २४९, २९०  
कलजन्तु २३३  
जलद ४७  
जलदुर्ग १८३

जलपोत १७७

जलप्लावन २५७

जलसागर ४८

जलाधार ४७

जल्लु ६५, ६८

जाम्बव २८०

जातक काल २९६

जातकग्रन्थों में ६०

जातक युग ५९

जातक साहित्य ९६, १००, १०४, १२०,  
१२९, १३३-१३४

जातिस्मर १६४

जातुर्ग ११, १६५

जानपद ३३६

जानु १८७

जायालि १६३

जाम्बवती ९८

जम्बवान् १७८

जाम्बूनव २०३

जायसवाल ९, ११७, १२०, १२९

जायधि २५

जीवधलि २३४, ३१५

जीव विज्ञान २३३

जीवात्मा २७२

जूतागड़ २३२

जृम्भक १८८

जशान ६

जैन ९८५-९८६

जैमिनि ७८-७९, १६०, १६२, १६४

जैवाल ८४

जोधपुर ४२

जौ १३२

ज्ञानमीमांसा २४०, २८८, ३१५

ज्ञानवितरण १६०

ज्ञानस्रोत ७

ज्ञानात्मा २८४

उदामध ८५, ९८, १०९

१२८ १७१

उद्येष्टपुत्र २६१

उद्योतिष १४७

उद्योतिषशास्त्र १४

उद्योतिष्मान् २२

ट

ट्राम २७३

Tax १३२

अक्टर सी० सी० सरकार ३१

डेकान ४०

Dominion ८०

ते

तच्छिला १५२, १५६

तख्तान, १०

तखमीमांसा २४०, २४३,  
२८८, ३१५

तपसी ९७

तपस्चरण २७५-२७६, २८७

तसकुण्ड ३१

तमस् २५३, २५३

तल १८८

तापी ३५-३६, ४०, २००

तासि ३६, ४०

तामस ७, २५६

तामस अहंकार २४८

ताम्यरवरी ३६

तामिस्त्र २५१

ताम्रपर्ण, ९

ताम्रपर्णा ३५-३६

तारकामय (संग्राम) १०७

तारा ९५, १०४, १०७, १५९, १६९

ताल २०

तालजंघ १०२, १०८

तिथिर, १६३

तिथिक्रम ११

तिथिनचत्रग्रहोपग्रह १४

तिन्नवेली ३६

तिरिन्दिर १२२

तिर्यक् श्रोत २५३  
 तिर्यक् श्रोतसृष्टि २५१  
 तिल १९८  
 तिलोत्तमा २९९  
 तिष्य, ४७  
 तीर्थंकर २२०  
 तुण्ड १८८  
 तुण्डक, २९९  
 तुण्डक ९२  
 तुषितगण २५६  
 तुष्टि २५१  
 तुष्य १८५, २९७-२९८  
 तुष्टु १२२  
 तेजस् २४२  
 तैत्तिरीय भारग्वक २१९, २५८  
 तैत्तिरीय उपनिषद् १६०  
 तैत्तिरीय ब्राह्मण १३६  
 तैत्तिरीय संहिता १२६, २९३, २९७  
 तैदधुकि ७२  
 तैलपोड ९३, २०६  
 तौत्त ३६  
 तोमर १८८  
 तोषा ४५  
 तोरसाग २३२  
 त्रयी ( कर्मकाण्ड ) ५९  
 त्रय्यारणि ६५, ७६, ८७, ९२  
 त्रिष्ट २५  
 त्रिदिवा ४४  
 त्रिपुर ३८  
 त्रिभुवन ९०  
 त्रिभाग २९७  
 त्रिलोकी २२६-२२७, २३९  
 त्रिवर्ग १२६-१२७  
 त्रिवेदज्ञ २६७  
 त्रिशंकु ७६, ९२  
 त्रिगुल १८८  
 त्रिगुप्त १५  
 त्रिसामा ३५-३६

चेता २५६-२५७  
 चैतायुग ११९, २५८  
 चैराज्य १३६  
 च्यम्बक ३६  
 च्वक् २४९  
 द  
 दंष्ट्रा १८८  
 दक्ष ६१, २४४  
 दक्षसावर्णि २५६-२५७  
 दक्षिणा २९७  
 दक्षिणापथ ६४  
 दक्षिणापथ २५७  
 दण्ड २०, १२५, १८८  
 दण्डनीति ४८, ५९, १२४, १२१, १६१  
 दण्डपात २९९  
 दण्डविधान १०१  
 दण्डगृह १८३  
 दक्षात्रेय ७७, १०८, २१०, २२४  
 दधि २०  
 दधिसाम २१, ३१३  
 दधीचि १६४  
 दधु ३९  
 दधान १६१, २३९  
 दधान १८८  
 दह्यु २१-२३  
 दाक्षिणात्य ३७  
 दाक्षिणात्यदेश ४०  
 दान १२५, १५७  
 दानव २६, १०७  
 दारकाचार्य १४५-१४९  
 दाशरथि राम १२०, २२०, २२७, २३२  
 दाशरथि रामायतार २३३  
 दास्य २६०, २६८-२६९  
 दिगम्बरो का २८६  
 दिति १०२  
 दिलीप ८५  
 दिली ३८

दिवाघृत ४६	देहहीन १५९
दिवोदास ६५, ८८	देहात्मजाद २८७
दिग्गमान १०८	देव २६, ९२-९३
दीक्षितार ९-१०	दैव १०६
दीघनिकाय ९३, १४७	दीप्यन्ति भारत ३२
दीनाजपुर ३९	द्युतिमान् २२, ४६
दीप ३०९	द्युतकृष १३५
दीर्घ १४१, २८४	द्युतकार १३५
दीर्घतमस् २५७	द्रुप्त १९९
दीर्घतमा ११०-१११	द्रौण ४५
दुरध २७	द्रुह युद्ध १७४-१७५
दुरधसागर २१, ३१३	द्रापर २५६-२५७
दुन्दुभि ५४, ४६	द्रापर युग २२१, २२७, २५४
दुखवप ६५	द्रारकापुरी ९८, १०८, २९३
दुर्ग १८१, २०४	द्रिज ५४
दुर्धौधन १७७	द्विविद् १८१
दुर्वासा ६४	द्वैतसिद्धांत ३०८
दुम्प्यस्त ३९	घ
दूषण १७४	घर्जजघ ८६
द्वारव १२३	घनु २०, २७७
द्वपद्धती ३७	घनुर्दुर्ग १८३
देवकी, १००, १०५, २१६, २२७-२२८, २३२	घनुविज्ञान १८४
देवकूट ५५	घनुर्वेद १४९, १६१, २९५
देवगण १०७	घनुरक्षाण २९४
देवदर्श १६३	घनुपाकार २४
देवमण्डल १२०, २५६, २८८	घन्य कृष्ण २९९
देवमन्दिर २६	घम्यन्तरि ८२, २१०, २२६
देवयानी ८८, ९५	घम्मपद् ९३
देवर ११०	घरणोघर २९२
देवराज द्रुह २६६	घर्म १०, १५, १९, ५३, १११, १२६- १२७, २११-२१२, २२७, २५२
देवर्षि ६१, ६४-६५, १०३	घर्मशास्त्र १३३, १४१, १६०, १६१, २९५
देवलोक १०७, २५४	घर्मशास्त्रकारों के १५६
देवापि ६७, ७२-७३, ८२-८३	घर्ममावर्णि २५६-२५७
देवापुरसंभाम ११९	घातकि ४७
देवी ८	घातकी खण्ड ४८
देवेन्द्र १२०	घान्नी २९७
देवेन्द्रकुमार राजाराम पटिल १०	घारणा १४५, २७४, २७८

धारानगर ४१

धारिणी १०१

धुन्धु ११९

धृतपापा ४६

धूप ३०९

धूमकेतु १७७

घतराष्ट्र १११, २९६

घृति ४६

घृष्ट ७९

धेनुका ४७

धेनुकामुर १७४

घौकनी २००

घ्याम २७४, २७८

ध्रुव १४, ४४, ९१, ९७, ९९, १४५-१४६,  
१४८, १६२, १८५, २३१, २४१, २४५,  
२६२, २६५, २६७, २८२

ध्रुवनारायण २२०, २३१

घ्वजा १७६-१७७

न

नकुल १११, १६४, २००

नक्षत्र १३०

नक्षत्रकल्प १६३

नखांडुर १८८

नगनगर २९१

नगाधिराज ३३, १३७

नदनदिव्यो ३५

नदिया १५२

नदीनिर्झर २९१

नन्दन २७

नन्दनवन ९८

नभोमण्डल २९१

नमि २२०

नर और नारायण ६४

नरक ११

नरकग्राम ९४

नरकवास १२६

नरनारायण २२०, २२४

नरबलि २३६

नरमांस २०१

नरसिंह २२०, २२६, २३१

नर्मदा १४, ३६, १४६, १६५, २००

नर्मदा नदी २८७

नलिनी ४७

नवधामक्ति २६०-२६१, २८८

नवनीत २०५

नवमद्वीप ३०

नाग २५

नागद्वीप २९-३०

नागपाश १८८

नागरिकशास्त्र १४७

नाडिका २५४-२५५

नाभाग ८९

नाभानेदिष्ट २५७

नामि २४-२५, २८, १९१

नामकीर्तन २८२

नार २१५

नारद ४४, ६४, ६६, २२०, २२४, २६०,  
२९६

नारदीय (पुराण), ७-८

नारायण २१५, २१८-२१९, २३५, २६४

नालन्दा ४०, १४८-१५०

नालिका २०

नासिकग्रन्थस्ति ३४

नासिक २८८

निष्ठातनगर २६

Nixon २७१

नित्य २४७, २५३

निदाघ १४९, १५४, १६२, १४३

निमि ७६

निमेष २५३-२५५

नियतिवाद २८७

नियम २७४

नियम साधना २७७

नियोग ११०

नियोगाचरण ११०-१११

निरुक्त ६७, १६१  
 निर्गुण ब्रह्म २४२  
 निर्वाण २१४, २६४  
 निर्वाण पद ८४, ३०८  
 निर्वाणरति २५७  
 निर्विकल्प समाधि २१९  
 निर्विन्ध्या ३५-३६  
 निर्वृतिरूप २८४  
 निशीथकाल २२८  
 निपाद २३-२५, ५६, ९३  
 निपादराज १७७  
 निष्क ९०७, ३१५  
 निष्कर्ष ४, १४  
 निष्पाप २६७  
 निष्पाव १९८  
 निष्प्रिय १८८  
 नील २३-२५  
 नीलकूट ३२  
 नीलगिरि ३८  
 नील नदी ८, ४६  
 नीलाचलाधित वर्ष २४  
 नीलादि ३८  
 नीवार १९८  
 नीहारिका मण्डल ५१  
 नूबिया ८, ४६  
 नृत्य २९८, ३००  
 नृत्यकला ३१५  
 नृत्यगान २९९  
 नृदुर्गा १८३  
 नृसिंहावतार २३३  
 नेमि २२०  
 नेमिनाथ, ३१  
 नैमित्रिक २५३, २५५  
 नैवेद्य ३०९  
 नैपथ १३६  
 नैपथवर्ष २४  
 नौघमि १६३  
 न्यग्रोध ४८

न्याय १६१, २४१, २९५  
 न्यायशास्त्र २४४

प

पञ्चनद ३७  
 पञ्चलक्षण ६  
 पञ्चविंशत्याख्य ६०, ६५, १९३, १३६, १९१  
 पञ्चाल १८४  
 पञ्जाव ३५, ४२  
 पक्ष १८८  
 पटना ३५  
 पटह २९७-२९८  
 पठन विधि १५३  
 पण २०७, ३१५  
 पर्वत २५  
 पर्वतश्रृङ्खला २१, ६१, २६३, २७४-२७६,  
 २७८-२७९, २८२  
 पद्म ३३२  
 पद्म १६३  
 पदाति मुख १०१-१०२  
 पदायांकार ३०५  
 पद्म २०  
 पद्मपुराण १३, २२०, २६०  
 पद्मरा ९२, १८८  
 पयोष्णी ३५-३६, २००  
 परब्रह्म २१४, २४४, २४७  
 परमतत्त्व ३१०  
 परमार्थि ६३  
 परमात्मतत्त्व २२९, २८४  
 परमात्मा ३३६, २२८, २३०, २४२-२४३,  
 २६८-२६९, २७१, २९४-२९५,  
 ३०५, ३००, ३१२  
 परमात्मा विष्णु १४१  
 परमार्थतत्त्व ३०६  
 परमार्थ वस्तु ३०६  
 परमेश्वर २६६, २७८, २८२, ३०६  
 परलोक ९९, २८५-२८६  
 परशु १८८

परशुराम ७३, ८०, ८८, २२०, २२७,  
२३२

परशुरामावतार २३३

परातृप्त १२८

पराशर ८, १०-११, १३, ५५, ६३, ६७,  
१३२, १६१-१६२, १६५, २१३,  
२४३-२४४, २६१, ३०७

पराशर मुनि १६८, १६०, २२७

परिघ १७४, १८९

परिवेत्ता ७२

परुष्णी ३५

पर्वत २४२, २५१

पर्वत ६४, ३०५

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

१५७, १९५

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पर्वतमाला ३४

पात्र ७-८

Pantheism २४३-२४८

Pantheistic View २४८

Papentheism २४७

पापपुंज ११

पायस १९९

पार २५७

पारद ९२

पारदों के १७८

पारमेष्ठि १२३

पारशर ५६

पारशरवर्ण १२२

पारसीक ३७, ४३

पारस्कर गृह्यसूत्र १२६

पारावत, २५६

पारिजात ९८

पारिपात्र ३४

पारिपात्र २५, ३०, ३३-३४, ३७, ४१

पारिपात्र ९, ११-१३, ३४, ४१, ७६-७७,  
८२, ९४

पारिपात्र १२२

पार्षो ३, १२२

पारशर ४३

पारशर २२०

पारशर १३१

Power ८०

पान १८९

पाशुपत १२

पितामह ग्रन्था ११९

पितृपद १०६

पिप्पलाद १९३

पिशाच ९२-९३

पीठ ४५

पीठ २३

पुंजिस्त्रयला २९९

पुण्डरीकचान् ४६

पुण्डरीका ४७

पुण्ड ३७, ३९



- पुत्र २२ ८२  
 पुत्र वधू १०९  
 पुनर्जन्मग्रहण २३०  
 पुर २९३  
 पुरन्जय ११९  
 पुराण ३-५, १५, १९, १३३, १६०,  
 २४१-२४४, २५४, २६३, २६५,  
 ३०७, ३०९, ३१२, ३१४  
 पुराणसहिता ६, १७८, १६१  
 पुराणादिशास्त्र १४१  
 पुराणोत्पत्ति ४  
 पुरुरुस्त ८९, ११९, १२७, १४६, १६५  
 २४३-२४४  
 पुरुष २४६  
 पुरुषमुखापेक्षिता ११३  
 पुरुरवा ६८-६९, ८६, १०६-१०८, ११२,  
 १६४  
 पुरोहित ६०, १३३, १४२, १४६, १५६,  
 १६२  
 पुत्रस्य ६१-६२, ६५, १६२, १६५, २४३  
 पुत्रह ६१-६२, ६५  
 पुत्रहार्थम ८२, २२५  
 पुत्रिन्द ३१, ९२-९३  
 पुष्कर २०, ४७, २६१  
 पुष्करद्वीप २१-२२, ४७, ५०, ३१३  
 पुष्करिण्य ६५, ८७  
 पुष्कल ४७  
 पुष्प १३२  
 पुष्पदन्त २२०  
 पुष्पवान् ४६  
 पुस्तालकर ५, ८-९, ४६  
 पूतना राक्षसी २३५  
 पूना १०  
 पूरक २७३  
 पूरणनाग १६५  
 पूर ८२-८३, १२३, १२८  
 पूर्ण परमेश्वर २८०  
 पूर्णिया ३९

- पूर्वचित्ति २९९  
 पूर्वदेश ३७, ३८  
 पूर्वमेघदूत १४७  
 पृथि १२२  
 पृथिवी २०, २४४, २४५, ३०५  
 पृथिवीपालन १५७  
 पृथी १२२  
 पृथु १४, ६७, ७५, ८५, १०१, ११७,  
 ११९-१२०, १२२, १२९-१३०, २१०  
 २२५, २९३  
 पृथुक १३५, १५६  
 पृथु वैन्य १२१  
 पृथ्वी २१८  
 पृषतराज २६४  
 पेरिप्लस १२२  
 पैदल २७४  
 पैतामह ६७, १३३  
 पैतृक परम्परा १२७  
 पैम रागा ३६  
 पैल ७८, १६०, १६२  
 पैशाच १०६  
 पीण्डू ३९, ११०, १२८  
 पीण्डूक वासुदेव २१९  
 पौराणिक २४१  
 पौराणिक युग १५२, ३१५  
 पीप्पिस्त्रि ११३  
 प्रकाशवर्ष ५१  
 प्रकृत भारतवर्ष २८, ३०  
 प्रजान्त्र १३७  
 प्रजापति १३०, २१५  
 प्रजामुक्त १३१  
 प्रणव १४५, २७९-२८३  
 प्रणव ब्रह्म २७९  
 प्रतर्दन १३५, १७१, २५६  
 प्रतिग्रह ६९  
 प्रतीप ७२  
 प्रयत्न २४१-२४२  
 प्रत्याहार १४५, २७७-२७८

प्रदेश २०

प्रद्युम्न १०६, ११२, १७३, ३००-३०१

प्रधान ९, २१५, २४६, २४८

प्रधान ( प्रकृति ) २१५

प्रभाकर ४६

प्रभाकर मीमांसा २४१

प्रभास १०२

प्रभुत्व ८०

प्रमत्ति १६५

प्रमद्वरा १५७

प्रमा २४०, २८८

प्रमाण २४०, २८८

प्रमाता २४०, २८८

प्रमेय २४०, २८८

प्रमोक्षा ६३, ९४, २९९

प्रयाग ३५, ३८, २६१

प्रलय १७४, १७९

प्रलय २५३, २८८, ३०७

प्रलय काल में २९१

प्रवाहण ८४

प्रसूत १३५, २५६

प्रज्ञा १४, ७१-७२, १२५, १४५-१४६,

१४८, १५४, १५६, १६२, २२५,

२५९-२६०

प्राकृतिक २५३

प्राकृतिक विभाजन ३२

प्राचीन यर्हि १३०, ३०८

प्राचीन भारत १४२

प्रात्यसामग १६३

प्राज्ञापत्य १०६

प्राण २७७

प्राणामपाद २८७

प्राणायाम २७७

प्रायश्चित्त १०१

प्रियंगु १९८

प्रियमत ११, २०, २२, ४४, ४७, ८१,

१२१, १२८, १३१, १६४

प्रेमा अभ्यास २३०

प्लव २०, ४५

प्लव द्वीप २२, ४४, ५० ३१३

प्लुन १४१, २८४

प्लेटो १५०

फ

फरुखावाद ३८

फल १३२

फॉन २१६

फागित १९९

फावर्युद्धर १२

फेजर्स द्वार मू दि हिमलामाउण्टेन्स् २७

घ

घंगाल ३४

घट्टिकाधम २७

घन्धन २८५

घघु १६३

घरैली ३८

घट्टदेव १०८, १७८

घलभद्र १७५, १८१

घलराम १४२, १४७-१४९, १५५, १७५, २६९

घलराम जी १००, १०५

घलाक १६३

घलाहक १७२, १७८

घलि ११०, १२८

घहुपुत्र १११

घहु विवाह १११

घाहबिल २०३

घाण १८९

घाणासुर १८१

घालकृष्ण २६९

घालरिषय ६४

घाहुज ८०

घाहुयुद्ध १७४

घुघ १०६, ११२

घुद्ध ३९, ६६, २२०, २३१-२३२, २७२

घुद्धात्मवाद २८७

बृहदरच १५, ८८, ११९  
 बृहदारण्यकोपनिषद् १३६  
 बृहदय ८५  
 बृहस्पति ९५, १०२, १०४, १०७, १११,  
 ११८-११९, १५९ १७१

बैकुण्ठ ३६

बोध्य १६२

बौद्ध २८५-२८६

बौद्धपरम्परा ३१

बौद्ध भिक्षुओं ने ६०

बौद्ध युग ४२

बौद्धवाद ३३

बौद्ध साहित्य १३५, २५८

ब्रह्म, ११, २६३, २७४, २७९

ब्रह्मचर, ८१

ब्रह्मगिरि, ३६

ब्रह्मर्षि, २७४-२७५

ब्रह्मर्षिप्रसूत, १४२

ब्रह्मचारी ५७, १४२, १५३-१५४

ब्रह्मपद २०८

ब्रह्मपुरी २५, २७

ब्रह्मलोक १०८, २९६-२९७

ब्रह्मयज्ञि, १६३

ब्रह्मर्षि ३० ६१, ६३-६५, १०८

ब्रह्मलोक १०८, २९६-२९७

ब्रह्मवादिनी १०१

ब्रह्मवैवर्त ७

ब्रह्मसावर्णि २५६-२५७

ब्रह्मसूत्र १२

ब्रह्मा ८, ११ ४८, १०७ १०८, १२० १२१,  
 २१३-२१५, २२०, २४९-२४३ २४५,  
 २४६, २८०, ३०७

ब्रह्माण्ड, ७, ५१

ब्रह्माण्डपुराण २१

ब्रह्मा ने ५५

ब्रह्मवर्त, ३७

ब्रह्म ७, १०६, १०८

ब्राह्मण ६, २१, ४४-४५, ५५-५७,

६०-६१, १२४, १३३, १६३, २८०

ब्राह्मण ग्रन्थ, ५, १२०

ब्राह्मणयुद्ध १४३, १६१

ब्राह्मणवाद, १२

ब्राह्मसूक्त १२७

वीहि १९८

य

यक १९९

यक्ति २५९

यक्ति योग २५८

यग्यवल्कीता २७९

यग्यवल्क ६०

यग्यवल्काभ २८३

यग्यवल्कामकीर्तन २८२

यग्यवान् २१२, २१५-२१६, २२०, २३५,  
 २९२

यग्यवान् कृष्ण २८५

यग्यवान् शक्र ९६

यदुमीमाता २४१

यदुवारकर ९, ३४, ४१

यदु २६, २७६-२७७

यदुवार २४-२६

यदुवारवर्ष २३१

यदुवासन २७७

यदुणी १४

यदु ३१, ६७, ८२, ८५, १००, १११,  
 २२५

यदुवाज ६२, १११

यदुवाट ३३-३४

यदु ६५

यदुमूर्ति १४९, १५७

यदुविषय ७

यदु २२, ४७, १३५, १५६

यदुवापुर ३५

यदुवात ७-८, १३-१४, २३, ३१, ३५

यदुवातपुराण २२४-२३१, २६०, २६९,  
 २८८, ३१३

यदुवाग्य ( दैलीप ) ८५

यदुगुरि १६४

- भारत भूमि ३५, १३६  
 भारतवर्ष २४-२६, २८, ३२-३३,  
 ४३-४४, १२८, १३६-१३७  
 भारवाहिक २७३  
 भार्गव शुक्राचार्य १२५  
 भार्गवाग्नेय १८९  
 भावी ४५  
 भीम १११  
 भीभरणी ३५-३६  
 भीमसेन ३४  
 भीष्म १६४  
 भुवर्लोक १४५, २७९  
 भूगोल १०, १५, २७  
 भूतब १०  
 भूतरय १३५  
 भूतवाद २८७  
 भूमण्डल २०  
 भूरिबसु १५७  
 भूरिग्रवा १७७  
 भूर्लोक १४५, २७९  
 भूवलय १९  
 भृङ्गटी २८५  
 भृगु १३, ६१-६३, ६५, १६४  
 भेद ११५  
 भेरी २९७-२९८  
 भोगभूमियो, १३६  
 भोजपत्रों पर १५३  
 भौज्य १२३  
 भौम २५६-२५७  
 भ्राजिक २५७  
 भ्रान्ति २९९
- म
- मंगोलिया, ५०  
 मकरव्यूह १८३  
 मकार २८०  
 मक्का ४१-४२  
 मगध ३७, ३९, ४१, ४७  
 मझिमदेश ३८  
 मझिमनिकाय ९३, १३५  
 मणि २७४  
 मणि पर्वत १७६  
 मत्स्य १८४, २२०, २२३, २२६, १३१  
 मत्स्यजीवी ५६, ९३  
 मत्स्यपुराण ११, ३१-३२  
 मत्स्यावतार २३३  
 मत्स्येन्द्र २७७  
 मधुरा २२३  
 मधुरापुरी २६१, २६७  
 मधु २२१  
 मदयन्ती ११०  
 मदिरा २३५  
 मदिरासागर ३१३  
 मदुरा ३६  
 मधु १२८, १३२, १९९  
 मधुच्छन्द ८६  
 मधुर जल ३१  
 मधुर जल सागर ३१३  
 मधुसूदन १७५, २१७, २७०-२७१, २९९  
 मध्य ३७  
 मध्यदेश ३९, ३८  
 मध्य भारत ३३  
 मनःसंयम २४७  
 मनिण् प्रत्यय २८३  
 मनु ३१-३२, ६२, ६७, ९७, ९९, १०१-  
 १०२, १०८-११०, ११३, १२१-१२२,  
 १२५, १५६, २५५-२५७, २८२  
 मनुष्यजन्म १३६  
 मनुसंहिता १२०  
 मनुस्मृति ३७, ६५, १५९  
 मनोजवा ४७  
 मन्दग ४६-४७  
 मन्दर २३  
 मन्दराचल ४६, १७९  
 मन्देह ४६  
 मन्वन्तर १३५, २५४  
 ममता १११

मयूर ९७, १७६, २७७

मयूरध्वज १७६

मरीचक ४७

मरीचि १३, ६१, ६५, २१५

मरीचिगर्भ २५७

मरुत ७०, ८५

मरुतनगर २६

मरुत्सोभ १११

मरुदेवी २२५

मरुहूण १११

मरुद्वन्द्व ३५

मरुद १९८

मरुतलोक ३५

मर्यादापर्वत २५

मरुत ३३-३४

मरुतयुद्ध १७१, १७४

मरुति २२०

मरुतीनाथ ८०, १४७

मसूर १९८

मस्तिष्क १५०

महत्त्व २४८

महद्भूत ५

महर्षि ६१, १०९

महर्षियों ने १२३

महर्षि सौमरि ८७

महाकाली २३५

महाकाल्य युग १७७

महाकाल्यों में १२९

महाकोशल ४२

महायमा नाभि २२५

महादेव २१२

महाद्रुम ४७

महाद्रोप २६

महापर्वत २७

महापुराण ११, ३१-३२

महापुरी २५, ४२

महाप्रस्थान २२५

महाभद्र २७

महाभारत २१, २३, २७, २९, ३१, ३७,

७७, १२९, १३३-१३४, १४७,

१५८, २१२, २१८

महाभारतकाल ७

महाभाया ८९, २३५

महासुनि ६३, ६५

महामोह २५१

महावराह २२३

महावीर ४७, २२०

महावीर खण्ड ४८

महासागर ३०

महास्तम्भ १८९

महिष ४५

मही ४६

महीदुर्ग १८३

महीधर ४

महेन्द्र ३०, ३३-३४, ३६

महेन्द्र पर्वतमाता २९

महेश २२०

महेश्वर ३३

मागध ७५, २९५-२९६

माण्डलिक १२८

माण्डुकेय १६३

मातृपक्ष १०६

मात्सर्य, २२१

मातृय ७

माद्र ३७, ४२

माद्री १३३

मानदण्ड, १३७

मानस २७, ४५, ४७

मानसपटल १४२

मानसात्मवाद २८७

मानसोत्तर ४८

मान्याता ६७, ६३, ६५, ८५, ८७,

१०८-१०९, १११, ११९,

१२२-१२३, १२७

माणामोह २८६-२८७

मार्कण्डेय ७, ३०

मार्कण्डेय पुराण ८९, २५२  
 मार्त्तिकावत ४२  
 मालदा ३९  
 मालघ ३६-३७, ४१  
 मालतीमाधव १५७  
 मालाकार ९३  
 मालयवान् २५  
 माप १९८  
 मास १५४-२५५  
 महाराज्य ११३  
 माहिष्मती ३३  
 माहेश्वर ज्वर १८१, १८९  
 माहेश्वर उवाला १७२  
 मित्रायु १६३  
 मित्रावरुण ६७, ११२  
 मिष्टाम्न १९९  
 मीमांसा १६१, २९५  
 मुक्ता ४५  
 मुक्ति २५९  
 मुत्तय गण २५७  
 मुचकुन्द १२७  
 मुञ्जिकेश १६३  
 मुण्ड ९२  
 मुद्र १९८  
 मुद्रल ६५, ८७, १६३  
 मुद्रणकला १५३  
 मुनि ४६, ६५  
 मुनिगण १६४  
 मुषिक १३६  
 मुष्टि १८०, १८९  
 मुष्टिक १७५  
 मुसल १८९  
 मुस्लिम २७३  
 मूंगेर ३९  
 मूर्तिगा २९७  
 मूर्धाभिषिक्त ८०  
 मूल १३२  
 महूर्त १०८, २५४-२५५

मृत्यु ६४  
 मृत्युसंसारसागर २७१  
 मृदंग १७५, २९७  
 मेगास्थनिज २१८  
 मेघ १६३  
 मेघपुष्प १७२, १८८  
 मेघमाला २९१  
 मेघा २२, ८१, ८९  
 मेघातिथि २२, ४८, ६५, ८६-८७  
 मेनका २९९  
 मेना ९६, १०१  
 मेरु २४-२५, २७  
 मेरु वर्ष २४  
 मेघ १०७, २००  
 मेपशिगुर्भो को १०७  
 मैकडोनल १२३, १३१, २१७  
 मैत्रेय १०-११, १४८, १६०-१६१, १६५,  
 २१३, २४३, ३०७  
 मैत्रेयी १०३  
 मोक्ष २७५, २८५  
 मोक्षपद २६४  
 मोटर २७३  
 मोह २२१, २३३, २५१  
 मोहबन्धन २३०  
 मोहिनी २२०, २२६  
 मौदाकि ४७  
 मौद्रिक ६५, ८७  
 म्लेच्छ ९२-९३, १८२-१८३  
 य  
 यक्ष ९२  
 यज्ञ २८४  
 यज्ञवेद १५९-१६०  
 यज्ञस् ५, १४१, १६१, २८०  
 यज्ञ २२०, २२५, २८०  
 यज्ञपुर ११३, २२५  
 यज्ञवेदी २९३  
 यज्ञशाला २९३  
 यज्ञानुष्ठान ५५, ५८, १३३, १५७

यनि ६५-६६	योगदत्तान २८२
यटच्छावाद् २८७	योगधारण २८३
यम ९७, १०२, २५९, २७४	योगनिद्रा २२७
यमदण्ड २५९	योगवल् १३०, २७४, २८५
यमदूत १६४, २५९	योगिनी १०१
यमनगर २६	योगी २८७
यमपाश २५९	योजन २०-२१
यमयातना २५९	योनि ४५
यमराज १६४ २६९, २७१	योनिपीठ ३९
यमसाधना २७६	
यमी ९७, १०२	र
यमुना ३५	रगभूमि १७५
यमुनास्नान, २६७	रगाचार्य ९
ययाति ६५, ८२-८३ ८५-८६, ८८, ९५, ११२, १२७-१२८	रघोम १३३
यय १९८	रघु ३४, ४३
ययन ३१, ९२	रघुवत् १३२
ययनों के १७८	रज ६२
यशोदा २३५	रजक ९३
यष्टि १८९	रजत २०७
यागबलि ७०	रजस् २५३
याज्ञवल्क्य ८४, १२८, १५९, १६२-१६४	रजस्तमोविशिष्ट छटि ५५
याज्ञवल्क्यस्मृति १४, ११०	रज प्रधान ५५
यादवकुमार १६४	रजि ११९, १७८
याम २२५, २५६	रजि २०
यादक १९९	रथयुद्ध १७१
यादक ८३	रथस्था ३५
युग २५४	रथीतर ८६
युग धर्म ४१	रम्तिदेव ८५
युगपरिवर्तन २७	रम्भा २९९
युद्धकला ३१४	रम्य २४
युद्धपरीक्षा १७५	रम्यकवर्ष २४
युधिष्ठिर १११	रस २४९
यूनान ११८, १५५	रसतन्मात्रा २४९
यूप १७७	रसना २४९
यूरोप १४८, १६२	रसातल २२३
यूरोपियन विद्वानों की ९	राक्षस २६, ९२-९३, १०६, ११०
योग २७३	रागरागिणी १४१
	राजकर १३२, १३७

राजकुमारों की शिक्षा १०८  
 राजगिरि ३१, ३७  
 राजगृह ४०  
 राजतन्त्र राज्य १३८  
 राजतन्त्र शासन १३७  
 राजनीति १०, १५, १९, ७१, १२५  
 राजन् ( राजा ) ११८  
 राजन्य ५९, ७९-८१, १२०  
 राजप्रासाद २९४  
 राजबलि पान्थेय ७  
 राजर्षि ६१-६५  
 राजशाही ३९  
 राज्य ७  
 राजमूय ६८, ८४, ९५, १०७, १३७, ३१४  
 राजा १२९  
 राजा निमि १५९  
 राजावेन ५६, १३८  
 राजेन्द्रलाल मिश्र २१९  
 राज्य १२३  
 राज्याभिषेचन १२७  
 राशि ४७  
 राम ८५, १८०, २६९, ३००  
 रामगिरि ३१  
 रामनगर ३८  
 रामायुज १२  
 रामायण २३२, १३०  
 राम चौधरी ९, ३०  
 राजन को २५८  
 राक्षस १४  
 राक्षसस्य १४  
 राष्ट्र १३२  
 राष्ट्रमृत १३१  
 राष्ट्रियता १३६  
 रामकृष्ण १३७, १३९, २३०, २३२  
 रामनृप २९९  
 राज डेविड्स १४७  
 रामवर्मा १०६  
 रक्षित ९८

रुक्मी १०६, १०३, १८३  
 रुक्म २५  
 रुचि २५६-२५७  
 रुचिप्रज्ञापनि २२५  
 रुद्र ९६, १०७, २५६  
 रुद्र सार्वर्णि २५६-२५७  
 रुद्र हिमालय २७  
 रुद्र १५७  
 रूप २४९  
 रूपनग्नात्रा २४९  
 रूपनिर्माण २५०  
 रुद्र ११७  
 रैचक २९९  
 रैवत १०८  
 रैवती १४, ८७, १०१, १०८, २९७  
 रैवन्त ९७  
 रैप्पन ९  
 रैवत ८२, २५६, २९७  
 रैवतक ४७  
 रोमहर्षण १९०, १६२-१६३  
 रोहिणी १०५, २१६, २२७  
 रोहिणीरूपा १०६  
 रोहित ४५, २५७  
 रोहित २००  
 ल  
 लंका ४१  
 लंकावतारमूर्ति २२०  
 लक्ष्मी १३, २६, ९७, १२७, १४५, २३७, २६५, ३१५  
 लक्ष्मीमन्दिर २१३  
 लक्ष्मण ४१  
 लय ६  
 लव १०७  
 लवन १९९  
 लौक १५०  
 लांगलि १६३  
 लाटल १८९, १९६  
 लिनि १४४



लिपिविज्ञान १५२  
 लिपिसाठा १४५-१४६  
 लुब्धविग १२२, १३५  
 लेख १३५, २५६  
 लैङ्ग ७  
 लैटिन ११७  
 लोक ९९  
 लोकपद्य २५  
 लोकपितामह महा १२२, १५७  
 लोकाक्षि १६३  
 लोकालोक पर्वत ४८-४९  
 लोभ २२१, २२३  
 लोष्ट १८९  
 लौह २०७

## व

वांग ११०  
 वाङ् ४०, १२८  
 वाङ् १८९  
 वाट २३  
 वाटु ९९  
 वात १६४  
 वास्तव ११  
 वदन २०, १३०  
 वन्दन २६०, २६७-२६८  
 वपुष्मान् २२, ४५  
 वष क्रम १४२-१४३  
 वरदान २७३  
 वरखी १०९  
 वराह १७७, २२३, २३१  
 वराहव्यूह १८३  
 वराहावतार २३३  
 वरुण १०९, १७६  
 वरुण नगर २६  
 वर्णचक्रवर्त्ता ३१७  
 वर्णाश्रम ५९, २११  
 वर्णश्रमधर्म ५८  
 वर्ण २५४-२५५

वडाहक ४५  
 वज्रवर्ती १३५, २५६  
 वशिष्ठ १३३  
 वषट्कारादि १७८  
 वसिष्ठ १०, ६१-६२, ६५, ७२, १००,  
 १५९, १६२  
 वसु २५६  
 वसुरुचि २९६  
 वसुदेव १०५, २२८  
 वसुमना ११८  
 वद्विनगर २६  
 वाङ्मय ५  
 वाक्वाच २५७  
 वाग्मसनेधि संहिता १७३  
 वागिसंज्ञक ग्राहण १६३  
 वाटी १९९  
 वाण २९७  
 वागासुर १६९, १७६, ३००  
 वाणिज्य ५७, ५९, ८९-९०, १५७, १९५  
 वाणिज्यव्यापार २६६  
 वास्तव १६३  
 वास्तव्यायन २४४  
 वादल २९७  
 वानप्रस्थ ५७  
 वानर १७७  
 वामन ७, ४६, २२०, २२७, २३१  
 वामनावतार २३२-२३३  
 वायु १११, १३४, २४४, २४९  
 वायुयान २०३  
 वायुपुराण ६१-६२, ६४-६५  
 वासाजसी ३८  
 वाराह ७  
 वाराहकल्प ३१  
 वास्तव २९  
 वास्तु - ५८३  
 वाता ५९-६०, ९०  
 वार्धा ३६  
 वार्धनि २००

वालविरह्य २९७  
 वालेय ८०  
 वाल्मीकि १४७, १५७  
 वाल्मीकिरामायण ६३, १७३  
 वाष्कल १६२-१६३  
 वासुकि १६५  
 वासुदेव १७६, २१५-२१६, २१९, २३५,  
 २४३, २४७, ३०६  
 वासुपूज्य २२०  
 वास्तुकला २९२, २९५, ३१५  
 वाडू १०५  
 विक्रमशिला १४८  
 विचारधाराएँ १२  
 विधिबधीर्य १११  
 विजय ११०  
 विज्ञान ३०६  
 विज्ञानेश्वर ॥  
 विण्ढरनिरङ्ग १२-१३  
 वितस्ता ३५  
 वितस्ति २०  
 वितृणा ४५  
 विद्मं १०९  
 विदिरय ४५  
 विदुर १११  
 विदेह २२  
 विद्यापीठ १४७  
 विद्युत् ४६, १०७  
 विद्रुम ४६  
 विन्ध्य ३३-३४  
 विन्ध्यगिरि ३६, ४०  
 विन्ध्ययवत माला ४०-४१  
 विन्ध्यमेखला ३४  
 विन्ध्याघल ३१, ३४  
 विपर्यय २७  
 विपाशा ४४  
 विपुल २३  
 विप्रर्षि ६३  
 विभीषणदि २७०

विमल २२०  
 विमोचनी ४५  
 विराज् ८०  
 विलसन ९, १५  
 विवाहसंस्कार १०६  
 विशुद्ध २५७  
 विश्व ४, ३०८  
 विश्वकर्मा ९७, १०२, २०४, २९३  
 विश्वमहाण्ड ५०, २९१  
 विश्वमूर्ति २४२  
 विश्वभर ३०८  
 विश्वरूप २४२  
 विश्वविद्यालयों १५५  
 विश्वाची २९९  
 विश्वावसु १०७, २९६  
 विश्वामित्र ६२-६३, ६६-६७, ९२  
 विष ४  
 विषाण १९०  
 विष्कम्भ २३  
 विष्णु ४, १३, २६, ९७, ११९, १५६, २११,  
 २१३, २१५, २१९-२२०, ७२५,  
 २२८, २३४, २४३, २४७-२५०,  
 २६२, २६४-२६५, २८०, २९१,  
 ३०५, ३९७, ३०९  
 विष्णुपरक ८  
 विष्णुपुराण ८-२०, २७, ६२, ६५ ७९,  
 ८१-८२, ८४, ९६, ९८-९९,  
 १०३, १०५, ११०, १३६-१३७,  
 १४६, १५१-१५३, १५७, १३४,  
 २४०, २४६, २५२, २५८-२५९,  
 २७२  
 विष्णुपुरी २७  
 विष्णुमगवान् ४४  
 विष्णुमन्दिर २९३  
 विष्णुयज्ञा २३१  
 विष्वग्ज्योति २८, १२१, १२८  
 विस्तार ३०  
 विहंगम २५७

विहार ३१, २९४  
 वीणा २९७  
 वृक ९७, १०२, १०५  
 वृन्दावन १७९  
 वृषभम्बज १७६  
 वृषसेन १२८, १७७  
 घृषाकापसूक्त १२२  
 शृष्टिवान १९०  
 श्रेणा ३६  
 श्रेणु ३९७  
 श्रेणुका ४७  
 श्रेणुमान् ४६  
 श्रेणुयव ११८  
 शेतवा ४१  
 शेत्रवती ३६  
 शैव ३, १६०, १६२, २८०, २८६, २९५  
 शैवकल्प, १६३  
 शैवक्षतृष्टय ५  
 शैवप्रयी ४८, १६१  
 शैवपाठ १४४  
 शैवश्यास ४, ७  
 शैवशिरा १६५  
 शैवस्मृति ३५-३६, २००  
 शैवाङ्ग १४१, १६०-१६१, २९५  
 शैवाभ्ययन १४२  
 शैवान्तवाक्य १४१  
 शैवान्तवाद् १६१  
 शैवान्तसूत्र १२  
 शैविका २९३  
 शैव १४, ६८-६९, ७५, ११०, १२९, १९५  
 शैवर ५६  
 शैव्यात्री का ११२  
 शैवकं २५  
 शैवकुण्ड १३५, २६०, ३१२  
 शैवद्वय २५  
 शैवा ३६  
 शैवालिक १६३  
 शैविक वाङ्मय १३२

वैदिक साहित्य ५-६, ५९, ६५, ८१,  
 १३१, १५२, २६०

वैद्य १२

वैद्युत ४५

वैद्य १२२

वैद्य पृथु १९५

वैभ्राज २७, ४४

वैषाकरणी मे २११

वैरय ४६

वैराग्य १२३

वैराट ४२

वैवस्वत मनु ३२, २२६-२२७, २५६

वैवस्वत सम्बन्तर २५६

वैशम्पायन ७८, १५९-१६०, १६२

वैशेषिक और बौद्ध २४१

वैरय ३१, ४५, ५९, ५७, ८८, १२४

वैरयकुमार १४३

वैष्णव ७-८, १०, १९०

वैष्णवश्रृंखला १७२, १८१

वैष्णवतत्त्व ८३

वैष्णव धर्म २१३

व्यक्त २४६

व्याकरण १४७, १६१

व्यावसायिक १४२

व्यावसायिक जाति ९३

व्यास ७८, १६०, १६२-१६४, १२०, १२७

व्याहति २१८

व्यूह १८२

वात्स्य ५७, ९२

श

शंकर ६३

शंख १७५, १९०, २४२, २९७-२९८, ३०९

शंखकूट २५

शक ७०

शकहस्तपूह १८३

शकरूपान ५०

शकुन्तला, ३१, १००

शकों को, १०८

शक्ति १३, ८० १९०

शक्तिनन्दन १०

शक्तिसंगम तंत्र ३७

शङ्कर १६९-१७६

शङ्कराचार्य १२, २८१

शर्षी ९८

शर्षीपति, १६९

शाण १९८

शतश्लो, ११९

शतजित् २५, २८, १२१, १२८

शतद्रु ३५, १९७, २००

शतधनु ९३, १०२, १०४, १८४

शतधन्वा, १७८

शतपथब्राह्मण ६०, १०१, १२०, १२३,  
१२६, १३१-१३२, १३६,  
१९६, २३२, २९७, ३००

शतसप्तमि सूक्त १७३

शतरूपा १०१

शतानन्द ८८

शतानीक ८३-८४ १६४, १८४

शतुद्री ३५

शशुलित् १०४

शशुम्जय ४१

शनैश्चर ९७

शब्द २४१, २४३-२४४, २४९

शब्दतन्मात्रा २४८

शब्दमूर्तिधारी १४१

शब्दशास्त्र २७२

शम्भर १७३

शम्भल २३१

शयनागार १०७

शरच्चन्द्रिका, २९९

शरद्वत् ८८

शरसंघ १९०

शरीर १६३

शर्याति ८७

शाल १०३

शक्ष्य १०७

शत्रु २७७

शत्रुशक २००

शत्रुशक्य २९

शत्रुशब्द ६५, ११९

शत्रुशब्द ( चिकुत्ति ) १३०

शत्रुशब्द ८५, ११२

शत्रुशब्द ५५, १५३

शत्रुशब्द १६३

शत्रुशब्द १५०

शत्रुशब्द २०, १३२

शत्रुशब्द २१-२२, ४७, ५०, ३१३

शत्रुशब्द १६३

शत्रुशब्द ४२

शत्रुशब्दवेदमित्र १६३

शत्रुशब्द ४७

शत्रुशब्द १२

शत्रुशब्द श्रौतसूत्र १२२

शत्रुशब्द ३४

शत्रुशब्द ६५, ६७, ७२-७३, ८३

शत्रुशब्द ४४

शत्रुशब्द २२०

शत्रुशब्द १६३

शत्रुशब्द २७९

शत्रुशब्द ६१

शत्रुशब्द १५६

शत्रुशब्द १९०

शत्रुशब्द २४२

शत्रुशब्द १११

शत्रुशब्द ८९

शत्रुशब्द १६३

शत्रुशब्द २०-२१

शत्रुशब्द ४५, ३१३

शत्रुशब्द २१

शत्रुशब्द २४४

शत्रुशब्द ५८

शत्रुशब्द ४१

शत्रुशब्द १४८

शत्रुशब्द १४६

स्वास्तिकिया २७३

स्वेत २३-२४, ४५

स्वेतकेतु १४४

य

यहूय ४८

यद्विंश ब्राह्मण २५७

योद्धा राजिक ८५

योद्धारराजिक परम्परा ८६

स

संकर्षण १५१, १६४, २१६, २१०

संकर्षण बलराम २२७

संकर्षण राम २३२

संकर्षण रामावतार २३३

संगीत १६१, २००

संगीत कला १५५-२५६, ३१५

संगीतविद्या २९६

संघ १३५

संघर्ष ७४

संज्ञा ९७, १०४

संज्ञा २५४, २५६

संज्ञा २५४-२५६

संज्ञा ५७

संभव २२०, २४१, २४५-२४६

संभावना बुद्धि ६

संघात (हलपा) १९९

संवर्तक १७९

संविधान १०

संस्कृत कोष ८०

संस्कृति ३३

संहिता ७, २१९

संहिता कल्प १६३

सरतु १९९

सकय २१०, २६९

सगर ६५, ६७, ८३, ८५, १०२, १११,

१२६, १६०, १६४, १७८, ३०८

सगोत्र ११०

सच्चिदानन्दधन २१०

सच्चिदानन्दसागर २७१

सच्चिदानन्दस्वरूप २१९

सती ९६

सतीनक १९८

सत्य १३५, २५६, २७४-२७५

सत्यप्रतिष्ठा २७५

सत्यमामा ९८

सत्ययुग २५४

सत्यवती ८८, ९९, १०९, १११

सत्यवान् ४२

सत्यमत ७६, ९२

सत्य, २५३

सत्यमयान ५५

सनक १२३

सनकादि २२३

सनखुमार १६४, २२३, २५३

सनन्दन २२३

सनातन २२३

सन्तोष २७५-२७६

सन्ध्या ४६

सन्ध्यापूजन १४२

सविन्द ११०

सप्तर्षि ६२-६३, ११२

समा १२४-१२५

समाभवन १३९

समास्यायु १३५

सम्यक् ३३

समाज १०, १५, १९

समाधि ८९, २७४, २७९

समावर्तनकाल १४४

समुद्र २१, २६, ३०५

समुद्रगुप्त ६९

समुद्रतट २६१

समेतशिक्षा ४१

सम्पत्ति ७६

सम्राट् ८९

सरकार २८, ११८

सरयू ३५

सरस्वती ३५, ३७-३८

सरोवर २६

सर्वाकार २४२	सावित्री ४२
सर्वेश्वरवाद २४७, २८८	साहित्य ३३
सलावती ३८	साहित्यिक १४२
सवम २२, ४७, ६२	सिंह १७७, २७७
सवर्ण २५७	सिंहचर्म १३४
सहजन्म २९९	सिंहभूमि ३९
सहदेव १११	सिंहलद्वीप ३६
सहशिष्या १५७	सिद्धनयनरथा १९७
सहस्रार्जुन ७७, १२८, १३०, १७८, २२४	सिद्ध २६, २७७
सहिष्णु ६४	सिद्धगण २९२
सद्य ३३-३४	सिद्धि २५१
साक्ष्य २४१, २४६	सिन्धदेश ४३
साक्ष्यद्वय २५२	सिन्धु ४२
साक्ष्यशास्त्र २२४	सिरोही ४१
साकेत ३१२	सिलोन ३०, ४२
सागर २१	सीक १०७
सात्वततन्त्र ( नारदपाञ्चरात्र ) २२४	सीता २६, १७६-१७७
सात्विक ७	सीर १७६, १९१, १९६
सात्विक पुराण ८	सीरध्वज ६७
साम्भीपनि १६४, २१७ २१८	सीरध्वज निमिषुत १७६
साम्भीपनि मुनि १७३, १४७ १५०, १५४ १५५	सीवनी २७७
साम १२५	सुकरात १५५
सामग ८३	सुकर्मा ७८, १६३, २५७
सामन् ५, १४१, १६१, २८०	सुकुमारी ४७
सामवेद १६०	सुरुता ४४
साम्ब १७३	सुसोद ४४
साम्राज्य १२३	सुग्रीव १७२, १७८, २७०
साम्बरी का २८६	सुजाता १५७
सायक १६०	सुतप २५७
सायकिल २७३	सुतपा ६२
सायकिलिस्ट २७३	सुतनिपात २०६
सायण ४	सुग्रामा २५७
सारस्वत ६३, १४६, १६४-१६५, २४३ २४४	सुदर्शन १९१
सार्वभौम ८४	सुदर्शनद्वीप २१
सारव ३७, ४२	सुष्टुग्न ७२, ११६-११३
सावर्णि १६३, २५६	सुधर्मा १३४ १३५, १५७
सावणि मन्वन्तर २५७	सुधाम १३५, २५६
	सुधामा २५७
	सुधि १३५, २५६

- सुनीति ९७, ९९  
 सुपार १३५, २५६  
 सुपार्व २३, २२०  
 सुप्रभ ४५  
 Supremacy ८०  
 सुभद्रा १०६  
 सुमति १०३, १९६, २२०  
 सुमना ४४, २५७  
 सुमन्त्र ७१, १९०, १९२-१९३  
 सुमेधा १३५  
 सुमेह २३, २५, २७  
 सुमेह गिरि २९, २७  
 सुरसा, ३५-६६, २००  
 सुरा, २०  
 सुराप, २५३  
 सुरासागर, २१, ४५  
 सुरभि, ९७, ९९  
 सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त, २५२  
 सुवर्ण, २०७  
 सुवर्णमयी माला, १८७  
 सुवर्णमालाका, २५४  
 सुविधि, २२०  
 सुमत, २२०  
 सुमृषा, ४८  
 सुप्तिकूप, २८०  
 सुप्तोम, ३५  
 सुहोत्र, ८५  
 सुक, ११०, १२८  
 सुकर, २००, २२०, २३३  
 सुकरावतार, १२४  
 सुधीम्पूह, १८३  
 सुत, ७५, १६६, २९५-२९६  
 सुर, ५३३  
 सुरसेन, ४०  
 सूर्य, २६, ९७, १२२, १६३, २३७, २६५, २८०, ३१५  
 सूर्यमन्दिर २९३  
 सूर्यवर्चा, २९६  
 सृजय १२९  
 सृष्टि ६  
 सृष्टि और अवतार विज्ञान, २३३  
 सेइस्तान ५०  
 सेतकृन्निक ३८  
 सेवा शुश्रूषा १५२-१५४  
 सैनिकशिक्षा ३१४  
 सैन्धव ९७, ४१, १६३  
 सोफिस्टों ने १५६  
 सोम १०४, १०६-१०७, १११, १३३  
 सोमक ४४  
 सोमदत्त ५७  
 सोमरसपायी २६७  
 सोमलता २९६  
 सोमाभिषेक २९६  
 सौदास ६०, २०३  
 सौदास ( कश्मापपाद ), ११०  
 सौभरि ६०, ६३, ९८, १०२-१०३, १०८-१०९, १११, २९६  
 सौम्य २९-३०  
 सौरसेन ४१  
 सौराष्ट्र ३०, ४०  
 सौवर्ण वेदी १७७  
 सौवीर ३७, ४१  
 सौवीरराज १६२, २८३  
 स्कन्दपुराण २९  
 स्कान्द ७  
 शतम्भमिश्र १६७  
 स्तूप भवन २९४  
 स्तूप वास्तु २९४  
 स्तोत्र पाठ २४९  
 तन्त्रीजाति ११२  
 स्थिति ३०७  
 स्तानक १४४, १४६  
 स्नेह ४६  
 स्पर्श २४९  
 स्पर्शतन्मात्रा २४८  
 स्पर्क ८, ४६  
 स्मरण २६०  
 स्मार्त ५८

स्मिथ ९

स्मृति ५, ११, १५, ५६, १२०, १२७,  
१५८, २१२

स्यमन्तक १७८

स्यालकोट ४२

स्वत प्रमाण ९, १५

स्वधा १०१

स्वप्न २८०

स्वभाववाद २८७

स्वर्ग ५८, २१३, २६७

स्वर्गलोक १०७, १४५, २७७

स्वर्गारोहण ३३

स्वर्गारोहिणी २७

स्वर्लोक २७९

स्वस्तिक २७७

स्वस्तिकध्वजा १७७

स्वात्माराम २७७

स्वाध्याय ७९, १४४, १७८, २७५

स्वामी विवेकानन्द १६०

स्वायम्भुव १५६

स्वायम्भुव मनु २०, २५, ३१-३२, १२१,  
१२८, १३१, १९५

स्वायम्भुवमन्वन्तर २२५

स्वाराज्य १२३

स्वारोचिष २५६

स्वाहिनी ४६

स्वैच्छाचारिणी ११९

स्वैच्छानुसार १५९

स्वैरिणी ११२

ह

हस्त ३५, ९००, २३१

हस्तावतार १४

हथेली २९१

हयग्रीव २२०, २३१

हरि ८, ४६, १३५, २४१-२४२, २५६

हरिक्रीडन १७९

हरित ४५, २५७

हरिद्वार ३५

हरिपरक ८

हरिवंश १२, ८३, २१८

हरिवर्ष २४, २९

हर्वट १५०

हल १९१, १९६

हल्धर १८१

हलाग्रभाग १०८

हलायुध १७८

हस्तदन्त १९१

हस्तिनापुर ३७

हस्तिप, ९३

हजिरा ९, १२, १४-१५

हारीतक ८९

हाहा ८२ १०८, २९६

हिन्दू २७३

हिन्दू राजनीति ११७

हिमवर्ष २४-२५, २७-२९, ३२, ४४, २२५

हिमवान् २३

हिमालय २४, ३२-३३, ३५, ३८

हिरण्य २०७

हेमकूट २६-२४

हिरण्य कशिपु ७१, १२३, १४४-१४७  
१५६, २६०, २९९

हिरण्यगर्भ २७८

हिरण्यनाभ १४९, १६३-१६४

हिरण्यवर्ष २४

हिरण्यान २४

ह्रींग १९९

हुताशन २२५

हुण ३७, ४१, १२४

हु ८२, १०८, २९६

हेमशैल ४६

हेण्डल २७४

हेहय १०२, १४८

होई ३३

होरापद्धति १४

ह्रस्व १४१, २८४

ह्रस्वग ३९



## ग-उद्धरणांशः

अ

अंगानि वेदाश्चत्वारो १६१  
अत्र जन्मसदृशाणां १३६  
अत्र सप्तमवः प्रमाणांतरमिति २४६  
अत्रापि मारुतं श्रेष्ठं, ४१  
अदृष्ट्यान्दृष्टयन् राजा १२६  
अर्घ्यामीत च पार्थिवः १५७  
अध्वर्युस्तादर्यो वै ५  
अनन्येनैव योगेन २६४  
अनन्यारिभक्तयन्तो मां २५९  
अनाज्ञी परमार्थस्य २०६  
अन्याः स्वस्तिकविज्ञेया १०७  
अपरिगृह्यैर्यै २३६  
अपाणिपादो जवनो २८४  
अपि किं न वेत्ति यदेकत्र, १५३  
अयं द्विजैर्हि विद्वद्भिः ७५  
अयं हरिः सर्वमिदं जनाद्भक्तो ३०५  
अरक्षितारो हनारः १७०  
अरेभ्य महतां भूतस्य ५  
अबजानन्ति मां मूढाः, २३०  
अचतारा ऋसंर्येषा २१०  
अवन्तीतः पूर्वभागे ४१  
अविद्वांश्चैव विद्वांश्च ११  
अत्रोत्रिया सर्व एव १३३  
अष्टमोऽनुग्रहः सर्गः, २५३  
अष्टादशपुराणेषु ८  
अस्तेयप्रतिष्ठायां २०६  
अस्त्युत्तरस्यां दिशि १३०  
अहन्यदहन्ययाचार्यो १४९  
अहमात्मा गुडाकेश ३१२  
अहिंसाप्रतिष्ठायां २०५

अहिंसामन्यास्तेय २७५

आ

आखयातं च जनैस्तेषां ११८  
आख्यानैश्चाप्युपाख्यानैः ५  
आख्याय चार्चयित्वा च १०८  
आत्मप्रपन्नसापेक्ष २४४  
आत्मयोगवलेनेमा ११०  
आत्मा वारे द्रष्टव्यः, २४०  
आत्मा शुद्धोऽक्षरः शान्तो २८३  
आत्मैव ब्रह्मन्मनो यन्मुः २२१  
आन्वीक्षिही त्रयी वार्ता १२५  
आपवस्तु ततो रोषात् ७७  
आपो नारा इति प्रोक्ता २१५  
आप्तोपदेशः शब्दः २४४  
आराध्य वरदं विष्णुम् ३०८  
आपोऽदनादाहविद्याः २१७  
आसमुद्रचिन्तीशानाम् ८४

इ

इन्द्रयाज्ञ्योन्यसंयोगः १०८  
इन्द्र्याप्ययनदानानि १५८  
इति पूर्वं वसिष्ठेन १४८  
इतिहासपुराणाम्नां ४  
इति होत्रुरित्यतिर्दिष्ट २४६  
इत्युक्त्वा मन्त्रपूर्तैस्तैः १३८  
इत्युद्योऽसौ तदा दैत्यै १५४  
इदं विष्णुर्विचक्रमे २३१  
इन्द्रद्वीपः कसेरुश्च २९  
इन्द्रियार्थसर्वि कर्षोत्पन्नं २४१  
इयं गंगे यमुने सरस्वति ३५  
उत्तरं यत्समुद्रस्य ३०

उदोच्याहसामगा तिथ्या, १४९, १५१  
उपेत्य मथुरा सोऽथ १८३  
उचतुर्विंशती या ते १५५

अ

अथ्यहुरसामभिर्भागै १॥  
अथ सामानि ह्युन्दांसि ५  
अपीयेय गतौ घातु ६१

इ

एक भद्रास्तनादीतर २०६  
एकादशेन्द्रियवधा १५२  
एतत्सर्वमिदं विरच २१४  
एतद्देशप्रसूतस्य ४४ १३०  
एतस्मिन्नेव काले तु १०३  
एताश्च सह यजेन १९८  
एते चतुप्रसूता वै ८६  
एते चाक्षकला पुत्र २२८  
एते द्वीपा समुद्रैस्तु २१  
एव जन्मानि कर्माणि २२९  
एवमुद्धतस्य श्रोत्राय ३४  
एवमकमिदं विदि ३०७  
एव द्वीप समुद्रेण ४५  
ऐरावतेन गदहो १०२

ओ

ओङ्कारप्रणवौ समौ २०९  
ओङ्कारो भगवान्विष्णु २८०  
ओत्तरसर्पितनिर्देश २८०  
ओमित्येकाक्षर २८१  
ओमित्येकाक्षर दश २६३  
ओमित्येकाक्षरमिदं २८९

क

कथ्यते भगवान्विष्णु ८  
कदम्बो मन्दरे केतु २३  
कपिलविर्मगवत २२४  
कर्जौ तु ताम्रद्वीपश्च २९  
कर्ता सिंहपसहस्राणो २०३  
कदम्बम्यामना कन्या ८७  
कर्मण्येवाधिकारस्ते ४३

कर्पकाणां कृपिर्वृत्ति १९५  
कामगिरेदंभ्रमार्गे १२  
कार्येन्द्रियसिद्धि २५६  
कामुंकरश्च यथा गुणा ३०  
कार्यत्वाद् यन्वच्चेति २४३  
कालेरवर समारम्भ ४०  
कालेरवररवेतगिरि ३९  
किङ्करा पाशदण्डाश्च २५९  
कुरुचेत्यापरिचमे तु ३८  
कुरुचेर्गारश्च माह्वारश्च १८५  
कुर्यात्तुमांशेशप्रसाधनम् २०३  
कुर्याद्वीपस्य विस्ताराद् ४०  
कृतं हृत्योऽस्मि भगवान् २५९  
कृपादहम्राण्यवाप्य १८४  
कौकणापरिचम तीर्था ४०  
क्रीडद्वीप समुद्रेण ४०  
क्रीडद्वीपस्य विस्ताराद् ४०  
कृत्वरपुत्रोऽपचये ७९  
कृत्वागतकारी भविष्यति ८०  
कृत्रियातामस्य धम १३०  
क्षीराम्बि सप्ततो ब्रह्मन् ४८  
क्षीरोदमये भगवान् २२६

ग

गणदेव महि वायो १३४  
गजो गजैत समरे १०२  
गर्भाष्टमेऽष्टमे वाय्वे ५९, १४३  
गार्हस्थ्यमपविशेप्राप्तो १५५  
गीतो क्षौत्री क्षिर कर्षी १५३  
गुरु चैवाप्युपासीत १५४  
गुह्यौ च शृण्वस्याथ २३७  
गृहीतमाहवदश्च १४४  
गृहीतनीतिशास्त्र त १२५  
गृहीतविद्यो गुरवे १०५  
गोकर्णेशादंभ्रमार्गे ४२

च

चतुर्वर्त्ता सार्वभौम ८४  
चतुर्णां वर्णानामाश्रमाणां च ५९  
चत्वारोवर्णा निपाद ५६

चर्मकाशकुशैः कुर्यात् २०२  
चापाचार्यस्य तस्यासी १८४  
चाशेषचक्रहन्तारं ८०

छ

छन्दः पादौ तु वेदस्य १६०

ज

जगन्नाथारपूर्वभागात् ३९  
जम्बूद्वीपं समावृत्य ४४  
जम्बूद्वीपस्य सा जम्बू २२  
जम्बूद्वीपाद्विषौ द्वीपौ २०  
जात्यापयायामेकस्मिन् ६  
ज्ञानिभ्यो द्विविने दत्वा १०९  
ज्ञानस्वरूपमत्यन्त ३०५  
ज्ञानस्वरूपो भगवान् १४१, ३०५  
ज्यामघस्य ९८  
ज्येष्ठ एव तु १२७

त

तं ददर्श हरिद्वरा १०२  
तं बालं यातनासंस्थं १५५  
तच्छ राजपमविशेषेण १२४  
तच्छ्रेयोरूपमायसृजत् २१२  
तज्जपस्तर्धभासम् २६३  
तत उत्सारयामास १९५  
ततश्च भारतं वर्षं २५  
ततस्तमः समावृत्य ४९  
ततस्त्वर्णधर्मेण २०८  
ततोऽखिलजगत्पथ २२८  
ततो ब्रह्मात्मसंभूतं ३२  
ततो वृक्षस्य बाहुयोऽसौ १०२  
तत्पमाणेन स द्वीपौ ७६  
तत्र प्रत्येकतानता ध्यानम् २७८  
तत्र पृथ्वाप्सरसि २९४  
तथा तथैनं बालं ते ७१  
तदेवार्थमात्रनिर्भासं २७९  
तद्रूपप्रापया चैका २७८  
तद्बुद्धयस्तदात्मानः २७९  
तमेव विदित्वा तिसृषुमेति २३०

तद्वति तत्प्रकारकोऽनुभवो २४०  
तद्वत्कलपणचीर २०२  
तवोपदेशदानाय १५४  
तस्मिन् सति २७७  
तस्य च शतसहस्र ११२  
तस्य पुत्रार्थं यजनभुवं १९६  
तस्य पुत्रो महाभाग १४६  
तस्य वाचकः प्रणवः २८२  
तस्याप्यध्ययनम् १५८  
तस्यैव कवचनाहीनं १७९  
तिस्रः कोटयस्सहस्राणां १५१  
तेनेयमतेपद्वीपवती १२३  
तेभ्यः स्वधा सुते जज्ञे १०१  
तैरिदं भारतं वर्षं २५  
तैश्चोक्तं पुरुकुरसाय १४३  
त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म २६०  
त्रयी यातां दण्डनीति १६१  
त्रयोदश समुद्रस्य २१  
त्वतोहि वेदाध्ययन १५१

द

दक्षिणेन सरस्वत्या ३८  
दक्षिणोत्तरतो निम्ना २४  
दत्वाप कन्यां स नृपो ८२  
दास्यं कर्मापणं तस्य २६८  
The expression Garya...that  
milk. २०१  
The greatest kings were Sodasa  
rajika ८५-८६  
दिष्टपुत्रस्तु नाभागो ८९  
दुष्टानां शासनाद्राजा १७०  
देवद्विजगुरुणां च १०  
देवर्षी धर्मपुत्रौ तु ९४  
देवानां सख्यमुपसेदिमा वयम् २३०  
देवापिर्बालपचारार्थं विवेका ८२  
देशचन्द्रिचत्तस्य २७८  
दैत्येवरस्य वधाय २२७  
द्विजांश्च भोजयामासुः २३५  
द्विजातिसंश्रितं वर्म ९०, १५८  
द्विरापत्वा स्मृतो द्वीपः ५०

घ

धनु सस्ये महाराज २४  
 धनुहस्तादाददानो १८२  
 धर्मात्कर्पमतीवात्र २११  
 धर्मा विश्वस्य जगत २१३  
 धर्मार्थकाममोक्षादच २०८  
 धारणादर्ममियाहु २१२  
 धार्ष्ट्यं वृत्रमभवत् ७९  
 ध्रुव भवेण १३२

न

नदीना पर्वताना च १९  
 न नून कातर्षीयस्य १३०  
 न द्वारयन्धात्ररणा २०४  
 नन्दिना सगृहीतारस्य १०१  
 नातिपोढगवर्षमुपनधीत १३३  
 नामलीलागुणादीनाम् २६२  
 नामसकीर्तन यस्य २८२  
 नारायणाय विद्महे २१९  
 नाह वसामि बैकुण्ठे २६०  
 मि वने क्षियमाने ७९  
 नियुक्तप्रारितक्रान्तात् १७५  
 निर्वागमय पृथायमाना २८४  
 निशीथे तम उद्भूते २२८

प

पञ्चाक्षकोटिविस्तारा २०  
 पद्ममी मातृपञ्चाक्ष १०९  
 पञ्चाक्षकोटिविस्तारा ४९  
 पत्राणि लोकप्रसूय २५  
 पदानिवहुला सना १७३  
 पद्मया यात महावीरौ १७३  
 परित्यजयन्ति भर्तार ११२  
 परित्राणाय साधूना २३०  
 परमूर्तारश्मिदाम् १९५  
 पादेषु वदस्त्वैव यूपदण्ड २२५  
 पारसीकास्तता जनु ४२  
 पाण्डुपाश्य च वाणिज्य १९५, २०५  
 पितर्युपरत चामा १३०

पित्रापरजितास्तस्य १२९

पुराण वैष्णव चेतव ११

पुराण सबशास्त्राणा ४

पुराणन्याय्यमाभासा ५

पुरोहिताप्यायितवेचारच ६६

पुरो सन्नाशादादाय १२८

पूर्णमद् पूर्णमिद २९१

पूर्वे किराता यस्यान्ते ३१

पृथोरपीमा पृथिवी ७९

प्रतीकारमिम कृत्वा ५९

प्रयत्नमेक चार्वाक २४१

प्रमाता येनार्थं प्रमिणोति २४०

प्रमातृत्व प्रमासमवायित्वम् २४०

प्रमादनाचार्यस्य १५४

प्रयाणकाले मनसाचलेन २८५

प्रसिद्धसाधर्म्यात् २४४

प्रहपयेद् बल व्यूह १७५

प्राचीनवर्हिर्भगवान् १३०

प्राणप्रदाता स पृथु ७९

प्रागारूपमनिल २७७

प्रियमतो ददौ तेपा १२८

प्रेतदेह शुभे स्नाने १८२

प्लवङ्गीपप्रमाणेन ४५

व

वट्टदुर्गा महाकृपा १७३

वाल कुतोपलपतो १४२

वालोज्जि नावमन्तव्यो १२१

वाहोः वृत्रमजयत ७९

ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठाया २७५

ब्रह्मचर्यमहिमा च २७५

ब्राह्मपात्र वैष्णव च ७

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् ५६

ब्राह्मण्याशुः प्रजातस्तु ९२

ब्राह्मो देवस्तथैवार्थ १०६

भ

भद्र कर्णेभि शृणुयाम २६२

भद्र श्लोक ध्यायाम २६२

भरणाप्रवृत्ताच्चैव ३१  
मल्लाटमभितो जिज्ञे ३४  
भवतो यपरं तत्त्वं २२०, २३२  
भारतं प्रथमं वर्ष २९  
भूपदस्यास्य २०  
भैरवतचराः शृङ्गा ९१  
भौमं मनोरथं स्वर्ग ३०८

म

मत्तं यस्य न वेद सः ३११  
मार्क्यः कूर्मो वराहश्च २३२  
मार्क्यरूपश्च गोविन्दः २२६  
मदावलेयाश्च १५९  
मन्दरो मेरुमन्दरः २३  
मन्मता भव मङ्गला ३१३  
ममोपदिष्टं सकलं १५५  
मयूरध्वजभङ्गस्ते १०६  
मरुतस्य यथा यज्ञः २०८  
मर्ता अमर्त्यस्य ते भूरि २८२  
महर्षिणा शृगुरहं ६२  
महेन्द्रपर्वतश्चैव २९  
महेन्द्रो मलयः सहाः ३३  
माता भला पितुः पुत्रो १००  
मान्धाता चक्रवर्ती १२३  
मुखे रया हयाः पृष्ठे १८३  
मुञ्चतो यागनाशाय १०६  
मूर्त्तं भावतो रूपम् २०८  
मूर्धाभिपिक्तो राजस्यो ८०  
मेघाग्निबाहुपुत्रास्तु ८२  
त्रियमाणोऽप्यादधीत १३३  
ग्लेच्छकोटिसहस्राणां १८३

य

यज्ञैराप्यायिता १९७  
यस्य कालान्तरेणापि ३०६  
यत्र नरः समयस्ते १८२  
यथा कथंचिन्मनसा २६३  
ययैर्घाति नमिद्धोऽग्निः २७९  
यदाभिपिक्तः स पृथुः १२२  
यदा यदा हि धर्मस्य २१२

यदृत्तमौ १४३  
यमनियमासनप्राणायाम २७४  
यस्त आशिष आशास्ते २६९  
यस्मात्पुरा ह्यनीतीदं ५  
यस्मिन्धर्मो विराजेत १३१  
यस्यागमः केवलजीविकायै १५५  
यावज्जीवमधीते १५४  
ये निर्जितेन्द्रियग्रामा ६६  
येनेष्टं राजसूयेन ८५  
येषां ह्यलु महायोगी ३१  
योऽर्थः तत्त्वतः प्रमीयते १४०  
योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः २७४  
योगाभ्यासरतः ८२  
यो मां परयति सर्वत्र ३१९  
यो मां सर्वेषु भूतेषु ३१३  
यो विद्याञ्चतुरो वेदान् ३

र

राजमूलो महाप्राज्ञ ११८  
राजा तु धर्मेयानुशासत् १३३  
राशि धर्मिणि धर्मिष्ठाः १३७

ल

लंका प्रदेशमात्म्य ४२  
लक्षप्रमागौ द्वौ मभ्यौ २४  
लक्षयोजनविस्तरः २९  
लक्ष्मोविष्ण्वग्निस्तृयादि २६  
लोकाढोऽस्तसर्शोऽढो ४८

व

वर्गं चैत्ररथं पूर्वे २७  
वर्णाश्रमविरुद्धं च ५८  
वर्णाश्रमाचारवता २११  
वर्णास्वाध्यासयो द्वित्र ५७  
वर्षैरेकगुणां मायामुद्देहत् १०५  
वर्षैरेकगुणामिति १०६  
वसिष्ठश्चापुत्रेण राजा ११०  
वस्तु राजेति यत्कालो ३०६  
वस्त्रे चोपवर्षं गते २०२  
वह्नेर्यथा योनिगतस्य २८३

बालेय चम्रमज्ज्यत ८०  
 वितरति गुरु श्राद्धे १४९  
 विदिताखिलविज्ञानौ १५०  
 विभागं चेरिता कुर्यात् १२९  
 विभेदजनकेऽज्ञाने २४४  
 विशिष्टफलदा काम्या २७५  
 विश्वासो मिश्रगुणिरथ २६९  
 विष्णुम्याहमिदं कृत्स्न ३१२  
 विष्णुचक्रं करं चिह्नं ८४  
 विष्णुर्मन्वाद्य ११३  
 विष्णुसस्मरणात् २१३  
 विष्णो सकाशादुद्धृतम् २१३, २९१ ३००  
 विष्णुर्गोति प्रधानास्ते १२१  
 वेदान्यासकृतमीती १५४  
 वेद्यं चक्षुर्गोति २४  
 वैराटपाण्डवयोर्मध्ये ४२  
 वैष्णव नारदीय च ८  
 वैष्णवोऽज्ञ परं सूमा १८०

श

श नो विष्णुतत्त्वम् १३२  
 शकुन्तलायां दुष्यन्ताद् ३१  
 शतकृपां च तौ नारी १०१  
 शरद्वतरचाह्वयाया ८८  
 शर्यासौ कन्या ८७  
 शास्त्राजीवो महीरक्षा १६९  
 शाकद्वोपस्तु मैत्रेय ४७  
 शाणीप्रायाणि वृक्षाणि १०२  
 शास्त्रमलस्य तु विस्ताराद् ७६  
 शास्त्रमलेन समुद्रोऽसौ ४५  
 शिष्टा क्रिया कस्यचिदामसस्या १४९  
 शूद्रस्य द्विजशुभ्रूपा १५८  
 शूद्रश्च द्विजशुभ्रूपा ९१, ९६  
 शूरसेनारपूर्वभाते ३१  
 शृणोत्यकर्णं परिपरयस्ति त्वम् ३०५  
 शैवमुग्धीवमेघपुष्प १७३  
 शौचसन्तोषतप २७५  
 शौचाधारवत तत्र १५३

शौचात्स्वाङ्गहृत्पुष्पा २०६  
 श्यामाकास्त्वथ नीवारा १९८  
 श्रवणं कीर्तनं विष्णो २६०  
 श्रवणं नामचरितं २६०  
 श्रीकोकनादधोभागे ४०  
 श्रुतिस्मृत्युदित धर्मम् , २१२

स

सप्तमेव्यनिर्वाति च १००  
 सत्स्थापनाव धर्मस्य २३०  
 स एव द्विगुणो ब्रह्मन् ४५  
 स एव प्रथमं देव २२३  
 सत्यप्रतिष्ठाया ६१, २७५  
 सत्यं विष्टुद् वसुदेवशब्दितम् २६९  
 स त्वेकदा प्रभूत १७१  
 सधर्मचारिणीं प्राप्य ९९  
 सनन्दनादयो ये तु २२३  
 स नो महर्ते भनिमानो १७७  
 सन्तोषादुत्तमसुखलाम् , २७६  
 स पर्यगाद्दुःखं १८३  
 सप्तद्वीपवती मही २१  
 सप्तद्वीपा वसुमती २१  
 स महीमखिला भुग्जन् ७५  
 समाधिसिद्धिरीश्वर २७५  
 सम्यग्दर्शनसम्पन्न २३९  
 सरस्वतीरथद्वारयो ३७  
 सर्गश्च शतिसमश्च ७, ८  
 सर्वत्रासौ समस्त च २४३  
 सर्वद्वाराणि सद्यम् २८१  
 सर्वभर्मान् परित्यज्य २६०  
 सर्वशुष्कीपति पूर १३३  
 सर्वाणि तत्र भूतानि २१५  
 सर्वेन्द्रियगुणाभास २८५  
 सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति २८१  
 सप्तमारा नव द्वीपा, २१  
 स वेदं चातु पदवीं परस्य २१०  
 स होवाच श्रुत्वेदं भगवो ५  
 सा तस्य भार्या १०५

सावित्रकेषु पुराणेषु ८  
 साम चोपप्रदानं च १२५  
 सामपूर्वं च दैतेया १२५  
 सामादीनामुपायानां १२५  
 सामना दानेन भेदेन १२६  
 साहित्यसंगीतकलाविहीनः २९५  
 सितनीलादिभेदेन ३०७  
 सुखदुःखोपभोगौ तु २११  
 सुदर्शनो नाम महान् २१  
 सुद्युम्नस्य स्त्रीर्यकस्याव ११३  
 सुरानां संप्रहारैश्च २३५  
 सूर्यपक्षाक्षप्रवर्णविता ७५  
 सृष्टिरियत्पञ्चकर्मि २४३, ३०७  
 सोऽन्यतीन्द्रियमालोक्य १५५  
 सोऽलहवस्त्वसेद्विक्रो १५८  
 सौमरिरपहाय ९८  
 स्तुतोऽहं यत्तथा पूर्वं १००

स्थाननैन्द्रं चित्रिया  
 शिथः कलौ भविष्यन्ति १७  
 स्थन्दनसंकुलम् १७१  
 स्रष्टा सृजति चात्मानं ३०८  
 स्वविषयासंप्रयोगे २७८  
 स्वादुदकस्यपरितो ३८  
 स्वादुदकेनोदधिना ३८  
 स्वाभ्यासप्रवचनभ्यां १४४  
 स्वाभ्यासशौचयन्तोप ५७५  
 स्वाभ्यासादिष्टदेवता २७९

ह

हस्तिनापुरमारम्य ३७  
 हस्तिशिखामरवशिखौ १८४  
 हिता, द्विधा च भिरवा च ११०.  
 हिमवद्दिग्दयोर्मध्ये ३८  
 हिमवान्हेमदूतस्य ६५



विक्रमीय-२०२३-संवत्सरस्य

कातिक्यां पूर्णमास्यामारचित

आत्मकुलपरिचयः

(क)

गदापुष्पपुरोमध्ये वर्तमानो विराजते ॥

रेवो ग्राम सुसम्पन्नो दारदार्य सस्तिष्ठे ॥ १ ॥

वसन्ति धनिकास्तत्र भूमिद्वारा द्विजातयः ॥

तेषां पुरोहितारसन्ति दिव्या ब्राह्मणसत्तमा ॥ २ ॥

कर्मनिष्ठारच निर्लोभा पाठकोपाधिभूषणा ।

पञ्चदेवार्चकास्सर्वे गायत्रीजपतत्परा ॥ ३ ॥

+ + + + +

करिष्वदीवरवपेतिमहात्मा तत्कुलेऽभवत् ॥

शब्दशास्त्रस्य मर्मज्ञस्तथागमूर्तिर्जितेन्द्रियः ॥ ४ ॥

तस्यापि दारकानाथो निर्लोभस्तनय सुधी ॥

तत्पुत्रो गगनपत्याख्यो बुध पौराणिक कवि ॥ ५ ॥

कथा तद्विषया चैका ध्रूयते श्रुतिहारिणी ॥

वेदीलीति समाख्याते ग्रामे शारण्यमण्डले ॥ ६ ॥

मातृवृषादसन्तानात्प्राप्ताऽभून्महती मही ॥

निर्लोभेनावनी तेम लोष्टवत्सा हि तत्पत्रे ॥ ७ ॥

पुनरामप्रभुत्वेन पौरुष्येण च धीमता ॥

मीताऽन्याऽस्त्यूर्वरा भूमि स्वग्रामे शरयशोभता ॥ ८ ॥

तत्सुतारचापि चत्वार शब्दशास्त्रस्य कोविदा ॥

गङ्गावरश्च गोपालो भूपालो मोहनस्तथा ॥ ९ ॥

कर्मनिष्ठो हि भूपालः स्पष्टवक्ता पुरोहितः ॥

शापानुग्रहयोर्दंष्ट्र कृपिकर्मा चित्रितसकः ॥ १० ॥

नन्दश्चकनकश्चैतौ भूपालस्य सुताबुधौ ॥

जनकः कर्मकाण्डो च ज्योतिर्विद्याविदास्तिकः ॥ ११ ॥

कृपिकर्मा कयावाची पौरोहित्यं करोति च ॥

देवोरुपाद्यामूर्तिर्मार्याऽस्य कविलसिनी ॥ १२ ॥

तयोर्दुहितरस्तिस्रो राधा च ललिता प्रिया ॥

अपते, नै, निद, अपते, अपतिस्तैरानु, अर्ते, ॥ १३ ॥

+ + + + +

धर्ममाचरतोर्नित्यं ज्ञातः पुत्रैरिणोस्तयो ॥

एकमात्रस्तु पुत्रोऽहं सर्वानन्देति विश्रुतः ॥ १४ ॥



दिव्या वृन्दावती पत्नी प्रथमाऽऽसीन्मम प्रिया ॥  
 विवाहात्पञ्चमे वर्षे तृणी सा दिवं गता ॥ १५ ॥  
 पत्नी लालमतीदेवी द्वितीया मे पतिमता ॥  
 अस्या एव हि वर्तन्ते पुत्रा मेधाविनश्चयः ॥ १६ ॥  
 ज्येष्ठो रामावतारस्यो विवेकी सुन्दराक्षरः ॥  
 दानापुरस्थिते मुख्ये बी० एस्० ऑफिस संज्ञके ॥ १७ ॥  
 महाकार्यालये प्रीत्या दक्षः कार्यं करोत्ययम् ॥  
 अस्य कार्यविधानेन सन्तुष्यन्त्यधिकारिणः ॥ १८ ॥  
 मध्यमो जगदीशस्यः प्रातिभो मेघयार्चितः ॥  
 एम्० एस्-सी० पदवीधारी भूतत्वान्वेषणोद्यमः ॥ १९ ॥  
 विश्वविद्यालये रोच्चा विज्ञानाध्यापकोऽधुना ॥  
 संस्कृतज्ञः सदाचारोदयालुः पितृसेवकः ॥ २० ॥  
 कनिष्ठः शिवदत्तालयः स्वामिमानी दृढव्रतः ॥  
 कुक्ते कार्यमस्यायि समासाध्ययनोऽधुना ॥ २१ ॥  
 चतस्रस्तनुजास्तस्मिन् कान्ति-शान्ति प्रभा दया ॥  
 सर्वास्तीर्णान्यवश्यस्तास्तद्गृहिण्यश्च साक्षराः ॥ २२ ॥

+ + + + +

पत्नी रामावतारस्य कमलेति पतिप्रिया ॥  
 भनयोरपि वर्तन्ते पुत्रा हि चालकाश्चयः ॥ २३ ॥  
 श्रीमतीशो हरीशश्च श्रीशचन्द्रस्तथैव च ॥  
 सर्वे मेधाविनो भान्ति प्रनीयन्ते भविष्यवः ॥ २४ ॥  
 सतीशो मे ससम्मानः बी० एम्-सी० वर्गसंस्थितः ॥  
 पितृव्येन वसन् रोच्चापधीते सुन्दराक्षरः ॥ २५ ॥  
 मध्यमो मे हरीशोऽपि सप्तवर्षीयबालकः ॥  
 वर्गं च पञ्चमेऽधीते मनोयोगेन सागमनम् ॥ २६ ॥  
 कनिष्ठः श्रीशचन्द्रश्च चञ्चलः श्यामलाकृतिः ॥  
 शिशितुं वर्णमालां स समारभत चाधुना ॥ २७ ॥  
 सुते रामावतारस्य विद्येते द्वे विचक्षणे ॥  
 वीणा-गोतेति चारुपाते पितुः प्रेमाप्नुतोऽनिशम् ॥ २८ ॥

+ + + + +

पत्नी श्रीजगदीशस्य माधुरी साक्षरा शुभा ॥  
 शिशुरेकाग्रमजोऽप्यस्य श्रीप्रकाशोऽतिशोभते ॥ २९ ॥  
 एकयम्बरदेशीयः स्मरतेऽयं मुहुर्मुहुः ॥  
 किञ्चिदरपटभावेन वक्तुञ्चापीह चेष्टते ॥ ३० ॥

+ + + + +

पत्नी श्रीशिवदत्तस्य राधाजानी समागता ॥  
 गृहकर्मप्रवीणा सा नवोढा सरलाकृतिः ॥ ३१ ॥

(ख)

शब्दशास्त्र पठित्वादौ चतुर्भिर्वत्सरैरहम् ॥  
 काव्यशास्त्र समारम्भे पठितुं गुरुस्तन्निधौ ॥ ३२ ॥  
 द्वावास्तां मुरमरूपेण गुरु शिष्यामदौ मम ॥  
 पाठको मृगुनापोहि गौरीलालस्तथाऽपर ॥ ३३ ॥  
 देवरूपावुभावेव सदाचारपरायणौ ॥  
 प्रथम काव्यमर्मज्ञौ द्वितीय शब्दशास्त्रविद् ॥ ३४ ॥

+ + + + +

खृष्टाब्दे वेदपाठ्यङ्गवेदशुद्धे समाहित ॥  
 बङ्गीयकाव्यभाषाख्यमुपाधि लब्धवानहम् ॥ ३५ ॥  
 सदान्ते लिखिता लेखा विविधा कवितास्तथा ॥  
 पत्रिकासु विभिन्नासु रचनास्ता प्रकाशिता ॥ ३६ ॥  
 यज्ञागुराज्यवास्तव्या हरिचन्द महोदया ॥  
 ली० किट्० विरुदसम्पत्ता कार्० ई० एत्० पदस्थिता ॥ ३७ ॥  
 विहारे प्राच्यशिष्याया आसन्नधीष्ठास्तदा ।  
 तेषामपि कृपालेश आसीन्मयि मुनिमल ॥ ३८ ॥

+ + + + +

करनेराङ्गचन्द्राब्दे बिलास्कुलेतिसप्तके ।  
 रीच्युच्चविद्याभवने त्रिमुक्तो मुख्यपण्डित ॥ ३९ ॥  
 सार्धैकवत्सर रीचा कार्यं सम्पादयन्नहम् ।  
 तत्राधिकारिण सर्वान्सन्तुष्टान्कृतवानहम् ॥ ४० ॥  
 भक्तियुग्माङ्गविध्यब्दे सिद्धभूत्याख्यमण्डले ॥  
 चार्वाकाख्यनगरे स्थानान्तरित आगत ॥ ४१ ॥  
 श्रमिवर्षान्धृतीतानि सिद्धभूमी हि तिष्ठत ।  
 सर्वे तत्रापि सन्तुष्टा छात्राश्चाप्यधिकारिण ॥ ४२ ॥  
 म्योमवेदग्रहाङ्गाब्दे जून मासे ततोऽप्यहम् ।  
 पलामूण्डलीयोश्च विद्यालयमुपागत ॥ ४३ ॥  
 अत्रैवाग्लीयसाहित्यमप्येतमुपचक्रमे ।  
 प्रवेशिकां परीक्षाञ्च द्वावोत्तीर्णाऽभव युवा ॥ ४४ ॥  
 पुरे वास्टेनगराक्षये पद्धदर्पाण्यवस सुखी ।  
 यतमाना समायातुमभीष्टे स्वीयमण्डले ॥ ४५ ॥  
 शास्त्रश्रुत्यङ्गसोमाब्दे पटनातीटे सप्तके ।  
 उच्चविद्यालये चाह स्थानान्तरित आगत ॥ ४६ ॥  
 वर्षत्रय म्यतीत्यात्र सीटी विद्यालये तदा ।  
 येन केलाप्युपायेन ततोऽपि परिवर्तित ॥ ४७ ॥  
 महभृत्यङ्गविध्वाख्ये पुनः खूष्टीयहायने ।  
 गर्दनीनाम स्थानमुच्चविद्यालय ययौ ॥ ४८ ॥

विद्यमयी २०२३ सवत्सरस्य कात्तिकया पूर्णमास्या रचितो

वंशवृक्षः

ईश्वरदत्तपाठक  
द्वारकानाथपाठक  
गणपतिपाठक

